

Organizatorius



Vilnius

Gegužės 25 – 27 d.

Druskininkai

Gegužės 21 – 30 d.

Liškiava

Gegužės 30 d.

Drusko. '10 Manija

TARPTAUTINIS ŠIUOLAIKINĖS
MUZIKOS FESTIVALIS



LIETUVOS KOMPOZITORIŲ SĄJUNGA
LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA
MUZIKOS INFORMACIJOS IR LEIDYBOS CENTRAS



Vilnius
Gegužės 25 – 27 d.
Druskininkai
Gegužės 21 – 30 d.
Liškiava
Gegužės 30 d.

**Drusko '10
Manija**
TARPTAUTINIS ŠIUOLAIKINĖS
MUZIKOS FESTIVALIS



<http://druskomanija.kompozitoriai.lt/>

Tarptautinis šiuolaikinės muzikos festivalis
DRUSKOMANIJA 2010

TRUMPA PROGRAMA < - - - - -

VILNIUS

Gegužės 25 d., antradienis, 18 val. < - - -

Dvi pusės

ŠV. KRISTOFORO KAMERINIS ORKESTRAS

Meno vadovas ir dirigentas DONATAS KATKUS

Turkijos nešiojamų kompiuterių ansamblis IBULOrk

Šiuolaikinė profesionalioji jaunųjų Lietuvos kompozitorių (TADO DAILYDOS, ANDRIAUS MASLEKOVO, MANTO SAVICKIO, VYTAUTO PAUKŠTELIO, RAIMONDO MARTINKĖNO) kūryba ir gyvosios elektronikos improvizacija

Menų spaustuvės Juodoji salė (Šiltadaržio g. 6)

- - - > Gegužės 26 d., trečiadienis, 18 val.

Opera „Kliudžiau“

RŪTA VITKAUSKAITĖ (muzika), SIMONA BIEKŠAITĖ (scenografija), IRINA LAVRINOVIČ (vaidyba), MYKOLAS BUDRAITIS (video), GABRIELĖ LABANAUSKAITĖ (tekstai)

MARIJA SIMONA ŠIMULYNAITĖ (režisierė-konsultantė), VIKTORIJA MIŠKŪNAITĖ (sopranas), ANDRIUS MASLEKOVAS (daugiainstrumentininkas), KAŠARAS BILIŪNAS - KLIUDŽIAU (katinas)

Menų spaustuvės Juodoji salė

Gegužės 27 d., ketvirtadienis, 18 val. < - - -

Šiaurės muzika

Styginių kvartetas CHORDOS

Medinių pučiamųjų KRISTUPO KVINTETAS

NIELSO ROSING-SHOWO (Danija), KJARTANO OLAFSSONO (Islandija), IVARO FROUNBERGO (Norvegija), KENTO OLOFSSONO (Švedija), VELI-MATTI PUUMALA (Suomija), RYČIO MAŽULIO (Lietuva) kūriniai

Menų spaustuvės Juodoji salė

DRUSKININKAI

- - - > Gegužės 28 d., penktadienis, 22 val.

ELEKTROmanija

LINA LAPELYTĖ ir VAIVA GRAINYTĖ - „Karl L.“, architekto MANTO SAUJOS specialiai suprojektuotam ir pagamintam styginiam instrumentui (Lietuva / JK)

GRZEGORZ PIENIEK - „Corridors“ (elektronika, Lenkija / Austrija)

RODRIGO TASCANO - „Frames“ (elektronika ir video projekcija, Meksika)

MOON YOUNG HA ir DENNIS MILLER - „Amorphisms“ (elektronika ir video projekcija, Niujorkas)

R&R ELECTRONICS - audiovizualinis performansas „Open Your Heart“ (Lietuva)

Restoranas-muzikinis klubas „Kolonada“ (V. Kudirkos g. 22)

Gegužės 29 d., šeštadienis, 12 val. < - - -

Jaunoji Šiaurės muzika. I dalis

Styginių kvartetas CHORDOS

Medinių pučiamųjų KRISTUPO KVINTETAS

Šiuolaikinės muzikos kūrybinės laboratorijos „Procesas“ dalyvių kompozicijos: ANSGARO BESTE (Švedija), JANO DOBIAŠO (Čekija), ÁRNI GUDJONSSONO (Islandija), JUHANI JUNKALA (Suomija), ØYVINDO MÆLANDO (Norvegija), FILIPO CORREIA DE MELO (Švedija), TIINA MYLLÄRINEN (Suomija), ALESSANDRO PERINI (Italija), AGNES IDA PETERSEN (Norvegija), JUSTINOS REPEČKAITĖS, MANTO SAVICKIO, JUSTINOS ŠIKŠNELYTĖS, MARI AUS ČIVILIO, LUKRECIJOS PETKUTĖS, TADO DAILYDOS, JULIAUS AGLINSKO, RITOS MAČILIŪNAITĖS (Lietuva) kūriniai.

Švč. Mergelės Škaplierinės bažnyčia (Vilniaus al. 1)

- - - > **Gegužės 29 d., šeštadienis, 15 val.**

Jaunoji Šiaurės muzika. II dalis

Styginių kvartetas CHORDOS

Medinių pučiamųjų KRISTUPO KVINTETAS

Šiuolaikinės muzikos kūrybinės laboratorijos „Procesas“ dalyvių elektroakustinės kompozicijos: JANO DOBIAŠO (Čekija), JUHANI JUNKALA (Suomija), ØYVINDO MÆLANDO (Norvegija), FILIPO CORREIA DE MELO (Švedija), TIINA MYLLÄRINEN (Suomija), AGNES IDA PETERSEN (Norvegija), JUSTINOS REPEČKAITĖS, MANTO SAVICKIO, JUSTINOS ŠIKŠNELYTĖS, MARI AUS ČIVILIO, LUKRECIJOS PETKUTĖS, TADO DAILYDOS, JULIAUS AGLINSKO, RITOS MAČILIŪNAITĖS (Lietuva) kūriniai.

Viešbučio „Europa Royale“ restoranas (Vilniaus al. 7)

Gegužės 29 d., šeštadienis, 18 val. < - - -

Kamerinio orkestro koncertas

ŠV. KRISTOFORO KAMERINIS ORKESTRAS

Meno vadovas ir dirigentas DONATAS KATKUS

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos diplomantų premjeros styginių orkestrui: TADO DAILYDOS, ANDRI AUS MASLEKOVO, MANTO SAVICKIO, VYTAUTO PAUKŠTELIO, RAIMONDO MARTINKĖNO kūriniai

Švč. Mergelės Škaplierinės bažnyčia (Vilniaus al. 1)

- - - > **Gegužės 29 d., šeštadienis, 22 val.**

FREE

Kita stotelė Broadway

RITA MAČILIŪNAITĖ (vokalas), ansamblis IN SPE, dirigentas RIČARDAS ŠUMILA SIGITO MICKIO, RITOS MAČILIŪNAITĖS, ROBERTO BUDRIO, RIČARDO ŠUMILO (Lietuva), DETLEVO HAIMERLO (Vokietija), TURKARO QASIMZADEH (JAV) ir kitų kompozitorių džiaz ir bliuzo kūrinių aranžuotės.

ADAS GECEVIČIUS - elektronika (Lietuva).

DJ REGINA:

VAIVOS GRAINYTĖS ir GRAŽVYDO KARDOKO (saksofonas) jungtinis projektas - įvairių muzikos stilių miškas.

Restoranas-muzikinis klubas „Kolonada“ (V. Kudirkos g. 22)

Gegužės 30 d., sekmadienis, 12 val. < - - -

Duetas ONEPLUSONE (Latvija):

ANNA VEISMANE (fortepijonas, pianika, balsas) ir TIMO KINNUNENAS (akordeonas). MARI AUS SALYNO, RŪTOS VITKAUSKAITĖS, EGIDIJOS MEDEKŠAITĖS, SIGITO MICKIO (Lietuva), ANITROS TUMSEVICOS, ANNOS VEISMANES (Latvija), GREGORY EMFIETZISO (Graikija) ir kitų kūriniai bei kolektyvo improvizacijos.

Viešbučio „Regina“ restoranas (T. Kosčiuškos g. 3)

- - - > Gegužės 30 d., sekmadienis, 14 val.

In Spe

Ansamblis IN SPE, dirigentas RIČARDAS ŠUMILA
RŪTOS VITKAUSKAITĖS, RITOS MAČILIŪNAITĖS, ALBERTO NAVICKO, SIGITO MICKIO (Lietuva), MATTHIASO KRANEBITTERIO (Austrija), OCTAVI RUMBAU (Prancūzija), GREGORY EMFIETZISO (Graikija), NIKOLOS PACEK-VETNIĆOS (Serbija), KALLE VAINIO (Suomija) ir kitų kūriniai
Viešbučio „Europa Royal“ restoranas (Vilniaus al. 7)

LIŠKIAVA

Gegužės 30 d., sekmadienis, 17 val. < - - -

Penki kerėjimai

Festivalio DRUSKOMANIJA aitvarų paleidimas, skambant Andre Jolivet „Cinq incantation“
JUSTINAS MAČYS (fleita),
ROMAN TIMOFEJEV, DMITRIJ TIMOFEJEV, MAKSIM SAMUILOV, ANA ABLAMONOVA (aitvarų kūrėjai).
Liškiavos piliakalnis

- - - > Gegužės 21-28 d.

Viešos paskaitos šiuolaikinės muzikos temomis

KENTAS OLOFSSONAS (Švedija), NIELSAS ROSING-SHOWAS (Danija), KJARTANAS OLAFSSONAS (Islandija), IVARAS FROUNBERGAS (Norvegija), VELI-MATTI PUUMALA (Suomija), TAPIO TUOMELA (Suomija), RYTIS MAŽULIS (Lietuva).
Viešbučio „Europa Royal“ konferencijų salė
Daugiau informacijos: <http://www.procesas.net>

VISI RENGINIAI NEMOKAMI

Daugiau informacijos: <http://www.druskomanija.lt>

Dvi pusės < - - - - -

Gegužės 25 d. 18 val., Menų spaustuvės Juodoji salė // Šiltadaržio g. 6, Vilnius

ŠV. KRISTOFORO KAMERINIS ORKESTRAS. Meno vadovas ir dirigentas **Donatas KATKUS**

Tadas DAILYDA

- „*Status quo?*“ (16 styginių)

Andrius MASLEKOVAS

- „*Trys drobės apie antracito spalvos vandenį*“

Mantas SAVICKIS

- „*Deep Contemplation*“ (styginių orkestrui)

Vytautas PAUKŠTELIS

- Kūrinytis styginių orkestrui

Raimundas MARTINKĖNAS

- „*O kas gi tai yra*“ (16 styginių, arba styginių orkestrui)

Turkijos nešiojamų kompiuterių ansamblis IBULOrk

Vilniaus miesto savivaldybės ŠV. KRISTOFORO KAMERINIS ORKESTRAS (meno vadovas ir dirigentas Donatas Katkus) - tai kolektyvas garsus savo universalumu, profesionalumu, menine vaizduote. Todėl jis - laukiamas svečias ne tik Lietuvos bei užsienio šalių prestižiškiausiose koncertinėse salėse (tarp jų -Théâtre des Champs-Élysées, M. Glinkos, P. Čaikovskio ir kt.), bet ir estrados scenoje ar net smėlio karjeruose...

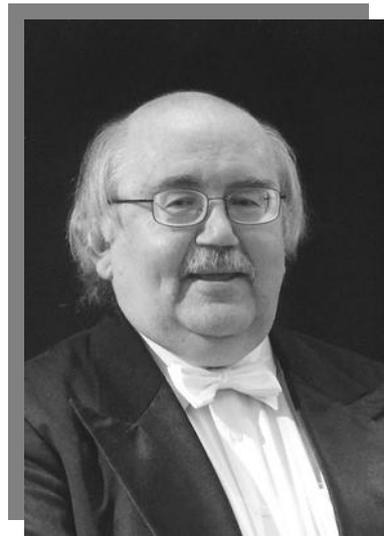


Per savo gyvavimo laiką Šv. Kristoforo kamerinis orkestras yra pelnęs platų pripažinimą ir Lietuvoje, ir užsienyje. Kolektyvas sėkmingai reprezentuoja Lietuvos kultūrinius pasiekimus tarptautiniuose renginiuose, pvz., Pro-baltica (Lenkija), Wraclavia Cantats (Lenkija), Tubin (Suomija), Pärnu (Estija), Europaisches Musikfest Münsterland, Kaskados, Mystik und Maschine, Berlin Jazz, Hermann Hesse (Vokietija), Berliozas (Prancūzija), Reykholt (Islandija) festivaliuose ir kt.

Iš kitų Lietuvos kolektyvų Šv. Kristoforo kamerinis orkestras išsiskiria ypatingu stilistiniu universalumu. Pelnęs „barokinio orkestro“ bei retų partitūrų gaivintojo reputaciją, or-

kestras, anot muzikologų, dar yra ir „puiki bazė visiems lietuvių kompozitorių sumanymams“. Šiandien jo repertuare - daugiau kaip trisdešimtys Lietuvos autorių opusai: nuo senosios muzikos iki Lietuvos muzikos akademijos studentų darbų. Orkestras yra atlikęs beveik visus F. Bajoro, B. Kutavičiaus, O. Balakausko kūrinius styginiams. Ne mažiau dėmesio skiriama ir šiuolaikinei užsienio kompozitorių muzikai - P. Vasko, E.-S.Tüüro, J. McCabe'o, Shin, A. Ruoffo, R. Sierros ir daugelio kitų kompozitorių kūriniais.

Donatas Katkus (g.1942) - žymus lietuvių altistas, dirigentas, pedagogas, muzikologas, kultūros ir meno veikėjas. 1965 baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją, 1971 - Maskvos P.Čaikovskio konservatorijos aspirantūrą. Nuo 1968 dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, profesorius (nuo 1995). 1965 m. Donatas Katkus subūrė Vilniaus kvartetą ir griežė jame iki 1994 m.. Pastaraisiais m. atlikėjas įkūrė savivaldybės Šv.Kristoforo kamerinį orkestrą, kuriam vadovauja iki šiol. 1995 m. Donatas Katkus pradėjo rengti tradiciniu tapusį Šv.Kristoforo vasaros muzikos festivalį, ir iki šiol yra šio renginio meno vadovas.



Donatas Katkus visada kupinas naujų idėjų ir sumanymų, jis aktyviai reiškiasi įvairiose kultūrinio gyvenimo srityse - parašė apie 300 straipsnių muzikos estetikos, interpretacijos teorijos, muzikos semiotikos klausimais, knygą "Lietuvos kvartetas" (1971), scenarijus muzikiniams filmams "Vilniaus kvartetas" (1982) ir "Smuikininkas" (1984; apie R. Katilių), vaidino kino filmuose; skaitė paskaitų Lietuvoje ir užsienyje, dalyvavo tarptautinėse estetikos ir muzikologijos konferencijose Suomijoje, Rusijoje, Estijoje, Vokietijoje, Lenkijoje, parengė šiuolaikinės muzikos vakarų koncertų.

Už nuopelnus Lietuvos kultūrai Donatas Katkus du kartus apdovanotas Lietuvos Respublikos nacionaline premija - 1979 m. (kaip Vilniaus kvarteto narys) ir 2001 m.



Tadas DAILYDA (g. 1987). Nuo 2006 m. studijuoja kompoziciją LMTA (V. Barkausko klasė). 2009 m. pagal Erasmus programą studijavo Norvegijos muzikos akademijoje (dėst. H. Hellstenius). 2008 m. „Vox Juventutis“ konkurse choriniams kūriniais laimėjo 3 vietą (Vilnius, Lietuva). 2009 m. dalyvavo elektroninės muzikos laboratorijoje „Procesas“ (Vilnius, Lietuva) ir kūrybinėse dirbtuvėse kompozitoriams „Schloss Trebnitz“ (Trebnitz, Vokietija). Jo muzika buvo atlikta tarptautiniame šiuolaikinės muzikos festivalyje „Druskomanija“ (2008, 2009), LMTA Kompozicijos katedros koncertuose (2006-2010) ir kituose renginiuose.

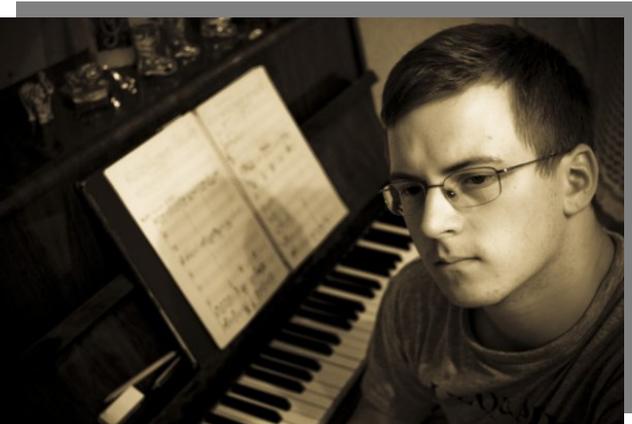
- „Status quo?“

Andrius MASLEKOVAS (g. 1985). Baigė Kauno A. Kačanausko muzikos mokyklą, bei Kauno J. Gruodžio konservatoriją kaip akordeonistas, yra tapęs įvairių respublikinių ir tarptautinių šio instrumento konkursų laureatu. Muziką pradėjo kurti Kauno J. Gruodžio konservatorijoje, 2006 m. įstojo į LMTA kompozicijos specialybę. Kūriniai skambėjo tokiuose šiuolaikinės muzikos bei šiuolaikinio meno konkursuose ir festivaliuose, kaip „Druskomanija“, „Vox Juventutis“, „Procesas“, „Studentų meno dienos“, „Vilniaus veidai“ (Lietuva), „Winterlied“ (Norvegija), Lietuvos akordeonistų konkursuose bei festivaliuose Lietuvoje, Tarptautiniame akordeonistų konkurse (Daugpilis, Latvija). Chorinis kūrinys „Saraswati Mantra“ chorinių kūrinii konkurse „Vox Juventutis 2008“ apdovanotas II-ąja premija. Kompozitoriaus kūryba buvo panaudota Lino Jokubaičio dokumentiniame filme „Antroji stotis“. Kompozitorius mokėsi, bei tobulinosi pas tokius kompozitorius, kaip Dalia Kairaitytė, Marius Baranauskas, Rytis Mažulis (Lietuva), Henrik Hellstenius, Ørjan Matre (Norvegija), Ivar Frounberg (Norvegija, Danija), Johannes-Maria Staud (Austrija), Jannis Kiriakides (Kipras, Olandija, Jungtinė Karalystė).



- „Trys drobės apie antracito spalvos vandenį“

Mintis sukurti šį kūrinį kilo vieną naktį, bevaikštant prie *Sogn'o (Sognsvann)* ežero Norvegijoje. Įsivaizduokite visiškai tamsų vandenį, ir tik pro storus debesis kartkartėmis prasiskverbianti mėnulio šviesa, kuri atsispindi jo purluose bei ratiluose. Trys drobės - tai trys skirtingos vandens būsenos ir trys skirtingi žvilgsniai į tą patį, antracito spalvos vandenį.



Mantas SAVICKIS (g. 1986) 2006 m. baigė Kauno J. Naujalio muzikos gimnaziją. Tais pačiais metais įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, kompozicijos specialybę. Muziką kurti pradėjo nuo 2002 m., dar būdamas pianistas. Pirmieji kompozicijos mokytojai - Algirdas Brilius (2002), Zita Bružaitė (2003-2006), nuo 2006 m. - Rytis Mažulis. 2009 m. Mantas Savickis studijavo Gary Carpenter ir Paul Patterson kompozicijos klasėse Mančesteryje RNCM (Royal Northern College of Music) pagal ERASMUS studentų mainų programą. Nuo 2006 m. Mantas Savickis kuria muziką Vilniaus universiteto teatro „Minimum“ spektakliams.

Raimundas MARTINKĖNAS (g. 1976) - kompozitorius, dirigentas, pedagogas. 1983-1990 m. mokėsi Kauno II vaikų muzikos mokykloje (dabar A. Kačanausko) chorinį dainavimą, 1991-1995 m. studijavo J. Gruodžio konservatorijoje chorinį dirigavimą, 1995-2001 m. Lietuvos muzikos akademijoje (dabar Lietuvos muzikos ir teatro akademija) Kauno fakultete chorinį dirigavimą pas prof. Petrą Bingelį. Nuo 2007 m. studijuoja kompoziciją LMTA pas dr. doc. Rimantą Janeliauską.

1994 m. pradėjo vargonuoti Kauno Šv. Pranciškaus Ksavero (jėzuitų) bažnyčioje. 1997-2003 m. vadovavo Kauno mišriam chorui „Banga“. Nuo 1999 m. vaidina spektaklyje „Maria Callas: meistriškumo pamoka“ akompanuotojo Manio vaidmenį (rež. G. Padegimas).

2002 m. pradėjo dirbti dainavimo, dirigavimo pedagogu, koncertmeisteriu Kauno berniukų chorinio dainavimo mokykloje „Varpelis“.

2004-2005 m. dalyvavo Kauno muzikinio teatro projekte „Sudužusių vilčių bulvaras“, scenoje atlikdamas fortepijono partiją.

2004 m. kartu su K. Didvaliu, G. Eidukaičiu ir M. Javičiumi susibūrė į sakralinės muzikos kvartetą „4 voices“, kuris atlieka R. Martinkėno sakralines instrumentines kompozicijas.

2005 m. išėjo pirmas Raimundo Martinkėno kūrinių rinkinys su CD įrašytomis fonogramomis „Prašymas“, skirtas vidurinių bei muzikos mokyklų chorams, solistams.

2005 m. IV Juozo Naujaliao religinės muzikos konkurse Raimundo Martinkėno Mišios mišriam *chorui a cappella* buvo apdovanotos II premija, o „Kyrie“ lygių balsų chorui - III premija.

R. Martinkėnas nuolat dalyvauja įvairių konkursų, festivalių vertinimo komisijose, akompanuoja Kauno VMLR mergaičių chorui „Lyra“, dėsto natografiją ir instrumentuotę Kauno J. Gruodžio konservatorijoje.

R. Martinkėno kūryboje prioritetas yra teikiamas vokalinei muzikai. Kūriniai yra dainuojami įvairių chorų, solistų, ansamblių, skamba festivaliuose, konkursuose, dainų šventėse, bažnyčiose, kitose koncertinėse erdvėse.

▪ **„O kas gi tai yra“**

Kūrinys sukomponuotas panaudojant lietuvių liaudies dainos „O kas gi tai yra“ intonacinę medžiagą.



Turkijos nešiojamų kompiuterių ansamblis IBULOrk



Kerimas SAFA yra garso-vaizdo menininkas iš Stambulo, Turkijos. Gimė 1985 m. Izmiire, po 4 m. taikomųjų menų fakultete (pasirinko spausdinimo dizaino specialybę) savo gimtajame mieste, Kerimas persikėlė į Stambulą. 2007 m. ėmė mokytis muzikos Stambulo Bilgi

universitete. Grojęs ir įrašęs kūrinių su keletu muzikos grupių, išleido savo medžiagą jau kaip Rusijos interneto įmonės „Clinical Archives“ prodiuseris. Jis vis dar gyvena, groja ir tęsia savo mokslus Stambule.



Canas AYDINOĞLU

gimė Izmiire, Turkijoje, 1989 m. Nuo 2006 m. mokosi Stambulo Bilgi universiteto muzikos fakultete. Studijavo kompoziciją pas Seleną Gulun ir kompiuterinę muziką pas Tolgą Tuzun. Šiomet jo baigimo metai. Kaip muzikantas, labiausiai domisi kompiuterine muzika.



Çınaras TIMURAS

gimė Stambule 1987 m. Besidomėdamas muzikos kūryba, jis ėmė studijuoti kompoziciją Stambulo Bilgi universitete. Pagal Erasmus mainų programą studijavo pas Wojciech Widłak, Wojciech Zych ir Zaid Jabri Krokuvos muzikos aka-

demijoje, Lenkijoje (AMuz w Krakowie). Šiuo metu studijuoja paskutiniajame kurse.



Ali SOMAY gimė Stambule 1988 m. Jo kūryba apima šiuolaikinę klasikinę, elektroninę, elektroakustinę muziką, taip pat kuria dainas. 2006 m. Ali įstojo į Stambulo Bilgi universi-

tetą muzikos studijas. Trečiaisiais studijų m., pagal Erasmus mainų programą, metus mokėsi Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Studijavo kompoziciją pas Vaclovą Augustiną, Rytį Mažulį ir sukūrė tris naujus kūrinius, kurie yra persmelkti ypatingomis, gyvenimo Vilniaus mieste nuotaikomis. 2009 m. pavasarį Ali dalyvavo meistriškumo kursuose „Processas - Akustinės muzikos laboratorija“, vykusiuose Trakuose. Mokėsi iš John Woolrich ir Morgan

Hayes. Jo kūrinys chorui „Zaman Yok“ laimėjo III-ąją vietą chorinės muzikos konkurse „Vox Juventutis 2009“. Grįžęs į Stambulą tęsti studijų, jis prisijungė prie IBU-LOrk ir dabar atlieka laisvos elektroninės muzikos improvizacijas.



Saruhanas BATURAS gimė 1983 m.,

užaugo Stambule. Saruhan Batur įstojo į Stambulo Bilgi universiteto muzikos fakultetą 2007 m. Iki 2004 m. jis buvo diskšokėjas ir muzikos vedėju keliose Stambulo pramogų vietose, pavyzdžiui, Didžiojoje salėje ir Stambulo Gete. 2007-2009 m. vedė laidą radijo stotyje Dinamo FM 103.8. Išleido keletą kūrinių slapyvardžiu Fuzzy Deal, 2010 m. prisijungė prie IBU-LOrk.

Animacinė opera „Kliudžiau“ < - - - - -

Gegužės 26 d. 18 val., Menų spaustuvės Juodoji salė // Šiltadaržio g. 6, Vilnius

„Operomanijos“ kolektyvas pristato: audiovizualinė Jono Biliūno apsakymo „Kliudžiau“ interpretacija.

