

Pristato

Organizatorius



gyvai
VILNIUS'09

EUROPOS KULTŪROS SOSTINĖ



Vilnius

Gegužės 22 d.
ir birželio 2, 4, 6, 16 d.

Trakai

Gegužės 20, 24, 25 d.

Druskininkai

Gegužės 29 – 31 d.

Palanga

Birželio 5 d.



Tarptautinis
šiuolaikinės muzikos
festivalis

Drusko
Manija '09

VILNIUS 05.22-06.16
TRAKAI 05.20-25
DRUSKININKAI 05.29-31
PALANGA 06.05

Drusko Manija '09

TARPTAUTINIS ŠIUOLAIKINĖS MUZIKOS FESTIVALIS

Šiais metais festivalis švenčia savo 25-metį!

Renginiai NEMOKAMI

VILNIUJE

Gegužės 22d. 19val.

THE COMPOSERS ENSEMBLE (Didžioji Britanija)

Profesionalūs atlikėjai pristatys Lietuvoje John Woolrich (D.Britanija), Morgan Hayes (D.Britanija), Ryčio Mažulio (Lietuva) kūrybą.

Šv. Kotrynos bažnyčia (Vilniaus g. 30). Skaityti: 3-4 psl.

Birželio 2d. 19val.

ŠV. KRISTOFORO KAMERINIS ORKESTRAS

Dirigentas ir meno vadovas Donatas Katkus, solistai – I.Armonaitė (smuikas), D.Bagurskas (kontrabosas).

Jaunųjų kompozitorių kūrinių premjeros. Dalyvauja LMTA kompozicijos katedros studentai – M. Natalevičius, G. Gelgotas, T. Kutavičius, M. Chodūnaitė, J.Vėželytė, bei svečiai iš užsienio – D.Grodskijs, M.Kranebitter.

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Didžioji salė (Gedimino pr. 42). Skaityti: 3-4 psl.

Birželio 4d. 19val.

ATŽALYNAS. I dalis

Koncertas dedikuotas kompozitoriaus Eduardo Balsio atminimui

Jauniausios kartos Lietuvos kompozitorių ir dirigentų paruošta specialia šiuolaikinės muzikos programa.

Dalyvauja LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

vadovas prof. Juozas Domarkas.

A. Navicko simfoninis paveikslas „iConic“, P.Čaikovskio uvertiūra-fantazija pagal Šekspyrą „Romeo ir Džiuljeta“, R.Vitkauskaitės „Stabai“ simfoniniam orkestrui, paruoštam fortepijonui (Marija Grikevičiūtė) ir sopranui (Agnė Sabutytė), P. Čaikovskio siuita iš baletu „Gulbių ežeras“, dirigentas – R. Šumila.

Lietuvos Nacionalinė Filharmonija (Aušros Vartų g. 5). Skaityti: 5, 6, 7 psl.

Birželio 6d. 19val.

ATŽALYNAS. II dalis

V.Rimėnaitės-Mikelevičienės „mirare“, F. Schubert Simfonija Nr. 8, h-moll („Nebaigtoji“), M. Salyno „Muzika“, L. Van Beethoven Simfonijos Nr.5, c-moll, op.67 III ir IV dalys (dirigentai M.Ł. Nižynsky, M.Barkauskas).

Lietuvos Nacionalinė Filharmonija (Aušros Vartų g. 5)

Birželio 16d. 19val.

OPERomanija

Garso įrašų laboratorijos metu įrašytų penkių naujausių lietuviškų operų kompaktinės plokštelės pristatymas ir koncertas, kuriame dalyvauja NOA orkestras su specialiai renginiui paruošta programa

(informacija apie renginio vietą www.noa.lt). Skaityti: 5 psl

Birželio 16d. 22 val.

EBRIATUM

Elektroninės muzikos gerbėjams gerai žinomos Lietuvos grupės FUSEDMARC ir šiuolaikinio šokio kolektyvo ART'i elektroakustinės muzikos, vaizdo, ir šokio spektaklio premjera.

Lietuvos energetikos muziejus (Rinktinės g. 2). Skaityti: 5-6 psl

DRUSKININKUOSE

Gegužės 29d. 21val.

ELEKTROmanija

Elektroninė, elektroakustinė muzika, video projekcijos, garsinės instaliacijos bei dar daugybė įvairių menų.

Programoje: T. Bajarkevičiaus, R&R Electronics, A. Navicko ir kt. kūriniai.

Restoranas - muzikinis klubas „KOLONADA“ (V. Kudirkos g. 22). Skaityti: 9 psl.

Gegužės 30d. 13val.

ŠV. KRISTOFORO KAMERINIS ORKESTRAS

dirig. ir meno vadovas Donatas Katkus, solistai – I.Armonaitė (smuikas), D.Bagurskas (kontrabosas).

Jaunųjų kompozitorių kūrinių premjeros. Dalyvauja

LMTA kompozicijos katedros studentai – M. Natalevičius,

G. Gelgotas, T. Kutavičius, M. Chodūnaitė, J.Vėželytė, bei

svečiai iš užsienio – D. Grodskijs, M. Kranebitter.

Švč. Mergelės Škaplierinės bažnyčia (Vilniaus al. 1)

Gegužės 30d. 22val.

FREE

Festivalio svečiai kviečiami atsipalaiduoti nuo rimtosios

muzikos ir pasiausti kartu su kvietinėmis grupėmis:

aktoriniu ir muzikiniu talentu trykštančiais STIPRIAI

KITAIP, energingaisiais jaunaisiais internacionaliais

rusų, anglų ir lietuvių roko atlikėjais FAILTE ir jau

tradiciniu festivalio didžėjumi VYTUKU.

Restoranas - muzikinis klubas „KOLONADA“ (V. Kudirkos g. 22). Skaityti: 9-10 psl.

Gegužės 31d. 11:30val.

ELEKTRINIS FAGOTAS

Ansamblis VILNIAUS FAGOTYNAS pristatys įvairių šalių

jaunųjų kompozitorių elektroakustines premjeras.

Laisvalaikio klubas SUKŪRYŠ (M. K. Čiurlionio g. 51).

Skaityti: 8-9 psl.

LIŠKIAVOJE

Gegužės 31d. 14:30val.

...pusbalsiu...

Šiuolaikiniai kūriniai, skirti vokaliniam ansamblui („NOA“

vokalinis ansambelis, vad. Ana Ablamonova), fleitai (G.

Gelgotas) ir kontrabosui. Programoje: A.Navicko,

R.Vitkauskaitės, M.Natalevičiaus, S.Mickio ir kitų kūriniai.

Liškiaivos Švč. Trejybės bažnyčia. Skaityti: 9-11 psl.

Tarptautinis šiuolaikinės muzikos festivalis DRUSKOMANIJA“

Vis intensyvėjančiame Lietuvos jaunimo kultūrinio gyvenimo įvykių sraute atsakingas vaidmuo tenka jauniems profesionaliojo meno kūrėjams – sintezuoti ir transformuoti aktualias šių dienų kultūrinio pasaulio idėjas, realizuoti kultūrai svarbias jų apraiškas, inspiuoti naujų, originalių ir prasmingų idėjų atsiradimą bei jas įgyvendinti, o taip pat saugoti ir tausoti nusistovėjusias meno tradicijas.

Festivalis „Druskomanija“ tai yra vienas seniausių šiuolaikinės muzikos festivalių Lietuvoje, skirtas jaunųjų kompozitorių iš Lietuvos ir užsienio šiuolaikinės muzikos propagavimui Lietuvoje ir už jos ribų. Kasmetiniai festivalio organizatoriai – **Lietuvos kompozitorių sąjungos Jaunimo sekcijos** nariai (daugiau informacijos rasite: www.lks.lt, www.mic.lt, www.rhiz.eu).

„DRUSKOMANIJA 2009“

Šiais metais, kuomet Vilnius tapo Europos kultūros sostinė, Lietuva švenčia savo vardo paminėjimo tūkstantmetį, festivalio istorijoje taip pat ypatinga data – **„Druskomanija“ švenčia savo 25-uosius gyvavimo metus!**

Ta proga, ilgą laiką gyvavusi kaip Druskininkų kamerinės muzikos dienos, šių metų „Druskomanija“ keičia savo statusą į Tarptautinį šiuolaikinės muzikos festivalį ir žengia platų žingsnį į priekį: festivalis vyks net keturiuose miestuose – tradiciškai **Druskininkuose**, o taip pat **Vilniuje, Trakuose** ir **Palangoje**.

Be to, šių metų „Druskomanija“ įsitraukia į muzikinių laboratorijų tinklą **„PROCESAS“**, kurį organizuoja VŠĮ „Vilnius – Europos kultūros sostinė 2009“. Festivalio ir laboratorijų tinklo svečiai – žymūs kompozitoriai **John Woolrich, Tansy Davies, Adam Gorb** (Didžioji Britanija), **Rytis Mažulis** (Lietuva), atlikėjų kolektyvai – **„The Composers Ensemble“** (Didžioji Britanija), **Vilniaus Fagotynas** (Lietuva). Planuojama sulaukti itin gausaus jaunųjų kompozitorių būrio iš įvairių šalių.

TRAKUOSE

Gegužės 20d. 19val.

FLUXUS grįžta!

Elektroninio ir akustinio garso, gyvo ir filmuoto judesio, eiliuotos ir neeiluotos poezijos performansai.

Programoje ARCO collective (Didžioji Britanija) projektas

„ARCO ligt“ ir R&R Electronics (Lietuva) projektas

„Doublemo“.

Trakų Viešbučio SALOS naktinis klubas (Kranto g. 5B).

Gegužės 24d. 19val.

5 minutės MUZIKOS

15 naujų, 5 minučių trukmės šiuolaikinės muzikos

kompozicijų pristatys THE COMPOSERS ENSEMBLE

(D.Britanija) ir VILNIAUS FAGOTYNAS (Lietuva).

Trakų pilis. Skaityti: 6-8 psl.

Gegužės 25d. 19val.

ELEKTRINIS FAGOTAS

Ansamblis VILNIAUS FAGOTYNAS pristatys keturias

elektroakustines Serbijos, D. Britanijos ir Lietuvos

kompozitorių kūrinių premjeras.

Viešbučio SALOS naktinis klubas (Kranto g. 5B)

Gegužės 25d. 21val.

LORD BYRON e le Sue Amiche Ruspe (Italija)

FAILTE (Lietuva)

Festivalio užsakymu iš Italijos atvykęs, karštu pietietišku entuziazmu degantis kolektyvas atliks savo kūrybos roko muziką, o jiems antrins energingieji jaunieji rusų, anglų ir lietuvių roko atlikėjai iš Lietuvos.

Viešbučio SALOS naktinis klubas (Kranto g. 5B). Skaityti: 8-9 psl.

PALANGOJE

Birželio 5d. 19:00val.

MENAS GYVAS!

Klaipėdos Universiteto Dailės katedra ir Contemporary Music

Stage Performers pristato:

KU diplomantų dailės darbų paroda ANALOGAS REALYBEI.

Šiuolaikinės muzikos, teatro ir video projektas MUZIKA YRA

LABAI LABAI LABAI <...> SVARBI.

Muzikos ir vaizdo instaliacija Kentaurio RAKTIKAULIS

(S.Biekšaitė ir R. Vitkauskaitė).

Antano Mončio dailės galerija (S. Daukanto g. 16). Skaityti:

10-11 psl.

Festivalį pristato: **Vilnius – Europos kultūros sostinė 2009**

Festivalį organizuoja: **Lietuvos kompozitorių sąjunga**

Festivalį druskina ir sūdo:

Rūta Vitkauskaitė (ruta.vitkauskaitė@gmail.com),
Edvinas Grinkevičius (sky_is_interesting@yahoo.com),
Jurgita Kazarauskaitė (jurga.jerta@gmail.com),
Rokas Germanavičius (gamulas@gmail.com),
Rita Mačiliūnaitė (r.maciliunaite@gmail.com),
Ana Ablamonova (ana.ablamonova@gmail.com),
Kęstutis Bieliukas (bieliukas.k@gmail.com),
Sigutė Ilgauskaitė (siguto@yahoo.com).

Festivalį įgarsina: **Arūnas Zujus**

Festivalį apšviečia: **Vytautas Jančiauskas**

Festivalio koncertų balsas: **Kotryna Nekrošiūtė**

Festivalį piešia: **Asta Kaušpėdaitė, Kęstutis Poniškaitis**

Festivalio scenografija: **Simona Biekšaitė**

Festivalio internetinis puslapis: **Gytis Ilgauskas** (igytis@gmail.com)

Druskomanijos komanda: Rūta, Edvinas, Jurgita, Rokas

Dėkojame visiems kitiems, kurie bent viena koja ar pirštu prisidėjo prie festivalio druskinimo! ☺

VILNIUS 05.22-06.16
TRAKAI 05.20-25
DRUSKININKAI 05.29-31
PALANGA 06.05

Drusko Manija '09

This year the festival
celebrates 25th birthday!

FREE entrance to all concerts

TARPTAUTINIS ŠIUOLAIKINĖS MUZIKOS FESTIVALIS DRUSKININKAI TRAKAI

VILNIUS

THE COMPOSERS ENSEMBLE (United Kingdom)

Works by John Woolrich (United Kingdom), Morgan Hayes (United Kingdom), Rytis Mažulis (Lithuania). Read: 3-4 page

Date: 22 May

Time - 19:00

Place: St. Catherine's church (Vilniaus st. 30).

CHRISTOPHER CHAMBER ORCHESTRA (conducted by Donatas Katkus)

Diploma works premières by bachelor students of the LMTA composition department M.Natalevičius, G.Gelgotas, T.Kutavičius, M.Chodūnaitė, J.Vėželytė. Read: 3-4 page.

Date: 2 June

Time - 19:00

Place: Great hall of the Lithuanian Academy of Music and Theatre (Gedimino pr. 42)

LITHUANIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (led by prof. Juozas Domarkas)

Symphony works premières by the youngest generation of Lithuanian composers – masters of arts of the LMTA.

Including works by Albertas Navickas, Viktorija Rimėnaitė-Mikelevičienė, Marius Salynas, Rūta Vitkauskaitė. Read: 5-7 page

Date: 4 and 6 June

Time - 19:00

Place: Lithuanian National Philharmonic Hall (Aušros Vartų st. 5)

CONTEMPORARY OPERA PRESENTS

Presenting CD recorded in Sound recording laboratory and a concert of the "Operomanija" collective. Read: 5 page

Date: 16 June

Time - 19:00

Place: more info www.noa.lt

Dance-music performance EBRIATUM

Première of an electro acoustic music, video, movement and dance performance by Lithuanian electronic band "Fusedmarc" and contemporary dance ensemble "ART'i" (led by Marija Simona Šimulynaitė).

Date: 16 June

Time - 21:00

Place: Lithuanian Energy Museum (Rinktinės st. 2). Read: 5-6 page

Festival is presented by: Vilnius – European Capital of Culture 2009

Festival is organized by: Lithuanian Composers' Union

Sound of Festival: Arūnas Zujus

Light of Festival: Vytautas Jančiauskas

Voice of concerts: Kotryna Nekrošiūtė

Design: Asta Kaušpėdaitė, Kęstutis Poniškaitis

Coordinator: Rūta Vitkauskaitė

Festival Team: Rūta, Edvinas, Jurgita, Rokas

Web design: Gytis Ilgauskas

ELEKTROmanija

Electronic music, electro-acoustic music, video projections, sounds installations and lots of other art. Including works by Tautvydas Bajarkevičius, Rūta Vitkauskaitė, R&R Electronics and others.

Date: 29 May

Time - 20:00

Place: "KOLONADA" restaurant – music club (V. Kudirkos st. 22). Read: 9 page

CHRISTOPHER CHAMBER

ORCHESTRA (conducted by Donatas Katkus)

Diploma works premières by bachelor students of the LMTA composition department M.Natalevičius, G.Gelgotas, T.Kutavičius, M.Chodūnaitė, J.Vėželytė.

Date: 30 May

Time - 13:00

Place: Church of Blessed Virgin Mary of the Scapular (Vilniaus ave. 1)

Concert „FREE“

Guests of the festival are invited to take a brake from serious music and have a party with guests "STIPRIAI KITAIP" / "STRONGLY DIFFERENT", "FAILTE" bands and DJ Vytukas. Read: 9-10 page

Date: 30 May

Time - 22:00

Place: "KOLONADA" restaurant – music club (V. Kudirkos st. 22)

ELECTRIC BASSOON

Premières of works by young composers. Read: 8-9 page

Date: 31 May

Time - 12:00

Place: Leisure club „SUKŪRYS“ (M. K. Čiurlionio st. 51)

LIŠKIAVA

“...pusbalsiu...” / “...sotto voice...”

Contemporary works premières of the young composers for vocal ensemble (with the NOA vocal ensemble, led by Ana Ablamonova), flute (Giedrius Gelgotas) and double-bass.

Including works by Albertas Navickas, Rūta Vitkauskaitė, Mykolas Natalevičius and others.

Date: 31 May

Time - 14:30

Place: Liškiava St. Trinity church.

Read: 9-11 page

FLUXUS is coming back!

Electronic music, electro-acoustic music, video projections, sounds installations and lots of other art.

Including works by ARCO collective (United Kingdom)

„ARCO light“ project ir R&R Electronics (Lithuania)

„Doublemo“ project.

Date: 20 May

Time - 19:00

Place: Trakai hotel, night club "SALA" (Kranto st. 5B)

5 minutes of MUSIC

"Vilniaus Fagotynas" (Lithuania), "The Composers Ensemble" (United Kingdom)

Premières of works by participants of the music laboratory network "THE PROCESS" – 15 young composers from Lithuania and abroad. Read: 6-7 page

Date: 24 May

Time - 19:00

Place: Trakai Castle

ELECTRIC BASSOON

Premières of works by young composers: Neil Luck (United Kingdom), Mirella Ivcevic (Croatia), Tadas Dailyda (Lithuania), Andrius Maslekovas (Lithuania) and others. Read: 8-9 page

Date: 25 May

Time - 19:00

Place: Trakai hotel, night club "SALA" (Kranto st. 5B)

LORD BYRON e le Sue Amiche Ruspe (Italy)

FAILTE (Lithuania)

The ensemble LORD BYRON e le Sue Amiche Ruspe that is to arrive to the festival exclusively will play their soft rock music with hot southern enthusiasm. FAILTE are energetic young international performers of Russian, English, and Lithuanian rock, different, interesting, friendly artists loyal to music. Read: 8-9 page

Date: 25 May

Time - 22:00

Place: Trakai hotel, night club "SALA" (Kranto st. 5B)

PALANGA

"Menas gyvas!" / " Art is Alive!"