Libreto autorė - **Gabrielė LABANAUSKAITĖ**
Kompozitorė ir muzikos vadovė - **Rūta VITKAUSKAITĖ**
Režisierė ir choreografė - **Marija Simona ŠIMULYNAITĖ**
Scenografė ir kostiumų dailininkė - **Simona BIEKŠAITĖ**
Video menininkas ir animatorius - **Mykolas BUDRAITIS**

Mergaitė - **Irina LAVRINOVIČ** (aktorė)
Mama - **Viktorija MIŠKŪNAITĖ** (sopranas)

Rūta VITKAUSKAITĖ (daugiainstrumentininkė)
Andrius MASLEKOVAS (daugiainstrumentininkas)

Animacinė opera „Kliudžiau“ - tai šiuolaikinė visiems puikiai pažįstamo to paties pavadinimo Jono Biliūno apsakymo interpretacija. Čia pasakojama istorija apie mergaitę, kuri taip panyra į kompiuterinių žaidimų pasaulį, kad net pamiršta savo kasdienę pareigą - pašerti ir pasirūpinti katyte. Kartą, pralaimėjus kompiuterinį žaidimą, mergaitę apima įsiūtis bei pagieža ir savo pyktį ji nukreipia į netoliese pasipainiojusią augintinę.

Jono Biliūno „Kliudžiau“ adaptacija šiandien kelia tuos pačius, amžinai aktualius klausimus: ar mes esame jautrūs kitiems, silpnesniems už mus; ar esame atsakingi už tuos, kuriuos prisijaukiname? O sykiu siūlo pamąstyti ir apie tai, kokia plona riba skiria fantazijas ir realybę, slypinčias iš pažiūros nekaltuose vaikų žaidimuose.

Rūta VITKAUSKAITĖ, kompozitorė:

„Kurdama operą vaikams stengiausi išlaikyti tą įtampą ir dramą, kurią patyriau vaikystėje skaitydama Jono Biliūno apsakymą. Muzikiniame operos veiksmo brėžiamos dvi psichologinės linijos: pirmoji atskleidžia neatsakingą ir lengvabūdišką vaiko elgesį, antroji skatina į situaciją žvelgti auditorijos akimis, kuri supranta, kokia liūdna baigtis neišvengiamai artėja.“

Kūrėjai

Šiuolaikinės operos festivalis NOA (Naujosios operos akcija)

Kovo 23-28 dienomis vyko III-iasis šiuolaikinės operos festivalis NOA (Naujosios Operos Akcija). Šiomet festivalis išaugo pirmųjų bandymų rūbą, todėl pirminis pavadinimas „Trumpametražių operų festivalis“ tapo nebetinkamas, kadangi didžiąją dalį 2010 m. programos sudaro „pilnametražiai“ kūriniai. Padidėjo ne tik operų trukmė, bet ir jų skaičius - per šešias festivalio dienas pristatytos net devynios operos. Be to, festivalis toliau plėtojo edukacinių projektų programą. Šių m. NOA repertuare sau tinkamas operas gali atrasti ne tik suaugusieji, bet ir vaikai; čia nestigo kultūrinių pramogų visai šeimai.

2010 m. festivalis siūlo itin didelę tematinę įvairovę: nuo dokumentinės operos, grįstos pokario išėivių šeimos istorija iki pasakojimų apie samių tautos šamanę, nuo Vienos pokylio intrigų iki mergaitės skriaudžiamos katytės likimo. NOA įsiveržė ir į platesnę žanrinę erdvę: greta į operos konvencijas įtinkančių darbų, solistams ir instrumentalistams skirtų šiuolaikinių operų, festivalio organizatoriai kvietė susipažinti ir su kino bei animacinės operos žanrais.

Praėjusių m. festivalyje didelio pasisekimo sulaukė monospektaklis-opera „Izadora“ (kompozitorius Jonas SAKALAUSKAS, libretistas Dainius GINTALAS ir režisierius Agnius JANKEVIČIUS), apdovanota AUKSINIU scenos kryžiumi kaip geriausias 2008 m. teatro debiutas. Šiomet ta pati kūrybinė grupė sukūrė dar vieną monospektalį-operą „Džiokeris“, kuris buvo pristatomas kaip minėtų spektaklių diptiko antroji dalis.

NOA organizatoriai gerą naujieną pranešė ne tik operos mėgėjams, bet ir žanro profesionalams. Pasukutinę festivalio dieną, kovo 28-ąją vyko kūrybinės dirbtuvės „Improvizacinis muzikos teatras“, kurioms vadovavo originalios britų kompanijos „Vocal Motions Elastic Theatre“ dėstytojai Jacekas Ludwigas SCARSO ir Maya SAPONE.

Į tarptautinę erdvę skverbdamasi „Naujosios operos akcija“ į festivalį šiomet pakvietė ne tik dėstytojus iš Didžiosios Britanijos, bet ir lietuvių kilmės kompozitorių iš JAV Charlesą HALKĄ, kurio operos premjera pradės renginių seriją. O animacinių ir kino operų seansuose atsivėrė galimybė ne tik pasiklausyti amerikiečių minimalizmo žvaigždės Philipo Glasso muzikos ar operos klasikos šedevrų, bet ir pamatyti legendinę Jeano Cocteau kino juostą ar ištisą virtualią žymių Vakarų pasaulio animatorių darbų.



Rūta VITKAUSKAITĖ (g.1984) - jaunos kartos lietuvių kompozitorė. 2009 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje gavo kompozitorės magistro laipsnio diplomą (prof. Vytauto Barkausko klasė). Rūta yra stažavusi šešiuose dirbtuvėse kompozitoriams, tarp jų žymiuosiuose „Dartington International Music School“ Anglijoje pas kompozitorių John Woolrich bei „International Young Composers Meeting in Apeldoorn“ pas kompozitorių Luis Andriessen, kur pelnė prizą už kūrinį „MADRA“ varinių pučiamųjų orkestrui. Rūtos kūryba yra skambėjusi daugelyje Lietuvos festivalių - Naujosios Operos Akcijos festivalyje NOA, kur kartu su kitais 5 kompozitorių kūriniais, pelnė prizą Geriausio Lietuvos kūrinio konkurse 2007 už opera „Džuljeta ir Džuljeta“ pelnė apdovanojimą, Tarptautiniame šiuolaikinės

muzikos festivalyje „Druskomanija“, Gaudeamus muzikos savaitėje Olandijoje, taip pat Anglijoje, Latvijoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Ukrainoje, Izraelyje ir kitose šalyse. Kompozitorės kūriniai yra išleisti dešimtyje kompaktinių plokštelių, ji yra sukūrusi 45 kūrinius įvairios sudėties kolektyvams (kūriniai solo instrumentams, instrumentiniams ansambliams, elektroninės kompozicijos, stambūs kūriniai Šv.Kristoforo kameriniam orkestrui, Lietuvos Nacionaliniam simfoniniam orkestrui, „Orchestra erepijs“ iš Olandijos, kūrinių sąrašė yra trys daugialypės terpės operos).

Rūta Vitkauskaitė yra aktyvi organizacinėje veikloje - jau ketvirtus metus ji yra pagrindinė Tarptautinio šiuolaikinės muzikos festivalio „Druskomanija“ organizatorė, 2009 m. inicijavo ir tapo pagrindine Muzikos laboratorijų tinklo „Procesas“ organizatore.

Be šių veiklų, Rūta dažnai pati atlieka muziką - groja smuiku ir fortepijonu. Rūta yra kolektyvų „R&R Electronics“, „Muzika yra labai svarbi“, nepriklausomų kūrybinių grupių „Operomanija“ ir „Sintezija“ dalyvė, Lietuvos kompozitorių jaunimo sekcijos SEKCIJA narė.

Simona BIEKŠAITĖ (g. 1985) - scenografė dailininkė.

2003 - 2007 m. Studijavo Vilniaus dailės akademijoje, scenografijos specialybę (vad. prof. A. Jacovskis). 2004 m. pagal Erasmus studijų mainų programą studijavo Estijos dailės akademijoje scenos dizainą, video, performansą ir animaciją (vadovai: Riho Unnt, Lumiste, Volmer). Nuo 2007 m. studijuoja scenografijos magistrantūroje Vilniaus dailės akademijoje.

Darbai teatre:

2009 P. Shanley „Dvejonė“. Rež. J. Jurašas. VDA studija. Scenografija, kostiumai.

2009 A. Slapovskij „Išvažiuoju“. Rež. V. Bagdonas, S. Bareikis. Menų spaustuvė, scenografija, kostiumai.

2010 P. Čaikovskis. Šokio spektaklis „Spragtukas“. Rež. Marija Simona Šimulynaitė. Muzikinis Klaipėdos teatras. Scenografija, kostiumai.

2010 A. Vyrypajev „Valentinų diena“ rež. L. Vaskova, Šiaulių dramos teatras. Scenografija, kostiumai.

Opera „Kliudžiau“, pagal J. Biliūno apsakymą. Libretas G. Labanauskaitės, kompozitorė Rūta Vitkauskaitė. Menų spaustuvė. Scenografija, kostiumai.

Opera „Kitos trys seserys“. Kompozitorius A. Navickas, rež. L. Vaskova. Scenografija, kostiumai.

2010 E. Ionesco „Plikagalvė dainininkė“. Rež. Tuomas .trupė „Liūdi“, scenografija, kostiumai.

Darbai TV

TV romansas „Kareivis grįžta namo 1-2-3“. Kostiumai.



Irina LAVRINOVIČ (g. 1986). 2002 m. baigė Prienu Meno mokyklą, dailės studiją. 2008 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos vaidybos bakalaurą (vad. Rimas Tuminas). Šiuo metu baiginėja vaidybos magistrantūrą. Teatre nuo 2005 m. Yra nepriklausoma aktorė. Dirba įvairiuose teatruose su skirtingų karų režisieriais (J. Vaitkumi, E. Lacascade, K. Smeds, G. Tuminaite ir t.t.).



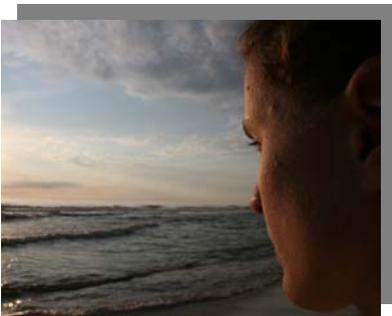
Mykolas BUDRAITIS

Gabrielė LABANAUSKAITĖ (g. 1980) - poetė, prozininkė, dramaturgė. Klaipėdos universitete studijavo lietuvių filologiją ir suomių kalbą, Vilniaus universitete - visuotinę literatūrą. Nuo 2009 m. studijuoja teatrologijos doktorantūrą ir dėsto dramaturgijos istoriją bei teoriją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Stažavosi Italijos, Suomijos universitetuose bei Niujorko scenaristų kursuose „Gotham’s Playwrights Workshop“.

Autorės kūryba publikuojama nuo 1992 m., o literatūros kritika - nuo 2003 m. Tais pačiais m. pradėjo rašyti pjeses, kurių didžioji dalis („Skaudžiausia“, „Circus“, „p*s“) atrinktos Lietuvoje vykstančių dramaturgijos konkursų (pvz. „Versmė“, „Panorama“), tačiau statytos Suomijos, Švedijos ir Anglijos scenose.



Atsisakydama tradicinio „knyginio“ poezijos rinkinių formato, Gabrielė įskaito/įdainuoja savo tekstus ir juos pristato pasirodymų metu („Jacuzzi“, 2006, „Basma ir chna“, 2007) arba išleidžia dvigubu kompaktinių plokštelių cd/dvd pavidalu - 2004 m. pasirodė „Apelsinai aikštėj apgriuvusioj“, 2009 m. - kartu su įkurta grupe „Avaspo“ (AudioVisual Asp of Poetry) „Nėra okeano“. Aktyviai koncertuojant šiemet rengiama antroji „Avaspo“ kompaktinė plokštelė „Niagara“ .
Nuo 2006 m. kasmet rengia vienintelį audiovizualinės poezijos festivalį „Tarp...“, vykstantį rudenį didžiuosiuose Lietuvos miestuose.



Marija Simona ŠIMULYNAITĖ

Išsilavinimas:

1995-2003 m. Nacionalinė M. K. Čiurlionio Meno mokykla;
1995-2004 m. Nacionalinės M. K. Čiurlionio Meno mokyklos choreografijos skyrius. Įgyta profesionalaus baleto artisto kvalifikacija.
2004-2008 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademija, teatro režisūros specialybė (R. Tumino kursas). Įgytas bakalauro laipsnis.
Nuo 2008-2010 m. teatro režisūros magistro laipsnio studijos Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje.

Darbai:

2004-2006 m.

Šokėja. A. Cholinos šokio teatras.

Galerijoje „Mini Mūza“ surengta asmeninių darbų paroda „Slysti“ (tušas).

Išleisti prozos ir poezijos kūriniai rinkinyje „Volungė“.

Laida „Jazz‘as iš arti“ radijo stotyje „Jazz FM“.

2006-2008 m. dirbo Estijoje:

Baleto artistė. Vanemuine teatras, Tartu.

Pastatytas dramos-šokio diplominis spektaklis pagal F. Diurenmato pjesę „Fizikai“, bei surengta darbų paroda pjesės tema (tušas). Sadama teatras, Tartu.

Bendradarbiaujant su Janar Raidla, parašytas scenarijus ir nufilmuotas trumpametražis filmas „Complex“, su juo dalyvauta festivaliuose: „Sony Trop festival“ Sidnėjuje, NAFF jaunųjų kino menininkų festivalyje Estijoje.

2009 m.

NOA festivalio atidarymui režisuotos trumpametražės operos „Babelis“, „Skylė“. (Menų spaustuvė).

Festivalio „Shockacademija“ uždarymui sukurtas muzikinis spektaklis „Talento istorija“ (piano.lt).

Festivalio „Druskomanija“ uždarymui sukurtas šokio spektaklis „Ebriatum“ (Energetikos muziejus).

Bendradarbiaujant su J. Sakalausku sukurta mono opera „Degeneratas“ (Menų spaustuvė).

Kūrybinės dirbtuvės „Procesas“, sukurtas muzikinis spektaklis „Muzika labai svarbi“ (Vilniaus profsąjungos rūmai).

Sukurtas šokio spektaklis „Spragtukas“ (Klaipėdos valstybinis muzikinis teatras).

2010 m.

NOA festivalio atidarymui sukurta opera „Julius“. (Rusų dramos teatras).

Viktorija MIŠKŪNAITĖ (g. 1983). 1999 m. baigė Šiaulių vaikų pirmąją muzikos mokyklą, chorinio dainavimo specialybę. 2001 m. įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją studijuoti atlikimo meną (dainavimo specialybę). Šiemet Viktorija Miškūnaitė yra bakalauro studijų absolventė. Specialybės pedagogė Asta Krikščiūnaitė. Taip pat dainavimo mokėsi pas dėstytojus Juditą Leitaitę bei prof. Vladimirą Prudnikovą.

Pasiekimai:

2007 m. Respublikiniame Zenono Paulausko jaunųjų dainininkų konkurse pelnė II vietos laureatės vardą.

2007 m. II tarptautiniame jaunųjų dainininkų konkurse „Daina miestui“ (Kaukas, Lietuva), skirtame Lietuvos muzikos ir teatro akademijos 75-mečiui paminėti, užėmė III vietą.

2007 m. buvo apdovanota specialia LR ministro pirmininko Gedimino Kirkilo padėka už aktyvumą, kūrybingumą bei pasiektus svarius laimėjimus.

2010 m. XI Vincės Jonuškaitės-Zaunienės dainininkų konkurse laimėjo II vietos premiją.



Kūrybinė veikla:

Nuo 2006 m. aktyviai koncertuoja įvairiuose koncertuose Lietuvoje.

2008 m. surengė savo pirmąjį solinį rečitalį gimtajame mieste Šiauliuose.

2008 m. atliko Pepės bei Madikės vaidmenis G. Kuprevičiaus muzikinėje fantazijoje vaikams „Astrid Lindgren paslaptis“ (2007), Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje (dirigentas - M. Pitrėnas).

2009 m. atliko soprano partiją A. Lloyd Webberio mišiose „Requiem“ (LMTA, dir. V. Šatkutė).

2009 m. sėkmingai pasirodė IV Tarpautiniame operos solistų konkurse „Sankt Peterburgas“, Sankt Peterburge (Rusija), po kurio atrankos būdu pateko į meistriskumo kursus pas komisijos narius Carmen Balthrop (JAV) bei Mauro Trombetta (Italija).

2010 m., LMTA vadovybės paskyrimu, kartu su Merūnu Vitulskiu koncertavo Latvijos Jazepo Vytuo-lio muzikos akademijoje.

Šiuo metu Viktorija Miškūnaitė ruošia naują repertuarą.

Andrius MASLEKOVAS (žr. 6 psl.)

Kašaras BILIŪNAS - KLIUDŽIAU



Šiaurės muzika < - - - - -

Gegužės 27 d. 18 val., Menų spaustuvės Juodoji salė, // Šiltadaržio g. 6, Vilnius

Styginių kvartetas CHORDOS

Medinių pučiamųjų KRISTUPO KVINTETAS

Niels ROSING-SHOW (Danija)

▪

Kjartan OLAFSSON (Islandija)

▪ „String Q - Mozaik IV - Future - Past“

Ivar FROUNBERG (Norvegija)

▪ „Hoodos“ (1997)

Kent OLOFSSON (Švedija)

▪

Veli-Matti PUUMALA (Suomija)

▪

Rytis MAŽULIS (Lietuva)

▪ „Non in commotione“ (2008)

Tapio TUOMELA (Suomija)

▪ „The Fiddler“ (styginių kvartetui)



Styginių kvartetas CHORDOS įkurtas 1997 m. Pavadinimas kildinamas iš graikiško žodžio „chore“ - styga. Kvarteto pagrindinis tikslas platinti naujausią lietuvišką muziką Lietuvoje ir pasaulyje, pristatyti naujausius ir geriausius šiuolaikinės muzikos pavyzdžius lietuvių klausytojui. Kvarteto dėka Lietuvos publika pirmą kartą išgirdo tokių kompozitorių kaip M. Nyman, M. Feldman, G. Crumb, S. Reich, G. Ligeti ir t.t. kvartetinę muziką. Kvartetas neapsiriboja vien mūsų laikų muzika, repertuare svarbia vietą užima ir ankstesnių epochų kompozitorių kūriniai: kvarteto projektų sąrašė J. S. Bacho kantatų įrašai su choriais, dalyvavimas senosios muzikos atlikimo seminaruose, bendri projektai su roko (A. Mamontovas, Lemon

Joy) bei džiazio muzikantais (L. Mockūnas saksofonas, A. Gotesmanas mušamieji, A. Šlausto projektas). „Chordos“ dalyvauja įrašant muziką kino filmams („Vilniaus Getas“), bei teatrui. Nuo pat susikūrimo dienos kvartetas dalyvauja įvairiausiuose renginiuose, bei projektuose, tarp jų - Lietuvos Kultūros mi-

nisterijos organizuojami renginiai, beveik visi Lietuvos muzikiniai festivaliai („Gaida“, „Vilniaus festivalis“, „Jauna muzika“, „Permainų muzika“, „Muzikos ruduo“, „Vilnius Jazz“, „Marių klavyrai“, „Iš arti“ ir t.t.). „Chordos“ dažnai koncertuoja užsienyje: tai dalyvavimas įvairiuose festivaliuose ir projektuose Vokietijoje, Švedijoje, Latvijoje, Belgijoje, Prancūzijoje, Austrijoje, Rusijoje, Lenkijoje, Turkijoje, Norvegijoje, Anglijoje.

Per trumpą egzistavimo laiką kvartetas įrašė Lietuvos radijo fondui nemažai lietuvių, bei užsienio autorių kūrinių. Keli lietuvių kompozitorių kūriniai sukurti specialiai „Chordos“ kvartetui arba jam dedikuoti. 1999 m. kvarteto nariai gavo Valstybinę Jaunojo menininko stipendiją, o 2001-2003, 2005, 2006 m. kvarteto „Chordos“ nariams buvo skiriama Lietuvos Kultūros ministerijos Valstybės stipendija.

KRISTUPO medinių pučiamųjų instrumentų kvintetas

Profesionalių muzikantų kolektyvas, susikūręs 2003 m. Penki puikūs muzikantai, Giedrius Gelgotas (fleita), Lukas Sarpalius (obojus), Andrius Žiūra (klarnetas), Paulius Lukauskas (valtorna), Andrius Puplauskis (fagotas), baigę Lietuvos muzikos ir teatro akademiją ir studijas bei stažuotes įvairiose pasaulio šalyse, grįžo į Lietuvą ir susibūrė į šią grupę.

Kristupo kvintetas, nors ir susikūręs gana neseniai, jau dalyvavo festivaliuose „Sugrįžimai“, „Druskomanija“, „Sekmadienio muzika“, „Kristupo vasaros festivalyje“ (Lietuva), „FIMU“ (Prancūzija), tarptautiniame klasikinės muzikos festivalyje „Muzikalnoe leto v Kuzminkach“ (Rusija), bei surengė koncertus Lietuvoje, Prancūzijoje, Rusijoje ir Šveicarijoje. Kompanijos „Baltic Optical Disc“ klasikinės muzikos paramos fondui ir Lietuvos kultūros ministerijai padedant, 2005 m. Kristupo kvintetas išleido savo pirmąją kompaktinę plokštelę. Kristupo kvinteto repertuarą sudaro W. A. Mozart, F. Danzi, P. Taffanel, A. Reicha, H. Tomasi, S. Barber, L. Berio, M. Arnold, G. Ligetti, J. M. Damase, J. Juzeliūno, R. Vitkauskaitės bei daugelio kitų kompozitorių ir epochų kūriniai kvintetui. Norėdami geriau perteikti klausytojams instrumentų specifiką ir galimybes, į koncertų programas muzikantai dažnai įtraukia solinius bei kitų sudėčių kūrinius. Kvintetas gausina pučiamųjų instrumentų repertuarą noriai bendradarbiaudamas su šių dienų kompozitoriais.

Kvintetas pelnė tarptautinį pripažinimą, kai 2007 m. laimėjo pirmą vietą bei premiją už geriausią privalomo kūrinių atlikimą Marselyje (Prancūzijoje) vykusiame H. Tomasi pučiamųjų kvintetų konkurse. Ansambelis apdovanotas Vilniaus miesto mero A. Zuoko bei Lietuvos Prezidento V. Adamkaus padėkos raštais.



Nielsas ROSINGAS-SCHOW (g. 1954), Karališkoji Danijos muzikos akademija.

1972 m. ėmė studijuoti muzikologiją Kopenhagos universitete, bet 1979 m. perstojo į Karališkąją Danijos muzikos akademiją, kur 1986 m. jam buvo įteiktas muzikos teorijos ir istorijos dėstytojo diplomatas. Nuo 1984 m. jis studijavo kompoziciją pas Ibą Nørholmą, ir tai vainikavo debiutinis koncertas 1987 m., po kurio, tais pačiais metais, kūrėjas keturis mėnesius studijavo kompoziciją Paryžiuje. Nuo 1986 m. Rosingas-Schow dėstė teoriją, muzikos istoriją ir kompoziciją Karališkojoje Danijos muzikos akademijoje Kopenhagoje, nuo 1988 m.

kaip docentas. Nuo 1989 iki 1991 m. dėstė teoriją ir muzikos istoriją Carlo Nielseno muzikos akademijoje Odensėje. Rosingas-Schow nuo 1984 iki 1988 m. buvo jaunųjų kompozitorių draugijos Det Unge Tonekunstnerselskab (DUT) pirmininku, o nuo 1991 iki 1995 - Danijos muzikos tarybos nariu. Nuo 2001 m. jis buvo valstybės finansuojamas Danijos įrašų firmos „Dacapo“ valdybos nariu. Taip pat jis buvo apdovanotas Danijos menų fondo trijų metų parama (1982), Det Ancherske Legat (1990) ir Carlo Nielseno og Anne-Marie Carl-Nielsens Hæderspris (1993).

Kjartanas OLAFSSONAS (g. 1958), Islandijos muzikos akademija.

Studijuodamas Utrechte, Olandijoje, Sonologijos institute ir Sibelijaus akademijoje Suomijoje (kompozicijos dėst. Einojuhani Rautavaara ir Paavo Heininen), Kjartanas Ólafssonas susitelkė į elektroninės muzikos studijas. 1995 m. Kjartanas baigė doktorantūrą Sibelijaus akademijoje. Nuo 1988 m. vystė kompozicijos sistemą, pagrįstą dirbtinio intelekto technika, vadinama CALMUS („Suskaičiuota Muzika“). Tai yra kompiuterinė programa, skirta šiuolaikinės muzikos kūrimui. Kjartanas Ólafssonas



Šiuo metu yra Islandijos kompozitorių ISCM prezidentas. 2005 m. jis buvo paskirtas kompozicijos ir teorijos profesoriumi Islandijos dailės akademijoje. Kjartano kūryba apima kūrinius solo instrumentams, kameriniams ansambliams, elektroninę muziką, kūrinius chorams ir vokalui, multimedijai, orkestrui; koncertus ir muziką įvairiems teatro pastatymams bei trumpametražiams filmams. Jo muzika skambėjo Europoje ir JAV, taip pat daugelyje įvairių muzikos festivalių, pavyzdžiui, Šiaurės muzikos dienoje, ISCM, Avanti Vasaros festivalyje, Suomijoje, *Dark* muzikos dienoje Islandijoje ir Reikjaviko menų festivalyje.

▪ **„Styginių Q - IV Mozaika - Ateitis - Praeitis“**

Tai paskutinis „Mozaikos“ projekto kūrinys. Kūrinio pagrindas - muzikinė medžiaga iš ankstesnių amžių. Kompozicijos sistema ir kompiuterinė programa CALMUS naudojamos apdoroti medžiagą taip, kad šimtmečių senumo motyvai derėtų su šiuolaikinėmis komponavimo technikomis ir kartu skambėtų kaip senųjų ir naujųjų kompozicijos metodų derinys.



Ivaras FROUNBERGAS (g. 1950), Norvegijos muzikos akademija.

Gavęs vargonininko diplomą, nesinė rimto kompozitoriaus karjeros iki brandesnio amžiaus. Jis studijavo kompoziciją pas Nielsą Viggo Bentzoną ir Ibą Nørholmą Karališkojoje muzikos akademijoje Kopenhagoje bei pas Mortoną Feldmaną Bafale, JAV. Jo kompozicijos studijos 1979 m. Sienoje, Italijoje, su Janiu Xenakiu vedė prie esminių pokyčių Ivaro Frounbergo požiūryje į muziką, ir tai privertė jį panaikinti didžiąją dalį savo kūrinių, parašytų iki 1980 metų. Jo kūryba apima visus žanrus: solo kūriniai, kamerinė muzika, kūriniai chorams ir orkestrams, elektroakustinė muzika ir orkestrinė muzika su solistais arba be jų. Kompozitoriaus kūriniai buvo atlikti daugybę kartų tiek Danijoje, tiek užsienyje. Ivaras Frounbergas buvo vienas pirmųjų Danijos kompozitorių,

kurie labai domėjosi kompiuteriais ir jų gebėjimu atlikti muzikinę medžiagą „gyvai“. Suvokti kompiuterį kaip priemonę, o ne savaiminį tikslą tapo esminiu dalyku jo kūryboje. Šiuo metu Ivaras Frounbergas dirba kompozicijos profesoriumi Oslo muzikos koledže, Norvegijoje, taip pat jis buvo kompozicijos, elektroakustinės muzikos bei kompiuterių naudojimo dėstytojas Karališkojoje muzikos akademijoje Kopenhagoje. 1999-2001 m. Danijos menų fondas paskyrė jį klasikinės muzikos komiteto nariu.

▪ **„Hoodos“ (1997)**

Buvo parašytas Vokietijos Simfoninio orkestro styginių kvartetui ir pirmą kartą atliktas Berlyno Filharmonijos kamerinės muzikos salėje 1998 m. „Hoodos“ yra neišaiškintos paskirties smiltainiai aplink Kalgarij, Kanadoje. „Erozijos nuniokotosio žemėse“ klimatas yra kraštutinis ir visiškai kitoks, nei „Lygumose“, nors atstumas tarp jų labai nedidelis. Dėl erozijos poveikio smiltainis formavosi tūkstančius metų ir įgavo keistas formas. „Kas juos sukūrė?“ - spėliojo gyventojai. Mano styginių kvarteto grindžiamas septyngarsiu, kuris kartais dėliojamas paeiliui, kartais simultaniškai. Šių akordų stulpelių vaizdas inspiravo kūrinio pavadinimą. Jie tarsi veikiami erozijos iškrito iš dvylikos oktavos natų. Kūrinio gale mes vėl girdime akordus tarsi silpną barškėjimą sausame kraštovaizdyje - galbūt vėjas?

Kentas OLOFSSONAS (g. 1962), Malmės muzikos akademija.

Jis dažniausiai žinomas kaip kruopščių kamerinių kompozicijų, dažnai sukurtų instrumentams bei elektronikai, kūrėjas, glaudžiai bendradarbiaujantis su konkrečiais muzikantais ir ansambliais. Jis pats pradėjo savo, gitaristo, muzikinę karjerą simfoninio roko grupėje „Opus Est“ 1970-ųjų pabaigoje ir 1980-ųjų pradžioje prieš studijuodamas kompoziciją Malme 1984-1991: gitara yra pagrindinis instrumentas daugelyje jo kūrinių. Geras pavyzdys yra grandiozinis „Il Liuto d’Orfeo“ gitarai. Tai sudėtingas ir keistai ilgesingas kūrinys, specialiai parašytas draugui gitaristui Stefanui Östersjō. Šis kūrinys pelnė pirmąją vietą 1999 m. Tarptautiniame elektroakustinės muzikos konkurse Burže, Prancūzijoje. Be ciklo darbų, skirtų tam tikriems garsams ir technologijoms, minėtini provokuojantys kūriniai solo instrumentams. Visi šios serijos darbai yra pavadinti „Treccia“ („Kūryba grotelėmis“), atskleidžiant panaudotus estetikos ir komponavimo metodus. Iš tiesų Olofssonas kuria daugiažanrę muziką - orkestrui, solo koncertams, vokalui, elektroakustikai, taip pat kuria roką meninio roko grupei „Dame Wiggins“, kurioje pats groja gitara; sukūrė muzikinių dramos kūrinių, muzikos meno parodoms, muzikos šokio spektakliams choreografo Efvos Liljo šokių trupei - pažymėtinas „The Illuminated Dream Aflame“ 2001 m. pastatytas Guggenheimo muziejuje Bilbao mieste, Ispanijoje, kurį stebėjo daugiau nei 7000 lankytojų. Naudodamasis pavadinimais ir temomis, kurios mena konceptualų



senovės pasaulį, Rytų muzikos įtaka ir techniniu bei garsiniu Renesanso pasaulio paveldu Olofssonas pasiekia tolimesnę erdvę. Santykinį techninį sudėtingumą dažnai lydi stebinantysis greitis, „psichoakustinis“ jautrumas papildo jo muziką bekompromisine galimybe glaudžiai priartėti prie klausytojo. Kentas Olofssonas taip pat dirba Malmo muzikos akademijos dėstytoju.

- Tonis Lundmanas, 2003.



Veli-Matti PUUMALA (g. 1965), Sibelijaus akademija.

Studijavo kompoziciją pas Paavo Heininen Sibelijaus akademijoje nuo 1984 m. iki pat magistro baigimo 1993 m. Jis taip pat dalyvavo kursuose Darmštato vasaros mokykloje, Accademia Chigiana Sienoje pas Franco Donatoni ir Klausu Hubero, Gérardo Grisey'aus ir Magnuso Lindbergo meistriškumo kursuose. Jau 1980 m. jis buvo įdomus jaunas kompozitorius, tačiau tikruoju persilaužimu tapo jo koncertas Helsinkio Biennale'je 1993 m. Labai anksti savo karjere pradėjo intensyviai mokytis: skaitė paskaitas apie muzikos teoriją nuo 1989 m. Sibelijaus akademijoje ir nuo 1997 m. - kompoziciją. 2005 m. jis buvo paskirtas kompozicijos profesoriumi Sibelijaus akademijoje. Puumala muzika yra turtinga, tačiau skaidrių spalvų ir savo sudėtingumu bei detalių gausa artima modernizmui. Radiofoninis kūrinys „Rajamaila“ laimėjo Prix Italia 2001 m., koncertas fortepionui „Laiko sėklos“ buvo apdovanotas Teosto premija 2005 m. Jo pirmosios operos „Ana Liisa“ premjera įvyko Helsinkio festivalyje 2008 m. Jo pastaroji tarptautinė premjera įvyko 2008 m. Donauschinguene, kai ansamblis „Intercontemporain“ atliko kūrinį „Mure“ ansamblui.

Rytis MAŽULIS (g. 1961), Lietuvos muzikos ir teatro akademija.

1983 m. baigė Lietuvos muzikos akademiją, kur studijavo kompoziciją prof. Juliaus Juzeliūno klasėje. 1988 m. jis buvo apdovanotas premija „Tyla“ už kamerinį kūrinį „Sapnas“, 1989 m. - Lietuvos kultūros fondo premija už kamerinę ir vokalinę muziką. Kompozitorius gavo Akademie Schloss Solitude, Štutgarte, stipendiją laikotarpiui nuo 1998 m. rugsėjo iki 1999 balandžio. Rytis Mažulis du kartus buvo apdovanotas Lietuvos kompozitorių sąjungos organizuojamo konkurso premija už geriausią vokalinį kūrinį („Ajapajapam“, 2002; „Forma yra tuštuma“, 2006). 2004 m. jis buvo apdovanotas Lietuvos Nacionaline premija. 2006 m. Rytis Mažulis buvo paskirtas Lietuvos muzikos ir teatro akademijos kompozicijos katedros vedėju. Mažulio darbai nuolat skamba įvairiuose festivaliuose: NYYD (Taline, 1991), Musikhøst (Odensėje, 1992), Deutschlandfunk (Kelne, 1992), Prahos pavasaryje (1995), Norrtelje kamerinės muzikos festivalyje (1995), De Suite Muziekweek (Amsterdam 1995 m.), Minimalisms (Berlyne, 1998), Klang Raum (Štutgarte, 1998), 53. Arbeitstagung von Institut für neue Musik und Musikerziehung (Darmstadte, 1999), „MaerzMusik“ (Berlyne, 2003), „Melos-Ethos“ (Bratislavoje, 2005), Huddersfieldo šiuolaikinės muzikos festivalyje (2006, 2007), Images Sonores (Lježe, 2007), ISCM Pasaulio muzikos dienoje (Vilniuje, 2008), taip pat koncertuose Varšuvoje, Gdanske, Diuseldorfe, Akademie Schloss Solitude Štutgarte (1994, 1999), Karalienės Elžbietos salėje Londone (1995). „Rytis Mažulis yra viena ryškiausių figūrų Lietuvos šiuolaikinėje muzikoje, atstovaujantis vadinamajai superminimalizmo kryptim, kai repetityviniai principai praturtinami įvairiomis avangardui artimomis idėjomis. Kompozitorius patyrė stiprią Conlono Nancarrowo ir Giacinto Scelsi konceptų įtaką, rašo radikalias monistines kompozicijas, remdamasis tik kanono technika ir dažnai pasitelkdamas kompiuterius. Nors jo muzikoje esama Renesanso polifonijos reliktų, tačiau skambesio kompresija ji kartais artimesnė rokiui, hiperdisonansiškumu ir mikrointervalika - Scelsi kontempliacijoms, o formos požiūriu - milžiniškoms oparto kompozicijoms, kuriose eksponuojamos labai lėtai ir nuosekliai kintančios konsteliacijos. Mažulio muzika turi gana ryškų laboratorinės kūrybos atspalvį, tačiau išlaiko akademinio korektiškumo balansą“. - Šarūnas Nakas (iš www.mic.lt)



▪ **„Non in commotione“ (2008)**

Samprata remiasi citata iš Senojo Testamento (1 Kar 19:11, 12): „Išleik laukan, pašaukė jis, ir stovėk ant kalno prieš Viešpatį, nes Viešpats praeis. Pūtė didelis vėjas ir buvo toks stiprus, kad skaldė kalnus ir trupino į gabalus uolas prieš Viešpatį, bet Viešpaties nebuvo vėjyje. Po vėjo - žemės drebėjimas, bet Viešpaties nebuvo žemės drebėjime. Po žemės drebėjimo - ugnis, bet Viešpaties nebuvo ugnyje. O po ugnies - švelnus, tylus dvelksmas“. Muzikinės medžiagos išdėstymas yra besikeičiančių ritmų, mikrointervalinis. „Non in commotione“ užsakė Linco festivalis 4020.



Tapio TUOMELA (g. 1958), Sibelijaus akademija.

Pradėjęs savo karjerą kaip pianistas ir dirigentas, baigęs Sibelijaus akademiją, Tapio Tuomela studijavo kompoziciją Sibelijaus akademijoje 1985-1988 ir 1992-1993 m. su Magnusu Lindbergu, Eero Hämeenniemi ir Paavo Heininenu. Jis baigė kompoziciją Ystmano muzikos mokykloje (Niujorkas, JAV) 1990 m. ir išvyko mokytis kaip DAAD stipendininkas Berlyne pas Witoldą Szaloneką 1990-1991 m. Profesionalūs ansambliai atliko jo vokalinę ir instrumentalinę muziką įvairiuose festivaliuose ir koncertuose daugelyje Europos šalių, JAV, Japonijoje ir Rusijoje. Jo darbai orkestrams, chorams, ansambliams buvo užsakomi Šiaurės šalyse, Vidurio ir Pietų Europoje. Tuomela turėjo autorinius koncertus Suomijoje, Prancūzijoje ir Belgijoje, taip pat jis buvo pateiktas kaip Ypatingas autorius Šiaurės muzikos festivalyje Sankt Peterburge 2005 m. ir Musiques Demésurées, Clermont-Ferrand (Prancūzijoje) 2006 m. Nuo 2008 m., jis yra vietinis Suomijos Joensuu miesto orkestro kompozitorius. Tuomela ypatingai domisi suomių folkloru, ir daugumoje jo vokalinių kompozicijų naudojami tradiciniai tekstai, įskaitant operą „Motinos ir dukters“, atlikta Suomijos nacionaliniame operos teatre, kandidatavusi į 2006 m. Šiaurės šalių muzikos tarybos muzikinį prizą. Jis gavo apdovanojimus iš kompozicijos konkursų, vykusių 70 ir 75. Suomijos Nepriklausomybės metinėms ir Sibelijaus akademijos jubiliejui paminėti. Jo darbai buvo dukart pasirinkti Tarptautinėje UNESCO kompozitorių tribūnoje. 2005 m. Tuomela gavo Kalevalos prizą už tradicinio suomių paveldo modernų panaudojimą savo kompozicijose. 1999-2008 m. Tuomela buvo muzikos festivalio „Laikas muzikai“ Suomijoje meno vadovas. Jis buvo išrinktas Suomijos kompozitorių sąjungos pirmininku 2010 kovą.

- **„The Fiddler“**

Liaudiškos muzikos elementai naudojami daugelyje mano darbų, tačiau smuikininkas iš Ostrobotnijos prisijungė pirmąkart. Sukūriau keletą greitų variacijų šiam kvartetui, tačiau jų galutinis pritaikymas nebuvo aiškus, kol neišgirdau suomiškos naujojo folkloro grupės JPP koncerto įrašo per radiją. Kažkokia trūkstama kvarteto detalė rado savo vietą. Dviejose iš keturių finalinių ištraukų yra po trumpą citatą iš JPP kompaktinio disko „Styginių erzinimas“. Kūrinyje buvo užsakytas Tamperio bienalei ir pirmą kartą atliktas Jousia kvarteto 2010.04.17.

ELEKTROmanija < - - - - -

Gegužės 28 d. 22 val., Restoranas-muzikinis klubas „Kolonada“ // V. Kudirkos g. 22, Druskininkai

Elektroakustinės improvizacijos, garso projektai originaliems instrumentams, elektroninė muzika ir video projekcijos, audiovizualiniai performansai.

Lina LAPELYTĖ ir **Vaiva GRAINYTĖ** (Lietuva/JK)

- „Karl L.“, architekto Manto SAUJOS specialiai suprojektuotam ir pagamintam styginiam instrumentui

Grzegorz PIENIEK (Lenkija/Austrija)

- „Corridors“ (elektronika)

Rodrigo TASCANO (Meksika)

- „Frames“ (elektronika ir video projekcija)

Moon Young HA ir **Dennis MILLER** (Niujorkas)

- „Amorphisms“ (elektronika ir video projekcija)

R&R ELECTRONICS

- „Open Your Heart“ (audiovizualinis performansas)



Lina LAPELYTĖ - smuikininkė, kompozitorė ir garso menininkė.

Jos kūrybos pagrindas - tai smuikų ir aplinkos įrašais bei elektronika komponuojamos kompozicijos, taip pat garsinės instaliacijos bei garsas šokiui, teatrui, filmams.

Klasikinio smuiko studijos Lietuvos teatro ir muzikos akademijoje bei garso meno studijos Londono menų universitete savaip formavo ir keitė Linos garsą. Grodama smuiku ir laptopu ji reguliariai pasirodo Londono improvizacinės muzikos scenoje kur kolaboruoja su menininkais Douglas Benford, David Ryan, Leafcutter John, Edie Prevost, Anton Lukoszevietze, Peter Cusack, Enrico Glerean, Angharad Davies ir kitais. Pastaruoju metu Lina dažnai koncertuoja pristatydama savo solo kūryba smuikui ir elektronikai.

Lina Lapelytė yra kvarteto „Twentytwentyone“, susikurusio 2005 m., narė. Ansamblio, dar žinomo kaip „Laptopu kvartetą“, kūryba - tai grafinių ar kitokios kilmės partitūrų garsinės interpretacijos.

Lina Lapelytė koncertavo arba jos darbai buvo rodomi Skopje Bienaleje (Skopje 09), „Disconnect“ (Venecija 09), „Vanm“ (Londonas 09), „Cut and Splice“ (Londonas 08), „iFEM“ (Ivalo 09), „Lithuanian ART'08“ (Vilnius 08), „Skanu Mezs“ (Ryga 08), „Holland Festival“ (Amsterdamas 07).

Vaiva GRAINYTĖ (g. 1984) - teatrologė, poetė, eksperimentalistė.

2009 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įgijo teatro magistro laipsnį.

Nuo 2003 m. bendradarbiauja su įvairiais kultūriniais leidiniais - publikuoja straipsnius įvairiomis kultūros temomis, rašo poeziją, prozą, esė. Kūryba spausdina įvairiuose almanachuose bei kultūrinėje spaudoje.

2000-2001 m. avangardo ir eksperimentinės grupės „Sugyvulinos latakams“ narė.

Nuo 2008 m. - pastovi audiovizualinės poezijos festivalio „Tarp“, bei tarpdisciplininių projektų „Video įkvėpimas 08“, „Artefaktai“, dalyvė.

Nuo 2009 m. iki dabar - iš įvairių eksperimentinių projektų išaugusios psichodelinės audio poezijos grupės „Regina“ lyderė (daugiau informacijos: <http://grotuvas.ore.lt/grupe.php?id=411>)

Nuo 2010 m. pramoginio projekto-hobi „DJ Regina“ sumanytoja ir diskžokėja.



▪ „Karl L.“

Iš naujausio Lina Lapelytės projekto „PAR“. Tai daugiakanalė (daugiakanalė tik tuo atveju, jeigu yra atitinkama įranga) kompozicija smuikui, elektronikai, bei aplinkos įrašams. Gryni ar elektroniskai apdoroti aplinkos įrašai ir preparuoto smuiko garsai susilieja į kompleksiską garsų rinkinį, kurį menininkė kontroliuoja ir manipuliuoja kojomis valdomu, pačios suprogramuotu instrumentu.



Grzegorz PIENIEKAS (g. 1982), kompozitorius. 2003-2008 m. jis studijavo kompoziciją pas Lidiją Zielinską Poznanės muzikos akademijoje, Lenkijoje, 2008-2009 m. gavo antrosios kompozicijos pakopos diplomą (dėst. Michael Jarrell) Muzikos ir atlikimo menų universitete Vienoje. Jis laimėjo keletą apdovanojimų nacionaliniuose ir tarptautiniuose kompozicijos konkursuose, tarp jų „Crescendo“ Nacionaliniame jaunųjų kompozitorių konkurse (2001 m., Grand Prix), Tadeusz Baird Nacionaliniame kompozicijos konkurse (2006 m., padėka), Concurso Internacional De Miniaturas Electroacústicas (Ispanijoje, 2007 m., finalininkas), Artur Malawski Nacionaliniame kompozicijos konkurse (2008 m., padėka).

Jo darbai atlikti muzikos festivaliuose ir koncertuose Lenkijoje ir užsienyje (pvz. Tarptautiniame šiuolaikinės muzikos festivalyje „Varšuvos ruduo“, „Ny Musik Uge“ Danijoje, „Synthese“ Prancūzijoje; „Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro“ Ispanijoje, „Wiener Frühlingfestival“ Austrijoje). 2009 m. jis gavo Jaunosios Lenkijos Kultūros ir nacionalinio paveldo ministerijos stipendiją, taip pat ir Adomo Mickevičiaus instituto stipendiją.

▪ „Koridoriai“

Tai pirmoji didelio kuriamo projekto „Fortas“ (instrumentams ir elektronikai) dalis. Darbo pavadinimas susijęs su žmonių minčių vidine realybe, atspindžiais ir prisiminimais. Turinys nėra paprasčiausiai nusakomas natomis, greičiau nuspėjamas iš judėjimų pavadinimų ir simbolinių garso objektų, kurie atsiranda ir kartojasi įvairiomis formomis kūrinyje. Muzika kūrinyje suprantama kaip mūsų sielos veidrodis, todėl vienintelis reikšmingas dalykas yra tai, ką pats klausytojas girdi jame.

Rodrigo TASCÓNAS (g. 1980), nuo 2004 m. gyvena Nyderlanduose. Tascónas yra elektroakustinės muzikos kompozitorius, įtraukiantis kompiuterį muzikos kūrimo procese ir gyvuose pasirodymuose. 2006 m. jis dalyvavo IRCAM/Atviros muzikos kursuose Amsterdamo konservatorijoje, siekdamas parašy-

ti kūrinį „Niuew“ ansamblui, naudodamas Ircam techniką. Jis baigė kompozicijos magistrą Amsterdamo konservatorijoje 2009 m., kur studijavo pas Fabio Nieder ir Wim Hendrickx. Tuo pat metu jis dalyvavo „Gyvosios elektronikos programavimo ir sąveikos vystymo“ kursuose STEIM studijoje pas Jos Swannenburg. Savo apsilankymo Olandijoje metu Rodrigo parašė kūrinius didžiausiems nacionaliniams šiuolaikinės muzikos kolektyvams, tokiems kaip „Het trio“, ansambliams „Niuewe“, „Asko“, „Nedelands Blazers“, Nyderlandų operai, Erepriz orkestrui. Jis taip pat dalyvavo dėstytojų Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Marco Stroppa ir Tristan Murail meistriškumo kursuose ir pamokose. 2008 m. buvo išrinktas prestižinės György Ligeti Akademijos reziduojančiu kompozitoriumi. Jo kūrybą sudaro daugybė muzikinių dramų, operečių, trys muzikiniai filmai ir įrašai, viena radiofoninė opera ir elektroninės instaliacijos. Jo muzika skambėjo Meksikoje, JAV, Argentinoje, Italijoje, Ispanijoje, Olandijoje, Londone ir Prancūzijoje.



▪ **„Rėmai“**

Šis audiovizualinis kūrinys tiria ribas tarp kalbos, muzikos, garsų akustinėje dimensijoje, o vizualinis kontrapunktas atspindi šviesų ir šešėlių žaismą ant lėktuvo korpuso. Stebėtojo atmintis ir dėmesys tampa šio kūrinio suvokimo dalimi.



Moon Young HA derina klasikinius instrumentus, video ir elektroniką, siekdamas sukurti nežemišką šiuolaikinę koncertinę muziką. Jo darbai buvo pristatyti festivaliuose ir koncertuose Prancūzijoje, Nyderlanduose, Didžiojoje Britanijoje, Serbijoje, Lietuvoje, Kanadoje, JAV. Tarp jų ir Tarptautinėje kompiuterinės muzikos konferencijoje, „Bang On a Can“ maratone, „Vilniaus veidų“ festivalyje, Etchings šiuolaikinės muzikos festivalyje, „SoundImage-Sound“, Niujorko elektroakustinės muzikos festivalyje, Vakarų Oregono universiteto naujosios muzikos festivalyje, „NoiseFloor“ festivalyje, Majamio naujosios muzikos ISCM festivalyje, „KoMA“ festivalyje ir kt. Jis bendradarbiavo su vizualinio meno atlikėju-kompozitoriumi Dennis Miller, jo muziką atliko ansamblis „Loos“, orkestras „de ereprijs“, šiuolaikinės muzikos Rytų Pakrantės ansamblis, šiuolaikinės muzikos ansamblis „Duquesne“, „R&R Electronics“, Eric Mandat, Tarptautinis Floridos universiteto simfoninis orkestras ir Ilnojaus universiteto naujosios muzikos ansamblis. Moon Young Ha yra šiuolaikinės muzikos ansamblio „Means“ direktorius ir dirigentas, sukūrto jaunų kompozitorių naujosios muzikos atlikimui. Šiuo metu yra bebaigiąs magistrą Ilnojaus universitete Urbanoje-Šempeinėje. 2010 m. pradės muzikos kompozicijos ir teorijos doktorantūrą Niujorko universitete, baigęs menų ir mokslų mokyklą. Daugiau informacijos (<http://www.moonyoung.net>)

Dennisas MILLERIS baigė muzikos kompozicijos doktorantūrą Kolumbijos universitete ir šiuo metu dirba muzikos fakultete Šiaurės Rytų universitete Bostone, kuriame vadovauja muzikos technologijų programai ir dirba Multimedijos studijų komitete. Jo mišrių medijų darbai pristatyti daugybėje pasaulio vietų, paskutiniai - „DeCordova“ muziejuje, Niujorko Keliaujančios parodos Skaitmeniniame salone, 2005 m. „Art in Motion“ peržiūrose, „Images du Nouveau Monde“, „Cynet Arts“, „Sonic Circuits“, Kubos tarptautiniame muzikos festivalyje, o 2004 m. Naujosios Anglijos Filmų ir video festivalyje. Jo darbai taip pat pristatyti Los Andželo Disnėjaus salės atidaryme 2003 m. bei SIGGRAPH 2001 m. naujųjų technologijų galerijoje. Pastarieji 3D eksponatai rodyti Bostono Kompiuterijos muziejuje bei Menų ir technologijų konferencijoje, taip pat „Sonic Graphics“ publikacijoje: „Regimi garsai“ („Rizzoli“ leidimas) ir „Skaitmeninės eros menas“ („Thames“ ir „Hudson“). Millerio muzika ir meno dirbiniai pasiekiami adresu: www.dennismiller.neu.edu.



▪ **„Amorfizmai“**

Dennio Millerio animacija, Moon Young Ha muzika. Amorfizmai nuolat besivystantys vaizdiniai, kurie yra suvienodinti spalvos paletės reikšmių. Muzika nustato emocionalią nuotraukos kokybę ir veda link dramatiško posūkio kūrinyje.