The Klaipėda Academy of Arts and "Contemporary Music Stage Performers" present: an exhibition of art works by graduates of the KDA;

Contemporary music, theatre and video project "Muzika yra labai labai labai labai labai svarbi" / "Music is Very Very Very Very Very Important"

Music and light installation – "Kentauro RAKTIKAULIS" / "The Centaur's COLLARBONE" (Simona Biekšaitė and Rūta Vitkauskaitė). Read: 10-11 page

Date: 5 June

Time - 19:00

Place: Antanas Montis Art Gallery (S. Daukanto st. 16)

International contemporary music festival "DRUSKOMANIJA"

In a constantly intensifying flow of events in the cultural life of Lithuanian youth young professional artists are to take up a responsible role – they are to fuse together and transform relevant ideas of contemporary culture, put into practice their manifestations that are culturally important, inspire the appearance of new, original and significant ideas and implement them as well as preserve and nurture the already established artistic traditions.

The "Druskomanija" festival is one of the oldest contemporary music festivals in Lithuania dedicated to propagate contemporary music by Lithuanian and foreign young composers in Lithuania and abroad. The festival is organized every year by members of the **Youth Section of the Lithuanian Composers' Union** (for more information, see).

"DRUSKOMANIJA 2009"

Vilnius has become European Capital of Culture this year and Lithuania celebrating the millenary of its name, it is a special date in a history of the festival as well – "Druskomanija" celebrates its 25th anniversary!

On this occasion of the 25th anniversary of the festival we have changed it's status out of local contemporary music festival to the international contemporary music festival. A big step further has been made to expand the festival and spread its aura – it will take place in four cities:

Druskininkai (traditionally), **Vilnius**, **Trakai** and **Palanga**.

Furthermore these years "Druskomanija" joining in a musical net of laboratory "THE PROCESS", organized by the "Vilnius – European Capital of Culture 2009". Famous guests composers of the festival and the musical net of laboratory: **John Woolrich**, **Tansy Davies**, **Adam Gorb** (United Kingdom), **Rytis Mažulis** (Lithuania), performer ensembles – "The Composers Ensemble" (United Kingdom), "Vilniaus Fagotynas" (Lithuania). Also we are expecting a crowd of young composers from various countries.

Gegužės 22d. 19val.

THE COMPOSERS

ENSEMBLE

(Didžioji Britanija)
Profesionalūs atlikėjai pristatys Lietuvoje John Woolrich (D.Britanija), Morgan Hayes (D.Britanija), Ryčio Mažulis (Lietuva) kūrybą.
Šv. Kotrynos bažnyčia (Vilniaus g. 30)

The Composers Ensemble

Įkurtas John Woolrich ir soprano Mary Wiegold devintajame dešimtmetyje, „The Composers Ensemble“ tiesiogine prasme atliko šimtus daugybės žymiausių kompozitorių nuo Birtwistle iki Donatoni, nuo Nyman iki Judith Weir premjerų ir yra bendradarbiaavę su tokiomis skirtingais kompozitoriais kaip Peter Sculthorpe, Lou Harrison ir Elvis Costello.



„The Composers Ensemble“ vienu pagrindinių savo uždavinių visuomet laikė kūrybinę ugdomąją veiklą, jungiančią dalyvavimą ir atlikimą. Be to, kad palaiko jau žinomų kompozitorių muziką, atliekamą žymiausių atlikėjų, ansamblis skatina įvairaus amžiaus žmones rašyti ir atlikti savo pačių kūrinius. Kolektyvo kūrybinei ugdomajai veiklai šiuo metu vadovauja Peter Wiegold.

„The Composers Ensemble“ kūrybinės dirbtuvės yra vykę įvairiose Anglijos ir Europos vietose, įgyvendinti projektai, susiję su mokyklomis, universitetais, aukštosiomis muzikos mokyklomis, mugėmis, festivaliais ir vasaros mokyklomis. 1991–1998 m. ansamblis buvo nuolatinis Dartington'o tarptautinės vasaros mokyklos dalyvis.

John Woolrich (g. 1954) – produktyvumu garsus, daugybę užsakymų ne tik Didžiojoje Britanijoje, bet ir visame pasaulyje gaunantis kompozitorius, dėstytojas bei festivalių programų sudarinėtojas. Kompozitorius taip pat yra „Composers Ensemble“ iniciatorius bei festivalio „The Hoxton New Music Days“ įkūrėjas. 1994-aisiais metais buvo paskirtas pirmuoju Šv. Jono orkestro Asociacijos kompozitoriumi ir pareigas ėjo iki pat 2000-ųjų metų. John Woolrich muzika nuolat skamba ne tik Didžiojoje Britanijoje, bet ir už jos ribų. Vien tik kompozitoriaus kūrinyse – „Ulysses Awakes“ buvo atliktas daugiau nei 140 kartų septyniolikoje pasaulio šalių. 2001-aisiais metais „Birmingham Contemporary Music Group“ užsakymu kompozitorius sukūrė muziką teatrui „Bitter Fruit“. Po ne vieno sėkmingo bendradarbiavimo su „Birmingham Contemporary Music Group“, John Woolrich 2002-aisiais metais tapo šio ansamblio meno partneriu.

A Presence of Departed Acts / „Nutulusių poelgių esatis“ (2002)

Pavadinimą pasiskolinęs iš Emily Dickinson, kūrinyse „Nutulusių poelgių esatis“ yra naujusias iš daugelio John Woolrich kūrinių, skirtų prisiminimams. Pavyzdžiui, koncertuose smuikui ir violončelei, prisiminimai sukelti per nuorodas į kitų kompozitorių muziką ar jos citavimą. Čia prisimenamas objektas yra būdingas J. Woolrich: vienuolika skambių fortepijono akordų, sudarančių kūrinio melodinį ir harmoninį stūbrą. Griežtais ir švelniais posūkiais šie akordai suskaidomi ir plėtojami besivystančioje struktūroje, kuri tokiu būdu tampa kūrinio pradžios prisiminimu. Kryptingas muzikinės struktūros griežtumas sudaro pamatą pašėlusiai vaizduotei, pasireiškiančiai instrumentiniais mostais, kurie bet kurią akimirką gali iš įžūlaus tvirtinimo virsti droviu trapumu.

© Christopher Austin

A Dramolet / „Dramoletas“ (2008)

Šio kūrinio spalvos išgaunamos instrumentuotės pagalba (ją savuosiuose klarnetų trio naudoja ir Bethovenas su Bramsu). Čia violončelė dažnai groja aukščiau nei klarnetas, kuriam paprastai paliekamas žemasis tamsus, „chalumeau“ registras. Fortepijonas dažnai lieka savarankiškas.

Kūrinyje slypi skerco ir lėtoji dalis, tačiau jos sukarpytos į skutus ir grubiai vėl suklijuotos. Esama fortepijoninių choralų (į kuriuos remiasi kūrinyse), jausmingų akimirkų ir sąsaulių (kai vieną frazę žaismingai vienas po kito atlieka skirtingi instrumentai).

„Dramoletas“ trumpas, maždaug penkių minučių ilgio. Pavadinimą pasiskolinau iš šveicarų rašytojo Robert Walsers, kurio kūryba ilgainiui tapo vis glaudesnė. Jo mažyčiai tekstai (itin smulkiai užrašyti

THE COMPOSERS

ENSEMBLE

(United Kingdom)
Works by John Woolrich (United Kingdom), Morgan Hayes (United Kingdom), Rytis Mažulis (Lithuania)

Date: 22 May

Time - 19:00

Place: St. Catherine's church (Vilniaus st. 30)

The Composers Ensemble

Founded by composer John Woolrich and soprano Mary Wiegold in the 1980s, the Composers Ensemble have given literally hundreds of first performances by many leading composers, from Birtwistle to Donatoni, Nyman to Judith Weir, and have collaborated with composers as diverse as Peter Sculthorpe, Lou Harrison and Elvis Costello.

The Composers Ensemble has always put creative educational projects linking participation and performance at the heart of its work. As well as supporting the music of established composers performed by leading professional players, it encourages people of all ages to write and perform their own pieces. The creative educational activities of the Ensemble are now under the direction of Peter Wiegold.

Composers Ensemble creative workshops have taken place throughout England and Europe, with projects linked to schools, universities, music colleges, venues, festivals and summer schools. From 1991 to 1998 the Ensemble was resident at Dartington International Summer School.



John Woolrich (b. 1954) is a composer, lecturer and programme framer known for his productivity, often commissioned to write not only in the UK but around the world as well. The composer is also an initiator of The Composers Ensemble and founder of The Hoxton New Music Days festival. In 1994, he was appointed the first composer of the St. John Orchestra Association and worked at the position till 2000. Music by John Woolrich can be constantly heard both in the UK and abroad. His *Ulysses Awakes*, for example, has been performed for more than 140 times in seventeen countries. In 2001, commissioned by Birmingham Contemporary Music Group, he created music for the Bitter Fruit theatre. After series of successful collaboration attempts with the Birmingham Contemporary Music Group, in 2002 John Woolrich became an artistic partner of this ensemble.

A Presence of Departed Acts (2002)

Taking its title from Emily Dickinson, A Presence of Departed Acts is the latest in a long line of pieces by John Woolrich that are concerned with acts of remembrance. In the Viola and Cello Concertos for example, memories are evoked through allusion to or quotations of music by other composers. Here the remembered object is pure Woolrich: eleven clangorous piano chords that constitute the melodic and harmonic backbone of the work. By turns sweet and astringent, these chords are fragmented and elaborated in a constantly evolving structure that, in effect, becomes a memory of the work's beginning. The single-minded rigour of the musical structure supports the wildest fantasy in the instrumental gestures that at any moment can veer between bold assertiveness and withdrawn fragility.

© Christopher Austin

A Dramolet (2008)

The colour of this work comes from the instrumentation (used by both Beethoven and Brahms in their clarinet trios). Here the cello is often placed higher than the clarinet, which is mostly kept low in the dark, 'chalumeau', register. The piano tends to stand alone.

A scherzo and a slow movement lurk within the piece, but broken up into shards and roughly glued together. The fragments include piano chorales (which bookend the piece), lyrical moments and hockets (where one line hops playfully between different instruments).

A Dramolet is short, about five minutes long. I've borrowed the title from the Swiss writer Robert Walser, whose writing became more and more condensed. His microscopic texts (written in minuscule pencil writing) are complex and allusive montages.

Morgan Hayes b.1973

A student of Michael Finnissy, his music first came to critical attention in 1996 with the premiere of Viscid at London's Southbank Centre. Commissions have included Strip (BBCSO/2005Proms Season) Futurist Manifesto (Munich Chamber Orchestra) and Slippage (London Sinfonietta).

As a pianist he has worked extensively within dance

Birželio 2d. 19val.

ŠV. KRISTOFORO KAMERINIS

ORKESTRAS

Dirigentas ir meno vadovas Donatas Katkus, solistai – I.Armonaitė (smuikas), D.Bagurskas (kontrabosas). Jaunųjų kompozitorių kūrinių premjeros. Dalyvauja LMTA kompozicijos katedros studentai – M. Natalevičius, G. Gelgotas, T. Kutavičius, M. Chodūnaitė, J.Vėželytė, bei svečiai iš užsienio – D.Grodskijs, M.Kranebitter. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Didžioji salė (Gedimino pr. 42)



Šv. Kristoforo Kamerinis Orkestras

Įkurtas 1994 m. prof. **Donato Katkaus** iniciatyva. Pradžioje žinomas kaip Vilniaus kamerinis orkestras, 1995 m. kolektyvas buvo pavadintas Šv. Kristoforo – vardu, 1998 m. tapo Vilniaus miesto savivaldybės kolektyvu. Per dešimt gyvavimo metų Šv. Kristoforo kamerinis orkestras pelnė platų pripažinimą ir Lietuvoje, ir užsienyje. Tarp ryškiausių pastarojo meto pasirodymų buvo orkestro koncertas legendinėje Eliziejaus laukų teatro salėje Paryžiuje. Šv. Kristoforo kamerinis orkestras nuolat bendradarbiauja su žinomais Lietuvos ir užsienio solistais ir kolektyvais, orkestrui yra dirgavę žymūs mūsų dienų dirigentai, su orkestru yra groję daugelis žymių atlikėjų. Kaupdamas įvairialypę patirtį, Šv. Kristoforo kamerinis orkestras, pasak muzikologų, tapo „puikiai baze visiems lietuvių kompozitorių sumanymams“. Šiandien jo repertuare – daugiau kaip trisdešimtys Lietuvos autorių opusai: nuo senosios muzikos iki Muzikos akademijos studentų darbų. Ne mažiau dėmesio skiriama ir šiuolaikinei užsienio kompozitorių muzikai. Šv. Kristoforo kamerinis orkestras bendradarbiauja su Štutgarto SWR, Karlsruhe, Helsinkio, bei Lietuvos radijo stotimis. Iš kitų Lietuvos kolektyvų Šv. Kristoforo kamerinis orkestras išsiskiria ypatingu stilistiniu universalumu. Kolektyvas yra sulaukęs pripažinimo kaip „barokinis orkestras“ bei pelnęs retų partitūrų gaivintojo reputaciją. Muzikos žinovai yra ne kartą atkreipę dėmesį į išraiškingą klasikinės muzikos interpretaciją. Šv. Kristoforo kamerinis orkestras taip pat yra plačiai žinomas kaip novatoriškas, drąsus ir šiuolaikiškas kolektyvas. Vienas sensacingiausių pastarojo meto orkestro pasirodymų – projektas Trakų smėlio karjere, kur orkestrui teko groti „smėlio scenoje“, o traktorai bei benzovežiai „grojo“ diriguojant maestro Donatui Katkui.

Orkestro meno vadovas ir dirigentas **prof. Donatas Katkus** vadovauja kolektyvui nuo pat pirmos jo gyvavimo dienos. Altistas, muzikologas, pedagogas D. Katkus studijavo Vilniaus ir Maskvos konservatorijose, stažavo Budapešte. 1965 m. jo iniciatyva buvo įkurtas Vilniaus styginių kvartetas, su juo pelnė I premiją tarptautiniame Lježo konkurse, gastroliavo daugiau kaip 30 pasaulio šalių. Nuo 1968 m. dėsto kamerinio ansamblio ir kvarteto disciplinas Lietuvos muzikos akademijoje, nuo 1995 – vadovauja meistriškumo kursams Pomersfeldene (Vokietija). 1995 m. pirmą kartą buvo sėkmingai įgyvendinta D. Katkaus idėja surengti Vilniuje muzikos festivalį vasarą. Už vaisingą kūrybinę ir muzikinę-visuomeninę veiklą D. Katkus tapo 2001 m. Lietuvos nacionalinės premijos laureatu, 2003 m. pelnė Pasaulinės intelektinės nuosavybės organizacijos (WIPO) apdovanojimą.



Mykolas Natalevičius (g.1985) – jaunosios kartos lietuvių kompozitorius, dirbantis įvairiose muzikos srityse nuo akustinės instrumentinės muzikos iki eksperimentinės elektronikos. Kompozitorius aktyviai koncertuoja kaip atlikėjas: pianistas, dainininkas, dirigentas. Tai dar labiau stebina, atsižvelgiant į tai, kad Mykolas pradėjo mokytis muzikos, būdamas šešiolikos. Muzika buvo ne pirmas kompozitoriaus saviraiškos sritis. Savo kūrybinį kelią jis pradėjo kaip dailininkas, sėkmingai dalyvaudamas konkursuose ir parodose. 1998m. gavo Vilniaus mero padėką „Už meninę veiklą“.

Šiuo metu Mykolas Natalevičius studijuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje kompoziciją pas prof. Vytautą Barkauską ir dainavimą Deivido Staponkus klasėje.

Mykolo muzika atliekama Lietuvoje ir užsienyje. Kompozitorius domisi menų sintezės idėjomis, yra meninių susivienijimų „Operomanija“ ir „Sintezija“ dalyvis, vienas festivalio Naujoji Operos Akcija organizatorių. Taip pat kompozitorius rašo muziką teatrui (2008 m. IX tarptautiniame universitetų teatrų forume „Traces of Generation“ jis gavo apdovanojimą už muziką spektakliui „Sugrįžimas“).

Kryžius

Kryžius yra dviejų linijų susikirtimas. Kaip simbolis kryžius - vienas seniausių ir naudojamas įvairių religijų ir tikėjimų. Kūrinyje kryžiaus simbolis išreiškia dviejų skirtingų planų susikirtimą. Visą kūrinių įremina minorinis kvintakordas,

CHRISTOPHER CHAMBER

ORCHESTRA (conducted by Donatas Katkus)

Diploma works premières by bachelor students of the LMTA composition department M.Natalevičius, G.Gelgotas, T.Kutavičius, M.Chodūnaitė, J.Vėželytė.

Date: 2 June

Time - 19:00

Place: Great hall of the Lithuanian Academy of Music and Theatre (Gedimino pr. 42)

Šv. Kristoforo Kamerinis Orkestras

Founded in 1994 under the initiative of Donatas Katkus, the orchestra is named after St. Christopher as this patron of travellers decorates the coat of arms of the City of Vilnius. The orchestra, functioning under the aegis of the city, serves as a representative par excellence of Vilnius musical culture. The orchestra is composed of the most promising musical talents of Lithuania who draw in their performance both from the strengths of the Russian violin school and from the European cultural tradition. A number of the orchestra musicians are prize-winners of various international competitions. The orchestra embraces several chamber ensembles, string quartets, and solo performers who appear extensively both in Lithuania and abroad.

In 1994 the orchestra made its spectacular debut, which was described as having “a brilliant potential”. Each concert season was marked by a tremendous advance in the artistic niveau of the orchestra. During the nine years of existence the orchestra has gained national and international recognition; it has made successful appearances in all the major festivals and musical events of Lithuania as well as toured extensively abroad.



Prof. **Donatas Katkus**, artistic director and conductor of the orchestra, has been in charge of it since its very inception. The conductor, violist, teacher, and musicologist is a graduate of the Vilnius and Moscow Conservatoires. He also participated in master classes in Budapest.

In 1965 he founded the Vilnius String Quartet and for 29 years was a member of it. The quartet has won the first prize at the International Liege Competition (Belgium) and toured around the world, appearing in the most prestigious festivals. Katkus is a professor at the Lithuanian Academy of Music where he teaches chamber ensemble and string quartet classes; he has given master classes in Summer Music Academy in Pommersfelden (Germany), Spain, and Finland.

In 1994 he founded the Christopher Chamber Orchestra of Vilnius; in 1995 he successfully accomplished his idea to organise the Christopher Summer Festival in Vilnius.

In 2003 Professor Donatas Katkus was awarded the Lithuanian National Prize of the World Intellectual Property Organisation (WIPO).

Mykolas Natalevičius (born 1985, Vilnius) is a young Lithuanian composer employed in various fields of music beginning with acoustic instrumental music, to the experimental electronics. Mykolas' works area involves composing, playing piano, singing and conducting. This is even more surprising given that Mykolas began to study music at the age of sixteen. According to composer, music was not initially his field of creativity. He began his creative path in the fine arts, successfully participating in various exhibitions and competitions.