„R&R Electronics“ - tai jaunosios kartos kompozitorės Rita Mačilionaitė ir Rūta Vitkauskaitė dažnai pačios atliekančios šiuolaikinės muzikos kūrinius. Rita - mecosopranas,

>> 18



R & R Electronics

Rūta - smuikas. Abi kompozitorės kuria ir elektroninę muziką. 2006 m. jos nusprendė kurti kartu. Rūta ir Rita suvienijo savo kūrybines jėgas, kurių rezultate gimė šiuolaikinės muzikos teatrinis *post-comedy* stiliaus duetas „R&R Electronics“. Merginos koncertavo įvairiuose šiuolaikinės muzikos festivaliuose: „Vilniaus Veidai“, „Aldeburgh“ (D. Britanija), Dartington International Summer School (D. Britanija), „Studentų meno dienos“, „Druskomanija“, „Tebūnie naktis“, muzikinių laboratorijų tinklas „Procesas“, Young composers meeting in Apeldoorn (Olandija) „Muziejų naktis“. „R&R Electronics“ išleido dvi kompaktines plokšteles „R&R Electronics“ ir „Griebk už širdies“ („dėkojame vyrams sudaužiusiems mūsų trapias širdis“) bei DVD „Dublemo/Mr.Sun“

- **„Dublemo“**

Tai video projektas, apjungiantis ankstesnėse kompozicijose naudotų muzikinių stilių intonacijas (rock, folk, classical, pop, dance, rap, techno, comedy, dainuojamoji poezija, post-comedy) taip priversdamas „R&R Electronics“ merginas įsikūnyti į daugybę vaidmenų (nuo suaugusių šeimos moterų iki po vandeniu dainuojančių narų).

Jaunoji Šiaurės muzika < - - - - -

I dalis - Gegužės 29 d. 12 val., Švč. Mergelės Škaplierinės bažnyčia // Vilniaus al. 1, Druskininkai
II dalis - Gegužės 29 d. 15 val., Viešbučio „Europa Royale“ restoranas // Vilniaus al. 7, Druskininkai

Šiuolaikinės muzikos kūrybinės laboratorijos „Procesas“ dalyvių kompozicijos

Styginių kvartetas CHORDOS

Medinių pučiamųjų KRISTUPO KVINTETAS

Ansgaras BESTE (Švedija)

- *Scherzo Senza Strumenti*

Janas DOBIAŠAS (Čekija)

▪

Árni GUDJONSSONAS (Islandija)

▪

Juhani JUNKALA (Suomija)

▪

Øyvindas MÆLANDAS (Norvegija)

- *„Klajodamas po miškus, ieškant medžių“* (pučiamųjų kvintetui)
- *Styginių kvartetas*

Filipas CORREIA DE MELO (Švedija)

- *„Ištraukos“*
- *„Spalvų atspindžiai“*

Tiina MYLLÄRINEN (Suomija)

- *„Puhallus“*

Alessandro PERINI (Italija)

- *„Skaitikliai / Jungikliai“* (pučiamųjų kvintetui)

Agnes Ida PETERSEN (Norvegija)

- *„Divertimento sentimentale e brutale“* (styginių kvartetui)
- *„Rondo alla Impromptu“* (pučiamųjų kvintetui)

Justina REPEČKAITĖ (Lietuva)

- *„Virpesio gestai“*
- *„Šokis po ledu“*

Mantas SAVICKIS ir Tadas DAILYDA (Lietuva)

- *„Tas, kuris yra lėtas“* (styginių kvartetui su elektronika)

Justina ŠIKŠNELYTĖ (Lietuva)

- *„Den Haag / 04-05-2010 / „4“*
- *„Sugauta mintis“*

Marius ČIVILIS (Lietuva)

Lukrecija PETKUTĖ (Lietuva)

- „Mi.G.Re[n]A“ (styginių kvartetui)
- „Prie laukinio akmens“ (pučiamųjų kvintetui)

Tadas DAILYDA (Lietuva)

- „Du neapibrėžti šortai“ (pučiamųjų kvintetui)

Julius AGLINSKAS (Lietuva)

- „Būseną (kontaktas)“ (styginių kvartetui)
- „Vienas (kitimai)“ (pučiamųjų kvintetui ir gyvajai elektronikai)

Rita MAČILIŪNAITĖ (Lietuva)

- „Transparent Sillhouette 1.5“
- „Virsmas“ (klarnetui solo su elektronika)

Styginių kvartetas CHORDOS (žr. 12 psl.)

KRISTUPO medinių pučiamųjų instrumentų kvintetas (žr. 13 psl.)



Ansgar BESTE (g.1981), Malmės muzikos akademija.

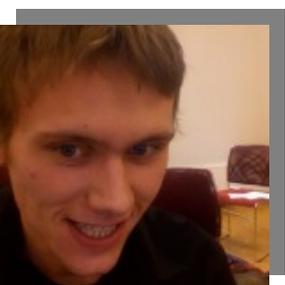
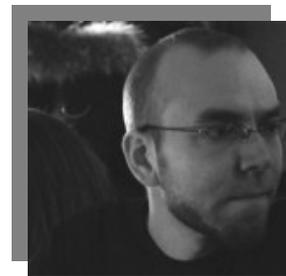
2002-2010 m. Studijavo Veimaro muzikos akademijoje (Vokietija) bažnytinės muzikos tyrimus (1996-1998), dirigavimo meną, kompoziciją (Michael Obst), fortepijoną, muzikos teoriją ir menų vadybą, o kompozicijos magistro laipsnį (dėst. Luca Francesconi) gavo, baigęs Malmės muzikos akademiją (2007-2009). Šiuo metu siekia kompozicijos diplomo Malmėje, tuo pačiu studijuodamas pagal mainų programą Zalcburge pas dėstytoją Adrianą Hölszky. Be to, Ansgaras Beste dalyvavo meistrų kursuose ir lankė privačias pamokas iš tokių kompozitorių kaip Helmutas Lachenmannas, Brianas Ferneyhough ir Wolfgangas Rihm. Jo muzika atliko Garth Knox, Shizuyo Oka / Åsa Åkerberg (ansamblis „Recherche“), „Musica Vitae“ ir Švedijos pučiamųjų ansamblis. „Rituel Bizarre“ styginių orkestrui premjera įvyko Venecijos bienalėje 2009 m.

- „Scherzo Senza Strumenti“

Pagrindinė kūrinio idėja yra klasikinė gyvo, linksmo arba groteskiško „Scherzo“ ir ramaus, aidinčio „Trios“ konfrontacija, suteikianti A B A' C A" schemą. Trio 1 pristato tembrų plėtrą nuo daugiaspalvių orinių garsų iki iškraipytų cypiančių garsų. Trio 2 kvinteto garso sluoksniai auga, daugėjant balsų, kol solistiniai, beveik melodiniai fleitos (o vėliau ir klarneto su fagotu) elementai įgauna jėgą ir užbaigia „trio“ įkomponuota, tačiau žaižaruojančia pabaiga. Įrėminantis Scherzo naudojasi skirtingais charakteriais bei intensyvumo lygiais, įtraukiant bučiavimosi garsus. Pavadinimas susijęs su faktu, kad muzikantai groja savo instrumentų pūstukais naudodamiesi skirtingais paruošimo įrankiais, kad išgautų turtingą tembrų paletę.

Janas DOBIÁŠAS (g.1982), Janačeko menų akademija, Brno.

Studijavo kompoziciją ir klavišinius muzikos instrumentus Jano Nerudy gimnazijoje Prahoje bei dalyvavo anglų ir amerikiečių studijų programoje Čarlzo universitete. Nuo 2006 m. studijuoja kompoziciją pas prof. Františką Emmertą JAMU, Brno, ir jam buvo suteiktas bakalauro laipsnis už kamerinę simfoniją styginių orkestrui ir disertaciją pagal Györgi Ligečio fortepijono darbus 2009 m. Šiuo metu jis yra pirmo kurso magistro studentas. 2009-2010 m. pavasario semestre Janas studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje pagal „Erasmus“ studentų mainų programą. Jo kūriniai „Romantika“ styginių kvartetui ir „Penkios dainos apie Emily Dickinson“ buvo apdovanoti „Generace“ konkurse Ostravoje. Janas domisi budizmo filosofija ir mėgsta tamsų alų.



Árni GUÐJÓNSSONAS (g.1988), Islandijos menų akademija.

2008 m. baigė koledžą ir būdamas dvidešimties pradėjo studijuoti kompoziciją Islandijos meno akademijos Muzikos skyriuje. Šiuo metu Árni yra bakalauro antro kurso studentas. Jis taip pat studijuoja džiaz fortepijoną F.I.H. muzikos mokykloje bei groja tūba keliuose ansambliuose. 2010 m. kūrinys „Myrkir Músikdagar“ buvo atliktas „Dark Music Da-

ys“ festivalyje. Vėliau šio kūrinio įrašą transliavo radijo stotis „Ras 1“. Arni yra sukūręs elektroninės, fortepijoninės muzikos, eksperimentinių kūrinių chorui ir mušamiesiems instrumentams, taip pat muziką scenarijams ir animaciniams filmukams.

Juhani JUNKALA (g. 1982), Sibelijaus akademija.

2006 m. stojo į Sibelijaus akademiją kompozicijos bakalauro ir magistro diplomams gauti, būdamas visišku savamokslu. Jis mokėsi griežto atonalinio rašymo pas kompozitorių Tapio Nevanlinna ir tonalinio rašymo pas Risto Väisänen. 2009 m. kūrinys „Overdrive“ laimėjo naujosios muzikos kompozicijos konkursą, organizuotą ansamblio „Crass“. Taip pat laimėjo šio kūrinio įrašą YLE įrašų studijoje. Šiuo metu studijuoja ketvirtame kompozicijos bakalauro kurse Sibelijaus akademijoje ir dirba rašo kūrinių aštuonioms violončelėms ir vokalui.



Øyvindas MÆLANDAS (g. 1985), Norvegijos muzikos akademija.

Nuo 2004 m. studijavo fortepjoną Barratt Due muzikos institute Osle pas prof. Jiri Hlinka. Nuo 2006 m. pradėjo studijuoti kompoziciją Norvegijos muzikos akademijoje. Du metus Øyvindas studijavo pas prof. Bjørną Krusą, o šiuo metu jis yra I kurso kompozicijos bakalauro studentas (dėstytojai prof. Olavas Antanas Thommesenas ir prof. Ivaras Frounbergas). Dalyvaudamas meistriškumo kursuose, jis mokėsi iš kompozitorių Marco Stroppa, Manos Tsangaris ir Klausio Lango (Darmštatas, 2008), Karin Renquist ir Rolfo Wallino (Orkester Norden, 2008), italų kompozitoriaus Fabio Vacchi, Chaya Czernowino ir kitų. Kūrinys kameriniam orkestrui „Mi-Rage“, buvo atliktas Oslo simfoninio orkestro ir Christiano Eggeno per Oslo tarptautinį kamerinės muzikos festivalį, 2008 m. rugpjūtį. Tų pačių metų rugpjūtį jis dalyvavo UNM Geteborge, o rugsėjį „Ny musikk“ surengė koncertą Stavangerje, kuriame buvo atlikta keletas jo kūrinių, diriguojant Perui Kristianui Skalstadui.

- **„Klajodamas po miškus, ieškant medžių“**

„Matyti medieną vietoj medžių“ reiškia, jog negali matyti bendros situacijos, nes per daug dėmesio kreipi į smulkias detales. Iš dalies, tai vyksta mano kūrinyje, besibaigiančiame keista, šalta atmosfera, kuri kartais sutrikdoma nervingesnio (žmogaus?) veiksmo. Beje, tai pirmasis mano „pučiamųjų kvinteto klaidžiojimas“...

- **Styginių kvartetas**

Muzikine prasme šis kūrinys sutelktas į skirtingus akordo aktyvavimo būdus; įvairius vibrato lygius, ritminį (apskaičiuotą) vibrato, dinamišką vibrato, kartojamus tonus. Tačiau tai nereiškia, kad šiame kūrinyje tėra vienas akordas; jame yra netgi tam tikra melodija, kuri kartkartėmis pasirodo šiame lėtame mikrotonaliniame „akordų kraštovaizdyje“.

Filipas Correia de MELO (g. 1986), Karališkoji Danijos muzikos akademija.

Jo vaikystė nuspalvinta daugybės meno rūšių, tokių kaip tapyba, teatras ir muzika. Filipas, būdamas ankstyvo amžiaus, ėmė groti gitara ir išbandė daug kitų instrumentų prieš atrasdamas kompoziciją. 2005 m. Filipas pradėjo mokytis kompozicijos Gotlando muzikos mokykloje, kur jis lankė dėstytojų Henriko Strindbergo, Pero Mårtenssono, Sven-Davido Sandströmo, Anderso Blomqvisto ir Fredriko Bergströmo užsiėmimus. 2007 m. rudenį Filipas pradėjo savo kompozicijos bakalauro studijas Karališkajame Stokholmo muzikos koledže pas Pärą Lindgreną ir Jesperą Nordiną, taip pat kitus dėstytojus. Filipas šiuo metu yra trečiakursis Danijos Karališkojoje muzikos akademijoje Kopenhagoje (dėst. Bentas Sørensenas, Hansas Abrahamsenas, Nielsas Rosingas-Schowas ir Hansas Peteris Stubbe Teglbjoergas).



- **„Ištraukos“**

Pavadinimas puikiai nusako kūrinio esmę. 2010 m. pavasarį Filipas parašė kūrinių kompozicijos bakalauro egzaminui Stokholmo Karališkajame muzikos koledže. Kūrinys „Ištraukos“ styginių kvartetui yra Filipo egzamino kūrinio dalies transkripcija. Originalioje sudėtyje yra barokiniai instrumentai: angliška fleita, smuikas, violončelė ir triūba.

▪ **„Spalvų atspindžiai“**

Kūrinys pučiamųjų tercetui, kurio pagrindas yra trys ištraukos iš Johno Gago knygos „Spalvos menė“. Kūrinys yra 6 subtilių judėjimų. Knyga kalba apie spalvas dailėje, tačiau Filipas nori tai susieti su muzikos menu. Naudodamas įvairias instrumentų spalvas, jis „tapo“ tembrais ir akordais, derančiais su melodijų linijomis.



Tiina MYLLÄRINEN (g. 1979), Sibelijaus akademija.

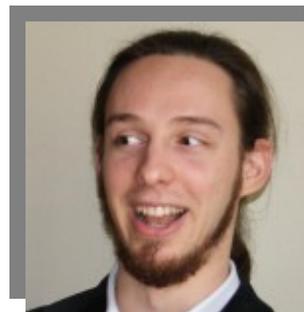
Būdama septynerių pradėjo klasikinės gitaros studijas Lahti konservatorijoje. Studijas tęsė Sibelijaus akademijoje ir 2003 m. gavo atlikimo meno diplomą. Po to dvejus metus ji studijavo kompoziciją Neapolyje (Italija) ir Sibelijaus akademijos magistrantūroje. Ją mokė Patrizio Marrone, Tapani Länsiö, Tapio Tuomela, Tapio Nevanlinna ir, šiuo metu, Veli-Matti Puumala. Ji yra sukūrusi solinės, kamerinės muzikos, kūrinių chorui ir orkestrui. Jos kompozicijos buvo atliktos keliuose festivaliuose („SibaFest“, Helsinkio festivalyje, „Ja kitara soi“, „Gli allievi incontrano la citata“, koncertuose Italijoje ir UNM 2008 m. Osle). Kūrybinėse dirbtuvėse ji taip pat kūrė Suomijos radijo simfoniniam orkestrui, „Avanti!“ kameriniam orkestrui ir „EMO“ ansambliui.

▪ **„Puhallus“**

Kūrinys pučiamųjų kvintetui. Pavadinimas reiškia pūtimą ar sprogimą. Norėjau šį kūrinį parašyti lengvu, oriniu stiliumi. Pradžioje ši tekstūra pasirodo pakaitomis su pastoviais akordais, tačiau kūrinio viduryje ji išstumia akordus į šalį. Vėliau jie grįžta, sukurdami ritmišką *scherzo* dalį, besitęsiančią iki kūrinio pabaigos.

Alessandro PERINI (g. 1983), Malmės muzikos akademija.

Baigė muzikos komunikacijų mokslų ir technologijų bakalaurą (Università degli Studi di Milano, 2006), elektroninės muzikos garso technologijų bakalaurą (Conservatorio di Musica di Como, 2007), kompozicijos bakalaurą (Conservatorio di Musica di Como, 2009). Šiuo metu yra II kurso kompozicijos magistro studentas Malmės muzikos akademijoje. Kaip medijų menininkas 2004 m. įkūrė „Gruppo Låbun“, apdovanojimus pelniusį trio, besidomintį tyrimais šiuolaikinio meno, multimedijos ir tarpusavio sąveikos srityse. „Gruppo Låbun“ instaliacijos ir pasirodymai buvo rodyti Italijoje ir užsienyje, apdovanoti Mantovos muzikos festivalyje (2005), jaunųjų artistų bienalėje (Imperijoje, 2006), skaitmeninio meno apdovanojimuose (Tokijuje, 2006) ir GTC Pizoje (Italijoje, 2009). Jis laimėjo III vietą „Oliviero Fusi“ kompozicijos konkurse (Bolcane, Italijoje 2009). Jo vienos minutės filmas „Human Paper Recycler“ buvo rodomas daugiau nei 15-oje festivalio renginių visame pasaulyje, ir transliuoti Al Gorės televizijoje.



▪ **„Skaitikliai/Jungikliai“**

Skaitikliai ir jungikliai yra elektrinės/skaitmeninės grandinės komponentai, o taip pat didžiosios programinės įrangos pagrindiniai loginiai operatoriai. Jų elgesys skirtingas: jungiklis turi tik dvi galimas būsenas, 0 ir 1, skaitiklių rodmenų begalo daug; jungikliai visuomet jungiasi iš vienos padėties į kitą, tuo tarpu skaitikliai turi kaupiamąją funkciją. „Skaitikliai/Jungikliai“ yra kūrinys, kuriame muzikinė medžiaga keičiasi staiga, tarsi perjungus jungiklį, arba palengva, sekant skaitiklio judėjimą. Dėl šių dviejų skirtingų procesų derinimo, muzikos diskursas panašėja į programinės įrangos duomenų srauto, ar elektros grandinėje, judėjimą.



Agnes Ida PETTERSEN (g. 1981), Norvegijos muzikos akademija.

Studijavo kompoziciją Norvegijos muzikos akademijoje, Bjørno Kruso ir Henriko Hellsteniuso klasėje nuo 2007 m., kur šiuo metu yra 4-ojo bakalauro kurso studentė. Jos studijų pagrindas yra teorinio pobūdžio; prieš studijas akademijoje ji baigė muzikologijos bakalaurą Oslo universitete. Ją domina darbas tarpdisciplininio meno srityje ir ji neseniai įgyvendino įvairius projektus, bendradarbiaudama su choreografais, libretistais ir teatro trupėmis, ieškodama naujų menų sąsajos būdų.

Justina REPEČKAITĖ (g. 1989), Lietuvos muzikos ir teatro akademija.

Justina Repečkaitė studijuoja kompoziciją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje pas prof. Osvaldą Balakauską ir doc. dr. Ričardą Kabelį. Šiuo metu ji yra II kurso bakalauro studentė. Justina parašė keletą kūrinių styginių kvartetui, keletą pjesių fortepijonui ir vieną vargonams. Jos kūrinys chorui buvo atliktas festivalyje „Vox Juventutis“ Šv. Kotrynos bažnyčioje. Justinos paskutinė kompozicija „Scripta manant“ fleitai ir akordeonui (2010) buvo pastebėta ir įvertinta kompozicijos profesorių kaip labai pasisekęs kūrinys.



▪ „Virpesio gestai“

Skirtas pučiamųjų kvintetui. Kūrinyje girdima tempų - tarsi metų laikų - kaita. Ryški, visais instrumentais bei registrais vedama chromatinė linija įgauna vis svaresnę reikšmę, ir, kūrinio pabaigoje, lėtėjant tempui, išsivysto į polifoninį vėrinį.

▪ „Šokis po ledu“

Parašytas styginių kvartetui, yra išvirškščia ežero pusė, kurioje bejausmiai styginių *non vibrato* konfrontuoja su pulsuojančiais *tremolo*. Muzika, polifoniškai vedama individualių frazių, triumfuojančiai pasiekia homofoninius taškus, kuriuose vientisą kūrinio siūlą verpia visi kvarteto nariai.

Mantas SAVICKIS (žr. 6 spl.)

Justina ŠIKŠNELYTĖ

Mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje (1996-2008) muzikos teorijos specialybės, o B. Dvariono muzikos mokykloje (2006-2008) griežti smuiku. Baigusi abi mokyklas įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, kur šiuo metu studijuoja kompozicijos bakalaurą docento R. Mažulio klasėje. Su savo džiazu grupe laimėjo antrąją vietą „Džiazto fontane 2008“. 2009 m. dalyvavo muzikos laboratorijų tinkle „Procesas“, kur turėjo galimybę dirbti su kompozitoriais J. Woolrichu, M. Hayes. Ji taip pat laimėjo trečiąją vietą chorinės muzikos konkurse „Vox Juventutis“ su kompozicija „Aš gimiau“. Justina yra labai suinteresuota praplėsti savo muzikinę patirtį, dėl to ji papildomai mokėsi groti būgnais ir dainuoti.

▪ Den Haag / 04-05-2010 / „4“

Keturios akimirkos/mintys iš 2010 gegužės penktos dienos, gyvenant Hagos (Olandijos) mieste. Susikaupimas, tikslas, tiesus kelias, repetitiškumas.

▪ „Sugauta mintis“

Galvoje turime vieną mintį, kuri kelioms akimirkoms, mus užvaldo ir sugauna laike. Daugiau niekas mums nerūpi, tik ji. Skambesys.

Marius ČIVILIS (g.1988), Lietuvos muzikos ir teatro akademija.

Pradėjo savo muzikos teorijos ir kompozicijos studijas Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorijoje, kur studijavo pas Teisutį Makačiną nuo 2002 m. ir sėkmingai baigė 2007 m. Visi jo darbai yra nedideli akustiniai kūrinėliai fortepijonui ir kameriniams ansambliams. 2007 m. jis įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją ir dabar yra II kurso kompozicijos bakalauro studentas (dėst. Ričardas Kabelis). Jis tęsia klasikinės kompozicijos studijas. Marius labai susidomėjęs elektronine ir elektroakustine muzika. 2009 m. dalyvavo koledžo vasaros mokykloje „Irašų dirbtuvės“ ir buvo apdovanotas „TRW Muzikos technologijų ir garso inžinerijos diplomu“ už kūrinius būgnams.



Lukrecija PETKUTĖ (g. 1988), Lietuvos muzikos ir teatro akademija.

Nuo 1995 m. Lukrecija mokėsi fortepijono (mokytojos Asta Brazienė, Loreta Vainorienė ir Virginija Ruzgienė) ir, nuo 2003 m. kompozicijos (mokytoja Loreta Narvilaitė-Budriūnienė) Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatorijoje. 2007 m. ji tęsė kompozicijos studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (dėst. Rytis Mažulis), kur šiuo metu yra



III kurso bakalauro studentė. 2008 m. jos darbą „Elektika.G.E.Dis“ kanklėms III Tarptautiniame Jono Švabo liaudies instrumentų konkurse Vilniuje atliko Silvija Skutulaitė ir laimėjo I premiją, taip pat III Tarptautiniame Veros Gorodovskajos liaudies instrumentų konkurse - festivalyje Maskvoje ir laimėjo II premiją. Nuo 2010 m. vasario studijuoja pagal Erasmus programą Krokuvos muzikos akademijoje (mokytoja V. Widlak). Nuo 2009 m. ji yra šiuolaikinio meno projekto „Dangus Lubose“ organizatorė. Taip pat nuo 2009 m. ji yra asociacijos „Taika per kultūrą“ narė.

▪ **„Mi.G.Re[n]A“**

Skaičiai valdo pasauli, jie visur. Skaičiuodami kuriame ir griuname. Pasitelkdami skaičius bandome įveikti visus gyvenime kylančius sunkumus... Taip elgiausi ir aš -skaičiavau, skaičiavau, skaičiavau, kad įveikčiau ją, tą nerimastingąją klastuolę..

▪ **„Prie laukinio akmens“.**

Ar norėtum bent akimirkai pavirsti laukiniu akmeniu ir pamatyti tai, ką jis matė per amžių amžius?

Tadas DAILYDA (žr. 6 psl.)



Julius AGLINSKAS (g.1988), Lietuvos muzikos ir teatro akademija.

Julius mokėsi muzikos teorijos ir kompozicijos pas prof. Teisutį Makačiną Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorijoje. Šiuo metu jis yra antrametis kompozicijos bakalauro studentas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje ir studijuoja pas prof. Vytautą Barkauską. Mokymosi tikslu Julius yra parašęs kūrinius „Erdvės“ - ciklas pučiamųjų ir varinių instrumentų duetams ir gyvai elektronikai, „Laikrodžiai“ keturiems fortepionams ir keturiems styginiams instrumentams ir kt. Jis taip pat dalyvavo keliuose projektuose. Vienas iš jų buvo audioknyga su W. Szyborskos poemomis, kurias skaitė aktorė D. Michelevičiūtė.

▪ **„Būseną (kontaktas)“**

Skirtas styginių kvartetui. Kūrinio pavadinimas, lyg ir nurodo tam tikrą kūrinio klausymo nuostatą. Žinoma, jis taip pat yra ganėtinai abstraktus, kaip ir būseną kiekvienai biologinei būtybei. Nors pirminį vaizdą, kaip dirgiklį, kažkokia prasme, visiems galima suvokti panašiai (arba, netgi, taip pat), tačiau būseną, tikėtina, bus savitai ta pati - skirtinga. Na, o būsenos tapatumas ar skirtingumas žinoma paaiškėja kontakto metu, kuomet pirminis vaizdinys (dirgiklis) kontaktuoja su adresatu (minėtąja biologine būtybe). Kūrinyje vyrauja du pagrindiniai tonai, kaip pirminiai vaizdiniai (dirgikliai) atsirasti tapačiai, arba skirtingai būsenai, o dviejų tonų prasilenkimas savo ruožtu atliepia kontaktą, tačiau šiek tiek kitokį, būdingą kūrinio procesinei eigai, o ne iliustratyviam dirgiklio ir adresato įvardijimui. Taigi šioje terpėje du pagrindiniai tonai tarpusavyje kontaktuoja ne kaip dirgiklis ir adresatas, o kaip du lygiaverčiai dariniai.

▪ **„Vienas (kitimai)“**

Skirta pučiamųjų kvintetui ir gyvai elektronikai. Kūrinio pavadinimą galima skaityti dvejopai. Tai gali būti ir kaip tam tikras programinis vaizdinys ir kaip aluzija į kūrinio komponavimo idėją. Taigi kūrinyje vyrauja viena vertikalinė struktūra, kurios kitimą lemia vis skirtingos garsų kombinacijos. Elektronika čia veikia gaudama impulsą iš esamos akustinės medžiagos. Elektronikos pagalba yra užvėlinami vis kiti vertikalinės struktūros garsai ir taip formuojasi tam tikras tų garsų atliepas.

Rita MAČILIŪNAITĖ (g. 1985), Lietuvos muzikos ir teatro akademija.

Naujosios kartos lietuvių kompozitorė, taip pat labai aktyvi šiuolaikinės muzikos atlikėja (mecosopranas). 2008 m. Mačiliūnaitė gavo kompozicijos bakalauro laipsnį Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. Osvaldas Balakauskas). Šiuo metu ji yra II kompozicijos magistro kurso studentė pas doc. Rytį Mažulį. 2007 m. Rita gavo Erasmus stipendiją studijoms Nyderlandų Karališkojoje konservatorijoje, Hagoje. 2007 m. Rita laimėjo premiją už geriausią chorinę kompoziciją konkurse „Vox Juventutis“. Jos antroji opera „Nebūti ar nebūti“ (drauge su kitų Naujosios operos judėjimo kompozitorių operomis) buvo apdovanota kaip geriausia kompozi-



cija 2008 m. Rita yra nepriklausomos kūrybinės grupės „Operomanija“, šiuolaikinės muzikos postkomedinio stiliaus dueto „R & R Electronics“, šiuolaikinės muzikos scenos atlikėjų „Muzika yra labai svarbi“ narė.

- **Transparent Silhouette 1.5.**
„Porcelianiniai vėjai / Užmiega / Ant tavo delnų“
- **Virsmas**
Skirta klarnetui solo su elektronika. „Iš sparnų į regėjimus. / Iš paviršiaus į bedugnę. / Iš tikėjimo į praeitį. / Ir atvirksčiai.“

Kamerinio orkestro koncertas < - - - - -

Gegužės 29 d. 18 val., Švč. Mergelės Škaplierinės bažnyčia // Vilniaus al. 1, Druskininkai

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos diplomantų premjeros styginių orkestrui

ŠV. KRISTOFORO kamerinis orkestras. Meno vadovas ir dirigentas **Donatas KATKUS**

Tadas DAILYDA

- „*Status quo?*“ (16 styginių)

Andrius MASLEKOVAS

- „*Trys drobės apie antracito spalvos vandenį*“

Mantas SAVICKIS

- „*Deep Contemplation*“ (styginių orkestrui)

Vytautas PAUKŠTELIS

- Kūrinytis styginių orkestrui

Raimundas MARTINKĖNAS

- „*O kas gi tai yra*“ (16 styginių, arba styginių orkestrui)

ŠV. KRISTOFORO kamerinis orkestras (žr. 5 psl.)

Donatas KATKUS (žr. 5-6 psl.)

Tadas DAILYDA (žr. 6 psl.)

Andrius MASLEKOVAS (žr. 6 psl.)

Mantas SAVICKIS (žr. 6 psl.)

Raimundas MARTINKĖNAS (žr. 7 psl.)

FREE < - - - - -

Gegužės 29 d. 22 val., restoranas-muzikinis klubas „Kolonada“ // V. Kudirkos g. 22, Druskininkai

„*Kita stotelė Broadway*“:

Rita MAČILIŪNAITĖ (vokalas)

ansamblis **IN SPE**, dirigentas **Ričardas ŠUMILA**

Sigito MICKIO, Ritos MAČILIŪNAITĖS, Roberto BUDRIO, Ričardo ŠUMILOS (Lietuva), Detlevo HAIMERLO (Vokietija), Turkaro QASIMZADEH (JAV) ir kitų kompozitorių *džiazo ir bliuzo kūrinų aranžuotės*.

Adas GECEVIČIUS - elektronika (Lietuva)

DJ REGINA:

Vaivos GRAINYTĖS ir **Gražvydo KARDOKO** (saksofonas) jungtinis projektas - įvairių muzikos stilių miškas.

Aranžuotų kūrinių autoriai

Jonathan LARSON (1960-1996). Amerikiečių kompozitorius ir dramaturgas, garsus rimtų socialinių temų - multikultūros, priklausomybė, homofobija, AIDS - kūriniais. Geriausi pavyzdžiai - „Rent, tick tick... BOOM!“. Jam buvo paskirti du pomirtiniai apdovanojimai „Tony Awards“ ir „Pulitzer Prize“ už dramą operai „Rent“.

John Harold KANDER (g.1927) - amerikiečių kompozitorius, dainų kūrėjų grupės „Kander and Ebb“ narys. Žinomiausi šio dueto darbai yra miuziklai „Kabaretas“ ir „Čikaga“.

Leonard BERNSTEIN (1918-1990). Amerikiečių dirigentas, kompozitorius, pianistas. Jis buvo vienas pirmųjų JAV dirigentų, kurį pripažino pasaulinio lygio mastu. Bernsteinas buvo pirmasis dirigentas, dirigavęs daugybėje pasirodymų per televiziją 1954-1989 m. Jis puikiai grojo fortepijonu, kūrė simfonijas bei kitus koncertinius žanrus.

George GERSHWIN (1898-1937) - amerikiečių kompozitorius, vienas žymiausių ir populiariausių XX a. muzikų. Sukūrė daugybę vokalinių bei teatralinių kūrinių, įskaitant daugiau nei tuziną Brodvėjaus spektaklių bendradarbiaujant su savo broliu, poetu Ira Gershwinu. Gershwinas kūrė įvairią muziką: akademinę, Brodvėjaus spektaklius, o taip pat populiarias dainas, kurios atnešė jam didžiulį pripažinimą. Jo muzika naudojama daugelyje filmų, televizijoje, nemažai jo kūrinių tapo džiazo standartais.

Irving BERLIN (1888-1989) - amerikiečių kompozitorius ir poetas, labiausiai vertinamas kaip dainų kūrėjas. Jo pirmoji daina „Alexander’s Ragtime Band“ tapo žinoma visame pasaulyje. Per 60 savo karjeros metų Irvingas sukūrė 1500 dainų, tarp jų 19 Brodvėjaus pasirodymų, taip pat 8 kartus buvo nominuotas „Academy awards“ už dainas iš Holivudo kino filmų.

Instrumentinis ansamblis “IN SPE”



Ansambelis susikūrė 2009 m. projekto „Neįprastos istorijos“ įgyvendinimui. Projekto tikslas buvo parengti ir pristatyti trijuose Lietuvos miestuose Igorio Stravinskio kūrinį „Kareivio istorija“.

Būtent šis kūrinys ir įtakojo ansamblio sudėtį, kurią sudaro septyni pagrindiniai atlikėjai ir dirigentas. Visi ansamblio muzikantai yra žinomi, kaip brandūs ir profesionalūs muzikai, nestokojantys jaunatviškos energijos ir ryžto, nebijantys eksperimentuoti, siekiantys geriausio rezultato. Daugelis mokosi arba

neseniai baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, bei jau groja geriausiuose Lietuvos orkestruose, bei koncertuoja įvairiuose pasaulio šalyse. Tai:

Toma BANDZAITYTĖ - smuikas
Dainius RUDVALIS - kontrabosas
Vytautas GIEDRAITIS - klarnetas
Artūras MIKŠYS - fagotas
Valentas MAROZAS - trombonas
Remigijus ŠERECKIS - trimitas
Gediminas MAČIULSKIS - perkusija
Ričardas ŠUMILA - dirigentas

Ansamblis yra parengęs I. Stravinskio „Kareivio istorija“, R. Vitkauskaitės „Tiesiogiai“ ir kitų kompozitorių kūrinis. Su parengta programa koncertavęs Klaipėdos muzikiniame teatre, Kauno filharmonijoje, Vilniaus Šv. Kotrynos bažnyčioje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, dalyvavo VEKS renginyje „Tebūnie naktis“ (grojo ant Fluxus tiltelio Vilniuje), atliko edukacinę programą Kauno paslaugų verslo darbuotojų rengimo centre.

Ansamblio „InSpe“ pavadinimą apsprendė šio žodžio reikšmė - tai kažkas, ko yra laukiama arba siekiama, to ko mes nežinome ateityje, bet viliamės ir laukiam, todėl ir ansamblio planuose yra begalė minčių ir siekių, o vienas iš tikslų parengti ir atlikti įvairias muzikos programas, neapsiribojant vienos epochos ar stiliaus muzika. Būti universaliems, kokybiškiems, naujiems ir padėti jauniems kūrėjams įprasminti savo idėjas muzikos garsais. Vienas iš didesnių siekių ateityje - ansamblio sudėtį plėsti, įtraukiant daugiau ir įvairių muzikos instrumentų, tuo pačiu praplečiant atliekamo repertuaro pasirinkimą.



Detlev HAIMERL - muzikantas, psichologas.

2003-2007 m. baigė kompozicijos bakalaurą Arnheimo menų konservatorijoje (Hogeschool voor de Kunsten) Nyderlanduose, dėstytojais Dolfas de Kinkelder (kompozicija) ir Paulas Keijsers (teorija).

Dirbtuvėse dirbo su Meridian menų ansambliu ir Tomu Salisbury.

Iki 2003 m. studijavo džiazo gitarą ir kompoziciją/aranžuotę Miuncheno Gitarų institute, Vokietijoje, Ecole de Jazz de Musique Actuelle, Lozanoje, Šveicarijoje ir Berklio muzikos koledže, JAV, su dėstytojais Jerôme'u Thomasu, Philippe'u Cornazu, Tedu Pease'u ir Johnu Wilkinsu.

Nuo 2009 m. dirba psichologijos (reabilitacijos) dėstytoju Dortmundų technikos universitete, Reabilitacijos mokslų fakultete.

1979-1989 m. studijavo psichologiją Frydricho-Aleksandro Universitete Erlangene-Niurnberge, Vokietijoje.

Turkar QASIMZADEH (g.1988)

2003 m. baigė Baku muzikos mokyklą, 2004-2008 m. Baku muzikos akademijoje kompoziciją. Šiuo metu studijuoja kompozicijos magistrą Manheteno muzikos mokykloje.

Kiti pasiekimai:

Jaunųjų pianistų konkurso „Gonche-2002“, organizuoto Baku kultūros departamento, laureatas (2002).

Rusijos kompozitorių sąjungos, teatro „Amphion“, Maskvos P. Čaikovskio konservatorijos, Rusijos Gnesinies muzikos akademijos, visos Rusijos muzikos bendruomenės organizuoto penktojo tarptautinio jaunųjų kompozitorių konkurso diplomo už „At-radimus šiuolaikinėje ir tikrojoje muzikos temoje“ nugalėtojas.

Trečiojo tarptautinio jaunųjų kompozitorių festivalio „Omnibus Laboratorium“ Taškente, Uzbekistane, nugalėtojas (2007).

JAV, Niujorko, Manheteno muzikos mokyklos Jordano Berko apdovanojimas už saksofonų kvartetą (2010).

Pastarieji kūriniai:



„Maži malonumai“ (klarnetui, metalofonui, vibrafonui, kontrabosui, 2009), Kūriny #1 (fleitai, klarinetui, trombonui, perkusijai, smuikui, violai, violončelei, 2009), „Tik skaičius 2“ (elektronika, 2009), „Nakties muzika saksofonų kvartetui“ (2010), Erin Lesser solo (fleita, 2010), „Lachin“ (2010), „Lašai“ (fagotui, 2010), „A“ (smuikui, violončelei, klarnetui, 2010), „2 kartus 1 poema“ (elektronika, 2010).



Adas GECEVIČIUS - jaunas ambicingas būgnininkas, kompozitorius bei prodiuseris iš Druskininkų. Pradėjęs nuo ankstyvos pauglystės žvelgti rimtai į muziką, jis yra aktyvus dalyvis įvairiuose muzikiniuose projektuose, kurių muzikiniai stiliai svyruoja nuo perkusinio džiazo iki metalo, o dydis, nuo kelių kurinių atlikimo iki miuziklo. Visa tai atsispindi jo progresyvioje kūryboje. Adas yra pasižymėjęs kaip muzikantas Lietuvos būgnininkų čempionatuose, viename iš jų yra užėmęs ketvirtąją vietą. Jo atlikimo yra klausęsi Švedijoje, Lenkijoje bei įvairiuose Lietuvos miestuose. Nors kurti pradėjo neseniai, jis jau yra įvertintas profesionalių kompozitorių, muzikantų, choreografų.

- Programoje Adas būgnais atliks savo naujas elektroninės muzikos kompozicijas, kurių stilistikos negalima apibūdinti vienu žodžiu, jose kupina *drum'n'bass*, psichodelinio roko, *fusion* ir netgi *house* elementų, kurie susilieja į darnią visumą drauge su vizualiacijom.

DJ REGINA - tai teatrologės, poetės **Vaivos GRAINYTĖS** ir dailininko bei saksofonisto **Gražvydo KARDOKO** jungtinis projektas-hobis, skirtas įvairiems vakarėliams bei diskotekoms.

DJ REGINA išskirtinis bruožas yra tolerancija įvairiems muzikos stiliams bei žanrams, todėl po, pavyzdžiui, 80-ųjų hito „Yes, sir, I can boogie“ užgroja „Prodigy“, James‘ą Brown‘ą keičia bosanovos arba latino ritmai, o iš šlagerių pereinama į disko arba roko teritorijas. G. Kardoko saksofonu įterpiami gyvi garsai DJ REGINOS pasirodymui suteikia papildomo polėkio.



- - - > ONEPLUSONE

Gegužės 30 d. 12 val., Viešbučio „Regina“ restoranas // T. Kosčiuškos g. 3, Druskininkai

Duetas ONEPLUSONE (Latvija):

Anna VEISMANE (fortepijonas, pianika, balsas) ir **Timo KINNUNENAS** (akordeonas)

Sigitas MICKIS (Lietuva)

- „Raalyoo“

Gustavo de CASTRO (Brazilija)

- „Po mirties“

Cristiano MELLI (Brazilija)

- „Velocidade“ („Greitis“)

Rūta VITKAUSKAITĖ (Lietuva)

- „Sssss...“

Gregory EMFIETZIS (Graikija)

- „Užsimerk!“

Anitra TUMSEVICA (Latvija)

- „Oras ir šviesa“

Anna VEISMANE (Latvija)

- „Ileisk mane!“

Marius SALYNAS (Lietuva)

>> 28

- „Eyjafjallajokull“
- George HOLLOWAY** (JK)
- Баркарола („Barkarolė“)
- Turkar QASIMZADEH** (JAV)
- „Tušti kambariai“
- Egidija MEDEKŠAITĖ** (Lietuva)
- „Iterancy“
- Oneplusone** improvizacijos



Oneplusone (2009)

Duetas yra atviras, nepriklausomas muzikos kolektyvas. Du muzikantai - **Anna VEISMANE** ir **Timo KINNUNEN** yra susieti panašių muzikos skonių bei požiūrių į gyvenimą ir dvasines vertybes. Sujungdami didžiulę Timo patirtį ir virtuoziskumą su lakia Annos vaizduote ir jautrumu jie sugeba perduoti muzikinį pranešimą klausytojams.

Muzika, kaip emocijų išraiška ir vidinė asmenybės laisvė, yra svarbiausia dueto savybė.

Dėl to šio dueto repertuaras susideda iš daugybės autorių kūrinių - romantinės ir šiuolaikinės muzikos, taip pat liaudies ir džiazio įkvėptų improvizacijų.

Improvizacija - svarbi dueto „Oneplusone“ savybė, kaip ir laisvas fantazijos skrydis. Iš įvairių kultūrų ir patirčių muzikantai kuria savitą stilių.



- „Duetas Oneplusone ieško naujos muzikos!“ Tai bus dalis jų naujos programos festivaliams ir koncertams Suomijoje, Latvijoje, Japonijoje ir Naujojoje Zelandijoje.



Sigitas MICKIS (g. 1969)

Mokėsi M. K. Čiurlionio vardo vidurinėje meno mokykloje fortepijono klasėje.

1987-1993 m. studijavo Lietuvos muzikos akademijoje, įgijo pianisto specialybę.

2003 m. pradėjo studijuoti LMA kompozicijos specialybę pas prof. V. Barkauską, nuo 2006 - pas doc. R. Janeliauską

Nuo 1993 m. dirbo Radijo stoties „M-1“ įrašų studijoje reklamos prodiuseriu, garso operatorium ir kompozitoriumi.

2000 m. pradėjo dirbti „Keistuolių teatre“ kompozitoriumi, garso režisieriumi, teatro įrašų studijos prodiuseriu. Sukūrė muziką virš dešimties spektaklių pastatymų.

Nuo 2004 m. darbuojasi akademinės muzikos srityje: tais metais dalyvavo Jaunimo muzikos dienoje Druskininkuose su kūriniu styginių kvartetui „2x2“; 2007 m. mokėsi kompozicijos kursuose Trebnice (Vokietija), jame pristatė kūrinių kameriniam ansambliui „Pleištas“ („Tollheit“); 2009 m. trumpametražių operų festivalyje „Naujosios operos akcija“ pastatyta opera vaikams „Mamulė Mū“.

Tais pačiais metais dalyvavo: Akustinės muzikos laboratorijoje „Procesas Nr.2“ (su kūriniu fortepijoniniam kvartetui „Sutemos-Šviesuliai“) ir Muzikos vizualizacijos laboratorijoje „Procesas Nr. 4“ (su kūriniu kameriniam ansambliui ir aktoriams „Avinėlis“). 2010 m. festivalyje „Naujosios operos akcija“ pastatyta opera „Pokylis“ (fonogramai, 3 instrumentalistams ir 3 solistams).

- „Raalyoo“.

Nagi, pamuzikuokime, kaip tai darytų senovės lietuviai dvidešimt pirmame amžiuje...

Gustavo de Castro (g. 1974).

1998 m. baigė marketingą ir reklamą Piracikabos Metodiniame Universitete, vėliau Paraibos Federaliniame universitete (UFPB), 2009 m. baigė muzikos (mušamųjų) studijas pas profesorių Francisco Xavierą. Šiame kurse pirmąsyk susidūrė su muzikos kompozicija. Pirmąsias žinias įgijo pas dr. Eli-Eri Moura ir prof. Ruy Brasileiro Borges bei Orlando Alvesą. Taip pat studijavo orkestruotę pas dr. Liduino Pitombeira, kompozicijos pradžiamokslį pas dr. Ilza Nogueira ir roko istoriją pas prof. Henry Krutzeoną.



Studijų metu du kūriniai buvo atlikti Paraibos Federalinio universiteto muzikos fakultete. 2009 m. dalyvavo Kordobos šiuolaikinės muzikos festivalyje Argentinoje, organizuotame Gėtės instituto AR, kuriame buvo atliktas mano kūrinys „Fragmentos do Som“ (dėst. Reinhold Friedrich ir Robyn Schulkowsky). Šiuo metu be muzikos studija filosofiją UFPB.

- **„Po mirties“**

Muzikos kūrinys tyčia sukurtas trumpas, trunka apie 41 sekundę. Jis paremtas Lucijaus Aneo Senekos fraze „*Post mortem nihil est et mors nihil est*“, t.y. „*Po mirties nėra nieko ir mirtis yra niekas*“. Pagrindinė mintis buvo pradėti dainą keliomis natomis brutaliu fortepijono klasteriu, kuris tuomet nutildomas ir tampa švelniais garsais. Tuo pat metu vokalas ir akordeonas palaipsniui kuria skambesį iki pat kūrinio pabaigos, kur jie perkratomi ligi paskutinio garso. Naudojau vengrišką minorinę tonaciją kūrinyje ir Guido d'Arezzo kompozicijos metodą vokalui.



Cristiano MELLI (g. 1980)

Studijavo kosmopolitiškajame São Paulo pas brazilų kompozitorius Osvaldo Lacerda ir Almeida Prado. Jis buvo atrinktas į svarbius festivalius, tokius kaip Curitiba tarptautinis muzikos festivalis (2001, studijuodamas pas Chico Mello), Campos do Jordão tarptautinis žiemos festivalis (2005 ir 2007, studijuodamas pas Almeida Prado ir Jocy de Oliveira), ir 4-osios Tarptautinės jaunų kompozitorių dirbtuvės Mazsalacoje, Latvijoje (2008, pas Yannis Kyriakides, Alla Zagaykevich ir Johannes Staud). Jo muzika skambėjo visame pasaulyje - Brazilijoje, Argentinoje, JAV, Latvijoje, Nyderlanduose - svarbiomis progomis: Rio de Žaneiro XVIII Tarptautinėje šiuolaikinės muzikos bienalėje ir 18-tose Tarptautinėse kompozitorių apžvalgose - „Erdvės aiduose“ Belgrade, Serbijoje. Nuo

2007 m. leidžiamas katalonų spaustuvėje „Periferinė natų muzika“. Cristiano Melli yra meninio kolektyvo „Colombo Daime“ ir ansamblio „Rupestre“ narys. Jo darbuose šiuolaikinė civilizacija maišosi su protėvių kultūra, naudodama tiek vakarietišką tradiciją, tiek ritualinę, primityvią, jausminę tradiciją, skirdama opoziciją tarp virtualaus ir tikro.

- **“Velocidade” („Greitis“)**

Skirta balsui ir akordeonui (originale - balsui ir fortepijonui), parašyta pagal 1957 m. brazilų poeto Ronaldo Azeredo poemą. Tai kūrinys, kuris gali būti aprašytas kaip vientisas kompozicijos dinamikos, energijos, tekstūros, greičio ir dramatiškumo augimo gestas. Tonų eilės tvarka fortepijono dalyje pasiskolinta iš Webern'o 28 operos, o balso melodija atėjus iš elektrokardiografijos; tai, žinoma, suteikė muzikai elektringumo ir padarė kūrinį mielą kompozitoriaus širdžiai.

Rūta VITKAUSKAITĖ (žr. 9 psl.)

- **„Sssss...“**

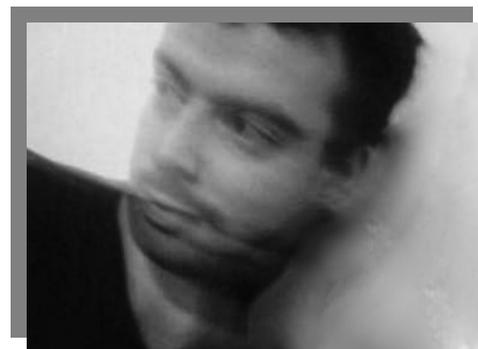
Kūrinys parašytas *new naivty* stiliumi. Tai reiškia, kad, siekiant išreikšti muzikinę idėją, naudojamos paprasčiausiomis muzikos išraiškos priemonėmis - siauro diapazono nedidelių intervalų motyvų kartojimais, mažai besikeičiančiomis melodijomis, neskubaus tempo išlaikymu. Kūrinio skambesys - tai vaikiškos improvizuotos dainelės ir rytietišku šūksnių bei sąskambių sintezė.

Gregory EMFIETZIS

Nuo mažens mokėsi griežti smuiku ir dainuoti vaikų chore. Vėliau jis įrašė tris albumus kartu su sunkiojo metalo grupe (grojo smuiku) ir dalyvavo daugybėje tarptautinių festivalių, koncertų bei operų kaip vokalinis ansamblių narys. Jis taip pat dalyvavo daugelyje koncertų ir pasirodymų kaip kompozitorius bei multimedijos atlikėjas.

2004 m. Gregory persikėlė į Didžiąją Britaniją ir šiuo metu baigia kompozicijos doktorantūros studijas pas Christopherį Foxą ir Richardą Barrettą Brunelio Universitete, Londone.

Jis sukonzentravęs dėmesį į muzikinio pasirodymo teatrališkumą, audio scenografiją ir erdvės išnaudojimą, taip pat į atlikėjo ir publikos sąveiką. Vienas pastarųjų projektų yra kamerinės operos įgyvendinimas Veronos kamerinės operos konkurso (Italijoje) finale. Ateities planuose - naujo projekto jo ansambliui „The Metapraxis“ sukūrimas ir atlikimas kūrinio moteriškam bal-



sui ir kameriniam ansambliui (atliks Norvegijos ansamblis „Asamisimasa“) Darmštado sesiją Vokietijoje.

- **„Užsimerk!“**
Skirta Annai VEISMANE ir „ONEPLUSONE“.

*Už tavo užmerktų akių gyvena magija;
Kiekvienas tavo matytas vaizdinys atgyja tavo vaizduotėje.
Laiko patobulintas; erdvėje prarastas;
Atsimink ir įsivaizduok...*



Anitra TUMSEVICA

Latvių kompozitorė ir smuikininkė. 2006 m. baigė muzikos bakalaurą, o 2009 - magistrą Latvijos muzikos akademijoje (dėst. Selga Mence). Nuo 2007 m., Latvijos kompozitorių sąjungos narė.

2008 m. Talivandžio Keninšo apdovanojimo laureatė. Tais pačiais metais pelnė Jazepso Vitolsio stipendiją, 2007 m. tapo Jaunųjų kompozitorių chorinės kompozicijos konkurso, organizuoto Latvijos Radijo, finalininke. Naujosios šiuolaikinės muzikos festivalio „Arena“ dalyvė (2004, 2006, 2008), 2008 m. operos konkurso Bodø, Norvegijoje, nugalėtoja. Latvijos naujosios muzikos dienų festivalio dalyvė (2009, 2010). ISCM Pasaulio naujosios muzikos dienų Visbyje, Švedijoje, dalyvė (2009).

Anitros muzika buvo atlikta Latvijoje, Norvegijoje, Suomijoje, Švedijoje, Japonijoje, Čekijoje, JAV ir kitur. Anitros muzika apibūdinama kaip eksperimentinė, išpūdingai programinė, sukonzentruota į XX a. kompozicijos techniką.

- **„Oras ir šviesa“**
Skirta akordeonui ir pianinui. Du amžininkai - prancūzų gigantas Olivier Messiaenas ir latvių kompozitorė Lucija Garuta. Prancūzų muzikos žavesys ir išaukštinta latvių poezija. Šių kompozitorių muzikos kalba gali būti apibūdinta kaip sudėtinga, eterinė, transcendentinė, tačiau delikati medžiaga. Mano kūrinys, įkvėptame Messiaeno „Dvidešimties žvilgsnių į kūdikėlį Jėzų“ ir Garutos „Preliudų“, nėra jokių tiesioginių muzikinių citatų. Tai tik švelnios aliuizijos... Tai mano asmeninis požiūris į šias dvi rafinuotas, stiprias asmenybes kartu.