Mykolas Natalevičius is studying composition at Vytautas Barkauskas' composition class. He also learns singing in Deividas Staponkus' class.

Mykolas is interested in the possibilities of synthesis of music and other arts. He is a member of artist groups „Sintezija“ and „Operomanija“. He also writes music for drama performances.

(in 2008, in 9th International University Theatre Forum „Traces of Generation“, he received the award for music for the drama performance "Return").

The Cross

The Cross is the intersection of two lines. As a symbol, cross - one of the oldest and is used of different religions and beliefs. The composition expresses conflict between two different lines. First – minor chord, second – perpetual changes of rhythm and melody. The Cross – evolution from small melodic movements to wide ranging melody, and from slow bass movements to fast arpeggio in the climax.

Gediminas Gelgotas

Composer and conductor Gediminas Gelgotas is studying at the Lithuanian Academy of Music and Theatre with V. Barkauskas (composition) and G. Rinkevičius (conducting). In 2003 – 2006, he became prizeman of five international and national competitions, he has been a participant in many festivals. Since 2006, his works have been heard in festivals across Lithuania, Latvia, Russia, Finland, Germany, Italy, Great Britain, the USA and elsewhere. Since 2005, he has been an artist at the Vilnius municipality choir *Jauna Muzika*. In 2006, G. Gelgotas founded the New Ideas Chamber Orchestra – NIKO of which he is a leader; the main priority of



pieštuku) – sudėtingos ir užuominų kupinos dėlionės.

Morgan Hayes (g. 1973)

Michael Finnissy mokinys. Jo muzika pirmąkart dėmesį patraukė 1996 m., kuomet Londono „Southbank“ centre buvo pristatytas kūrinys „Viscid“. Iš užsakytų kūrinių paminėtini „Strip“ (BBC simfoninis orkestras, 2005-ųjų „Proms“ koncertų metas), „Futurist Manifesto“ (Miuncheno kamerinis orkestras) ir „Slippage“ („London Sinfonietta“). Kaip pianistas jis yra daug dirbęs šokio ir laisvosios improvizacijos srityje, įskaitant keletą bendrų darbų Aldeburge su valtorna ir gitara grojusia kompozitore Tansy Davies. M. Hayes'o muzika įrašyta „NMC“ ir „London Sinfonietta Jerwood Series“ projektuose.

Strides, book 2 (pieces 4 and 5) / „**Šuoliai, 2-asis sąsiuvinis**“ (4 ir 5 kūriniai) fortepijonui solo
Abu paskutiniai šio rinkinio kūriniai paremti *basso ostinato*. Pirmajame naudojama kairiosios rankos partija iš J. S. Bacho 5-osios prancūziškosios siuitos sarabandos. Antrasis yra laisvesnis ir grojamas tik baltais klavišais.

Dances on a Ground / „Šokiai ant pagrindo“ (2009) aranžuotė klarnetui, smuikui, violončelei ir fortepijonui
Pasistūmėjęs pirmyn rašydamas maršą styginių kvartetui, taip pat atsiliepiau į savo draugo fortepijono mokytojo prašymą parašyti *basso ostinato* kūrinį pradedantiesiems. Ši užduotis tuoj pat jaudrino mano vaizduotę, tačiau muzika fortepijonui greit tapo pernelyg sudėtinga ir tikrai per sunki atlikti dviem rankomis. Pamaniau, kad galbūt kūrinys geriau tiks vargonams arba styginių kvartetui. Apleidau maršą ir paverčiau 36 taktus *basso ostinato* medžiagos kūriniumi styginių kvartetui: jį žymiai perdirbau ir išplėčiau, tačiau šerdimi liko fortepijoninis kūrinys pradedantiesiems. Po beveik kuklios pradžios diskantinė melodija tampa vis labiau sutrikusi, ko pasekoje galiausiai sunaikinamas 9 taktų pasikartojantis bosas. Šį vakarą bus pirmąkart pristatyta gerokai pakeista versija klarnetui, smuikui, violončelei ir fortepijonui.

Rytis Mažulis (g. 1961) – 1983-aisiais metais baigė studijas Lietuvos Muzikos Akademijoje, kur mokėsi prof. Juliaus Juzeliūno kompozicijos klasėje. Kompozitorius yra gavęs "Tylos" bei Lietuvos kultūros fondo premijas, taip pat Štutgarto „Akademie Schloss Solitude“ stipendiją. Buvo du kartus apdovanotas: už geriausią vokalinį bei geriausią metų kūrinį. 2004-aisiais m. kompozitorius tapo Lietuvos nacionalinės premijos laureatu. Nuo 2006 m. Rytis Mažulis yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos kompozicijos katedros vedėjas. Nacionalinės premijos laureato kūriniai nuolat atliekami įvairiuose Lietuvos bei užsienio festivaliuose. Visai Ryčio Mažulio kūrybai būdingas ypatingas stilistinis preciziškumas, muzikinio audinio vientisumas ir simetrija, kuri grindžiama kontrapunkte (dažniausiai kanonine) muzikos komponavimo technika, taip pat koncentriškos, "ratų" pavidalo kūrinių formos.

Ryčio Mažulio

“Mėbijaus lapo kanonas” (1987) smuikui ir fortepijonui

Kūrinio struktūros pagrindas – begalinė spirale susivijusi melodija, kurios pabaiga susijungia su pradžia. Erdviškai šią struktūrą galime palyginti su žinomu geometrinium objektu Mėbijaus lapu. Konstrukcine prasme kūrinys yra kanonas: trys balsai atlieka šią melodiją, pradėdami skirtinguose vienas nuo kito nutolusiuose taškuose. Nors kūrinys iš esmės polifoniškas, svarbi ir konsonansiška “pseudotonali” harmonija, plastiška ritmika, simetrinė forma.

Ryčio Mažulio *Musica falsa* (2006) 4 fagotams ir elektronikai, 9’

Viduramžių muzikos teorijoje terminas *musica falsa* reiškė nukrypimą nuo įprastos dermės, įvedant chromatinius garsus. Savo kūrinuose dažnai “nukrypstu” nuo dvylikatonės sistemos, panaudodamas smulkesnius pustonio arba oktavos sudalinius. Šioje kompozicijoje fagotų partijos jungiasi su medžiaga, realizuota kompiuteriu. Struktūrinį kūrinio pagrindą sudaro mikrotoninė serija, polifoniškai išdėstyta skirtingų tempų linijose.

Kūrinys parašytas “Vilniaus Fagotyno” ansambliui festivalio “Marių klavyrai” užsakymu.
/Rytis Mažulis/

and free improvisation,including several collaborations in Aldeburgh with the composer Tansy Davies on horn and guitar.

Hayes's music has been recorded on NMC and London Sinfonietta's Jerwood Series.

Strides, book 2 (pieces 4 and 5) solo piano

The final two pieces from this set are both ground basses. The first uses the left hand from the Sarabande of Bach's 5th French Suite. The second is freer and entirely white note.

Dances on a Ground (2009) arranged for clarinet, violin, cello and piano
Having made progress with a March for String Quartet I also responded to a request from a piano teacher friend of mine who wanted a ground bass piece for beginners. The task immediately captured my imagination, but the piano writing quickly became far too tricky, and certainly too awkward for two hands. I thought it might work better on organ, or indeed string quartet.

I abandoned the March, and transferred the 36 bars of ground bass material to string quartet- - it was considerably re-worked and extended, but the essential kernel was the beginner's piano piece. After an almost unassuming start, the treble lines become increasingly un-hinged, leading to the eventual termination of the 9 bar ground bass. This evening is the first performance of a considerably re-adapted version for clarinet, violin, cello and piano.



Rytis Mažulis (b. 1961) has graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 1983, having studied composition with prof. Julius Juzeliūnas. The Composer has received awards "Tyla" and one presented by the Lithuanian Culture Foundation, as well as a scholarship from Stutgart's Akademie Schloss Solitude. He has been awarded twice: for the best work for voice and the best work of the year. In 2004 he became a winner of the Lithuanian National Prize. Since 2006 Rytis Mažulis has been head of the composition department at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. His works are constantly performed in various festivals in Lithuania and abroad. Characteristic of his oeuvre are stylistic precision, integrity of the musical fabric and symmetry, which is based on counterpoint (mostly canonic) technique, as well as concentric works of a "wheel-like" form.

Rytis Mažulis

„Mėbijaus lapo kanonas“ / Moebius Leaf Canon (1987) for violin and piano

The basis of the work’s structure is a melody winded in an endless spiral where the end joins the beginning. In spatial terms we can compare this structure with a well-known geometric object, the Moebius leaf. In it’s construction the work is a canon: three voices perform the melody starting at different points that are distant from each other. Even though the work is polyphonic in general, the consonance-oriented “pseudo-tonal” harmony, plastic rhythm, and symmetric form are also important.

Rytis Mažulis *Musica falsa* (2006) for 4 bassoons and electronics, 9’

In the medieval music theory *musica falsa* stood for deviation from conventional mode through introduction of chromatic sounds. In my works I often ‘deviate’ away from the twelve-tone system, using smaller divisions of a semitone or an octave. In this piece the bassoon parts are connected with the computer-generated material. Structurally, the piece is based upon the microtonal series, laid out polyphonically in a polytemporal setting.

The piece was composed for the Vilniaus Fagotynas ensemble, at the commission of Marių Klavyrai festival.

/Rytis Mažulis/

kurio apvertimai nuolat papildomi ritmo ir melodinių variacijų. Pats kūrinys tai evoliucija, melodijoje pasireiškianti eiga nuo nedrąšių sekundinių judėjimų iki plačios apimties melodijos, nuo lėtos boso kaitos iki kontraboso kulminacinio arpedžio.

Gediminas Gelgotas - kompozitorius ir dirigentas Lietuvos Muzikos ir teatro akademijoje studijuoja kompozitoriaus V. Barkausko ir dirigento G. Rinkevičiaus klasėse. 2003-2006 metais tapo penkių tarptautinių ir respublikinių konkursų laureatu, yra daugelio festivalių dalyvis. Kompozitoriaus kūriniai nuo 2006 metų skamba festivaliuose Lietuvoje, Latvijoje, Rusijoje, Suomijoje, Vokietijoje, Italijoje, Didžiojoje Britanijoje, JAV ir kitur. Nuo 2005 m. Vilniaus savivaldybės choro "Jauna muzika" artistas, 2006 m. Gelgotas įkūrė bei vadovauja Naujų idėjų kameriniam orkestrui NIKO, orkestro veiklos prioritetas – Gelgoto muzikos reprezentavimas bei netradicinės koncepcijos projektų atlikimas. Nuo 2008-ųjų - Vilniaus universiteto choro Pro-Musica dirigentas.

An End Is A Beginning (2009)

Kūrinys atspindintis rytietiško mąstymo pozicija apie nuolatinį atgimimą ir tai, kad kiekviena pabaiga yra kažko naujo pradžia.

Margarita Chodūnaitė yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje yra baigusi choro dirigavimo specialybę ir pedagogikos specialybę ir dabar baiginėja kompozicijos bakalauro studijas. Nuo 2003 metų dainuoja viename žymiausių Lietuvos chorų „Brevis“. 2008 metais chorinių kūrinių konkurse Vilniuje “Vox Juventutis” laimėjo I vietą už kūrinį „Išpažinimas“.



Sapfo eskizai pasakoja apie pačią garsiausią Antikos poetę, sugebėjusią savo kūryba išsiskirti ir pelnyti autoritetą tarp tuo metu graikų lyrikoje dominavusių vyrų, o savo spalvingu gyvenimu sukelti apkalbas to meto visuomenėje, palikti neišdildomą įspūdį ateities kartoms, įkvepti legendas.

Pagrindinė Sapfo kūrinių tema – meilė – galingas, nesuvaldomas jausmas, kurį poetė mokėjo aprašyti taip įtaigiai ir vaizdžiai, kaip niekas iki tol jo nebuvo aprašęs. Solistė, įkūnijanti pačią heroję atlieka išlikusias poetės eiles, kurių turinys susišaukia su jos gyvenimo bei legendos tema, pasak kurios dėl beviltiškos meilės gražuoliui Faonui ji nušokusi nuo uolos į jūrą.

Dalis muzikos paremta išlikusiomis garsiomis graikų melodijomis, himnais: pvz. Apolono garbei iš Delfų ir Seikilo epitafija (apie 100 m. pr. Kr.), taip pat jų intonacijomis, autentiškomis dermėmis. Visa tai sulydoma su originalia, tačiau archajišką atspalvį išlaikančia, kompozitorės muzika.

Pianistas ir kompozitorius **Tomas Kutavičius** (g. 1964) mokėsi M. K. Čiurlionio menų gimnazijoje, Vilniaus konservatorijoje ir Lietuvos muzikos akademijoje. Džiaza pianistas pradėjo groti 1985 m., po metų debiutavo džiaz scenoje su Vilniaus konservatorijos bigbendu ir dar tais pačiais metais tapo Skirmanto Sasnausko trio, vėliau kvarteto, kvinteto nariu. 1990 m. subūręs savo trio, Tomas Kutavičius pradėjo reikštis ir kaip lyderis. Tarp jo kūrybinių partnerių: Skirmantas Sasnauskas, Petras Vyšniauskas, Arkadijus Gotesmanas, Juozas Milašius, Dalius Naujokaitis, Vytautas Labutis, Eugenijus Kanevičius, Vladimiras Tarasovas, Vladimiras Čekasinas, Kai Kanthak, Klaus Kugel, Theo Jörgensmann, Jacques Siron, Jana Koubkova ir kiti. Su įvairiais džiaz muzikantais bei solo jis dalyvavo tarptautiniuose džiaz festivaliuose Lietuvoje ir už jos ribų, koncertavo daugelyje Europos šalių – Suomijoje, Vokietijoje, Ukrainoje, Lenkijoje, Estijoje, Bulgarijoje, Latvijoje, Rusijoje, Prancūzijoje, Šveicarijoje ir JAV.

Julija Vėželytė (1986) pabaigė Nacionalinę Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menų mokyklą (2005), studijuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje kompoziciją dėst. R. Janeliausko klasėje.



Žvilgsnis (2009 m.) – kūrinys parašytas styginių orkestrui, kurį inspiravo ilgais vakarais grožėjimasis pavasario žydinčiais sodais...

Denis Grockij – kompozitorius ir pianistas iš Lietuvos, šiuo metu studijuojantis Rusijos Gnesinų muzikos akademijos aspirantūroje, prof. V. B. Nosinos fortepijono ir

the orchestra is representing music by G. Gelgotas and performing projects of unconventional conception. Since 2008, he has been conductor of the Vilnius University Choir *Pro-Musica*.

An End Is A Beginning (2009)

A work reflecting the position of Eastern thought towards constant rebirth and about every end being a beginning of something new.

Margarita Chodūnaitė has graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre, studied conductor art. And now she is finishing her composition bachelor studies. Since 2003 started to sing in one of the most famous Lithuanian choir „Brevis“. In 2008, in choir pieces competition „Vox Juventutis“ won first place.

Sappho Sketches tell the story of the most famous poetess of Antiquity who, through her creation, managed to distinguish herself and earn a standing among men dominating greek lyrics at the time, and with her colourful life evoked scandals in the then society, left an ineffaceable impression on future generations and inspired legends.

The main topic of Sappho’s works – love – is a powerful ungovernable feeling, which she was able to describe with suggestion and vision never seen before.

The soloist, impersonating the character herself, performs extant lines by the poetess, the contents of which link up with the topic of her life and legend, according to which she threw herself into the sea from a cliff because of her desperate love for the beautiful Phaon.

Part of the music is based on extant famous greek melodies, hymns, e.g., hymn in honour of Apollo and epitaph of Seikil (approx. 100 years BC), as well as their intonations, authentic tunes. All of this is blended with original music of archaic colour created by the composer herself.



Pianist and composer **Tomas Kutavičius** (b. 1964) studied at the M. K. Čiurlionis Arts Gymnasium, Vilnius Conservatoire and Lithuanian Academy of Music. He started playing jazz in 1985 and after a year had his jazz-stage debut with the Vilnius Conservatoire Big-Band and on the same year became a member of Skirmantas Sasnauskas' trio, which became a quartet and a quintet later. In 1990, having rallied his own trio, Tomas Kutavičius started appearing as a leader as well. Among his creative partners were Skirmantas Sasnauskas, Petras Vyšniauskas, Arkadijus Gotesmanas, Juozas Milašius, Dalius Naujokaitis, Vytautas Labutis, Eugenijus Kanevičius, Vladimir Tarasov, Vladimir Chekasinas, Kai Kanthak, Klaus Kugel, Theo Jörgensmann, Jacques Siron, Jana Koubkova and others. Together with various jazz musicians and alone, he has taken part in international jazz festivals in Lithuania and abroad, given concerts in many European countries, namely Finland, Germany, Ukraine, Poland, Estonia, Bulgaria, Latvia, Russia, France, Switzerland, and the USA.

Julija Vėželytė (b. 1986) graduated from the National M. K. Čiurlionis Arts Gymnasium in 2005 and at present studies composition with R. Janeliauskas at the Lithuanian Academy of Music and Theatre.

Žvilgsnis/ The Glare (2009) is a work for string orchestra inspired by long evenings of admiring blooming gardens in spring...

Denis Grockij is a composer and pianist from Lithuania who at present studies piano with prof. V. B. Nosina and composition with prof. G. V. Tchernov as an aspirant at the Russian Gnesin Academy of Music. D.Grockij is a winner of many international piano competitions. As a composer, D.Grockij received the IInd prize at the International A. Rubinstein Composition Competition in St. Petersburg in 2004, and the 1st prize at the International R. Shchedrin Composition Competition in Moscow in 2007. He has had personal concerts in Moscow (at the Embassy of the Republic of Lithuania, Museum of A. Scriabin), Vilnius (S. Vainiūnas Museum), Italy and Finland.



Since 2005, D.Grockij has been successfully collaborating with the Vilnius St. Christopher Chamber Orchestra and it’s artistic director Donatas Katkus. In 2005, the orchestra performed D.Grockij’s work Theme and Variations for String Orchestra at Vilnius Town Hall in the course of the festival Lietuviškos Premjeros. In 2007, another work by D.Grockij, Introduction

Birželio 4d. 19val.

ATŽALYNAS

Koncertas dedikuotas kompozitoriaus Eduardo Balsio atminimui Jauniausios kartos Lietuvos kompozitorių ir dirigentų paruošta speciali šiuolaikinės muzikos programa. Dalyvauja LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS vadovas prof. Juozas Domarkas. I dalis A. Navicko simfoninis paveikslas „iconic“, P. Čaikovskio uvertiūra-fantazija pagal Šekspyrą „Romeo ir Džiuljeta“, R. Vitkauskaitės „Stabai“ simfoniniam orkestrui, paruoštam fortepijonui (Marija Grikevičiūtė) ir sopranui (Agnė Sabutytė), P. Čaikovskio siuita iš baletu „Gulbių ežeras“, dirigentas – R. Šumila.