Anna VEISMANE (g. 1976)

Studijavo E. Darzins muzikos mokykloje. Pirmieji kompozicijos mokytojai buvo P. Vasks ir I. Zemzaris. Tada ji studijavo kompoziciją J. Vitols Latvijos muzikos akademijoje pas R. Kalsons ir J. Karlsons bei baigė ją magistro diplomu. Ji dalyvavo „Proceso“ muzikos laboratorijoje Vilniuje, jaunųjų kompozitorių meistriškumo kursuose Dundagoje ir festivalyje „Muzikos laikas“ Suomijoje. Anna Veismane gavo Arnoldso Sturmso atminimo apdovanojimą ir, kaip pianistė, Olgerts Zivers apdovanojimą.

Annos Veismane muziką atliko Latvijos Nacionalinis simfoninis orkestras, Liepojos simfoninis orkestras, Latvijos radijo choras, ansamblis „Altera vertas“, „Tampere Raw“, akordeonistas Timo Kinnunen, mecosopranas Ieva Parša ir kiti.

Anna Veismane taip pat dalyvavo koncertuose kaip pianistė. 2009 m. buvo sukurtas naujoviškas Annos Veismane ir Timo Kinnunen duetas „Oneplusone“.

Giliai suinteresuota jaunų atlikėjų skatinimu, Anna Veismane suorganizavo Tarptautinį jaunų kompozitorių konkursą „Saulės kraštas“.

- **„Ileisk mane!“**
Beldžiu, skambinu, daužausi! Atidaryk! Ileisk mane! Bet tai tėra istorija apie mus, mūsų drąsą atrasti mūsų pačių nusistatymus ir abejones, atsiverti. Siek judėti pirmyn, kiek tik pajėgsi!

Marius SALYNAS (g. 1975)

Mokėsi J. Naujalio vidurinėje meno mokykloje. 2009 m. baigė magistro studijas LMTA, dėst. Rytis Mažulis. Nuo 1996 m. yra žinomas kaip reklaminių klipų muzikos prodiuseris bei kompozitorius. Kai kurie akademiniai kūriniai buvo atlikti Vilniuje, Rygoje, Roterdame, Sichuane, Katovicuose, Nicoje,



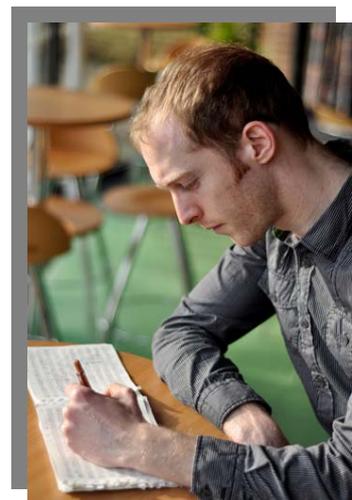


Tokijuje, Čikagoje, Kaliningrade, Kijeve ir t.t. 2009 m. kompozicija „Kregždėlaiskis“ 8 balsams ir elektronikai buvo atlikta elektro-akustiniame festivalyje „Jauna muzika“ (atl. choro „Brevis“ solistai). Netrukus kompozicija „Muzika“ buvo atlikta filharmonijoje Lietuvos Nacionalinio orkestro.

- Kompozicija akordeonui ir fortepijonui „*Eyjafjallajokull*“ - tai dedikacija garsiam islandų ugnikalniui, pastaruoju metu negailestingai spjaudančiam dulkių ir pelenų kamuolius bei jaukiančiam skrydžių bendrovių planus. Tačiau šis milžinas nėra kaltas, kad gyvename totaliai globalizuotame pasaulyje. Jis jau milijonus metų stūkso ir gyvena savo gyvenimą. Kompozicija kupina romantizmo, kuris tarytum atskleidžia laukinės gamtos unikalumą bei priešpastatomas žmogaus sąmonės suregziems globalizacijos voratinkliams.

George'as HOLLOWAY

Studijuoja pas Michaelį Finissy kompozicijos doktorantūroje Sauthemptono Universitete. Jo kūrinius atliko smuikininkas Davidas Albermanas, pianistė Taina Niemela, gitaristas Semas Cave'as, mecosopranė Lucy Williams, ansambliai „Metapraxis“, „Gemini“, „Sounds Underground“, Londono Simfoninis kamerinis orkestras, „CoMA South“, Sauthemptono Universiteto Šiuolaikinės muzikos grupė, Sauthemptono Universiteto styginiai, lietuvių kvartetas „Vilniaus fagotynas“ ir latvių/norvegų duetas „Oneplusone“. George'as įkūrė Sauthemptono Universiteto Šiuolaikinės muzikos grupę su Michaelu Zevu Gordonu; jis vadovavo „CoMA South“ kompozitorių grupei 2007-2010 m. Džordžas buvo atrinktas Visuomenės, skatinančios naująją muziką 2006-2009 m. ir pasirinktas 2010 m. „Kompozitoriaus priėmimo“ projektui, darbui su Finčlio Kameriniu choru ir orkestru. Šiuo metu jis yra išvykęs semestru pagal mainų programą į Nacionalinį Taivano universitetą, kur studijuoja tradicinę Taivaniečių muziką ir dirba ties savo pirmąja opera.



- „*Баркарола*“ („*Barkarolė*“)

Dalinai įkvėpta Rachmaninovo „Barkarolės“, dalinai - Ferruccio Busoni'o antrosios elegijos, „All'Italia“. Akordeonas veda melodiją pradžioje, įterpiančią įvairaus tempo fortepijono melodijas; fortepijonas perima melodiją sulig gondolininko raginimu (pradžioje, tarsi Mendelsono gondolininkas, kylančiu minoriniu trigarsiu); Himnas pabėga pro atviras upės pakrantės koplyčios duris; barka vėl plaukia.

Turkar QASIMZADEH (žr. 27 psl.)

- „*Tušti kambariai*“

Skirta „ONEPLUSONE“ ansamblui. Aš buvau įkvėptas pavasarinio brizo, pučiančio į tuščius kambarius ir keičiančio mažas detales jame. Kol vėjas pūtė į kambarį, aš mačiau, kaip kambarys palaengva keitėsi ir virto nauju, kitokiu, kambariu.



Egidija MEDEKŠAITĖ

Daugiausia kuria kamerinę muziką, kurioje akustinį skambesį neretai derina su elektronika. Vienas esminių šios autorės kompozicinių principų - itin griežta visų kūrinių parametrų organizacija, nulemta iš anksto pasirinktos tam tikrų segmentų sekos (tai gali būti garso aukščių, trukmių sekos, skaičių eilė ir pan.). Nepaisant to, Medekšaitės muzikos skambesys labiau primena meditatyvią tėkmę nei matematiniais metodais sukonstruotas muzikines struktūras.

Eglė Grigaliūnaitė

- „*Iterancy*“

Sopranui, akordeonui ir fortepijonui. Kūrinių forma bei struktūra remiasi stiklo pluošto raportu. Kadangi plika akimi yra sunku nustatyti šio raporto struktūrą, tai teko pasinaudoti stiklo pluošto raporto nuotrauka ir ją didinti tol, kol išaiškėjo „ataudų“ ir „metmenų“ derinys. Kūrinių harmo-

nija sukurta iš garsų sekos, kurie kartojasi, jungiasi vertikaliai, bei horizontaliai. Kiekviena partija turi savo pastovią garsų trukmės bei pauzių liniją.

In SPE < - - - - -

Gegužės 30 d. 14 val., Viešbučio „Europa Royal“ restoranas // Vilniaus al. 7., Druskininkai

Ansamblis **IN SPE**, dirigentas **Ričardas ŠUMILA**

Matthias KRANEBITTER (Austrija)

- „Symphony 3000 in C Major“

Albertas NAVICKAS (Lietuva)

- „de stijl“

Gregory EMFIETZIS (Graikija)

- „Niekad... Niekada daugiau...“

Rodrigo TASCÓN (Meksika)

- „Idee fixe“

Rita MAČILIŪNAITĖ (Lietuva)

- „Sulaužyto šokio aliuzija“ („Alusion de la danza quebrada“)

Octavi RUMBAU MASGRAU (Ispanija)

- „Miražai arba lūžio istorija“ („Miratges o la historia d'una refraccio“)

Rūta VITKAUSKAITĖ (Lietuva)

- „Tiesiogiai“

Nikola PACEK-VETN (Serbija)

- „Triglav“ (variacijos sekstetui)

Kalle VAINIO (Suomija)

- „Evil I did dwell, lewd did I live is“ („Blogi kėliau, pasileidęs gyvenau“)

Sigitas MICKIS (Lietuva)

- „Pamesti daiktai Tverečiaus gatvėje“

Instrumentinis ansamblis „IN SPE“ (žr. 26 psl.)



Matthias KRANEBITTER (g. 1980)

Studijavo matematiką Vienos universitete prieš patekdamas į kompozicijos ir fortepijono studijas Muzikos ir atlikimo menų universitete. 2006 m. baigė fortepijoną Christiane'o Karajevo klasėje, 2007 m. medijos kompozicijos magistrą pas Klausą Peterį Sattlerį, o 2008 m. baigė elektroakustinės kompozicijos bakalaurą Dieterio Kaufmanno ir Germano Toro-Perezso klasėje. Mokslus tęsė Amsterdamo konservatorijoje 2008-2009 m. Nuo tada jis gyvena ir dirba Austrijoje, dalyvauja Alexanderio Stankovski'o, Beato Furrerio ir Georgo Friedricho Haaso meistriškumo kursuose Gra-ce.

Jo muzika skambėjo „Grabenfest“ Vienoje, „Wien Modern“, Gustavo Mahlerio muzikos savaitėje (Italijoje), Dani Nove Glazbe Split (Kroatijoje), „Druskomanijoje“ (Lietuvoje), „Making New Waves“ festivalyje Budapešte, Gaudeamus muzikos savaitėje Amsterdame. Jis pelnė I vietos apdovanojimą Gustavo Mahlerio kompozicijos konkurse 2006 m., II vietą Ciuricho Džiazos orkestro kompozicijos konkurse 2009 m. bei I vietą Olandijos simfoninio orkestro projekte „Jonge Componisten“ 2009m.

- *Symphony 3000 in C major*

I. majestoso; II. Maldestro; III. Nervoso; IV. Finale furioso e coda. Turėjau gerą mintį prieš rašydamas simfoniją. Deja, pamiršau ją. Bet kuriuo atveju, stengiausi sukonstruoti keturis simfonijos judėjimus tarsi iš vieno grūdo, ankstyvos vaikystės judesio, tęsdamas iki visiškai kitokių rezultatų pabaigoje, vystydamas stiprius charakterio pokyčius. Nors yra labai sunku apibūdinti kiekvieną dalį vienu žodžiu, pasirinkau keturis apibūdinimus: didinga, nevikru, nervinga, įsiūčio apimta.

Kartais simfonijose būna nuobodžių dalių. Praleidau jas ir palikau tik įdomias. Pasinaudojęs tokia gudrybe sukūriau nenuobodžią simfoniją.

Albertas NAVICKAS (g. 1986)

Studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. O. Balakausko klasėje) bei Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (prof. S. Gervasoni klasėje), o Vilniaus universitete taip pat baigė biochemiją. Autoriaus kūryba dažnai diatoniško atspalvio, neskubraus tempo, joje pastebimi naujojo tonalumo, minimalizmo atspindžiai.

Kompozitoriaus muzika skambėjo įvairiuose šiuolaikinio meno renginiuose: šiuolaikinės operos festivalyje NOA, tarptautiniame šiuolaikinės muzikos festivalyje „Druskomanija“, nekomercinio meno festivalyje „Vilniaus veidai“, muzikos laboratorijų tinklo „Procesas“ renginiuose, chorinės muzikos konkurse „Vox Juventutis“ (I premija, 2009) ir kt.

A. Navickas, kartu su kolegomis, 2005 m. įkūrė kolektyvą „Muzika yra labai svarbi“, nuolat rengiantį tarpdisciplininius garso meno projektus. „Muzika yra labai svarbi“ atliekama šiuolaikinė lietuvių ir užsienio autorių muzika skambėjo įvairiose erdvėse Vilniuje, o taip pat Rygoje, Klaipėdoje, Šiauliuose, Palangoje ir Juodkrantėje.

- „de stijl“
de stijl yra olandų menininkų kūrybinis judėjimas, įkurtas 1917 m.

Gregory EMFIETZIS (biografiją žr. 30 psl.)

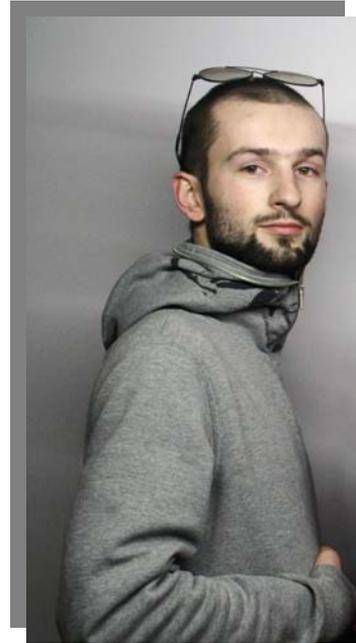
- „Niekad... Niekada daugiau...“
Skirtas Ričardui ŠUMILAI ir „In Spe“

*Žvelgdamas į gilią tamsą, ilgai ten stovėjau, svarstydamas, bijodamas
Abejodamas, [...];
Bet tylą nesutrupėjo, o tylą nebuvo ženklas,
Ir vienintelis ištartas žodis buvo sušnabždėtas „...?“,
Tai aš sušnabždėjau ir aidas grįžo murmeldamas man atgal „...?“
Tik tai, ir nieko daugiau.*

(Pagal E. A. Po „Varnas“)

Rodrigo TASCÓN (žr. 17-18 psl.)

- „Idée fixe“
Nuolatinų minčių, manijų ir pervertintų idėjų atspindys. Įkvėptas Marselio Dušampo dadaistine fraze „Orchidée fixe“.



Rita MAČILIŪNAITĖ (g. 1985)

Mokėsi kompozicijos bei solinio dainavimo (mecosopranas). 2008 m. įgijo kompozicijos bakalaurą; šiuo metu tęsia magistro studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Taip pat studijavo Karališkoje Hagos akademijoje (Olandija), stažavosi Latvijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, D. Britanijoje, Olandijoje. 2008 m. kompozitorė gavo Britten - Pears Young Artist Programme (Didžioji Britanija) kūrybinę rezidenciją. Stažavosi Latvijoje, Lenkijoje, Anglijoje, Olandijoje, Vokietijoje. Kompozitorės muzika skambėjo įvairiuose Lietuvos bei užsienio festivaliuose. 2007 m. gavo premiją už geriausią pasaulietinį kūrinių chorui konkurse „Vox Juventutis“, o 2008 m. jos opera „NEbūti ar neBŪTI“ buvo apdovanota Geriausių 2008 m. kūrinių apdovanojimuose. Rita kaip solistė ir ansamblių narė yra koncertavusi daugelyje šiuolaikinės muzikos festivalių. Ji aktyviai reiškiasi šiuolaikinio meno propagavime, organizuoja įvairius renginius, performansus. 2006 m. drauge su kompozitore Rūta Vitkauskaite įkūrė šiuolaikinės muzikos post - comedy stiliaus duetą „R&R Electronics“. 2007 m. drauge su kitais menininkais

(kompozitoriais, atlikėjais) koncertuoja tarpdisciplininio meno kolektyve „Muzika yra labai svarbi“. Kaip vokalistė priklauso „Subtilusis trio“ bei vokalinio ansamblio „Balsai“ kolektyvams.

- „*Alusión de la danza quebrada*“ („*Sulaužyto šokio aliuzija*“).
Tai lūžta, / Byra, / Tirpsta.
Kaip tavo. / Šešėlis. / Ir ledas ant ugnies.

Octavi RUMBAU MASGRAU (g. 1980)

Studijavo Barselonos ir Badalonos konservatorijose, kuriose gavo kompozicijos, fortepijono ir harmonijos bakalaurus. Jis mokėsi pas dėstytojus Enricą Palomarą, Yoshihisa Taira Paryžiaus Musique's Ecole Normale, ESMUC'e pas Agustí Charlesą, o šiuo metu pas Frédéricą Durieux CNSMDP (Paryžiaus muzikos konservatorijoje). Laimėjo Frederic Mompou kompozitorių konkurse 2005 m. ir pirmajame „Dolors Calvet i Prat“ kompozicijų konkurse. Jo muziką atliko BCN 216, Grup 21, ispanų variniai pučiamieji „Luur Metals“, CNSMDP orkestras, Alberto Menchén ir keletas kamerinių grupių bei solistų. 2009 m. jis dalyvauja Strasbūro muzikos festivalyje. IRCAM priėmė jį į muzikos kompiuterijos kursus 2010/2011 metams. Kitą vasarą jis dalyvaus Acanthes vasaros akademijoje Mece.

- „*Miratges o la història d'una refracció*“ („*Miražai arba lūžio istorija*“)
Kaip veidrodis, miražas rodo vaizdus, kurie yra kažkur kitur. Pagrindinė miražo fizikinė priežastis yra lūžis: bangos krypties pasikeitimas dėl jos greičio kitimo. Tai labiausiai pastebima, kai banga sklinda iš vienos vietos į kitą kampu...



Rūta VITKAUSKAITĖ (biografiją žr. 9 psl.)

- „*Tiesiogiai*“
Kameriniam ansamblui. Kūrinio sudėtį, idėją ir pavadinimą inspiravo Igorio Stravinskio „Kareivio istorija“. „Tiesiogiai“ - nėra programinis kūrinys, jame kalbama apie tai, kas yra čia ir dabar, kas yra svarbu, reikšminga, gražu, ir atvirkščiai.

Nikola PACEK-VETNIĆ

Kompozicijos bakalauro trečio kurso studentas Novi Sad Menų akademijoje, Serbijoje, profesoriaus Milano Migajlovičiaus klasėje. Jis yra dalyvavęs Somboros vasaros dirbtuvėse Niujorke; pirmajame Serbijos nacionaliniame kompozitorių mušamųjų muzikos konkurse (pelnė I ir II vietas už kūrinius „Nordlicht“, marimbą ir antrąją siuitą išplėtam būgnų rinkiniui); taip pat festivalyje „KOMMA“ (Jaunų autorių kompozicijų koncerte) Belgrade. Jo muzika skambėjo Serbijoje, Vokietijoje ir JAV. Be kamerinės muzikos, jis kuria kūrinius solo instrumentams, chorams, orkestrams, grupėms, taip pat populiariąją muziką.



- „*Triglav*“
Variacijos sekstetui. Nors pavadinimas gali atrodyti kaip aliuzija į mitologijos pasaulį, taip nėra. „Triglav“ pavadinimas yra greičiau naudojamas kaip sudėtinio santykių tarp teminių elementų ir jų dalių variacijų rinkinio aprašymas: pradinis temų rinkinys, pristatomas kūrėjo Svaruno figūros, yra taikomas tik dalinai ir tam tikri elementai yra išbraukti, kad galėtų pasirodyti kaip centrinės figūros trijose variacijos dalyse, sekantiems *attaca* principu, kiekvienam susitelkus ties vienu muzikos elementu: Koledo, susitelkęs ties kontrapunktu; Dazhbog, kurio sritis - harmonija; Veles - monodijos figūra tam tikru būdu gražinantis klausytojams temų rinkinį. Kūrinys sukurtas specialiai ansamblio „In Spe“ pasirodymui „Druskomanijoje“ 2010 m.

Kalle VAINIO (g. 1986)

Būdamas penkerių ėmė groti akordeonu, vėliau išmoko groti pianinu. 2005 m. buvo priimtas į Sibelijaus akademijos liaudies muzikos fakultetą. Improvizacija visuomet buvo svarbi Kalle kompozicijų techninės praktikos ir naujų elementų atradimo dalis. Kalle studijavo kompoziciją Sibelijaus akademijoje pas dėstytojus Heikki Valpola, Timo Alakotila ir Tapani Länsiö.



- *“Evil I did dwell, lewd did I live is” („Blogi kėliau, pasileidęs gyvenau“)*
Angliškai skaitoma vienodai iš abiejų pusių. Kūrinio pagrindas - palindromos. Jos atsiranda ir dingsta įvairiomis formomis ir variacijomis. Medžiaga grįsta aštuoniomis skalės natomis, kurios padalintos dalimis, ir kurios naudojamos skirtinguose motyvuose. Kai kurie elementai naudoja visas 8 natas, tačiau daugumoje skamba vos dvi ar trys skalės natos.

Sigitas MICKIS (žr. 29 psl.)

- *„Pamesti daiktai Tverečiaus gatvėje“* kameriniam ansambliui „In Spe“ ir skaitovui. Keliolika super trumpų ir šmaikščių muzikinio-instrumentinio teatro pjesių, vienijamų bendros „atradimo“ idėjos, pasakojamų juodojo humoro stiliumi. Tai atsispindi ir pavadinime, kuriuo pamėgdžijama Edgaro Alano Po siaubo klasika „Košmaras Guobų gatvėje“. Malonių siaubingų klausymo įspūdžių!

Penki kerėjimai < - - - - -

Gegužės 30 d. 17 val., Liškiavos piliakalnis // Liškiava

Festivalio DRUSKOMANIJA aitvarų paleidimas, skambant Andre Jolivet „Cinq incantation“.

Justinas MAČYS (fleita)

Roman TIMOFEJEV, Dmitrij TIMOFEJEV, Maksim SAMUILOV, Ana ABLAMONOVA
(aitvarų kūrėjai)



Justinas MAČYS

Baigė Panevėžio muzikos mokyklą, E. Mackaus fleitos klasę. 2000-2003 m. mokėsi Vilniaus konservatorijoje pas dėstytoją L. Šulskutę. Nuo 2003 m. studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, prof. A. Vizgirdos fleitos klasėje. 2009-2010 m. sudijavo Lyono (Prancūzija) Konservatorijoje, prof. Philippe'o Bernoldo ir Julieno Beaudiment'o fleitos klaseje. Yra dalyvavęs garsių fleitos profesorių - P.Gresset, W.Benneto, B.Gissler-Hasse, V.Strautinšo, G.Bourgogne meistriškumo kursuose. Respublikiniame J. Pakalnio jaunųjų atlikėjų, bei tarptautiniame fleitistų konkurse „Juodkrantė 2005“ J. Mačys tapo I premijų laimėtoju.

Justinas Mačys aktyviai dalyvauja Lietuvos muzikiniame gyvenime. Yra grojęs su ansambliu „Musica Humana“, diriguojant prof. A. Vizgirdai, su Klaipėdos kameriniu orkestru, diriguojant maestro prof. S. Sondeckiui. Gastroliaavo Latvijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, Čekijoje, Prancūzijoje.

Justinas Mačys nuolat kviečiamas atlikti jaunųjų kompozitorių kūrinius. Dalyvauja šiuolaikinės muzikos projektuose, taip pat daugelyje šiuolaikinės muzikos festivalių: „Gaida“, „Druskomanija“, „Vilniaus veidai“, „Kuršių Nerija“.

„Natūralus muzikos suvokimas, preciziška technika, išraiškingas ir subtilus garsas jo atliekamų kūrinių interpretacijose sukuria tai, kas gali būti pavadinta muzikinio meno išraiškos laisve ir tai liudija, kad groja neeilinis muzikantas. Šios savybės ir aukštas techninis lygis leidžia jam nevaržomai atlikti sudėtingiausius fleitos repertuaro kūrinius nuo baroko iki šiuolaikinės muzikos.“ Prof. A. Vizgirda.

Roman TIMOFEJEV, Dmitrij TIMOFEJEV, Maksim SAMUILOV, Ana ABLAMONOVA

Berniukas maudo saulę.

Išmaudyta saulė pavirsta drugeliu ir išskrenda į dangų, kad šviestų.

Vaikas prisidengia delnu ir primerkia nuo saulės akis.

O debesys vis plaukia ir nekrenta.

Krinta sniegas.

>> 36



Sakoma, kad jis atsiranda iš debesų.
 Tačiau tai nesvarbu.
 Svarbu tai, kad debesys plaukia ir nekrenta.
 O sniegas – tai stebuklas, jeigu neaiškintume, iš kur jis.
 Laumžirgis gražus, o vikšrai šlykštūs. Vikšrų negalima tyrinėti.
 Ne, tai laumžirgio negalima tyrinėti. Jis gražus.
 O dar tyrinėja meilę.
 O meilė – tai sniegas, kuris nežinia iš kur atsiranda.
 O jeigu jos kilmė tampa žinoma – tai jau nebe meilė, tai tik krituliai.
 Snaigę galima laikyti delne ir į ją žiūrėti.
 O krituliai – ūkiui.
 Meilę tyrinėja tikriausiai irgi ūkiui?
 Kas žino apie drugelius? Tas, kuris augina gėles.
 Kiti žino apie vikšrus: vikšrai yra kenksmingi.
 O iš tikrųjų, jie visiškai nėra kenksmingi, jie pavirsta tais pačiais drugeliais.
 Tai tie kiti kenkia, kurie apie vikšrus žino.
 Tikriausiai jie taip pat žino, iš kur atsiranda sniegas.
 O apie tai, kad saulė pavirsta drugeliu ir išskrenda į dangų, jie pamiršo.
 Delnu vis neprisidengia, žiūri į gylį, o ne į viršų...

[Aleksandr Dereviagin]

Pažvelgti į 26-ojo tarptautinio šiuolaikinės muzikos festivalio „Druskomanija“ dangų pakvies draugiškas kultūros, architektūros ir archeologijos veikėjų kolektyvas, laisvalaikio aktyviai besidomintis aitvarų kultūra.

„Druskomanijoje“ visi pageidaujantys galės susipažinti su aitvarų istorija, kūrybinėse dirbtuvėse sužinoti jų sukūrimo paslaptis, o taip pat sudalyvauti spalvingoje aitvarų laidymo šventėje. Pažvelgti į gylį per viršų, pakelti meną į dangų...