Birželio 6d. 19val.

ATŽALYNAS

Koncertas dedikuotas kompozitoriaus Eduardo Balsio atminimui Jauniausios kartos Lietuvos kompozitorių ir dirigentų paruošta speciali šiuolaikinės muzikos programa. Dalyvauja LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS vadovas. prof. Juozas Domarkas. II dalis V. Rimėnaitės-Mikelevičienės „mirasė“, F. Schubert Simfonija Nr. 8, h-moll („Nebaigtoji“), M. Salyno „Muzika“, L. Van Beethoveno Simfonijos Nr.5, c-moll, op.67 III ir IV dalys (dirigentai M.L. Nižynsky, M. Barkauskas). Lietuvos Nacionalinė Filharmonija (Aušros Vartų g. 5)

Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras (NSO) įkurtas 1940 m. kompozitoriaus, pianisto ir dirigento BALIO DVARIONO (1904-1972) iniciatyva. Vėliau su Orkestru dirbo Abelis Klenickis ir Margarita Dvarionaitė.

Nuo 1964 m. NSO vadovauja Sankt Peterburgo konservatorijos auklėtinis Juozas Domarkas. Profesinių bei organizacinių sugebėjimų dėka jam pavyko ženkliai pakelti Orkestro meistriškumą; tai leido sumažinti klausytojus su iki tol Lietuvoje neskambėjusiais klasiko šedevrais (L. van Beethoveno „Missa solemnis“ ir IX simfonija, G. Mahlerio simfonijomis, I. Stravinskio kūriniais). Tų kūrinių atlikimai tapo reikšmingais Lietuvos muzikinio gyvenimo įvykiais, jie būdavo kartojami prestižinėse Maskvos bei Sankt Peterburgo salėse.

Šiandieninis NSO - į europinius profesinio meistriškumo standartus besiorientuojantis kolektyvas, deramai reprezentuojąs Lietuvą daugelyje užsienio šalių.

Eduardas Balsys. Vieno talentingiausių pokario kartos kompozitorių Eduardo Balsio (1919-1984) kūrybos metai praėjo sovietų diktatūros laikotarpiu; nepaisant to, jo muzika išsiskyrė menine verte ir išliko įtaigi, žavinti polėkiu bei temperamentu. Kompozitorius, 7-ojo dešimtmečio stilistinio lūžio lyderis, turėjęs didžiulės įtakos postalininiam lietuvių muzikos atsinaujinimo procesui, priskiriamas nuosaukiems modernistams. Svarbiausia jo kūrybos dalis - stambios formos kūriniai: baletas, opera, oratorijos, koncertai. Balsys buvo vienas rimčiausių orkestruotės meistrų Lietuvoje, be to, puikus kompozicijos pedagogas, išugdęs daugybę šiandien žinomų kūrėjų bei muzikologų.



Rūta Vitkauskaitė (g. 1984) Nuo 2003 m. studijuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, Kompozicijos katedroje, prof. Vytauto Barkausko klasėje. 2006 m. dalyvavo meistriškumo kursuose Latvijoje, Didžiojoje Britanijoje, Olandijoje, stažavosi Izraelyje (prof. Ari Ben-



LITHUANIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

(led by prof. Juozas Domarkas) Symphony works premières by the youngest generation of Lithuanian composers – masters of arts of the LMTA. Including works by Albertas Navickas, Viktorija Rimėnaitė-Mikelevičienė, Marius Salynas, Rūta Vitkauskaitė. **Date: 4 and 6 June** **Time - 19:00** **Place:** Lithuanian National Philharmonic Society (Aušros Vartų st. 5)

Founded in 1940 by Lithuanian composer, conductor and pianist Balyš Dvarionas, the **Lithuanian National Symphony Orchestra** (LNSO) remains one of the most experienced and reputable symphony orchestras in Lithuania. Over almost seven decades of its artistic development, the orchestra has played a vital role in the development of national culture and musical life.

A 96-piece orchestra currently consolidates the outstanding forces of Lithuania's finest musicians led by a graduate of the St. Petersburg Conservatory, Prof. Juozas Domarkas.

The LNSO plays around 50 concerts throughout the country a year, most of them in the Main Auditorium of the Lithuanian National Philharmonic Hall in Vilnius. On its international tours each year, the LNSO has repeatedly performed in most of the European countries, Japan and Turkey, and in some of the world's greatest concert halls and major festivals, including the Musikverein in Vienna, the Alte Oper in Frankfurt, London's Barbican Centre, Tokyo Metropolitan Space, Schleswig-Holstein Festival, Stars of Moscow, Russian Winter, Warsaw Autumn, Prague Spring and Ludwigsburg Festival.

Eduardas Balsys

Even though Eduardas Balsys (1919-1984), one of the most talented Lithuanian composers of post-war generation, spent his most productive years in the period of Soviet regime, his music stood out for its high artistic standard, and still remains appealing and fresh-sounding. The leader of stylistic breakthrough of the 60s and one of the most influential figures in the post-Stalinist resurgence of Lithuanian music, the composer is ascribed to moderate modernist trend. The most important part of his output consists of large-scale compositions - a ballet, an opera, oratorios, and concertos. Balsys was one of the best masters of orchestration in Lithuania, and also an excellent teacher of composition. He has educated a number of today's leading composers and musicologists.

Rūta Vitkauskaitė

Rūta plays violin and piano – she often participates in various concerts and festivals as performer, playing contemporary Lithuanian and foreign composers' music.

Rūta is also the organizer of performances and festivals in Lithuania: project “Music of the new voices”; the cycle of new music projects: “Music is very important” and “The music is very very important”, the Youth Chamber Music days in

prof.G.V.Černovo kompozicijos klasėse. D.Grockij yra daugelių tarptautinių pianistų konkursų nugalėtojas. Kaip komozitorius D.Grockij 2004 metais laimėjo II-ą premiją Tarptautiniame A.Rubinšteino Kompozitorių Konkurse Sankt-Peterburge, o 2007 metais – I-ą vietą Tarptautiniame R.Šedrino Kompozitorių Konkurse Maskvoje. Yra surengęs autorinius koncertus Maskvoje (Lietuvos Respublikos Ambasadoje, A.Skriabino muziejuje), Vilniuje (S.Vainiūno muziejuje), Italijoje ir Suomijoje.

Nuo 2005 metų D.Grockij sėkmingai bendradarbiauja su Vilniaus Šv.Kristoforo kameriniu orkestru ir jo meno vadovu prof. Donatu Katkumi. 2005 metais orkestras atliko D.Grockij kurinį “Theme and Variations for String Orchestra” festivalyje “Lietuviškos premjeros“ Vilniaus m. Rotušėje. 2007 metais „Druskomanijoje“ buvo atliktas dar vienas D.Grockij kurinys „Introduction and Allegro for String Orchestra“.

2009 metais Vilniaus m.Rotušėje koncerte, skirtame prof.Veronikos Vitaitės jubilėjui, Šv.Kristoforo orkestras atliko D.Grockij koncertą fortepijonui ir kameriniam orkestrui. Forte-pijono partiją atliko pats autorius.

Koncertas kontrabosui ir kameriniam orkestrui buvo parašytas 2008 metų vasarą autoriui išvažiuvus koncertinei kelionei po Rusiją prie vienos iš plačiausių ūpių pasaulyje - Volgos. Tai yra retas reiškinys muzikiniame literatūroje, kai solinis vaidmuo atitenka kontrabosui. Koncertas yra vienos dalies, sonatinio Allegro formos su išplėsta kadencija kontrabosui. Kurinyje panaudota daug kompozicijos technologių, susijusių su modaline technika. Koncertas specialiai parašytas ir skirtas pirmam jo atlikėjui Donatui Bagurskui.



Matthias Kranebitter (g. 1980, Vienoje, Austrija) pirmąjį muzikinį išsilavinimą gavo kaip pianistas, vėliau – kaip klarnetininkas. Baigęs mokyklą 1998 m., iš pradžių pradėjo matematikos studijas Vienos universitete, o 2000-aisiais – taip pat lankyti kompozicijos kursą (Dietmar Scherman klasė) Vienos muzikos ir atlikimo meno universitete. Kitas metais pradėjo fortepijono studijas pas Christine Karajev toje pačioje mokykloje; ją baigė 2006-iasiais. Kompozicijos studijas tęsė Klaus Peter Sattler (medijos kompozicija) klasėje, kurią baigė 2007 m. gaudamas magistro diplomą. Nuo 2004-ųjų taip pat gilinasi į elektroakustinę kompoziciją Dieter Kaufmann, German Toro-Perez ir Karlheinz Essl klasėse.

Be kūrinių solo instrumentams, kameriniams ansambliams, chorui ir orkestrui, autorius yra parašęs kompozicijų su gyvąja elektronika, muzikos džiazu bigbendui, kinui, dokumentiniams filmams, televizijai, teatro pjesėms, gryniosios elektronikos bei garso instaliacijų. Tarp daugelio kitų, Matthias Kranebitter muziką atliko *Münchner Symphoniker*, *Janus Ensemble Wien*, Vienos kamerinis choras, ansamblis *Wiener Collage*, *Nouvelle Cuisine*, *Orkest de Ereprijs*, Garth Knox, Christoph Cech, Gordan Tudor, Herbert Mayr, Gerald Preinfalk ir kt. Garso instaliacijos eksponuotos *ArsElectronica 05 Linze* ir „*Making New Waves*“ festivalyje Budapešte.

kraut und rüben

Pažodžiui išverstas, pavadinimas „kraut und rüben“ reikštų „kopūstą ir morkas“, tačiau iš tiesų šis posakis naudojamas apibūdinti keistą, netinkamą derinį (jis turi neigiamą atspalvį). Apie tai ir kūrins. Išgirsite daug skirtingų dėmenų, pasirodysiančių trumpiems laiko tarpams ir tuoj pat pasikeičiančių į kažką kitą. Visą kūrinių apjungia viena muzikinė frazė, kuri nuolat pertraukiama arba sukapo-jama į smulkias daleles. Ši frazė – lyg sakiny-s, kurį kažkas norėtų pasakyti, tačiau to negali padaryti dėl supančių trikdančių įvykių. Tačiau galiausiai gali paaiškėti, kad šis pareiškimas šiaip ar taip nebuvo to vertas:)

Birželio 16d. 19val.

OPERomanija

Garso įrašų laboratorijos metu įrašytų penkių naujausių lietuviškų operų kompaktinės plokštelės pristatymas ir koncertas, kuriame dalyvauja NOA orkestras su specialiai renginiui paruošta programa (informacija apie renginio vietą www.noa.lt).

Garso Įrašų Laboratorija – tai viena iš šešių muzikinių laboratorijų tinklo „PROCESAS“ darbo stovyklų. Laboratorijos tikslas – suteikti galimybę aštuoniems jauniems garso režisieriams bei virš šimto klasikinės muzikos atlikėjų iš viso pasaulio tobulinti savo žinias ir praktinius įgūdžius *šiuolaikinės operos* garso įrašų kūrimo srityje.

Jaunieji garso režisieriai, **Garso Įrašų Laboratorijos** dalyviai, turės neeilinę progą savo darbo rezultatus, tikrąją ta žodžio prasme, laikyti savo rankose, nes operų įrašai pasirodys kompaktinės plokštelės pavidalu, kuri bus pristatyta, ta proga surengtame, viešajame renginyje 2009 m. birželio 16 d., Vilniuje.

Birželio 16d. 22 val.

EBRIATUM

Elektroninės muzikos gerbėjams gerai žinomos Lietuvos grupės FUSED MARC ir šiuolaikinio šokio kolektyvo ART'i elektroakustinės muzikos, vaizdo, ir šokio spektaklio premjera.Lietuvos energetikos muziejus (Rinktinės g. 2)

and Allegro for String Orchestra, was performed at the Druskomanija festival.

In 2009, during a concert dedicated to the anniversary of prof. Veronika Vitaitė at Vilnius Town Hall, the St. Christopher Chamber Orchestra performed D.Grockij's concerto for piano and string orchestra. The piano part was performed by the author himself.

Concerto for Double-bass and Chamber Orchestra was written in the summer of 2008 while the author was on a concert tour in Russia next to one of the widest rivers in the world – the Volga River. It is rare in musical literature that the solo part goes to the double-bass. The concert consists of a single part, it is of the sonata-allegro form with an extended double-bass cadenza. The work involves many composition methods related to the modal technique. It is written specially and dedicated to it's first performer Donatas Bagurskas.

Matthias Kranebitter (b. 1980, Vienna, Austria) received his first music education in piano at Musikschule Wien Margareten, later in clarinet as well. After finishing high school in 1998 he started first with the study of mathematics at the University of Vienna, and in the year 2000 he enrolled in composition course at the University for Music and Performing Arts Vienna (by Dietmar Scherman) as well. From 2001 he was also student of Christiane Karajev in piano at the same University, which he graduated in 2006. The second part of his composition study he was in the class of Klaus Peter Sattler studying Media composition, where he received his Master's degree in 2007. Since 2004 he also studies Electroacoustic composition in the class of Dieter Kaufmann, followed by German Toro-Perez and Karlheinz Essl.

Besides compositions for solo instrument, chamber ensemble, choir and orchestra, his work includes also pieces for instrumentalists and live-electronics, compositions for Jazz-Bigband, tape music, music for film, documentary and TV series, for theatre plays and sound installations. His music was performed among other by Münchner Symphoniker, Janus Ensemble Wien, Vienna Chamberchoir, Ensemble Wiener Collage, Nouvelle Cuisine Bigband, Orkest de Ereprijs, Garth Knox, Christoph Cech, Gordan Tudor, Herbert Mayr, Gerald Preinfalk,... His sound installations were realized for example at the ArsElectronica 05 in Linz and at the "Making New Waves"-festival in Budapest 2007.

kraut und rüben

The title „kraut und rüben“ literally translated would mean “cabbage and carrots”, but this phrase is actually used to describe a very strange mix of elements which don't fit together (with a negative connotation). And that's what the composition is about. You will hear a lot of different elements, which appear just for very short time periods and change to something else immediately. The whole piece is kept together by one musical phrase, which is always interrupted or sliced in small parts. It is like a statement somebody would like to say, but because of all the nervous events around him, he is not able to do it. But finally it might turn out that this statement wasn't worth to be said anyway :)



CONTEMPORARY OPERA

PRESENTS

Presenting CD recorded in Sound recording laboratory and a concert of the “Operomanija” collective.

Date: 16 June

Time - 19:00

Place: more info www.noa.lt

The **Sound Recording Laboratory** is one of the six workshops of the music laboratory network **THE PROCESS**. It's aim is to provide eight young sound directors and more than a hundred of performers of classical music from across the world with a possibility to develop their knowledge and skills in the sphere of recording *contemporary opera*.

Young sound directors, participants of the **Sound Recording Laboratory**, will have a unique opportunity to literally hold the results of their work in their hands, since the opera recordings will be released in a CD that will be presented in a public event organized for the occasion on 16 June, 2009 in Vilnius.

Dance-music performance

EBRIATUM

Première of an electro acoustic music, video, movement and dance performance by a rising Lithuanian band "Fused Marc" and contemporary dance ensemble "ART'i" (led by Marija Simona Šimulynaitė).

Date: 16 June

Time - 21:00

Place: Lithuanian Museum of Energetic (Rinktinės st. 2)

Shabetai). Rūtos Vitkauskaitės kūriniai skambėjo daugelyje festivalių Lietuvoje („Marių klavyrai“, „Iš arti“, „Sugrįžimai“, „Ruta Remarke“, „Druskomanija“, „Vilniaus veidai“, „Naujosios operos akcija“ ir kt.), bei užsienyje: "YOUrope together" (Vokietija), "Gaudeamus music week" (Olandija), taip pat Didžiojoje Britanijoje, Ukrainoje, Izraelyje ir kt. Už kūrinių MADRA apdovanota pirmąja premija Apeldoorn kursuose, Olandijoje. Nuo 2004 m. dalyvauja įvairiuose šiuolaikinės muzikos renginiuose Lietuvoje ir užsienyje kaip atlikėja. Aktyviai dalyvauja organizacinėje veikloje: rengia festivalius (Šiuolaikinės muzikos festivalis „Druskomanija“), performansus (projektų ciklas „Muzika yra labai svarbi“), performansus (R&R Electronics drauge su Rita Mačlūnaitė) bei įvairius šiuolaikinės muzikos koncertus.

Stabai simfoniniam orkestrui, fortepionui ir sopranui

Kaip ir daugelis kitų mano kūrinių, šis kūrinys parašytas ne pagal sistemą ir nėra inspiruotas kažko konkretaus, apie ką galima būtų kalbėti. Simfoninis orkestras, jo instrumentai ir jų tembrinės spalvos tapo erdve, kurioje įgyvedinau savo idėją, kūrinio formą ir eigą sąlygoja fortepijono (partiją inspiravo ir atlik Marija Grikevičiūtė) linija, o soprano pasirodymas kūrinio viduryje (atlieka Agnė Sabutyte) - tai lyg žingsnis „iš“ orkestro į kitą muzikinę erdvę.

Albertas Navickas (g. 1986) Studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. O. Balakausko klasėje) bei *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris* (prof. S. Gervasoni, Y. Geslin, L. Naón bei T. Mays klasėse). Šiuo metu tęsia studijas LMTA magistrantūroje. Autoriaus kūryba dažnai diatoniško atspalvio, neskubraus tempo, joje pastebimi naujojo tonalumo, minimalizmo atspindžiai, rytų filosofijos idėjų įtaka. Kompozitoriaus muzika skambėjo įvairiuose šiuolaikinės muzikos festivaliuose (*scene: estland, lettland, litauen in nrw, Iš arti, Marių klavyrai, Druskomanija, NOA, Vox Juventutis, Vilniaus veidai* ir kt.), o taip pat jaunųjų Lietuvos kompozitorių projektuose *Muzika yra labai svarbi*.

iconic orkestrui (2009)

Čia į garsus žvelgiama kaip į mozaikinės ikonos spalvotos glazūros gabalėlius, kurie ištrpsta bendro vaizdo masėje ir gali būti pamatyti kaip atskiri tik stipriai „priartinti“. Toks *focus* efektas pasitellkiamas smulkų detalių išryškimui, tačiau tokiu būdu prarandant visumos vaizdą, neišvengiamai siaurėjant matymo laukui. Vienlaikė detalizuoto ir visaapimančio vaizdo neįmanomybė veda prie įsivaizduojamo mozaikos gabalėlių išsibarstymo, kurio aiškiausias prototipas pavaizduotas S. Dalí paveiksle *Rapphaelesque Head Exploding* (1951).

Marius Salynas (g. 1975)

Kompozitorius Marius Salynas gimė 1975 metais Kaune, mokėsi J.Naujalio vid. meno m-kloje. Vėliau studijavo kultūros vadybą. Jau keliolika metų kuria muzika reklaminiams klipams, filmams, spektakliams.