André JOLIVET (1905-1974)

Prancūzų kompozitorius. Pagarsėjęs savo atsidavimu prancūzų kultūrai ir muzikos minčiai, Jolivet muzika remiasi autorius interesu akustikai ir atonalumui, taip pat senoviškumo ir modernumo įtaka jai, ypač seniau naudotais instrumentais. Jis sukūrė daugybę įvairių formų kūrinų įvairios sudėties kolektyvams. Studijavo violončelę ir kompoziciją pas Paul Le Flem. 1936 m. Jolivet įkūrė „La Jeune France“ grupę drauge su kompozitoriais Olivier Messiaenu, Daniel-Lesuru ir Yves Baudrieru, kurie stengėsi perkurti žmogiškesnę ir mažiau abstrakčią kompozicijos formą.

Jolivet pirminis tikslas buvo rašyti muziką teatrui, taip pat baletui (įkvėpė Claude Debussy, Paul Dukas ir Maurice'as Ravelis). Vėliau jis susidomėjo eksperimentine muzika, nors savo karjeroje Jolivet siekė „Suteikti muzikai jos pirmą, senovinę reikšmę, kai ji buvo stebuklinga, vienintelė žmonių grupių tikėjimo išraiška“. „Mana“ (1935) yra pirmasis brandus tokio pobūdžio kūrinys. Kompozitorius, drauge su „La Jeune France“ atmetė neoklasicizmą, saugodami mažiau akademišką, tačiau dvasingesnį kompozicijos stilių.

Jolivet tapo „Comédie Française“ muzikos režisieriumi 1945 m. (ten dirbo iki 1959), kur ėmė kurti muziką spektakliams (viso 14 darbų). 1950-1960 m. Jolivet sukūrė keletą virtuozinių koncertų trimitui, fortepijonui, fleitai, arfai, fagotui, perkusijai, violončelei ir smuikui. Jolivet yra vienas iš kompozitorių, kūrusių Ondes Martenot, ankstyvajam elektroniniam instrumentui. Kompozitorius taip pat įkūrė Centre Français d'Humanisme Musical Aix-en-Provence 1959 m., o 1961 m. ėmė dėstyti kompoziciją Paryžiaus konservatorijoje. Mirė Paryžiuje.

- „Cinq incantation“ (1936)

Parašyta kompozitoriaus „stebuklingajame periode“. Jolivet pastangos atrasti pirmines muzikos reikšmes ir jos emocinę, ritualinę talpą ir šventinę išraišką pavertė kiekvieną jo kūrinį trokštamu.

Viešos paskaitos šiuolaikinės muzikos temomis < - -

Gegužės 21-28 d. Viešbučio „Europa Royal“ konferencijų salė // Vilniaus al. 7, Druskininkai

Kent OLOFSSON (Švedija), Niels ROSING-SHOW (Danija), Kjartan OLAFSSON (Islandija), Ivar FROUNBERG (Norvegija), Veli-Matti PUUMALA (Suomija), Tapio TUOMELA (Suomija), Rytis MAŽULIS (Lietuva).

Daugiau informacijos: <http://www.process.net>



Gegužės 21 diena

12 val.

Kompozitoriaus **Ryčio MAŽULIO** vieša paskaita
„Structural Cycles In My Microtonal Compositions“

Viešbutis „Europa Royal“, Konferencijų salė Nr. 6

18 val.

Kompozitoriaus **Kent OLOFSSON** vieša paskaita
„Alinea I-III For String Quartet And Electronics“

Viešbutis „Europa Royal“, Konferencijų salė Nr. 6



Gegužės 22 diena

12 val.

Kompozitoriaus **Veli-Matti PUUMALA** vieša paskaita
„Aspects Of My Recent Music“

Viešbutis „Europa Royal“, Konferencijų salė Nr. 6

18 val.

Kompozitoriaus **Kjartan OLAFSSON** vieša paskaita
„A Computer Program CALMUS“

Viešbutis „Europa Royal“, Konferencijų salė Nr. 6



Gegužės 23 diena

12 val.

Kompozitoriaus **Niels Rosing SHOW** vieša paskaita
„Spectral Procedures For Harmonic Processes“

Viešbutis „Europa Royal“, Konferencijų salė Nr. 6



Gegužės 24 diena

12 val.

Kompozitoriaus **Ivar FROUNBERG** vieša paskaita
„What’s Next In The World Of Contemporary Music?“

Viešbutis „Europa Royal“, Konferencijų salė Nr. 6



Gegužės 28 diena

12 val.

Kompozitoriaus **Tapio TUOMELA** vieša paskaita
„Writing For Voice. National Heritage (Kalevala) In My Music“

Viešbutis „Europa Royal“, Konferencijų salė Nr. 6

Festivalio rengėjai < - - - - - >

Rūta VITKAUSKAITĖ - festivalio vadovė

Sigita ILGAUSKAITĖ - ryšių su visuomene organizatorė, reklamos vadovė

Rita TRIFONOVA - vertėja

Asta PAKARKLYTĖ - redaktorė, konsultantė

Sigitas MICKIS - bukletų rengėjas

Albertas NAVICKAS - pranešimų spaudai autorius

Marius SALYNAS ir **Viktoras VAUPŠAS** - reklaminio audio klipo kūrėjai

Kęstutis PONIŠKAITIS ir **Asta KAUSPĖDAITĖ** - dizaineriai, festivalio stiliaus kūrėjai

Tadas DAILYDA - internetinio puslapio kūrėjas

Viktorija RIMĖNAITĖ-MIKELEVIČIENĖ - fotografė

Festivalio garsas < - - - - - >

Arūnas ZUJUS - koncertų įrašai

Vytautas BASTYS - koncertų įgarsinimas

Festivalio asistentai < - - - - - >

Danguolė Kotryna KAPKANAITĖ

Laura KAŠČIUKAITĖ

Rita MAČILIŪNAITĖ

Ana ABLAMONOVA

Andrius MASLEKOVAS

Renginių vietos < - - - - - >

Menų spaustuvės Juodoji salė // Šiltadaržio g. 6, Vilnius

Restoranas-muzikinis klubas „Kolonada“ // V. Kudirkos g. 22, Druskininkai

Švč. Mergelės Škaplierinės bažnyčia // Vilniaus al. 1, Druskininkai

Viešbučio „Europa Royale“ restoranas // Vilniaus al. 7, Druskininkai

Viešbučio „Regina“ restoranas // T. Kosčiuškos g. 3, Druskininkai

Liškiavos piliakalnis // Liškiava

Nakvynės adresai < - - - - - >

LKS poilsio namai // Sveikatos 11, Druskininkai

Centras „Dainava“ // Maironio 12, Druskininkai

Kontaktiniai telefonai < - - - - - >

Rūta Vitkauskaitė +370 606 09573

Sigita Ilgauskaitė +370 600 02762

I K I S U S I T I K I M O K I T A M E T !

LITHUANIAN COMPOSERS UNION
LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE
LITHUANIAN MUSIC INFORMATION AND PUBLISHING CENTRE



Vilnius
Gegužės 25 – 27 d.
Druskininkai
Gegužės 21 – 30 d.
Liškiava
Gegužės 30 d.

Drusko '10 Manija

TARPTAUTINIS ŠIUOLAIKINĖS
MUZIKOS FESTIVALIS



<http://druskomanija.kompozitoriai.lt/>

International contemporary music festival **DRUSKOMANIJA 2010**

PROGRAM IN SHORT < - - - - -

VILNIUS

May 25, Tuesday, 6 PM < - - -

Two sides

ST. CHRISTOPHER CHAMBER ORCHESTRA
Artistic director and conductor DONATAS KATKUS
Turkish handheld computers ensemble IBULOrk

The modern work and live electronic improvisations of professional young Lithuanian composers (Tadas DAILYDA, Andrius MASLEKOVAS, Mantas SAVICKAS, Vytautas PAUKŠTELIS, Raimondas MARTINKĖNAS)
Arts Printing House, Black Hall (Šiltadaržis st. 6, Vilnius)

- - - > May 26, Wednesday, 6 PM

Opera "I Hit the Mark"

Operomanija team presents: the audiovisual Jonas Biliūnas story "Hit" interpretation.
Rūta VITKAUSKAITĖ (music), Simona BIEKŠAITĖ (scenography), Irina LAVRINOVIČ (acting), Mykolas BUDRAITIS (video), Gabrielė LABANAUSKAITĖ (lyrics). Also present: Marija Simona ŠIMULYNAITĖ (director-consultant), Viktorija MIŠKŪNAITĖ (soprano), Andrius MASLEKOVAS (Multi-instrumentalist), Cat BILIŪNAS - HIT (cat).
Arts Printing House, Black Hall

May 27, Thursday, 6 PM < - - -

Northern music

String Quartet CHORDOS
ST. CHRISTOPHER Woodwind Quintet
Niels ROSING-SHOW (Denmark), Kjartan OLAFSSON (Iceland), Ivar FROUNBERG (Norway), Kent OLOFSSON (Sweden), Veli-Matti PUUMALA (Finland), Rytis MAŽULIS (Lithuania) works.
Arts Printing House, Black Hall

DRUSKININKAI

- - - > May 28, Friday, 10 PM

ELECTROmania

Electro-acoustic improvisations, acoustic projects for original instruments, electronic music and video projections, audio-visual performances.

Lina LAPELYTĖ and Vaiva GRAINYTĖ - "Karl L.", a work for a special string instrument, designed and made by architect MANTAS SAUJA. (Lithuania/Great Britain)
Grzegorz PIENIEK - "Corridors" (electronics, Poland/Austria)
Rodrigo TASCANO - "Frames" (electronics and video projections, Mexico)
Moon Young HA and Dennis MILLER - "Amorphisms" (electronics and video projections, New York)
R&R ELECTRONICS - audio-visual performance "Open Your Heart" (Lithuania)
Restaurant-Music Club "Kolonada" (V. Kudirka st. 22)

May 29, Saturday, 12 AM < - - -

The Young Northern music. Part I

String Quartet CHORDOS

ST. CHRISTOPHER Woodwind Quintet

Compositions of the participants of the creative lab of contemporary music THE PROCESS: Ansgar BESTE (Sweden), Jan DOBIAŠ (Czech Republic), Árni GUDJONSSON (Iceland), Juhani JUNKALA (Finland), Øyvind MÆLAND (Norway), Filip Correia de MELO (Sweden), Tiina MYLLÄRINEN (Finland), Alessandro PERINI (Italy), Agnes Ida PETTERSEN (Norway), Justina REPEČKAITĖ, Mantas SAVICKIS, Justina ŠIKŠNELYTĖ, Marius ČIVILIS, Lukrecija PETKUTĖ, Tadas DAILYDA, Julius AGLINSKAS, Rita MAČILIŪNAITĖ (Lithuania).

The Church of Saint Mary's Scapular (Vilnius av. 1)

- - - > May 29, Saturday, 3 PM

The Young Northern music. Part II

String Quartet CHORDOS

ST. CHRISTOPHER Woodwind Quintet

Electro-acoustic compositions of the participants of the creative lab of contemporary music THE PROCESS: Jan DOBIAŠ (Czech Republic), Juhani JUNKALA (Finland), Øyvindo MÆLANDO (Norway), Filipo Correia de MELO (Sweden), Tiina MYLLÄRINEN (Finland), Agnes Ida PETTERSEN (Norway), Justina REPEČKAITĖ, Mantas SAVICKIS, Justina ŠIKŠNELYTĖ, Marius ČIVILIS, Lukrecija PETKUTĖ, Tadas DAILYDA, Julius AGLINSKAS, Rita MAČILIŪNAITĖ (Lithuania) works.

Hotel "Europa Royale" Restaurant (Vilnius av. 7)

May 29, Saturday, 6 PM < - - -

Chamber Orchestra Concert

ST. CHRISTOPHER CHAMBER ORCHESTRA

Artistic director and conductor DONATAS KATKUS

The premieres of Lithuanian Academy of Music and Theatre graduates for string orchestra: Tadas DAILYDA, Andrius MASLEKOVAS, Mantas SAVICKIS, Vytautas PAUKŠTELIS, Raimondas MARTINKĖNAS works.

The Church of Saint Mary's Scapular (Vilnius av. 1)

- - - > May 29, Saturday, 10 PM

FREE

Next stop - Broadway

Rita MAČILIŪNAITĖ (vocal), ensemble IN SPE, conductor Ričardas ŠUMILA

Arrangements of works by Leonard BERNSTEIN, Jonathan LARSON, Irving BERLIN, George & Ira GERSHWIN, John KANDER and other composers' of jazz and blues. Authors of the arrangements: Sigitas MICKIS, Rita MAČILIŪNAITĖ, Robertas BUDRYS, Ričardas ŠUMILA (Lithuania), Detlev HAIMERL (Germany), Turkar QASIMZADEH (USA).

Adas Gecevičius - electronics (Lithuania)

Dj REGINA:

Vaiva GRAINYTĖ and Gražvydas KARDOKAS (saxophone) project - the mix of various styles of music.

Restaurant-Music Club "Kolonada" (V. Kudirka st. 22)

- - - > **May 30, Sunday, 12 AM**

ONEPLUSONE

Duet ONEPLUSONE (Latvia): Anna VEISMANE (piano, pianica, voice)
and Timo KINNUNENAS (accordion)

Marius SALYNAS, Rūta VITKAUSKAITĖ, Egidija MEDEKŠAITĖ, Sigitas MICKIS (Lithuania), Anitra TUMSEVICA, Anna VEISMANE (Latvia), Gregory EMFIETZISO (Greece), George HOLLOWAY (Great Britain), Gustav CASTRO, Cristiano MELLI (Brazil) and Turkar QASIMZADEH (USA) works and group improvisations.

Hotel "Regina" Restaurant (T. Kosčiuška st. 3)

May 30, Sunday, 2 PM < - - -

In Spe

Ensemble IN SPE, conductor RIČARDAS ŠUMILA

Rūta VITKAUSKAITĖ, Rita MAČILIŪNAITĖ, Albertas NAVICKAS, Sigitas MICKIS (Lithuania), Matthias KRANEBITTER (Austria), Octavi RUMBAU (France), Gregory EMFIETZISO (Greece), Nikolos PACEK-VETNIČOS (Serbia), Kalle VAINIO (Finland) and other works.

Hotel "Europa Royale" Restaurant (Vilnius avenue 7)

LIŠKIAVA

May 30, Sunday, 5 PM < - - -

FIVE CHARMS

DRUSKOMANIJA kite launch with the background sound of Andre JOLIVET "Cinq incantation".
Justinas MAČYS (flute)

Roman TIMOFEJEV, Dmitrij TIMOFEJEV, Maksim SAMUILOV, Ana ABLAMONOVA (kite makers).

Liškiava mound

- - - > **May 21-28**

Monologues: Public lectures on topics of contemporary music

Kent OLOFSSON (Sweden), Niels ROSING-SHOW (Denmark), Kjartan OLAFSSON (Iceland), Ivar FROUNBERG (Norway), Veli-Matti PUUMALA (Finland), Tapio TUOMELA (Finland), Rytis MAŽULIS (Lithuania)

Hotel "Europa Royale" Conference hall

More information available at: <http://www.procesas.net>

ALL EVENTS FREE

More information available at: <http://www.druskomanija.lt>

Two sides < - - - -

May 25, 6 p.m., "Arts Printing House", the Black Hall // Šiltadaržis st. 6, Vilnius

ST. CHRISTOPHER CHAMBER ORCHESTRA. Artistic director and conductor **Donatas KATKUS**

Tadas DAILYDA

- "Status quo?" (for 16 strings)

Andrius MASLEKOVAS

- "Three Canvas about Anthracite - Colored Water" (for 16 strings)

Mantas SAVICKIS

- "Deep Contemplation" (for string orchestra)

Vytautas PAUKŠTELIS

- Piece for string orchestra

Raimundas MARTINKĖNAS

- "O kas gi tai yra" (for 16 strings or string orchestra)

Turkish handheld computers ensemble IBULOrk

ST. CHRISTOPHER CHAMBER ORCHESTRA (artistic director and conductor Donatas KATKUS) - Founded in 1994 under the initiative of Donatas Katkus, the orchestra is named after St. Christopher as this patron of travelers decorates the coat of arms of the City of Vilnius. The orchestra, functioning under the aegis of the city, serves as a representative par excellence of Vilnius musical culture. The orchestra is composed of the most promising musical talents of Lithuania who draw in their performance both from the strengths of the Russian violin school and from the European cultural tradition

During the years of existence the orchestra has gained national and international recognition; it has made successful appearances in a number of festivals: Wraclavia Cantants (Poland), Tubin Festival (Finland), Pärnu Festival (Estonia), Europäisches Musikfest Münsterland (Germany), Musikfestival Kaskados (Germany), Festival "Mystik und Maschine" (Germany), Hermann Hesse Festival (Germany), Berlin Jazz Festival (Germany), has

has toured in France, Spain, Sweden, Russia, Finland, Germany and many other countries. Among its highly successful performances was a concert on the stage of the legendary Théâtre des Champs-Élysées in 2003.

The Christopher Chamber Orchestra is distinguished by a unique stylistic universalism. The ensemble plays baroque music in an authentic manner. The Orchestra is well known as a daring and innovative ensemble, which is keen on expanding its repertoire and is constantly involved in a number of original projects, such as jazz performances, rock operas or pop-events. It also has a reputation of an "old scores reviver" as well as a patron of young musicians and composers. The ensemble has performed the greatest bulk of contemporary Lithuanian chamber music, much of which is dedicated to the orchestra. No less attention is given to contemporary music written by foreign composers. The orchestra performs compositions of Peteris Vasks (Latvia), Erkki-Sven Tüür (Estonia), Pehr Henrik Nordgren, Shih (Austria), Axel Ruoff (Germany), Roberto Sierra (USA), Anatol Vieru (Romania), John McCabe (Great Britain) and many others.



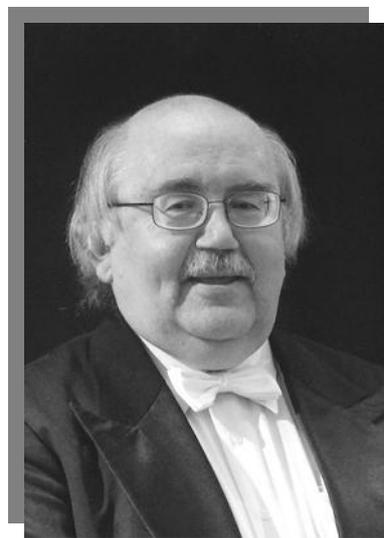
Donatas KATKUS (b.1942) is a famous Lithuanian violist, conductor, teacher, musicologist and a prominent personality in Lithuanian culture and art. In 1965 he graduated from the Lithuanian State Conservatoire; in 1971 he was awarded PhD(Mus) at P. Tschaikovsky Conservatoire in Moscow. Since 1968, he has been teaching at the Lithuanian Academy of Music and Theatre; Professor since 1995.

In 1965 Donatas Katkus organized the Vilnius Quartet and played with it until 1994. In 1994 he founded the St. Christopher Chamber Orchestra of Vilnius Municipality, which he still leads. In 1995 Donatas Katkus started organizing the now traditional St. Christopher Summer Festival and is the art director of this event.

D. Katkus has recorded his unusually large and varied repertoire in 30 records and CDs together with the Vilnius Quartet, and around 20 CDs together with St. Christopher Chamber Orchestra.

Donatas Katkus is always bursting with new ideas; his activities cover various domains of culture: he has written around 300 articles on the aesthetics of music, interpretation theory, semiotics of music, the monograph *Lithuanian Quartet* (1971), scripts for musicals such as *Vilnius Quartet* (1982) and *Violinist* (1984, about R. Katilius); he has also starred in films, given lectures in Lithuania and abroad, participated in international conferences on aesthetics and musicology in Finland, Russia, Estonia, Germany and Poland; he has organized soirees-concerts of contemporary music.

For his commitment to Lithuanian culture Donatas Katkus was twice honoured with the National Prize of the Republic of Lithuania: in 1979 (as a member of the Vilnius Quartet) and in 2001.



Tadas DAILYDA (b. 1987). Since 2006 he is studying composition at the Lithuanian Academy of Music and Theatre under V. Barkauskas and he currently is the 4th year Bachelor Degree student. In 2009 he was studying at the Norwegian Academy of Music as Erasmus exchange student under H. Hellstenius. In 2008 won the 3rd prize in competition for choir compositions “Vox Juventutis” (Vilnius, Lithuania). In 2009 attended Electronic Music Laboratory at the Music Laboratory Network “The Process” (Vilnius, Lithuania) and the European Workshop for Composers at “Schloss Trebnitz” (Trebnitz, Germany). His music was performed at the International Contemporary Music Festival “Druskomanija” (2008, 2009), concerts of the Department of Composition of the Lithuanian Academy of Music and Theatre (2006-2010) and other events.

- “*Status quo?*” (for 16 strings)

Andrius MASLEKOVAS (b. 1985). Has graduated from the music school of A. Kačanauskas, and Conservatoire of J. Gruodis as the accordionist. Has achieved awards on numerous national and international competitions. Has entered Lithuanian Music and Theatre academy as a composer in 2006. The music was performed in Lithuania, Latvia and Norway in such festivals and competitions of accordion and contemporary music, as “Druskomanija”, “Vox Juventutis”, “Procesas”, “Studentų meno dienos”, “Vilniaus veidai”, National competition of young accordionists, International festival of young accordionists (Lithuania), “Winterlied” (Norway), International competition of accordionists in Daugavpils (Latvia). Choral composition “Saraswati Mantra” has achieved the second prize in competition of composition of choral music “Vox Juventutis” 2008. Composer’s music was also used as a soundtrack in documentary movie of Linas Jukubaitis “Antroji stotis” (“The Second Stand”) Has been studying with such composers as Dalia Kairaitė, Marius Baranauskas, Rytis Mažulis (Lithuania), Henrik Hellstenius, Ørjan Matre (Norway), Ivar Frounberg (Norway-Denmark), Johannes-Maria Staud (Austria), Jannis Kiriakides (Cyprus-Netherlands-UK).



- **“Three Canvas about Anthracite - Colored Water”** (for 16 strings).

The basic inspiration to compose this piece was a late - night walk to the lake of *Sogn (Sognsvann)* in Norway. Imagine the water, that is completely dark, and the moonlight, which is scattering through the thick clouds is giving some short, occasionally - appearing reflections on its ripples and splashes. Three canvas - it is three different conditions and three different approaches to the same, anthracite - colored water.



Formerly a pianist **Mantas SAVICKIS** decided to aim for career in composition during his time in Kaunas Juozas Naujalis Music School where he studied composition with Algirdas Brilius (2002) and Zita Bruzaite (2003-2006). In 2006 Mantas Savickis entered Lithuania Academy of Music and Theatre and studying composition with Rytis Mažulis. In 2009 Mantas Savickis joined Royal Northern College of Music (United Kingdom) as an exchange student by ERASMUS program and studied with Gary Carpenter and Paul Patterson. Since 2006 Mantas Savickis compose music for Vilnius University theatre “Minimum” performances.

- **“Deep Contemplation”** (piece for string orchestra)

Raimundas MARTINKĖNAS (b. 1976) - composer, conductor and teacher. 1983-1990 studied Choir singing at Kaunas the II Children Music School (now A. Kačanauskas Music School). 1991-1995 studied Choir conducting at J. Gruodis Conservatory. 1995-2001 got his Master in Choir conducting at Kaunas Faculty of Lithuanian Music and Theatre Academy - Professor Petras Bingelis.

Since 2007 studies Composition at LMTA - PhD Rimantas Janeliauskas.

Since 1994 plays organ at Kaunas St. Francis Xavier (Jesuit) Church. 1997 - 2003 conducted mixed choir “Banga”. Since 1999 has an accompanist Manis role in “Maria Callas: Master Class” play (director G. Padegimas).

Since 2002 is working as singing, conducting teacher and concertmaster at Kaunas Boys Choir Singing School “Varpelis”. 2004-2005 played grand piano in Kaunas Music Theatre project “Boulevard of broken dreams”.

In 2004 founded a sacral music band “4 voices” (K. Didvalis - drums, G. Eidukaitis - bass guitar, M. Javičius - saxophone). The band performs R. Martinkėnas sacral instrumental compositions.

In 2005 was released R. Martinkėnas first collection of music composition “Prašymas” with CD, containing phonograms. The collection is made for soloists and choirs of secondary and music schools.

In 2005 R. Martinkėnas Mass for mixed choir a cappella got II Prize and “Kyrie” for equal voices - III Prize in the IV Juozas Naujalis Religious Music Contest.

R. Martinkėnas continually takes part in juries of various contests and festivals, accompanies to Kaunas VMLR girl choir “Lyra”, teaches notes engraving and instrumentation at Kaunas J. Gruodis Conservatorium.

R. Martinkėnas gives priority to vocal music creation. His music pieces are performed by various choirs, soloists, ensembles and can be heard in festivals, contests, song feasts, churches and other concert places.

- **“O kas gi tai yra”** (for 16 strings or string orchestra)

Piece is based on Lithuanian folk song “So What it is” intonations.



Turkish handheld computers ensemble IBULOrk



Kerim SAFA is an audio/visual artist from Istanbul, Turkey. He was born in Izmir in 1985, and after 4 years of fine arts faculty (on printing design) experience in his hometown, he moved to Istanbul. In 2007, he started studying music at Istanbul Bilgi University with a full scholarship. After playing and recording with some bands, he released his own material as an EP under a Russian netlabel, Clinical Archives. He is still living, playing and continueing his education in Istanbul.



Can AYDINOĞLU was born in Izmir Turkey, in 1989. I was accepted to Istanbul Bilgi

University's music department in 2006 and I began to study there. I studied composition with Selen Gulun and computer music with Tolga Tuzun. I'm in my senior year at Bilgi. As a musician, my attention is mostly focused around computer music.



Çınar TIMUR Was born in Istanbul in 1987. By his interest of composing music, he has started studying composition in Istanbul Bilgi University. Under Erasmus exchange program, he studied with Wojciech Wiślak, Wojciech Zych and Zaid Jabri at the Academy of Music in Kraków, Poland (AMuz w Krakowie). He's now in his final year at the university.