Yra išleistos tris autorinės muzikos kompaktinės plokštelės. Kuria bei atlieka taip pat ir roko muziką savo grupei „MARK“.

Akademinė Mariaus Salyno muzika yra skambėjusi įvairiose Lietuvos vietose, Katovicuose, Nicoje, Čikagoje, Kieve, Kaliningrade, Sichuane, Varšuvoje, Rygoje, Roterdame.

Šiais metais debiutavo akademinės muzikos festivalyje „Jauna Muzika“ specialiai sukurtu kūrinium 8 balsams (atliko choro „Brevis“ solistai) bei elektronikai.

Muzika simfoniniam orkestrui

Kūrinys – tai kelių stilių lydinys. Eklektiška kūrinio struktūra, kurioje telpa tiek chromatizmai, tiek diatoniniai sąskambiai, serijos, repetatyvumas ir kiti elementai apjungti bendroje pulsacijoje. Ypatingas vaidmuo tenka jungiančiom repetatyviom lastelėm, kurios prasideda fortepijono partijoje, atkartojamos marimba, vėliau varijuojamos styginiuose, dubliuojamos mediniuose pučiamuosiuose instrumentuose. Tai sudaro gyvą, pastoviai judantį kūrinio audinį, ant kurio piešiami melodiniai vingiai. Ši tekstūra išdėstome visose trijose dimensijose – vertikalyje, horizontalėje ir diagonalėje - panaudojant skirtingas komponavimo technikas tiek atskirai, tiek jas kombinuojant kartu. Neišgirsime kraštutiniai dramatiškų ar grotestiškų

Druskininkai “Druskomanija”. During last five years between other contemporary music compositions there were premiered a lot of new Rūta’s works.

In 2006 summer Rūta was training in “The Third workshop for young composers in Dundaga” (Latvia) with lecturers Mr. John Woolrich, Rolf Wallin and Klass Torstensson where she has constructed her new idea of composition for Lithuanian national instruments: kanklės, birbynės and būgnas. The idea was realized in the composition “Shade of the Air” commissioned by Philharmonie Essen where this piece was premiered. In 2007 summer Rūta got scholarship to Dartington International Summer School 2007, where she took advanced composition course with John Woolrich and Tansy Davies. In 2008 February Rūta participated in The Young Composers Meeting in Apeldoorn 2008, where she got prize for her piece “MADRA” – the commission to write a new work for orchestra ereprijs. Since 2007 Rūta is also studying composition in Jerusalem Music Academy with prof. Ari Ben-Shabetai. *(foto Deen van der Meer)*

Stabai / Idols for symphony orchestra, piano, and soprano

As is with many of my works, this one is not written according to some system and is not inspired by anything in particular that could be explained. The symphony orchestra, it’s instruments and the colours of their timbres became a space where I realized my idea; the form and course of the work is determined by the piano line (the part was inspired and will be performed by Marija Grikevičiūtė), and the appearance of soprano in the middle (performed by Agnė Sabutyte) is like a step “from” the orchestra into a different musical space.



Albertas Navickas (b. 1986, Trakai) after graduating from Trakai Vytautas Magnus Gymnasium and M. K. Čiurlionis National School of Arts (2003), he entered the Lithuanian Academy of Music and Theatre (prof. Osvaldas Balakauskas’ composition class). Albertas Navickas has participated in master classes by Mario Garuti, Patrick de Clerck, Ivar Frounberg. 2007-2008 he studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, with professors Stefano Gervasoni, Yann Geslin, Luis Naón, Tom Mays and Claude Ledoux. At the moment, composer is achieving MA degree at LAMT.

Albertas Navickas’ music has been performed in various contemporary music concerts and festivals in Lithuania and abroad – Short Operas Festival NOA (2008), at the New Theatre of Riga (2007), Choral music concert-competition Vox Juventutis (2007), Contemporary vocal music project Naujoji balsų muzika (2007), Non-commercial Art Festival Vilniaus veidai (2006-2007), Youth International Chamber Music Days Druskomanija (2004-2007), NICA (Network for Collaboration in Arts) conference in Riga (2005), Contemporary music festivals Iš arti (2004) and Marių klavyrai (2004). Composer and his fellow musicians have been organizing contemporary music projects music is very important (2006), music is very very important (2007), (to be continued...) in Lithuania and abroad. scene: estland, lettland, litauen in nrw 2006 has commissioned a piece for the concert cycle Musik unserer Zeit, Münster.

iconic for orchestra (2009)

Here sounds are seen as parts of a glaze for a mosaic- icon that disappear in the mass of the whole image and can be seen as separate only if “set forth” substantially. Such a *focus* effect is used to highlight small details thus loosing the view of the whole and the scope of sight inevitably contracting. The impossibility of a detailed and overall view at the same time leads to an imaginary dispersion of parts of the mosaic which is most audibly depicted in S. Dalí’s *Rapphaelesque Head Exploding* (1951).

Marius Salynas (b. 1975)

Composer Marius Salynas, born in 1975 in Kaunas, has studied at the J. Naujalis’ secondary music school and afterwards studied culture management. He has been creating music for commercials, movies, theatre shows for more than ten years.

M. Salynas has released three CDs of his music. He also writes and performs rock music for his band MARK.

Academic music by Marius Salynas has been performed on various stages across Lithuania, Katovicy, Nice, Chicago, Kiev, Kaliningrad, Sichuan, Warsaw, Rotterdam.

This year he has made a debut at the academic music festival Jauna Muzika with a specially written piece for 8 voices (performed by soloists of the choir Brevis) and electronics.

Music for symphony orchestra

The work is an alloy of several styles. It’s eclectic structure, which involves chromatisms, diatonic chimes, series, repetition and other elements, is integrated by a common pulse. A particular role is



Fusedmarc pasirodė Vilniuje 2004 m. – tai jaunų ir ambicingų menininkų, susirinkusių suvienyti savo patirtį ir vaizduotę, būrelis. „Fusedmarc“ yra šiuolaikinio meno ir garso projektas, kuriuo nenuilstamai siekiama klausytojų-žiūrovui padaryti kuo didesnį garso-vaizdinį poveikį.

Fusedmarc yra buvę įvardyti kaip vienas įdomiausių muzikinių reiškinių Baltijos šalyse. Jie yra veiklios Lietuvos alternatyvios elektronikos scenos dalis, stengiasi perteikti geriausias alternatyvios, elektroninės ir trip-hop žanrų muzikos savybes.

EBRIATUM:

Muzikiniai koncertai, improvizaciniai pasirodymai, dabar dažniausiai iliustruojami video projekcijų. Atėjo metas tai pakeisti gyvais žmonėmis, sistemingai užpildantiems erdvę. Naudojant šokį, pantomimą, nebylią dramą, vizualinį meną - išreikštą butaforija ir scenografija viename. Mes nepiketuojam prieš video meną, mes, netradicinėmis priemonėmis, siekiam jo progreso t.y.: jo transliavimas ant kostiumo, ant medžiagos, ant plėšomo „šokančio“ popieriaus gabalo ir pan. Mes siekiam sintezės. Teatro, šokio, video ir muzikos apvalkale.

/režisierė Marija Simona Šimulynaitė/

Gegužės 24d. 19val. 5 minutės MUZIKOS

15 naujų, 5 minučių trukmės šiuolaikinės muzikos kompozicijų pristatys THE COMPOSERS ENSEMBLE (D.Britanija) ir VILNIAUS FAGOTYNAS (Lietuva). Trakų pilis

Andy Ingamells

(g. 1988 m. Šefilde, Anglijoje) šiuo metu studijuoja kompoziciją Birmingamo konservatorijoje pas Joe Cutler ir Howard Skempton. Vaikystėje mokėsi groti trimitu ir vystė savo stilių grodamas su įvairiais kolektyvais, įskaitant dūdų ir kitokius orkestrus, ska-punk ir džiazo grupes. Domėjimasis tapyba ir skulptūra 2006-aisiais nuvedė jį į vaizduojamojo meno studijas ir ši įtaka jo kūryboje juntama iki šiol. Andy kūrinius yra atlikę įvairūs Anglijos kolektyvai, pavyzdžiui, „CHROMA“, „The Red Note Ensemble“, „Sounds Positive“ ir „CoMA East Midlands“.

Readymade: No. 4.3 / Ruošiny: Nr. 4.3

Šio kūrinio pavadinimas yra grynai funkcinis ir atspindi abejingą mano požiūrį į medžiagą. Kūrinys paremtas kitu mano kūrinium, sukurtu 2008 m. spalį, tai bandymas pasinaudojant „Vilniaus Fagotyno“ atlikėjais suteikti labai statiškam muzikos kūriniumi smulkmeniškumo ir judrumo.

David Longa

Kompozitorius iš Venesuelos, nuo 2002-ųjų gyvena Austrijoje. Kompozicijos studentas – magistrantas Austrijos mieste Lince, pas profesorių Gunter Waldek. 2008–2009 metais yra „Erasmus“ studentas Vilniuje, mokosi pas profesorių Ričardą Kabelį. Jo kūriniai pristatyti įvairiuose festivaliuose, pavyzdžiui, „Klaum Raum Krems-Austria“ su „Feuchte Mutter Erde“ („Groups of Jung Artist“) ir tarptautiniame festivalyje „Corno Oberösterreich“ Gunskirchen, Austrijoje. Kompozitoriaus kūryba jau buvo atliekama Austrijoje, Vokietijoje ir Lietuvoje.

Preludio / Įžanga

Parašyti šį kūrinių įkvėpė kolumbiečio rašytojo Hernando Tellez apysaka „Prelude“. Kūrinyms parašytas fagotui naudojant serializmo metodus, kuomet abėcėlės raidės naudojamos kaip muzikinių natų simboliai. Šio metodo tikslas – atrasti naujų sumanymų ir kurti melodiją vieno motyvo pagrindu. Kūrinyms sukurtas laisvai naudojant tonacijas ir trumpas melodines atkarpas.

Mamiko Dís Ragnarsdóttir

Mamiko Dís Ragnarsdóttir gimė 1984-aisiais Reikjavike, Islandijoje. Nuo vaikystės mokėsi groti fortepionu ir greitai susidomėjo muzikos rašymu. 2008-ųjų pavasarį ji baigė kompozicijos bakalauro studijas Islandijos menų akademijoje. Jos baigiamasis darbas – rekviem moterų chorui, akordeonui, fleitai, klarinetui, styginių kvartetui ir mušamiesiems (atlikimo įrašo galima pasiklausyti apsilankius http://www.myspace.com/mamikodis). **Fantasy / Fantazija** (skirta The Composers Ensemble) Aš perrašiau savo pačios vardą kaip natų seką, kuri tapo trijų šiame kūrinyje naudojamų melodijų pagrindu. Kūrinyms prasideda paprastai, o vėliau tęsiasi pilnesniais akordais ir dinaminiu bei diapazono augimu.

Rūta Vitkauskaitė Nespėjau

Tai kūrinys – eksperimentas: balsai “kalba” tam tikrą tekstą (jo melodija sudaryta iš tokių pačių sintaksinių struktūrų, kokios egzistuoja šnekamojoje kalboje, ir po jomis užkoduotas realus tekstas, kurio čia neišduosiu... ☺) ir “dainuoja” melodiją. Kūrinyms taip pat apeliuoja į vokalinių kūrinių madą, kuomet dainuojamos tekstais apipintos melodijos, o žodžių nesigirdi.

Suk-kuen Ann Leung (g. 1980) gimė Honkonge, Kinijoje. Nuo 2005-ųjų ji mokosi kompozicijos pas Diderik Wagenaar, Corneils de Boul't ir Martijn Padding karališkojoje Hagos konservatorijoje.

The Process / Procesas klarinetui, smuikui, violončelei ir fortepionui

Tai labai trumpas kūrinys, sudarytas iš dviejų dalių. Antroji dalis – pirmosios variacija. Abiejose dalyse panašios medžiagos naudojamos sukurti panašiam judesiu.

Fusedmarc appeared in 2004 in Vilnius, - by today they are several young and ambitious artists, which came together to combine their experience and imagination. The Fusedmarc is a project of contemporary art and sound with a strong vision of bringing a maximum audio-visual effect to its public.

Fusedmarc has been cited as one of the most interesting musical projects in Baltic States. Being among the initiative in Lithuanian alternative electronic scene, reflecting the best moods of alternative, electronic and trip-hop genres.

EBRIATUM: Musical concerts, improvisational performances are at present usually illustrated by video projections. It is time to change them into live people, who would systematically fill up space. This will be done by using dance, pantomime, silent drama, visual art – expressed by props and scenography in one. This is not a protest against video art; via traditional means we seek it's progress, which here we see as transmitting it on costume, material, on a “dancing” peace of paper being ripped apart etc. We seek synthesis in a casing of theatre, dance, video, and music.

/director Marija Simona Šimulynaitė/

/režisierė Marija Simona Šimulynaitė/

5 minutes of MUSIC Vilniaus Fagotynas (Lithuania), **The Composers Ensemble**" (United Kingdom)
Premières of works by participants of the music laboratory network "THE PROCESS" – 15 young composers from Lithuania and abroad.
Date: 24 May
Time - 19:00
Place: Trakai Castle

Andy Ingamells

(b.1988 Sheffield, England) is currently a student of composition at Birmingham Conservatoire, studying with Joe Cutler and Howard Skempton. As a child he learned to play the trumpet, and developed his style by playing with an variety of ensembles including brass bands, orchestras, ska-punk and Jazz bands. A keen interest in painting and sculpture led him to study Fine Art in 2006, and this influence continues to inform his work today. Andy has had pieces performed by many different ensembles in the UK including CHROMA, The Red Note Ensemble, Sounds Positive and CoMA East Midlands. **Readymade: No. 4.3** The title of this piece is purely functional, and reflects the clinical nature with which I treat my material. The piece is based on a work that I produced in October 2008, and is an attempt to use the players of *Vilniaus Fagotynas* to inject some detail and movement into a very static piece of music.

David Longa

Venezuelan composer. lived in Austria since 2002. Graduate student in composition at Linz, Austria with Professor Gunter Waldek. 2008-09 is Erasmus student in the city of Vilnius (Lithuania) with Professor Richardas Kabelis. His pieces have been touched in different Fetivals as “Klaum Raum Krems-Austria” with Feuchte Mutter Erde (Groups of Jung Artist)and the international festival in Corno Oberösterreich in Gunzkirchen-Austria. His works have been played in Austria, Germany and Lithuania

Preludio

This piece is inspired from the short story "Prelude" of the Colombian writer Hernando Tellez. This piece is written for Bassoon quartet with serialism where the technique long used the alphabet as symbols of musical notes. The purpose of this technique is to find new ideas and build melody about one motive. This piece is constructed with free tonality and short melodic fragments.

Mamiko Dís Ragnarsdóttir was born 1984 in Reykjavík, Iceland. She learned to play the piano from a young age and very soon became interested in composing music. In spring 2008 she graduated with B.A degree in composition from the Adademy of Arts, Iceland. Her graduation piece was a requiem for a female choir, accordion, flute, clarinet, string quintet and percussion (a recording of the performance is available for listening at http://www.myspace.com/mamikodis). **Fantasy** (for the Composers Ensemble) I transcribed my own name into a row of notes and that row was the base for the three melodies I used in this work. It starts simple and then progresses with fuller chords and increase in dynamics and tonal range.

Rūta Vitkauskaitė I am not in time

It’s an experimental work: the voices "utters" a certain text (it’s melody is constructed from the same syntactic structures that exist in spoken language and they have actual text encoded under, which is something I am not going to give away here... ☺), and “sing” the melody. The work is also an appeal to the trend of works for vocals when melodies entwined by text are sung without the words actually being heard.

Suk-kuen Ann Leung (1980), was born in Hong Kong, China. Since 2005, she studies composition with Diderik Wagenaar, Corneils de Boul't and Martijn Padding in Royal conservatoire in The Hague.

Opera, gavo stipendijas. Šiuo metu studijuoja Lietuvos muzikos ir teatroy akademijoje pas prof. Juozą Domarką. Kaip dirigentas Michal Łukasz Niżyński debiutavo 2000 m. Nuo tada jis dirigavo daugiau negu 50 koncertų žymiausioje Lenkijos koncertų salėse, ypatingą dėmesį skyrė šiuolaikinei muzikai – dirigavo daugiau negu 30 premjerų iš kurių dauguma buvo įrašytos ir išleistos kompaktinėse plokštelėse, tapr jų Vytauto Laurušo “Concerto da camera” su Davido Geringo solo. Michal Łukasz Niżyński aktyvus kompozicinėje veikloje: studijavo prof. Slawomir Czarniecki, prof. Paweł Łukaszewski ir trumpai prof. Osvaldo Balakausko klasėse, jo kūriny “Sub tuum praesidium per coro misto a cappella” apdovanotas pirmąja premija III-iajame Tarpautiniame Kompozitorių Konkurse (Kembrižas, 2007).

Gegužės 25d. 19val. ELEKTRINIS FAGOTAS

Ansamblis VILNIAUS FAGOTYNAS pristatys keturias elektroakustines Serbijos, D. Britanijos ir Lietuvos kompozitorių kūrinių premjeras. Viešbučio SALOS naktinis klubas (Kranto g. 5B)

Vilniaus fagotynas

- tai kolektyvas, laimėjęs keletą tarptautinių konkursų bei koncertuojantis įvairiose šalyse. Ansamblio atsiradimą 1994 metais inicijavo Šarūnas Kačionas, aistringas fagoto muzikos propaguotojas ir aktyviai koncertuojantis muzikantas. Ansamblyje groja profesionalūs muzikantai, o jam žaismės suteikia iš pirmo žvilgsnio lyg ir nedėkinga aplinkybė – dažnai keičiasi ansamblio sudėtis, bet kiek ji besikeistų, tai visada yra išlavinto skonio, pilna profesinio ir bendražmogiško užsidegimo muzikantų komanda.

Natūralu, kad studijos ar nauji savirealizacijos užmojai užsienyje vis kaitalioja ansamblio sudėtį ir jame jau nebeišgarsime grojant ištakose buvusių muzikantų P. Bingelio, Ž. Smailio. Tačiau gyva pulsacija ir natūrali kaita prideda ir teigiamų štrichų: ansamblis visada jaunas, veržlus, eksperimentuojantis ir nuotaikingas. Asmenybinis poveikumas ir užsidegimas groti kartu klausytojams dovanoja ir klausymo malonumą, ir įsimintinus emocinius įspūdžius. „Vilniaus fagotyno“ susitikimai su auditorija niekada nebūna vienpusiu monologu. Dialogas su publika mezgamas ne tik per muziką, bet ir per šiltą, betarpišką bendravimą. Šiandien „Vilniaus fagotynas“ – tai **Šarūnas Kačionas, Artūras Mikoliūnas, Karolis Vaitiekūnas ir Arūnas Zujus.**



Neil Luck gavo muzikos bakalauro diplomą Surrey universitete, Guildorde, kur mokėsi pas Sebastian Forbes ir Stephen Goss, o vėliau – kompozicijos magistro – baigęs studijas Royal College of Music, Michal Zey Gordon, Kenneth Hesketh ir David Burnand klasėse. Kompozitorius buvo apdovanotas RWV stipendija, Constant & Kit Lambert premija, Astor premija, bei AHRC, o neseniai – laimėjo stažuoatę Dartingtono tarptautinėje vasaros mokykloje, kur tobulinosi pas John Woolrich ir Tansy Davies. Autoriaus kūryba koncentruojasi ties įvairiais nestandartinės notacijos būdais, ypač tais, kurie atspindi arba paties kompozitoriaus kūną/judesius kūryboje, arba yra susiję su fiziologiniais atlikimo technikų aspektais. Tokia kryptis Neil Luck nuvedė prie keleto tarpdisciplininių projektų su menininku Sam Belinfante (paminėtinas „*Turtle*“ pasirodymas Slade college of Art), su violončelininke Natalie Clein, bei dalyvavimo kuruojant *NOTATIONS 2008* Slade tyrimų centre, Lonone.

Neil Luck yra taip pat ir nestandartinių kompozitorių, menininkų bei styginių instrumentų atlikėjų kolektyvo ARCO įkūrėjas, vienijančio plataus spektro bei muzikinių patirčių dalyvius, tyrinėjančius kompozicijos, improvizacijos bei atlikimo meno sandūras.

Kompozitoriaus kūrinius atliko tokie atlikėjai bei ansambliai kaip *Gemini*,

Laurušas with David Geringas playing solo cello. Michal Łukasz Niżyński is active in composing: he has studied with prof. Slawomir Czarniecki, prof. Paweł Łukaszewski and briefly with prof. Osvaldas Balakauskas; his work *Sub Tuum Praesidium Per Coro Misto A Cappella* was awarded the first prize at the IIIrd International Composition Competition.

ELECTRIC BASSOON

Premières of works by young composers: Neil Luck (United Kingdom), Mirella Ivcevic (Croatia), Tadas Dailyda (Lithuania), Andrius Maslekovas (Lithuania) and others.
Date: 25 May
Time - 19:00
Place: Trakai hotel, night club "SALA" (Kranto st. 5B)



Vilniaus fagotynas, 2007. Nuo kairės: Artūras Mikoliūnas, Karolis Vaitiekūnas, Šarūnas Kačionas, Arūnas Zujus

Vilniaus fagotynas-An ensemble, that has already won several international competitions and performed in various countries. The birth of the ensemble was initiated by Šarūnas Kačionas, a passionate promoter of bassoon music and an active musician. “Vilniaus fagotynas” constitutes of highly professional performers, and features everlasting fun because of... their changes. Fully understandable, that because of studies abroad or other ambitious projects the composition of the ensemble varies (that is why we will not hear playing here P. Bingelis or Ž. Smailys), but always remains of especially high professional level and young artistic passion. “Vilniaus fagotynas” never uses monologue in their performances, but dialogue which always gives musical and emotional pleasure for listeners.

*Today’s constitution of “Vilniaus fagotynas” - **Šarūnas Kačionas, Artūras Mikoliūnas, Karolis Vaitiekūnas and Arūnas Zujus.***

Neil Luck Neil completed a BMus in music at the University of Surrey, Guildford where he studied with Sebastian Forbes and Stephen Goss, and has recently graduated from the RCM with a Masters degree in composition, awarded with distinction, studying with Michael Zev Gordon, Kenneth Hesketh and David Burnand. Neil was supported in his studies by the RWV trust, a Constant & Kit Lambert award, an Astor award, and the AHRC. Recently Neil was also awarded a scholarship to study composition at the Dartington International Summer School with John Woolrich and Tansy Davies.

Neil’s compositional practice focuses on various approaches to non-standard notations, in particular those which implicate either the composer’s own body/movement in construction, or directly engage with the physiology of performance techniques themselves. This interest has lead to several interdisciplinary collaborations with the visual artist Sam Belinfante, including the Turtle show at the Slade college of Art, and the 3’30” project with cellist Natalie Clein, and the co-curation of NOTATIONS 2008 at the Slade research centre, London. Neil is also the founder of ARCO - a collective of emerging composers, artists and string players from a range of musical and artistic disciplines and backgrounds, investigating the overlap between composition, improvisation, and performance art. Forthcoming projects include premieres of a concerto grosso for String quartet and string orchestra by the Classical Music Consort of Toronto, and a ballet score for a new production by the Rambert Dance Academy. In September 2008 Neil will act as resident composer for the national art festival The Big Draw, in and around Bloomsbury, London, involving a large-scale community and youth-based education project.

Neil’s pieces have been performed by musicians and ensembles including Gemini, Clive Williamson (a work now published by Cadenza Music as part of the collection One Minute Wonders), The Composers Ensemble, The Contemporary Consort, Laurence Cummings, Sankorfa Percussion Quartet, The Classical Music Consort, and the Cheltenham Cantilena Orchestra, in venues across the UK, Europe and Canada.

FluxCut (2008) for 4 bassoons is in 3 movements; a series of rounds that test the players physical stamina and mental attributes. The piece involves much improvisation from the players, utilising the incredible talents of Vlinius Fagotynas, whom the piece was written for.

Sigitas Mickis Gimiau 1969 m. Vilniuje. Mokiausi M.K.Ciurlionio vardo vidurinėje meno mokykloje fortepijono klasėje. 1987–93 m. studijavau Lietuvos Muzikos Akademijoje, įgijau pianisto specialybę. 2003 m. pradėjau studijuoti LMA kompozicijos specialybę pas prof. V.Barkauską, nuo 2006 – pas doc. R.Janeliauską 2000 m. pradėjau dirbti Keistuolių teatre kompozitoriumi, garso režisieriumi, teatro įrašų studijos prodiuseriu. Esu sukūręs muziką spektakliams „Nepaprasto orkestro koncertas“, „Akiniukai“, „Kas nužudė Šekspyrą“, „Penkios snieguolės ir briedis“, „Žiurkias“, „Interviu su šlykštukais“, aranžavau muziką spektakliams „Paskutiniai Brėmeno muzikantai“, „Marius ir Miglė“. Taip pat dalyvavau CD ir DVD įrašų projektuose „Užsitęsusios vaikystės ruduo“, „Paskutiniai Bremeno muzikantai“, kūriau CD vaikams „Ambrozijus, Purkias ir Angelas“, „Juodoji višta, arba požemio gyventojai“, „Kaštonė“, „Žvėrių istorijos“, „Mamulė Mū laipioja po medžius“. Nuo 2004 m. darbujuosi akademinės muzikos srityje: tais metais dalyvavau Jaunimo muzikos dienose Druskininkuose su kūriniu styginių kvartetui „2x2“; 2007 m. mokiausi kompozicijos kursuose Trebnice (Vokietija), jame pristačiau kūrinį kameriniam ansambliui „Pleištas“ (“Tollheit”); 2009 m. trumpametražių operų festivalyje „Naujosios operos akcija“ pastatyta opera vaikams „Mamulė Mū“.

Sutemos–šviesuliai fortepijonui, klarnetui, smuikui ir violončelei

Nesvarbu, kokia bebūtų kovos baigtis, mes juk gerųjų pusėje... Prisiminimai neleis mums paklusti kelyje į tikslą, o keturi karžygiai kovos iš visų jėgų, kad įgyvendintų TAVO svajonę... Nenukabink nosies, galiausiai TU ir būsi nugalėtojas...

Gegužės 25d. 21val.

LORD BYRON e le Sue Amiche Ruspe (Italija) FAILTE (Lietuva)

Festivalio užsakymu iš Italijos atvykęs, karštu pietietišku entuziazmu degantis kolektyvas atliks savo kūrybos roko muziką, o jiems antrins energingieji jaunieji rusų, anglų ir lietuvių roko atlikėjai iš Lietuvos.

Viešbučio SALOS naktinis klubas (Kranto g. 5B)

LORD BYRON E LE SUE AMICHE RUSPE *(Italija)*

Arrigo „Lord Byron“ Cestari // balsas, perkusija ir stilius

Nicola „Wolfgango“ Monti // gitara, choras ir patirtis

Daive „Dandy Dave“ Coltri // bosas, choras ir kantrybė

Guiditta „Lady Judith“ Cestari // perkusija, balsas ir šarmas

Lord Byron e le sue amiche ruspe

Lord Byron e le sue amiche ruspe („Lordas Baironas ir jo buldozeriai draugai“) gyvena aktyvų kūrybinį gyvenimą jau ilgai, nuo tada, kai Arrigo ir Nicola susitiko vidurinėje mokykloje. Jie metų metus grojo įvairiuose vakarėliuose, keičiantis tiek muzikantams, tiek dainoms. Dabartinės sudėties ansamblis, susibūręs per Dandy Dave mokslų baigimo vakarėlį, reguliariai koncertuoja Šiaurinės Italijos klubuose ir festivaliuose.

Tai, ka jie groja, ateina iš 60-ųjų muzikos, ypač *twist, beat* ir *ska*, ir yra sumaišyti su viskuo, ką muzikantai grojo kiekvienas atskirai (*punk, metal*, klasikinė muzika, džiazas...). Pagrindinės įtakos kyla iš Veronos, Cestari šeimos; Arrigo ir Giuditta tėtis buvo „*Anabas*“ narys, *beat* grupės iš Veronos, gyvavusius tuo metu, kai Verona buvo vadinama „Italijos Liverpuliu“. Lordo ir draugų dainos pasakoja apie jaunystės patyrimus ir piešia pasaulį sudarytą iš vakarėlių, vairuotojų pažymėjimų, apsipirkinėjimų prekybos centre, globalinio atšilimo, kasdienio nuobodybių gyvenimo ir taip toliau...

Roko Grupė FAILTE



Tarptautinis roko ansamblis pavadinimu FAILTE išdygo 2005 metais. Per nei ilgą, nei trumpą beveik 4 metų laikotarpį kolektyvas spėjo pasižymėti daugelyje Lietuvos alternatyvaus roko festivalių (nuo "Brodvėjus STAR" iki "Naujo Kraujo") bei įvairiausiose šalies koncertinėse aikštelėse (nuo Forum Palace erdvių, Tamstos, Brodvėjus Pub, Intro, Artistų, House of Music, Musės klubų iki Siemens Arenos bei LITEXPO parodų rūmų scenų).

Kolektyvas aktyviai dalyvauja aktualiuose renginiuose, palaikydamas įvairias socialines akcijas prieš terorizmą, tautinę ir rasinę diskriminaciją, už brolybę, lygybę ir laisvę, koncertuoja įvairiuose menų, kultūros festivaliuose, miestų

Sigitas Mickis

I was born in 1969 in Vilnius; studied at M.K.Ciurlionis' national secondary school of art.

In 1987-93 I studied at Lithuanian music academy and graduated as pianist.

In 2003 m. I started studying composition at Lithuanian music & theater academy by V.Barkauskas and later by R.Janeliauskas.

From the year 2000 I started to work at the Keistuoliu theater in Vilnius as a composer, sound engineer & producer. Composed music for the performances “Nepaprasto orkestro koncertas”, “Akiniukai”, “Kas nužudė Šekspyrą”, “Penkios snieguolės ir briedis”, “Žiurkias”, “Interviu su šlykštukais”, arranged music for the performances “Paskutiniai Bremeno muzikantai”, “Marius ir Miglė”. Also I took part in the recordings of CD & DVD „Užsitęsusios vaikystės ruduo“, „Paskutiniai Bremeno muzikantai“, created CD for children „Ambrozijus, Purkias ir Angelas“, „Juodoji višta, arba požemio gyventojai“, „Kaštonė“, „Žvėrių istorijos“, „Mamulė Mū laipioja po medžius“.

From the year 2004 I work in the field of contemporary academic music: that year I took part in the International contemporary music festival DRUSKOMANLIJA with “2x2”, a piece for strings quartet; in the year 2007 m. I studied at “Internationale Musikwerkstatt Schloss Trebnitz” , there I introduced the composition for chamber ensemble “Tollheit”. In the year 2009 children’s opera “Mamulė Mū” was staged at the short opera festival “Naujosios operos akcija”.

Sutemos–šviesuliai/Dusk and lights for piano, clarinet, violin and cello

Whatever may the outcome of the battle be, we fight for the forces of good... Memories will show us the road to our destination and four warriors will give their best fights to materialize YOUR dream... Do not give up for in the end YOU will be the winner...

LORD BYRON e le Sue Amiche Ruspe (Italy) FAILTE (Lithuania)

The ensemble **LORD BYRON e leSue Amiche Ruspe** that is to arrive to the festival exclusively will play their soft rock music with hot southern enthusiasm.**FAILTE** are energetic young international performers of Russian, English, and Lithuanian rock, different, interesting, friendly artists loyal to music.

Date: 25 May

Time - 22:00

Place: Trakai hotel, night club "SALA" (Kranto st. 5B)

Lord Byron e le sue amiche ruspe, 2007. Nuo kairės: Nicola „Wolfgango“ Monti, Arrigo „Lord Byron“ Cestari, Daive „Dandy Dave“ Coltri, Guiditta „Lady Judith“ Cestari



LORD BYRON E LE SUE AMICHE RUSPE *(Italy)*

Arrigo „Lord Byron“ Cestari //voice, drums and style

Nicola „Wolfgango“ Monti //guitar, choir and old age

Daive „Dandy Dave“ Coltri //bass, choir and patience

Guiditta „Lady Judith“ Cestari //drums, voice and charm

Lord Byron e le sue amiche ruspe

Lord byron e le sue amiche ruspe (Lord Byron and his bulldozer friends) have been in action for a long time, since Arrigo and Nicola met in secondary school. They have performed often in private parties over the years, changing musicians and songs. Today's line up, born during Dandy Dave's graduation party, performs regularly in clubs and festivals in Northern Italy.

What they play originates from 60’s music, particularly twist, beat and ska, and it is mixed with all the music styles they have played individually over the years (punk, metal, classical music, jazz...). The main influence comes from Verona and the Cestari family; Arrigo and Giuditta’s father was a member of “Anabas”, a beat band from the period when Verona was called “the Italian Liverpool”. The songs talk about experiences of youth and describe a world made of parties, driving licenses, shopping at the supermarket, global warming, the daily life of nerds and so on...

A strong point of the band is to always create a party that starts from the stage and travels to the audience and makes everyone dance. Their aim, as one of their songs says, is to make every night a super night!

In 2007 the band has released its first EP “Alla ricerca ossessiva del già sentito” (Obsessively searching for what is already heard).

Rock group FAILTE

The international rock ensemble named FAILTE appeared in 2005. During a period neither long nor short – almost 4 years – the ensemble managed to shine in many alternative rock festivals (from Brodvėjus STAR to Naujas Kraujas) and on various stages (from the spaces of Forum Palace, Tamsta, Brodvėjus Pub, Intro, Artistai, House of Music, Musė club to stages of the Siemens Arena and LITEXPO exhibition centre) across Lithuania.

The collective actively takes part in topical events, supporting various social action against terrorism, ethnic and racial discrimination, in support brotherhood, equality, and liberty, gives concerts at various arts and culture festivals, city feasts. After 3.5 years of evolution and creative pursuit today FAILTE call their music eclectic rock.

Clive Williamson (įskainant leidyklos *Cadenza Music* publikuotą kūrinių rinkinyje „*One Minute Wonders*“), *The Composers Ensemble, The Contemporary Consort*, Laurence Cummings, *Sankorfa Percussion Quartet, The Classical Music Consort*, ir *The Cheltenham Cantilena Orchestra*.

FluxCut (2008) keturiems fagotams sudaro 3 dalyš, atlikėjų fizinės išstvermės ir psichinių savybių išbandymų seka. Kūrinyje esama daug atlikėjų improvizavimo, taip siekiant išnaudoti nuostabius „Vilniaus Fagotyno“ talentus, kuriems kūrinyš ir parašytas.

Mirela Ivicevic **Dominosa Crunchy Caramel / Dominoza traški karamelė** fagotų kvartetui ir elektronikai

Šis kūrinys yra vienas iš mano darbų, kuriuose naudojamas domino žaidimo principas. Tai tik trumpas jauno kompozicijos studento, saulėtą balandžio vakarą užsnūdusio gan nuobodžios instrumentuotės paskaitos metu, sapnas apie kažką rudo, saldaus ir traškaus...

Tadas Dailyda gimė 1987 metais Kaune. Mokėsi Kauno jėzuitų gimnazijoje bei Kauno berniukų ir jaunuolių chorinio dainavimo mokykloje „Varpelis“, kur ir pradėjo domėtis kompozicija. 2006 metais įstojo į LMTA, prof. V. Barkausko kompozicijos klasę. Šiuo metu studijuoja Norvegijos muzikos akademijoje pagal ERASMUS mainų programą, todėl ir negalėjo atvykti į koncertą ;)

Red Lines – lengvabūdiškas kūrinys su nieko nepasakančiu pavadinimu. Kūrinio eigoje pereinama per keletą faktūrų, kol galiausiai prieinama prie faktūros su kuria kūrinių galima ir pabaigti.



Andrius Maslekovas gimė 1985m. Kaune. Baigė Kauno J.Gruodžio konservatoriją,akordeono specialybę. Kompozicija studijavo pas Dalią Kairiaitytę. 2006m. įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, Mariaus Baranausko kompozicijos klasę.Šiuo metu studijuoja Norvegijos muzikos akademijoje,Henrik Hellstenius klasėje. Kompozitoriaus kūriniai skambėjo įvairiuose šiuolaikinės muzikos,bei nekomercinio meno festivaliuose („Druskomanija“,«VOX JUVENTUTIS», „Vilniaus veidai“,“Vinterlyd”[Norvegija] ir kt.),bei tarptautiniuose ir respublikiniuose akordeonistu konkursuose ir festivaliuose Lietuvoje ir už jos ribų. Kompozitorius yra dalyvavęs Ivar Frounberg (Danija-Norvegija),Boris Alvarado (Čilė),Johannes-Maria Staud (Austrija),Yannis Kyriakides (Olandija) ir Bogdan Dowlasz (Lenkija) meistriškumo pamokose. Kompozitoriaus kūrinys „*Saraswati Mantra*“ chorinės muzikos kūrinių konkurse «VOX JUVENTUTIS 2008» buvo apdovanotas antrąja premija.

Požemio muzika fagotų kvartetui ir fonogramai. Idėja parašyti šį kūrinių kilo peržiūrinėjant senas nuotraukas iš kelionės po Slovakijos Demenovos stalaktitų-stalagmitų urvus. Tai be galo mistiška vieta,kuri formavosi milijonus metu,kurioje tvyro daugybė neatskleistų paslapčių,bei dvasių...

Gegužės 30d. 22val. FREE

Festivalio svečiai kviečiami atsipalaiduoti nuo rimtosios muzikos ir pasiausti kartu su kviestinėmis grupėmis: aktoriniu ir muzikiniu talentu trykštančiais STIPRIAI KITAIP, energingaisiais jaunaisiais internacionaliaisiais rusų, anglų ir lietuvių roko atlikėjais FAILTE ir jau tradiciniu festivalio didžėjumi VYTUKU. Restoranas - muzikinis klubas „KOLONADA“ (V. Kudirkos g. 22)

Stipriai Kitaip

Vidas Bareikis - vokalas-klavišiniai
Ainis Storpirštis – vokalas
Pranas Dapšauskas – trombonas

Svečiai iš Suicide DJs/Guests from

Mirela Ivicevic: Dominosa Crunchy Caramel for bassoon quartet and electronics

The piece is one of my compositions dealing with principle of the Domino play. It’s just a short dream a young composition student,who fell asleep during the pretty boring instrumentation lecture on a sunny April afternoon, had about something brown, sweet and crunchy



Tadas Dailyda was born in Kaunas in 1987. He studied at Kaunas Jesuit Gymnasium and Kaunas boys’ and youth choral singing school Varpelis where he started to take interest in composition. In 2006 he joined the LMTA to study composition with professor V. Barkauskas. At the time he is studying at the Norwegian Academy of Music via the ERASMUS exchange programme, which is why he could not attend the concert in person:)

Red Lines – is an easy-going work with a meaningless title. The work leads us through several textures until we finally get to a texture which is suitable for an ending.

Andrius Maslekovas was born in 1985 in Kaunas,Lithuania. He graduated from Kaunas J.Gruodis Conservatoire as an accordionist,and had also studied composition with Dalia Kairiitytė. He entered Lithuanian Music and Theater Academy’s composition class with Marius Baranauskas in 2006 and currently studying in Norwegian music academy with Henik Hellstenius.His compositions were performed in various festivals of contemporary music and non-profit-making art (such as “Druskomanija”, “VOX JUVENTUTIS”,“Vilniaus Veidai”,“Vinterlyd” [Norway] and etc.),and also in several national and international accordionist contests in Lithuania and abroad. Composer also participated in several master-classes of Ivar Frounberg (Denmark-Norway), Boris Alvarado (Chile),Johannes-Maria Staud (Austria),Yannis Kyriakides (The Netherlands) and Bogdan Dowlasz (Poland). Composer’s piece for chamber choir “*Saraswati Mantra*” was awarded the second prize in choir composition contest «VOX JUVENTUTIS 2008»

Dungeon Music for bassoon quartet and tape. The idea to write such composition started up during the screening of old pictures from my trip to Slovakian stalactite-stalagmite caves of Demenova. It is a very mysterious place that had taken the form of nowadays during millions of years and there still hovers lots of unsolved mysteries and spirits...

Concert FREE

Guests of the festival are invited to take a brake from serious music and have a ball with guests "STIPRIAI KITAIP" / "STRONGLY DIFFERENT", "FAILTE" bands and DJ Vytukas.

Date: 30 May
Time - 22:00
Place: "KOLONADA" restaurant – music club (V. Kudirkos st. 22)



Stipriai Kitaip

Vidas Bareikis - vocals, keys
Ainis Storpirštis – vocals
Pranas Dapšauskas – trombone

Svečiai iš Suicide DJs/Guests from Suicide DJs:
Živilė Kazlauskaitė – drums
Mindaugas Balčiūnas – keys
Tomas Dabašinskas – double-bass
(Živilė Vėlyvytė – management)

3 members - V. Bareikis, A. Storpirštis ir P. Dapšauskas from band “Suicide DJs” created acoustic songs band “Stipriai kitaip”. It’s are unique in their communication with the audience and with the minimal original sound. Shows are filled with theatrical and musical parts: theatre becomes music and music becomes theatre during concerts. Also lyrics are very important to songs. “Stipriai kitaip” creates unique show, which didn’t leave unamused.

This just group attracts more and more people, concerts halls full of audience, and many of them

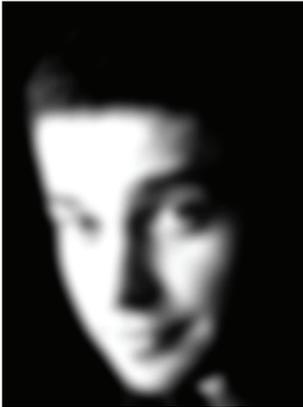
šventėse. Per 3-5 metus savo evoliucijos ir kūrybinių ieškojimų šiandien FAILTE įvardina savo muziką kaip eclectic rock.

FAILTE nariai - energingieji, jaunieji, internacionalieji rusų, anglų ir lietuvių roko atlikėjai, įvairūs, įdomūs, draugiški ir ištikimi muzikai menininkai. O būtent:

Roman ir Dmitrij: vokalas, gitara, poezija. FAILTE iniciatoriai-tėvai.
Laisvalaikis - dizaineriai-architektoriai.
Andrej: bosinė gitara, vokalas, back vokalas. Idėjinis generatorius.
Laisvalaikis - jaunimo roko muzikos studijos "Gyvas garsas" vadovas.
Jonas: mušamieji.
Laisvalaikis - būgnininkas-fotografas.
Ana: klavišiniai, vokalas, back vokalas, fleita, perkusija.
Laisvalaikis - klasikinės muzikos renginių, muzikinio teatro projektų organizavimas, etc.
Mihai: trimitininkas, grojantis nuo džiazų iki operų ir simfonijų.
Laisvalaikis - garso režisierius.

Gegužės 29d. 21val. ELEKTROmanija

Elektroninė, elektroakustinė muzika, video projekcijos, garsinės instaliacijos bei dar daugybė įvairių menų.
Programoje: audio_z (T. Bajarkevičiaus) ir Patris Židelevičiaus, R&R Electronics, A. Navicko ir kt. kūriniai.
Restoranas - muzikinis klubas „KOLONADA“ (V. Kudirkos g. 22)



audio_z (T. Bajarkevičius)

www.myspace.com/audiozmusic
www.myspace.com/audiozmusic

Split
įsielektrinimas plaukuose
mažytė pramoga
prieš pat užmiegant

Tautvydo Bajarkevičiaus eilėraštis (1997 m.)

audio_z (Tautvydo Bajarkevičiaus) ir Patrio Židelevičiaus bendra improvizacija remiasi savitarpio papildymo principu. Jie groja paeiliui (vadinamojo split'o principu), sukurdami išskirtinę laiko patirtį besiklausant: neutralius, statiškus, išgrynintus, asketiškus garsinius fragmentus, komponuojamus iš elektroninių garsų bei iš anksto paruoštų aplinkos įrašų (audio_z) keis melodingi, melancholiški, intuityvūs ir jautrūs Patrio Židelevičiaus pasažai. Angliškas žodis "Split" slepia savyje dviprasmybę. Pirma, tai muzikiniame žargone paplitęs terminas, reiškiantis dviejų menininkų kūrybos talpinimo vienoje kompaktinėje plokštelėje principą, kai abu kūrėjai išlaiko autonomiją bei nepriklausomybę vienas kito atžvilgiu. Antra, sakytinėje kalboje "split" žymi skilimą.

Ar skylantys atspindžiai gali aidėti skirtingomis tonacijomis ir kaip tas aidas skleidžiasi laike?

R&R Electronics

Šis duetas kuria post-comedy stiliaus muziką. Taip pat - folk-pop-rock-contemporary-electro-...
Jaunos Lietuvos kompozitorės Rita Mačiliūnaitė ir Rūta Vitkauskaitė taip pat yra šiuolaikinės muzikos kūrėjos ir atlikėjos. Rita – meco sopranas, Rūta – smuikas. Abi kompozitorės mėgaujasi kurdamos elektroninę muziką. Nuo 2006 metų jos nusprendė kurti kartu, todėl sukūrė šiuolaikinės muzikos duetą R&R electronics. Dažniausiai R&R electronics pasirodymai organizuojami Lietuvos Muzikos ir teatro Akademijoje, taip pat festivalyje „Vilniaus Veidai“, galerijoje „Gaidys“. Jos taip pat koncertavo Dartington’o tarptautinėje vasaros stovykloje. O 2008 metais Alderburgo festivalyje duetas sukūrė ir atliko valandos trukmės projektą „Fly,birdie,fly“/„,Skrisk,paukšteli,skrisk“.

Albertas Navickas
so far away (2009) smuikui ir elektronikai

visiems, kurie yra *taip* toli.

Gegužės 31d. 14:30val. ...pusbalsiu... /...sotto voice...

Šiuolaikiniai kūriniai, skirti vokaliniam ansambliui („NOA“ vokalinis ansamblis, vad. Ana Ablamonova), fleitai (G. Gelgotas) ir kontrabosui. Programoje: A.Navicko, R.Vitkauskaitės, M.Natalevičiaus, S.Mickio ir kitų kūriniai.
Liškaivos Švč. Trejybės bažnyčia

Members of FAILTE are energetic young international performers of Russian, English, and Lithuanian rock, different, interesting, friendly artists loyal to music. They are namely:

Roman and Dmitrij: vocals, guitar, poetry. Initiator-fathers of FAILTE. Free time: designers-architectors.
Andrej: bass guitar, vocals, back vocals. Generator of ideas. Free time: head of youth rock studio Gyvas Garsas.
Jonas: drums.
Free time: drummer-photographer
Ana: keyboards, vocals, back vocals, flute, percussion. Free time: organizing classical music events, musical theater projects etc.
Mihai: trumpet player playing music from jazz to operas and symphonies.
Free time: sound director.

ELEKTROmanija

Electronic music, electro acoustic music, video projections, sounds installations and lots of other art.
Including works by audio_z (T. Bajarkevičius) ir Patris Židelevičius, Rūta Vitkauskaitė, R&R Electronics, A.Navickas and others.
Date: 29 May
Time - 20:00
Place: "KOLONADA" restaurant – music club (V. Kudirkos st. 22)



Patris Židelevičius

http://www.myspace.com/patriszidelevicius

Split
electrified hair
some amusememt
before falling asleep

a poem by Tautvydas Bajarkevičius (1997)

The joint improvisation by audio_z (Tautvydas Bajarkevičius) and Patris Židelevičius is based on the principle of complementarity. They play in turn (according to the so-called *split* principle), creating an exceptional experience of time: neutral, static, purified and austere sound fragments composed of electronic sounds and pre-prepared recordings of the environment (audio_z) will be changed by melodic, melancholic, intuitive and sensitive pasages of Patris Židelevičius.

The English word “Split” involves an ambiguity. First of all, it’s a term popular in the musical jargon that means the principle of storing works by two artists in a single CD with both artists preserving their autonomy and independence in relation to each other. Second, in spoken language “split” stands for a cleavage.

Can the breaking reflections echo in different tonalities and how does this echo unfold in time?

R&R Electronics

This duet composes and performs in post comedy style. Also - folk-pop-rock-contemporary-electro-...
Young Lithuanian composers Rita Maciliunaite and Ruta Vitkauskaite are also frequent performers of contemporary music. Rita - mezzo-soprano, Ruta – violin. Both composers are also keen on working with electronic stuff. In 2006 they finally decided to compose together. Ruta and Rita created a contemporary music duet named R&R electronics. They usually organise and performs their projects in Lithuanian Academy of Music and Theatre, festival “Vilniaus veidai”, Galery "Gaidys", 15th Young Composers Meeting, Apeldoorn, The Netherlands, Students Art Days, 2009. They also had a concert at Dartington International Summer School. In 2008 Aldeburgh Festival comissioned the duet to creat and perform an hour duration project - "Fly birdie, fly".

Albertas Navickas
so far away (2009) for violin and electronics

for everyone *so far* away.

...pusbalsiu... /...sotto voice...

Contemporary works premières of the young composers for vocal ensemble (with the „NOA“ vocal ensemble, led by Ana Ablamonova), flute (Giedrius Gelgotas) and double-bass. Including works by Albertas Navickas, Rūta Vitkauskaitė, Mykolas Natalevičius and others.

Date: 31 May
Time - 14:30
Place: Liškaiva St. Trinity church

Suicide DJs:
Živilė Kazlauskaitė – mušamieji
Mindaugas Balčiūnas – klavišiniai
Tomas Dabašinskas – kontrabosas
(Živilė Vėlyvytė – vadyba)

Grupės "Suicide DJs" narių - V. Bareikio, A. Storpirčio ir P. Dapšausko akustinių dainų programa. Minimalistinė sudėtis - pianinas, trombonas bei 2 vokalai programoje sukuria jaukią ir artimą atmosferą, kad žmonės, būdami "Stipriai kitaip" koncertuose, tarsi patys dalyvauja įvykių eigoje. Kaip ir "Suicide DJs" pasirodymuose, akustinėje programoje neapsieinama be teatrinio elementu, ir muzika virsta teatru, o teatras muzika. Susibūrę dar visai nesenai V. Bareikis, A. Storpirštis, P. Dapšauskas jau tapo labai laukiami ne tik dainuojamosios poezijos gerbėjų, tačiau ir kur kas platesnės publikos. Savo koncertuose įpindami šmaikštų, kartais ironišką bendravimą su publika, nepakartojamus dainų tekstus, akrobatinius triukus bei muziką - atlikėjai koncertą "Stipriai kitaip" paverčia nepakartojamu renginiu, kuriame abejingų nelieka.

Šis koncertas išskirtinis tuo, kad grupė pasirodys su kvietiniais svečiais iš "Suicide DJs": Živilė Kazlauskaitė, Mindaugu Balčiūnu bei Tomu Dabašinsku. Tad ši kartą laukia staigmenų nestokojantis nuotaikingas jungtinis grupių pasirodymas.
<http://stipriaikitaip.frype.lt/>



Živilė Kazlauskaitė

Birželio 5d. 19:00val. MENAS GYVAS!

Klaipėdos Universiteto Dailės katedra ir Contemporary Music Stage Performers pristato:

KU diplomantų dailės darbų paroda ANALOGAS REALYBEI.
Šiuolaikinės muzikos, teatro ir video projektas MUZIKA YRA LABAI LABAI LABAI<...>SVARBI.

Muzikos ir vaizdo instaliacija Kentauro RAKTIKAULIS (S. Biekšaitė ir R. Vitkauskaitė).

Antano Mončio dailės galerija (S. Daukanto g. 16)

Analogas realybei-Tapybos darbų charakteris nuo tradicinio tapybinio peizažo, le impresionizmo, le ekspresionizmo, le dadaizmo, sąlyginio dekoratyvumo pereinančio į abstrakciją. Visa tas, kuo serga visų kartų jaunimas. Džiaugiuosi, kad vis dėlto tai tapybinė raiška.

Dailininkai: Asta Stacionyte, Jurgita Jakutyte, Sandra Lakavičiute, Aida Sejonaitė, Vytautas Bernotas, Arturas Adomaitis, Roma Kučinskaitė, Indre Vaskelyte, Irina Blochova.

MUZIKA YRA LABAI SVARBI

Ši laki frazė – „muzika yra labai svarbi“ – iš žymiojo italų futuristo Luigi Russolo manifesto tapo motto, idėjine etikete ir tęstinio projekto pavadinimu 2005 m. susibūrusiai

jaunųjų kompozitorių bei atlikėjų grupei Contemporary music stage performers, tuomet dar studijuojančiai Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Suvienyti idėjos, jog šiuolaikinis menas yra betarpiškas ir būtinas dabarties elementas, menininkai sėkmingai pristatė savo darbus Rygos Naujajame teatre, nekomercinio meno festivalyje „Vilniaus Veidai“

bei kituose renginiuose. Projektas „Muzika yra labai labai labai labai svarbi“ jau penktasis šio kolektyvo projektas, sukurtas specialiai jaunųjų Klaipėdos dailininkų parodai pono Lino Julijono Jankaus paprašymu.

Simona Biekšaitė and Rūta Vitkauskaitė

Kentauro RAKTIKAULIS yra konceptuali vaizdo ir garso instaliacija - intermedija, varijuojanti visuomenės ar sociumo sąvoka, savybėmis ir dėsniais.

Ši intermedija žiūrova(-us) paverčia jos dalyviu(-iais), nuo kurio (-ių) veiksmų (reakcijos) kinta tiek garsinė, tiek vizualinė instaliacijos dalis.

Instaliacija apie gyvenimą. Sukurta tolesniu būdu: visų pirma buvo sukurti keturi vienodos trukmės atmosferiniai sluoksniai arba „padai“ iš tubos garsų, jie seka vienas po kito ir taip sąlygoja keturiadabę kūrinių formą. Kiekvienam „padui“ pritaikyta po penkis muzikinius „samplius“, kuriuos tarpusavyje sieja nenuginčijama muzikinių elementų sąryšio logika. O „sampliai“ „prikabinti“

becoming true fans. Actors – musicians group „Stipriai kitaip“ is getting really famous in Lithuania. Now they are concert phenomena, but they don't spoil their fans with records, just last year in the end of October it was released their first double album "Animation(...)" : one cd is "Suicide DJs" (yes, they are double group) and other – "Stipriai kitaip".

Svečiai iš/Guests from Suicide DJs:



Živilė Kazlauskaitė



Mindaugas Balčiūnas



Tomas Dabašinskas

Menas gyvas! / Art is Alive!

The Klaipėda Academy of Arts and "Contemporary Music Stage Performers" present: an exhibition of art works by graduates of the KDA;

Contemporary music, theatre and video project "Muzika yra labai labai labai labai labai svarbi" / "Music is Very Very Very Very Very Important" Music and light installation – "Kentauro RAKTIKAULIS" / "The Centaur's COLLARBONE" (Simona Biekšaitė and Rūta Vitkauskaitė).

Date: 5 June Time - 19:00

Place: Antanas Montis Art Gallery (S. Daukanto st. 16)

An Analog to Reality

The character of painting ranges from traditional landscapes, le Impressionism, le Expressionism, le Dadaism, relative decorativeness that proceeds to abstraction. All the things that the youth of every generation is ailed by. I am glad that this is, nevertheless, painterly expression.

The artists: Asta Stacionyte, Jurgita Jakutyte, Sandra Lakavičiute, Aida Sejonaitė, Vytautas Bernotas, Arturas Adomaitis, Roma Kučinskaitė, Indre Vaskelyte, Irina Blochova.

MUSIC IS VERY IMPORTANT

This volant phrase – "music is very important" – from the manifesto of the Italian futurist Luigi Russolo became a motto, an ideological tag and a

NOA

Vokalinis ansamblis **NOA** – Trumpametražių operų festivalio NOA (Naujosios operos akcija) rėmuose gimęs, šiuolaikinės vokalinės muzikos atlikimo srityje besispecializuojantis kolektyvas. Atviras naujiems atlikėjams ir projektams, šiandien vokalinis **NOA** oktetas pristato šiuolaikinių jaunųjų lietuvių kompozitorių kūrinių koncertinę programą vokaliniam ansamblui, fleitai ir kontrabosui.

Kolektyvo sąskaitoje – dalyvavimas septynių šiuolaikinių lietuviškų operų pastatymuose, 2008-ais bei 2009-ais pristatytuose operų festivalio NOA programoje ir už jos ribų.

Kolektyvo perspektyvoje – siekis išlikti atviru naujiems, įdomiems šiuolaikinės muzikos projektams ir tapti pirmuoju Lietuvoje profesionaliu ir nuolatiniu šiuolaikinę vokalinę muziką atliekančiu kolektyvu.



Giedrius Gelgotas

1996 m. Giedrius Gelgotas baigė M. K. Čiurlionio menų gimnaziją (mokyti. J. Taškinas), 2000 m. - bakalauro ir 2003 m. - magistro studijas Lietuvos Muzikos Akademijoje (dėst. V. Gelgotas). 2002-2003 m. studijavo Londone (Anglijoje), pas vieną žymiausių pasaulyje profesorių W. Bennett (Royal Academy of Music). 2006-2007 m. mokėsi Vienoje (Austrijoje), muzikos ir vaizduojamojo meno universitete pas prof. B. Gisler - Haase. Atlikėjas dalyvavo meistriskumo kursuose įvairiose pasaulio šalyse pas tokius garsius profesorius kaip E. Pahud, W. Schulz, J. Khaner, P. Davies, C. Husted, L. Kovács, Ch. Larde, I. Clarke, J. C. Gerard ir B. Gisler-Haase.

Tōru Takemitsu

(1930 10 08 – 1996 02 20) buvo japonų kompozitorius ir rašytojas estetikos ir muzikos teorijos klausimais. Buvęs didele dalimi savamokslis, Takemitsu pripažįstamas už gebėjimą vos pastebimai valdyti instrumentų ir orkestro tembrą. Jam įtaką darė įvairūs reiškiniai – džiazas, pop muzika, avangardinės prieigos ir tradicinė japonų muzika, o jo harmoninis savitumas stipriai susijęs su Claude Debussy ir Olivier Messiaen kūryba. 1958-aisiais jo „Requiem“ styginiams (1957) patrauktas tarptautinis dėmesys paskatino keletą užsakymų visame pasaulyje ir įtvirtino jo kaip vedančio XX a. japonų kompozitoriaus vardą. Jis gavo daugybę apdovanojimų, užsakymų ir t. t. Kompozitorius sukūrė virš šimto muzikos takelių kinui ir apie šimtą trisdešimt koncertinių kūrinių įvairaus dydžio ir sudėčių ansambliams. Jis taip pat rado laiko parašyti detektyvinį romaną ir dažnai pasirodydavo japonų televizijoje kaip žvaigždė-virėjas.

Voice / Balsas

Parašytas 1971 m. Tokijuje ir skirtas Aurèle Nicolet, „Balsas fleitininkui solo“ buvo įkvėptas ištraukos iš Shuzo Takiguchi „Rankų darbo patarlių“: „Qui va la? Qui que tu sois, parle, transparence! ... Who goes there? Speak, transparence, whoever you are!“ („ Kas ten? Kalbėk, permatomybe, kas bebūtum!“).

Fleitos garsas sustiprintas kontaktiniu ir įprastu mikrofonais, sustiprintam garsui esant vos šiek tiek stipresniam nei įprastas akustinis fleitos garsas atlikimo erdvėje. Tai leidžia išgirsti itin smulkius, nenumatytus garsus bei efektus, sukeltamus naudojant nedidelį oro slėgį.

Albertas Navickas

ė (2009) fleitai, kontrabosui ir 8 balsams

[vi benedica...

andate, la messa] ė

[benedicat vos...

ite, missa] est

Rūtos Vitkauskaitės

Daina apie medį, upę, jūrą ir žemę / Song about a tree, a river, the sea and land

8 balsams, fleitai ir kontrabosui

Ūkanos vėjyje skamba čulbėjimu
Tam tie paukščiai, o prisimenu tik saulės aidus
Atspindžiai upėje virpa mirgėjimu
Tam tos žuvis, o prisimenu tik saulės aidus
Vandenys nešasi pilni ošimo
Tam tie laivai, o prisimenu tik saulės aidus
Bangos mintimis skalauja krantus
Tam tie žmonės, o prisimenu tik saulės aidą



The **NOA** vocal ensemble, born within the framework of the short opera festival NOA (New Opera Action), specializes in performing contemporary vocal music. Open to new performers and projects, today the **NOA** vocal octet presents a concert programme of contemporary works by young Lithuanian composers for vocal ensemble, flute, and double-bass.

The ensemble has participated in seven stagings of contemporary Lithuanian opera that were introduced in 2008 and 2009 as part of the programme of the NOA festival and beyond.

The ensemble strives to stay open to new interesting projects of contemporary music and become the first professional collective in Lithuania to be settled on performing contemporary vocal music.

Giedrius Gelgotas

In 1996, Giedrius Gelgotas completed M. K. Čiurlionis Art Gymnasium (under teacher Jefimijus Taškinas), and in 2003, he graduated from Lithuanian Academy of Music and Theatre (under Prof. Valentinas Gelgotas), where he acquired both his Bachelor's as well as Master's Degrees. In 2002-2003, the musician studied in London (England) under the guidance of one of the most prominent flute professors William Bennett. During the years 2006-2007, Gelgotas studied at University of Music and Performing Arts in Vienna (Austria) under Prof. Barbara Gisler-Haase. Also, the performer has taken part in master-classes in various countries of the world given by such famous professors as Emmanuel Pahud, Wolfgang Schulz, Jeffrey Khaner, Phillipa Davies, Lóránt Kovács, Carsten Husted, Christian Larde, Ian Clarke, Jean-Claude Gerard and Barbara Gisler-Haase.

Tōru Takemitsu (October 8, 1930 – February 20, 1996) was a Japanese composer and writer on aesthetics and music theory. Though largely self-taught, Takemitsu is recognised for his skill in the subtle manipulation of instrumental and orchestral timbre, drawing from a wide range of influences, including jazz, popular music, avant-garde procedures and traditional Japanese music, in a harmonic idiom largely derived from the music of Claude Debussy and Olivier Messiaen. In 1958, the international attention he drew with his *Requiem* for strings (1957) resulted in several commissions from across the world, and settled his reputation as the leading Japanese composer of the 20th century. He was the recipient of numerous awards, commissions and honours; he composed over one hundred film scores and about one hundred and thirty concert works for ensembles of various sizes and combinations. He also found time to write a detective novel, and appeared frequently on Japanese television as a celebrity chef.

Voice

Written in 1971 in Tokyo and dedicated to Aurèle Nicolet, "Voice for Solo Flutist" was inspired by an excerpt from Shuzo Takiguchi's "Handmade Proverbs": "Qui va la? Qui que tu sois, parle, transparence! ... Who goes there? Speak, transparence, whoever you are!".

The flute is amplified by both a contact microphone and a standard air microphone, the amplified level mixed just slightly above the normal acoustic sound of the flute in the performing space. This enables very tiny, non-projected sounds to be heard, and also effects which are initiated by small levels of air pressure to be played.

Albertas Navickas

ė (2009) for flute, double-bass and 8 voices

[vi benedica...

andate, la messa] ė

[benedicat vos...

ite, missa] est

Rūta Vitkauskaitės

Daina apie medį, upę, jūrą ir žemę / Song about a tree, a river, the sea and land

for 8 voices, flute, and double-bass

Fogs in the wind sound with twitter

Thus the birds, but I remember only the echoes of sun

Reflections in the river shake with twinkle

Thus the fish, but I remember only the echoes of sun

The waters go full of sough

Thus the ships, but I remember only the echoes of sun

Waves wash the banks in thought

Thus the people, but I remember only the echoes of sun

Mykolas Natalevičius

Sumptis Domine

The chant is based on the original melody, reminiscent of gregorian chant. The work inspired by medieval esthetics consists diatonic melodies and recitative sections which leads to impressive climax.

Ave Maria

Work is based on three chords, which is the whole basis of work's harmony. Three chord - like three colors is the basis of composition. The changes of colors is main principle of this work. Despite the complex chromatic voices passages, work raises the impression of simplicity and consonance.

prie tam tikro dažnio, todėl pasakius į mikrofoną garsą „sureaguoja“ toks „samplas“, kurį „užkabina“ pasakyto garso dažnis. Video struktūra sukurta tokiu pačiu principu: keturi „padai“ iš vandens vaizdo ir prie jų pritaikyti kontrastingų vaizdų „samplai“.

Simona Biekšaitė

Vizualinė instaliacijos dalis - tai aiškios ir paprastos kubo formos struktūra - tarsi išorinis geometrinis sociumo pavidalas, pritaikytas prie patalpos formos (kambarys taip pat yra tūrinio stačiakampio formos) ir sudarytas iš daugybės sudėtinIU dalių (šiuo atveju - tarpusavyje sujungtų marškinių), kurie kubo interjere reflektuoja atskirų individų – visuomenės dalyvių – tarpusavio ryšius ir pagal numatytą intermedijos veikimo principą atlieka tam tikrą funkcinų vaidmenį, kuris yra reikalingas garsinei instaliacijos daliai įgyvendinti.

Pavadinimas „Kentauro RAKTIKAULIS“ neilustruoja pačios instaliacijos vizualinės ar audio idėjos – aliuzija i mitologinį Kentaurą įvardija paties meno, kaip mitologinio ir utopinio proceso egzistavimą ir vyksmą, o šis kūrinys yra lyg vienas „kaulelis“utopinio, didžiulio ir archajiško meninio proceso „kūne“ – Kentauro raktikaulis.

Božena Buinicka

Visuomenės skeletas susideda is nesuskaičiuojamos daugybės ir įvairios paskirties kaulų, kuriuos tarpusavyje jungia raiščiai (ryšiai), bendri audiniai, pojūčiai (garsas, vaizdas, kvapas ir t.t.), sapnai, kolektyvinė pasąmonė, archetipai, prototipai, vienis, begalybė, reincarnacija, prasmės, žodžiai žodžiai, žodžiai..... ir tyla.

name for an ongoing project of a group of young composers and performers Contemporary Music Stage Performers who gathered in 2005, at the time still studying at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. United by the idea that contemporary art is an immediate and necessary element of today, the artists successfully presented their work at the Riga New Theatre, non-commercial art festival Vilniaus Veidai and other events. The Music is Very Very Very Very Important project is the fifth for this collective, created exclusively for the exhibition of young artists from Klaipėda at the instance of Mr. Linas Julijonas Jankus.

Simona Biekšaitė and Rūta Vitkauskaitė

The Centaur's COLLARBONE is a conceptual video and sound installation – an intermedium twiddling with the concept of society, it’s features and laws.

Centaur's Collarbone

This intermedium transforms the audience into participators, who’s actions change both the audial and the visual part of the installation.

Centaur's Collarbone

An installation about life. It was created as follows: at first four atmospheric tuba-sound layers or “treads” of equal length were created; they follow each other and thus provide for a four-part form of the work. To every “tread” five musical samples were adjusted that are bound together by an indisputable logic of cohesion of musical elements. The samples themselves are “attached” to a certain frequency, thus uttering a sound into the microphone makes a sample that is effected by the frequency of the sound made “react”. The video structure is created using the same principle: four “treads” of water images with samples of contrasting images attached.

Centaur's Collarbone

The visual part of the installation is a structure of a clearly expressed and simple form – a sort of a geometric shape of society, adjusted to the room (the room is shaped as a volumetric rectangular as well) and consisting of many parts (in this case – shirts combined with each other) that in the interior of the cube reflect the ties of individuals – agents of society – and, according to the principle of functioning of the installation, take on a certain functional role which is necessary for the realization of the audial part.

Centaur's Collarbone

The name Centaur’s COLLARBONE does not illustrate the visual or audial idea of the installation. An allusion to the mythic Centaur points to art as a mythic and utopic process itself, and this work is purportedly one of the “bones” in the “body” of this utopic, enormous and archaic process of art – it is the Centaur’s collarbone.

Centaur's Collarbone

The skeleton of society consists of countless bones of various purposes that are conjoined by strings (connections), common fabric, senses (sound, spectacle, smell etc.), dreams, the collective unconscious, archetypes, prototypes, oneness, infinity, reincarnation, meanings, words, words, words... and silence.

Mykolas Natalevičius

Sumptis Domine

Ave Maria

„Dieve, į dangų paimtai Švč. Mergelei Marijai užtariant, nuvesk į prisikėlimo garbę savo tikinčiuosius, maldingai priimančius išganingąjį Švč. Sakramentą“. Giesmė paremta originalia, grigališkąjį choralą primenančia intonacija. Viduramžių estetikos inspiruotas kūrinys sudarytas iš diatoniškų choralinių melodijų, bei rečitatyvinių padalų, kurios veda į įspūdingą kulminaciją.

Ave Maria

Giesmė Švč. Mergelei Marijai. Kūrinio idėja autoriaus galvoje brendo metus kol įgavo konkretų garsinį pavidalą. Kūrinio pagrindą sudaro trys akordai, kurie yra viso kūrinio harmonijos pagrindas. Trys akordai – tarsi trys spalvos keičiančios viena kitą. Viso kūrinio veiksmas paremtas šių trijų spalvų kaita. Nepaisant sudėtingų chromatinių balsų slinkčių kūrinys kelia paprastumo ir konsonansiškumo įspūdį.

Rita Mačiliūnaitė

Riba. Tarp. Vieno

Sumptis Domine

Mišriam vokaliniam ansambliui, kontrabosui ir, žinoma, fleitai,

Kūrinio ingredientai:

Sumptis Domine

18 vnt. Lietuvių liaudies dainų, 270 gr. Klasterių, Pora žiupsnelių flamenko, ¾ Molto vibrato melodijų , Pora šnabždesių, Trigubai tiek mormorando, Fleitos pagal skonį, Ir viską pagardiname kontrabosu.

Sumptis Domine

Mėgautis tik gyvai, sėdint akustiškai teisingoj vietoj

Sumptis Domine

Sigitas Mickis

Gėlėlė SATB ansambliui, fleitai ir kontrabosui
„Ką jauti, kai myli(esi)?... Atskleisiu tau savo gėlės paslaptį... Šššš...“

Sigitas Mickis

Kūrinys parašytas švelniosios lietuviškos erotikos dainės Rimos Juškūnės tekstais, sąmoningai provokuojant klausytoją prisiliesti prie vienos retesnių temų kūrybinėje Lietuvos erdvėje.

Sigitas Mickis

Božena Buinicka-kompozitorė, vokalistė, pianistė. Šiuo metu studijuoja LMTA kompozicijos katedroje. 2007-2008 studijavo džiazo katedroje fortepijono specialybę. 2007 baigė Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservtoriją. Nuo 2004 iki 2006 m. džiazinio vokalo, fortepijoninės improvizacijos, bei kompozicijos subtilybių, mokėsi pas Lietuvos džiazo patriarchą, Vladimirą Čekasiną. Mokėsi pas V. Ganeliną. Grojo rengiamuose koncertuose su įvairiais džiazo muzikantais: Vladimiru Čekasinu, A. Jofe, L. Šinkarenka, V. Nivinsku, T. Kutavičiumi, Frank London, Michael Alpert, Stuart Brotman, Paul Brody. Dalyvavo: Birštonas Jazz 2006; Vilnius Jazz 2006; Gitarų šėlsmas 2008; Nida Jazz 2006; Dodi Vasara 2008; Tratwa Muzykantow 2006; Be2gether 2008; Vilnius Jazz 2008; New Agora 2008; Real Music Composition (Iceland) ir pan. 2006 m. įkūrė grupę „Lietaus Uždanga“, kuri po savo pirmo pasirodymo buvo išrinkta konkurso „Vilnius Jazz Young Power“ laureate. 2007 metais grupė pakeitė pavadinimą į „Vertical“ ir toliau tęsia savo muzikinę veiklą. 2008m. Božena prisijungė prie progresyvaus roko grupės „The Skys“.

Ryžis

Sumptis Domine

Tai vienas iš pasaulio stebuklų.

- Ryžis?
- Taip, ryžis.

Tai:
- Duona
- Meilė
- Tikėjimas
- Gyvenimas
- Tai jėga
- Tai Dievas

.... Sėklos...

Mažas, kaip žemė.
Kaip žmogus,
Bet... labai galingas,
Kaip ir visa kas Dievo sukurta...
Ir aš jam giedu savo odę.

Rita Mačiliūnaitė

Limit. Between. One

Sumptis Domine

Mixed voices ensemble, double bass and of course flute

Rita Mačiliūnaitė

Ingredients of the composition:
18 Lithuanian folk songs
270g. clusters,
Few pinches of flamenco
¾ Molto vibrato melodies
Three times that mormorando
And some flute by taste
And we taste everything with double bass.

Sumptis Domine

Enjoy it only live, while sitting acoustically right seat.

Sumptis Domine

Sigitas Mickis

Gėlėlė/Flower for SATB ensemble, flute and doublebass

What do you feel, when you are in love and making love?... I will reveal to you the secret of my flower... sssssh...

Sigitas Mickis

The lyrics of the piece were written by Rima Juškūnė, the Lithuanian mild erotics singer, with the intention to provoke the listeners to get in touch with one of the rarest themes of Lithuanian creations.



Božena Buinicka – composer, singer, and pianist. At present she studies composition at the LMTA. In 2007 – 2008, she studied piano at the jazz department. In 2007, she graduated from the Vilnius Juozas Tallat–Kelpša Conservatoire. From 2004 to 2006 she studied jazz vocals, piano improvisation and composition with Vladimir Chekasin, one of the fathers of Lithuanian jazz. She has studied with V. Ganelin. She has taken part in concerts with various jazz musicians, namely Vladimir Chekasin, A. Jofė, L. Shinkarenko, V. Nivinskas, T. Kutavičius, Frank London, Michael Alpert, Stuart Brotman, Paul Brody. She has taken part in Birštonas Jazz 2006, Vilnius Jazz 2006, Gitarų Šėlsmas 2008, Nida Jazz 2006, Dodi Vasara 2008, Tratwa Muzykantow 2006, Be2gether 2008, Vilnius Jazz 2008, New Agora 2008, Real Music Composition (Iceland) and other events. In 2006, she founded the band Lietaus Uždanga, which after its first appearance was selected winner of the Vilnius Jazz Young Power competition. In 2007, the band changed its name to Vertical and at present continues its musical activities. In 2008, Božena joined the progressive rock band The Skys.

Ryžis / The Rice

Sumptis Domine

It’s one of the wonders of the world.

- The Rice?
- Yes, the rice.

It is:
- Bread
- Love
- Faith
- Life
- It’s power

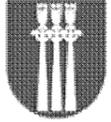
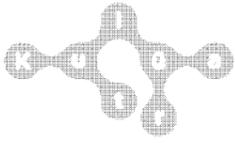
It’s God

... seeds...

Tiny as earth.

As a human being,
But... one very powerful,
Just as everything created by God...
And I sing my ode to it.

Partneriai / Partners:



Rėmėjai / Supporters:



Kultūros rėmimo fondas