Ali SOMAY Ali Somay is a musician from Istanbul, Turkey. He was born in Istanbul in 1988. He composes contemporary classical, electronic, electroacoustic music and also writes songs. In 2006, he started studying music at Istanbul Bilgi University with a full scholarship. Being at the third year of his studies he had a chance to study at the Lithuanian Academy of Music and Theatre for one year under Erasmus exchange program. There he studied composition with Vaclovas Augustinas, Rytis Mažulis and composed 3 new pieces which are driven by the unique moods which come from living in Vilnius. In the spring of 2009 he attended a masterclass named "Process - Acoustic Music Laboratory" which took place in Trakai. There he studied with

John Woolrich and Morgan Hayes. His choir piece "Zaman Yok" won the 3rd place in the choir music competition "Vox Juventutis 2009". After returning back to Istanbul to finish his studies, he joined IBULOrk and started performing free electronic music improvisations.



Saruhan BATUR Born in 1983 and raised in Istanbul. Saruhan Batur entered Istanbul Bilgi University Music Department in 2007. He has been DJing in several clubs since 2004 and he has been the music director of several venues in Istanbul such as The Hall and Ghetto Istanbul. Ran a radio show at Dinamo FM 103.8 between 2007-2009. Released several tracks under name Fuzzy Deal and has finally joined IBULOrk in 2010.

Animated opera "I Hit the Mark" < - - - - -

May 26, 6 p.m., "Arts Printing House", the Black Hall // Šiltadaržis st. 6, Vilnius

OPEROMANIJA team presents: the audiovisual Jonas Biliūnas story "Hit" interpretation.

Librettist - **Gabrielė LABANAUSKAITĖ**

Composer and musical director - **Rūta VITKAUSKAITĖ**

Director and choreographer - **Marija Simona ŠIMULYNAITĖ**

Scenographer and costume designer - **Simona BIEKŠAITĖ**

Video artist - **Mykolas BUDRAITIS**

Girl - **Irina LAVRINOVIČ** (actress)

Mother - **Viktorija MIŠKŪNAITĖ** (soprano)

Rūta VITKAUSKAITĖ (multi-instrumentalist)

Andrius MASLEKOVAS (multi-instrumentalist)

Animated opera "I Hit the Mark" is a modern interpretation of a well-known story under the same title by Lithuanian writer Jonas Biliūnas. The opera is about a girl who is so involved into the world of computer games that she even forgets her daily duty - to feed and look after her kitty. Once she loses in a computer game and becomes angry, full of malice and she aims this anger to her pet.

The contemporary adaptation of Jonas Biliūnas story "I Hit the Mark" raises the same, always relevant questions: do we show compassion for those who are weaker than us; are we responsible for those which we domesticate? At the same time the story invites us to think about the boundary between fantasies and reality which lies in the visually innocent children's games.

Rūta VITKAUSKAITĖ, composer:

"Creating opera for children I tried to maintain tension and drama, which I experienced reading the story by Jonas Biliūnas in my childhood. There are two psychological lines drawn in the action: the first line reveals irresponsible and frivolous child's behavior, the second one encourages to look at the situation through the eyes of audience which realizes the inevitable coming of unhappy ending".

The Creators

The contemporary opera festival NOA (New Opera Action)

The festival took place on 23rd -28th of March in Vilnius. This year, the festival has expanded and outgrown the experimental clothes, therefore the initial title "Short opera festival" become inappropriate, because this year, the major part of the program consisted of the full-length works. Not only the duration of operas has increased, but also the number of them - during the six days of the festival, even nine operas was introduced. In addition, the festival further developed the program of educational projects. This year not only the adults should find their favourite operas in the repertoire of NOA festival, but also children; there should be enough entertainment for all the family.

The festival offers especially wide thematic variety this year: from the documentary opera based on the story of post war emigrant family to the stories of Sami shamaness, from the intrigues of western feast to the destiny of kitty being harmed by the little girl. NOA also covered a wider range of genres: near the conventional works, operas for soloists and instrumentalists, organisers of the festival invites to familiarize with the genres of animated opera.

The solo-performance-opera "Isadora" scored a great success at previous year's festival (composer **Jonas SAKALAUŠKAS**, librettist **Dainius GINTALAS** and director **Agnius JANKEVIČIUS**), and was awarded with Golden stage cross as the best theatre debut of 2008. This year, the same creative group has created one more solo-performance-opera "Joker", which was introduced as the second part of the diptych.

The organizers of the festival NOA would like to announce the good news not only for the opera lovers, but also for the professionals of this genre. On the last day of the festival, on the 28th of March, there took place the workshop "Improvisational musical theatre" which was guided by the teachers **Jacek Ludwig SCARSO** and **Maya SAPONE** from the original British company "Vocal Motions Elastic Theatre".

Expanding to the international space, NOA invited not only the teachers from the Great Britain, but also the composer of Lithuanian origin **Charles HALK** from USA whose opera began the series of events in the festival. In the shows of animated and film operas there was an opportunity not only to listen to the musical masterpieces of American famous minimalist composer Philip Glass, but also to see the legendary film by Jean Cocteau or series of works by famous western animators.



Rūta VITKAUSKAITĖ (b.1984) - Lithuanian composer of the new generation. In 2009 she received her Master in composition at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (prof. Vytautas Barkauskas). Rūta worked on probation at six composer workshops, among them is the famous Dartington International Music School in England with composer John Woolrich and the International Young Composers Meeting in Apeldoorn with composer Louis Andriessen, where she won the prize for the peace "Mandra" for brass orchestra. Works by Rūta have been played in many Lithuanian festivals: New Opera Festival NOA, where with five other composers won the Best Lithuanian Composition award 2007 for the opera "Juliet and Juliet"; won the award at the International Contemporary Music Festival "Druskomanija"; Gaudeamus Music Week in the Netherlands, as well as England, Latvia, Germany, France, Ukraine, Israel and other countries. The composer's works are released in ten CDs, she has created 45 works for different artist groups (solo instruments, instrumental ensembles, electronic compositions, major works for St. Christopher Chamber Orchestra, Lithuanian National Symphony Orchestra, "orchestra erepijs" from Holland, also she created three multimedia operas).

Rūta Vitkauskaitė is active in organizational activities, it's the fourth year, when she is the leader of the major international festival of contemporary music "Druskomanija", and has become an organiser of the major music laboratory network "The Process", launched in 2009.

In addition to these activities, Rūta is an active music performer, she plays violin and piano. She also is a member of "R & R Electronics", "Music is Very Important", independent creative groups "Operomanija" and "Sintezija", Lithuanian composer's youth "Section".

Simona BIEKŠAITĖ (b. 1985) stage designer, costumer.

Education:

2003 - 2007 Vilnius Academy of Arts, Stage design bachelor degree. Head of final work - prof. Adomas Jacovskis.

2004 09 - 2005 01 Eesti Kunstiakadeemia (Estonia Academy of Arts): stage design, video, performance, animation (heads: Riho Unt, Lumiste, Volmer).

2007 - 2009 Master of stage design.

Works in theater:

2009 P. Shanley "Doubt". Director J. Jurašas. stage design, costumes.

2009 A. Slapovskij "Leaving". Director V. Bagdonas, S. Bareikis. Art Printing House. Stage design, costumes.

2010 P.Tchaikovsky dance performance "Nutcracker". Director Marija Simona Šimulynaitė. Klaipėda Musical Theatre. Stage design, costumes.

2010 A. Vyrypajev "Valentine's Day". Director L. Vaskova. Šiauliai Drama Theatre. Stage design, costumes.

Short Opera's Festival NOA III

Opera "I Hit the Mark", under J. Biliūnas story. Libretto G. Labanauskaitė, composer Rūta Vitkauskaitė. Stage design, costumes.

Opera "Other Three Sisters". Composer A. Navickas, director L. Vaskova. Stage design, costumes.

2010 E. Ionesco "Bald Soprano". Director Tuomas Tulikorpi. Stage design, costumes.

Works in TV sets:

TV film "Coming Home 1-2-3". Costumes.



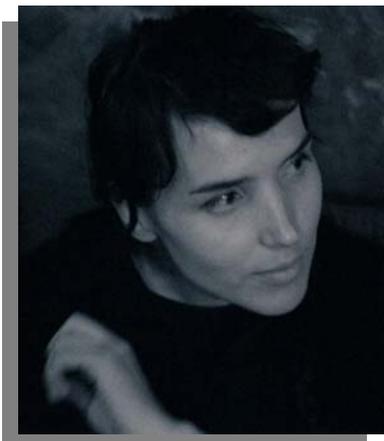
Irina LAVRINOVIČ (b 1986). An independent actress. In 2002 she completed the Prienai Art school, studio of applied arts. In 2008 completed the Bachelor degree in acting (course supervisor Rimas Tuminas) at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. She is currently finishing her Master in acting. Acts in the theatre since 2005. Works in various theaters with directors of different generations (J. Vaitkus, E. Lacascade, K. Smeds, G. Tuminaitė, etc.)





Mykolas BUDRAITIS

Gabrielė LABANAUSKAITĖ (b. 1980) is a poet, prose writer, playwright and book critic. She has a Master degree from Vilnius University in theory and history of literature and studied at Jyväskylä University (Finland) and Parma University (Italy). She's currently working on a PhD about the narrative construction of stage plays and teaches history and theory of playwriting at the Lithuanian Music and Theatre Academy in Vilnius. In 2008 she completed the script writer's course at the New York Gotham Writers Workshop.



Gabriele's work has been published in cultural newspapers and literature almanacs ("Baltija", "Žiemos žodžiai") since 1992. In 2003 she started writing stage plays, of which "The One that Hurts the Most", "Circus" and "In-fucked" won awards at the National Lithuanian Plays contest and were staged in Finland, Sweden and the UK.

Departing from the more traditional delivery of poetry, Gabriele uses song and spoken word as a vehicle for her poetry, in conjunction with CD and DVD releases. In 2004 she produced the multimedia CD "Apelsinai aikštėj apgriuvusioj" ("Oranges on a Wretched Square") followed in 2009 by the poetry/music/video collaboration "Avaspo" (Audiovisual Asp of Poetry) releasing its debut "Nėra okeano" ("There Is No Ocean"). During that time Gabriele inspired the projects "Jacuzzi" (2006) and "Basma ir chna" in 2007.

"Avaspo" is currently playing live throughout Lithuania and abroad. Its next release, titled Niagara, is expected for release in September 2010.

Since 2006 Gabriele organises the annual festival "Tarp" ("In-between" Festival), Lithuania's only audiovisual poetry festival. The festival takes place during three days in October in Vilnius, Kaunas and Klaipėda.

Marija Simona ŠIMULYNAITĖ

Education:

1995-2003 National M. K. Čiurlionis Art School;

1995-2004 National M. K. Čiurlionis Art School Choreography Department. Gained professional ballet training.

2004-2008 Lithuanian Academy of Music and Theatre, theatre directing specialty (R. Tuminas course). Completed bachelor's degree.

2008-2010 Theatre directing Master at the Lithuanian Academy of Music and Theatre.

Work experience:

2004-2006

Dancer. A. Cholina dance theatre.

A personal exhibition "Float" (ink) at the gallery "Mini-Mūza".

Release some prose and poetry works on the "Volungė" set.

The show "Jazz From a Close Sight" on the radio station Jazz FM.

2006-2008 worked in Estonia:

Ballet artist. Vanemuine Theatre, Tartu.

Built a drama-dance graduation performance, based on F. Diurenmate play "Physics" and an exhibition organized and based on the play theme (ink). Sadama Theatre, Tartu.

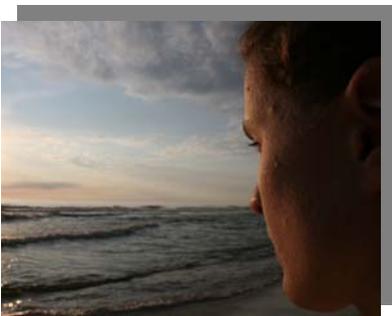
In cooperation with Janar Raidla a script was written and a short film "The Complex" made, it participated at several festivals: "Sony Trop Festival" in Sydney, NAFF Young Cinema Artists Festival in Estonia.

2009

Short operas "The Babel", "The Hole" created for the NOA festival opening (Arts Printing House).

A musical performance "The History of a Talent" created for the closing of the "Shockademia" festival (piano.lt).

A dance performance "Ebriatum" created for the closure of the "Druskomanija" festival (Energy Museum).



A mono opera "Degenerate" was built in collaboration with J. Sakalauskas (Arts Printing House).
At the creative workshop "The Process", a musical performance "Music is very important" (The Vilnius Trade Union Palace).

A dance performance "The Nutcracker" (Klaipėda State Musical Theatre).

2010

For the opening of NOA festival, an opera "Julius" (Russian Drama Theatre in Vilnius).

Viktorija MIŠKŪNAITĖ (b. 1983). In 1999 she finished The First Music School in Siauliai, choir singing specialty. 2001 she entered The Lithuanian Music and Theater Academy to study performing arts (opera singing specialty). In this year Viktorija Miškūnaitė is a Bachelor's degree graduate. Specialty teacher is Asta Krikščiūnaitė.

Acievements:

In 2007, in The Republican competition of young singers, named of Zenonas Paulauskas (Vilnius, Lithuania), she won the 2 place winner's name.

In 2007, In The II International Young Singers' Contest "Song of the City" for the Lithuanian Music and Theater Academy 75th anniversary, (Kaunas, Lithuania) she won the 3 prize.

In 2007 she was awarded a special Gratitude of Prime Minister of Republic of Lithuania for activity, creativity and achieved important winnings.

In 2010 10th of April, in XI The Republican competition of singers, named of Vincė Jonuškaitė - Zaubienė (Vilnius, Lithuania), she won the 2 place winner's name.

Creative work:

Since 2006, actively performing in various concerts in Lithuania.

In 2008 she held her first solo recital at the home town Siauliai.

In 2008 she performed the role of "Pippi Longstocking" in G. Kuprevičius musical fantasy for children "The Secret of Astrid Lindgren" (2007), in Lithuanian National Philharmonic (conductor - M. Pitrenas).

In 2009 she performed soprano part in A. Lloyd Webber's mass "Requiem".

In 2009, November, she successfully performed in The International Opera Soloists Contest, in St. Petersburg (Russia), after which she was invited in master classes with members of the jury: Carmen Balthrop (USA) and Mauro Trombetta (Italy).

Victoria Miškūnaitė is currently preparing a new repertoire.



Andrius MASLEKOVAS (see page 46)

Cat BILIŪNAS - HIT



Northern music < - - - -

May 27, 6 p.m., "Arts Printing House", the Black Hall // Šiltadaržis st. 6, Vilnius

String Quartet CHORDOS

ST. CHRISTOPHER Woodwind Quintet

Niels ROSING-SHOW (Denmark)

Kjartan OLAFSSON (Iceland)

▪ "String Q - Mozaik IV - Future - Past"

Ivar FROUNBERG (Norway)

▪ "Hoodos" (1997)

Kent OLOFSSON (Sweden)

Veli-Matti PUUMALA (Finland)

>> 52

▪
Rytis MAŽULIS (Lithuania)

- *“Non in commotione”* (2008)

Tapio TUOMELA (Finland)

- *String Quartet “The Fiddler”*



String Quartet CHORDOS Formed in 1997, “Chordos” String Quartet derives its name from the Greek word “chorde” - the string. During its relatively short existence the quartet has demonstrated an enduring commitment to promoting the latest in Lithuanian music abroad and bringing the most recent as well as greatest pieces of contemporary repertoire to wide audiences in Lithuania. They were in fact the first in Lithuania to perform quartet pieces by many world-renowned contemporary composers, such as M. Feldman, M. Nyman, G. Crumb, S. Reich, G. Ligeti, etc. Apart from contemporary works, which normally forms the centerpiece of the quartet’s concert programmes, its extensive repertoire encompasses a rich

variety of different styles, epochs and genres, ranging from Johann Sebastian Bach’s cantatas and other baroque composers (the quartet has been specialising in baroque interpretation in a number of seminars) to the joint projects with rock and jazz musicians. “Chordos” is often found participating in unconventional and innovative projects, which include collaborations with choirs, such as “Jauna muzika” and “Brevis”, and Lithuanian rock stars such as Andrius Mamontovas and “Lemon Joy”. The quartet has been regularly performing with many prominent Lithuanian classical musicians, including Z. Karkauskaite (piano), G. Skeryte (soprano), L. Mockunas (saxophone), S. Okrusko (piano) and others.

Its recent recording credits also include incidental music for films and theatre. Since its inception the quartet has been pursuing an active and versatile concert career by participating in a variety of national events and projects, including those organized by the Lithuanian Ministry of Culture and nearly all music festivals in Lithuania (“Gaida”, “Vilnius Festival”, “Jauna muzika”, “Permainų muzika”, “Marių klavyrai”, etc.). “Chordos” has been also frequently invited to perform on international tours to various festivals and projects in Germany, Sweden, Latvia, Belgium, France, Austria and Russia, Poland, Norway, United Kingdom.

“Chordos” String Quartet has significantly enriched the musical resources of the Lithuanian National Radio by recording both newly written and classical pieces by Lithuanian and foreign composers. Its continuous collaboration with the living composers has thus far yielded a number of compositions written and dedicated especially for the group. “Chordos” String Quartet has been recipient of several state scholarships: the State Scholarship for Young Artists in 1999 and the State Scholarship of the Lithuanian Ministry of Culture in 2001-2003, 2005, 2006.

ST. CHRISTOPHER Woodwind Quintet - after the graduation from Lithuanian Academy of Music and Theatre as well as the studies abroad, a group of five young and professional musicians - Giedrius Gelgotas (flute), Lukas Sarpalius (oboe), Andrius Žiūra (clarinet), Paulius Lukauskas (French horn) and Andrius Puplauskis (bassoon) - returned to Lithuania and decided to establish a quintet. As the result, in 2003, the St. Christopher Woodwind Quintet was founded.

Although relatively young, the St. Christopher Quintet has already taken part in such festivals as “Sugrįžimai” (Vilnius, Lithuania), “Druskomanija” (Druskininkai, Lithuania), “Sėkmadienio muzika” (Kaunas, Lithuania), FIMU (Belfort, France), the international festival of classical music the Musical summer in Kuzminki (Moscow, Russia) and the “Christopher Summer Festival” (Vilnius, Lithuania). The quintet has given concerts in Lithuania, France, Russia and Switzerland. With the help of the Classical Music Fund of the company Baltic Optical Disc and the Ministry of Culture of the Republic of Lithuania, the St. Christopher Quintet recorded and published its first compact disc in 2005. The repertoire of the group is comprised of the music by Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Danzi, Paul Taffanel, Anton Reicha, Henri Tomasi, Samuel Barber, Luciano Berio, Malcolm Arnold, György Ligeti, Jean-Michel Damase, Julius Juzeliūnas, Rūta Vitkauskaitė as well as the pieces for quintets by numerous other composers from various epochs. In order to better reveal the peculiarities and possibilities of the instruments to the audience, the mem-



bers of the quintet often include solo, duet pieces as well as other ensemble compositions into their concert programmes. Moreover, the quintet is expanding the repertoire for woodwind instruments through active cooperation with contemporary composers.

In 2007, the quintet won the first prize as well as the award for the best performance of the obligatory piece at the Henri Tomasi International Competition for Woodwind Quintets in Marseille (France) and as the result has achieved international acknowledgement.



Niels ROSING-SCHOW (b. 1954), Royal Danish Academy of Music.

In 1972 he began to study musicology at the University of Copenhagen, but in 1979 went to the Royal Danish Academy of Music, where he took his music teaching diploma in 1986 in theory and music history. From 1984 he studied composition in Ib Nørholm class, concluding with a debut concert in 1987 followed by four months of composition studies in Paris the same year. Since 1986 Rosing-Schow has taught theory, music history and composition at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen, from 1988 as a lecturer. In 1989-1991 he taught theory and music history at the Carl Nielsen Academy of Music in Odense. Rosing-Schow was the Chairman of the young composers' society Det Unge Tonekunstnerselskab (DUT) in 1984-1988 and a member of the Danish Music Council in 1991-1995. Since 2001 he has been a member of the board of trustees of the state-funded Danish recording label Dacapo. Among other things he has been awarded the Danish Arts Foundation three-year grant (1982), Det Ancherske Legat (1990) and Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderspris (1993).

Kjartan OLAFSSON (b. 1958), Iceland Academy of Arts.

Kjartan was a student in Utrecht, Holland, at the Institute of Sonology and at the Sibelius Academy in Finland (composition teachers Einojuhani Rautavaara and Paavo Heininen) where he concentrated on electronic music. Kjartan received his *Licentia doctorand* from the Sibelius Academy in 1995. Since 1988, Kjartan has been developing a composing system based on Artificial Intelligence technique called CALMUS (Calculated Music), which is a computer program, especially designed for the composition of contemporary music. Kjartan Ólafsson is currently the president of the ISCM of Icelandic Composers. In 2005, he was appointed Professor of Composition and Theory at the Iceland Academy of Arts. Works composed by Kjartan include pieces for solo instruments, chamber ensembles, electronic music, choir and vocal pieces, multimedia works, orchestral works, concertos and music for various theatre productions and short films. His music has been performed in Europe and the USA, including various music festivals such as "Nordic Music Days", ISCM, "Avanti Summer Festival" in Finland, "Dark Music Days" in Iceland, and the "Reykjavík Arts Festival".



▪ *"String Q - Mozaik IV - Future - Past"*

It is the last composition of the Mozaik Project. In the work, musical material from earlier centuries is used as a basis. The composition system and computer program CALMUS is used to work the material so that centuries-old motives are treated with contemporary compositional techniques and are thus blended together with older and more recent methodology of composition.



Ivar FROUNBERG (b. 1950), Norwegian Academy of Music.

Originally Ivar Frounberg graduated as an organist and did not start his career as a serious composer until late in his life. He studied composition with Niels Viggo Bentzon and Ib Norholm at the Royal Academy of Music in Copenhagen and with Morton Feldman in Buffalo, USA. His studies in composition in 1979 at Siena, Italy, with Iannis Xenakis resulted in a fundamental change in Ivar Frounberg's view of music, and it made him withdraw most of his works dating before 1980s.

Ivar Frounberg was one of the first Danish composers who had a keen interest in the potential of computers and their ability to treat musical material "live". It is a crucial part of his compositional creed to regard the computer as a tool and not an aim itself. Between 1999 and 2001 he was a member of the committee for classical music appointed by the Danish Arts Foundation.

- *“Hoodos”* (1997)

Was written for a string quartet from the Deutsches Symphonie Orchester in Berlin and had its first performance at the Philharmonic Chamber Music Hall in February 1998. The Hoodos in question are some sandstone formations around Calgary in Canada. The weather in 'the Badlands' is extreme and very different from the weather of “the Plains”, although the boundary area between the two landscape types is very narrow. The sandstone formations arose by erosion over millennium and have assumed strange forms. “Who made them?” the inhabitants have wondered. In my string quartet the tonality is based on a heptad sometimes represented successively, sometimes presented simultaneously. The character of these chord columns put me on the track of the title. They are - so to speak - eroded out of the twelve notes of the octave. At the end of the work we hear the chord again as a weak rattling in the dry landscape - perhaps the wind?

Kent OLOFSSON (b. 1962), Malmö Academy of Music.

“Himself a guitarist - he began his musical career in the symphonic rock group Opus Est in the late 1970s and early 1980s before studying composition in Malmö between 1984 and 1991. In fact Olofsson has written music in most genres - orchestral, solo concerto, vocal, electroacoustic, rock (he writes for the art rock band Dame Wiggens, with which he is also the guitarist) - and has composed music drama works, music for art exhibitions, and music for dance performances with choreographer Efva Lilja’s dance company - notably “The Illuminated Dream Aflame” from 2001, a mammoth production at the Guggenheim museum in Bilbao, Spain, which was watched by over 7,000 visitors. With titles and themes that allude to the conceptual world of antiquity, and with influences from Oriental music and the technical and tonal universe of the renaissance, Olofsson traverses wide expanses. The relative technical complexity is often parried with a surprising immediacy born of his confident ear for acoustic texture and for the purely human experience of tonal transmutation”. - Tony Lundman, 2003 / English translation: Neil Betteridge.



Veli-Matti PUUMALA (b. 1965), Sibelius Academy.

Veli-Mati has studied composition in Paavo Heininen class at the Sibelius Academy from 1984 until his Master in 1993. He has also attended courses at the Darmstadt summer school, Accademia Chigiana in Siena under Franco Donatoni and taken part in master classes by Klaus Huber, Gérard Grisey and Magnus Lindberg. Already being an interesting young composer in the 1980s, he made his breakthrough with his profile concert at the Helsinki Biennale in 1993. Very early in his career Puumala began to teach extensively: he has been lecturing on music theory since 1989 at the Sibelius Academy and taught composition there since 1997. In 2005 he was appointed as the Professor of composition at the Sibelius Academy. Puumala’s music is characterized



by rich yet transparent colours and an affinity to Modernist complexity and abundance of details.

Rytis MAŽULIS (b. 1961), Lithuanian Academy of Music and Theatre.

Rytis Mažulis graduated from the Lithuanian Academy of Music (1983) where he studied composition in prof. Julius Juzeliūnas class. He was awarded numerous prizes before 2004, when he was awarded the Lithuanian National Prize. In 2006 Rytis Mažulis was appointed as the Head of the Composition Department of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Works by Mažulis are constantly performed at various festivals across all the Europe. “Rytis Mažulis is one of the most distinctive Lithuanian composers, representing super-minimalistic trend in Lithuanian music, taking into account always the same repetitive principles, supplemented with new ideas close to various avant-garde techniques. <...> he writes radical monistic compositions, based only on a canon technique, and frequently using computers”. - Šarūnas Nakas.



- *“Non in commotione”* (2008)

The conception of “Non in commotione” is based on an Old Testament citation (1 Kings 19:11,12): “And behold, the Lord passed by, and a great and strong wind overthrowing the mountains, and breaking the rocks in pieces before the Lord, but the Lord was not in the wind; and after the wind an earthquake, but the Lord was not in the earthquake; and after the earthquake a fire, but the Lord was not in the fire; and after the fire a whistling of a gentle air”. The

The layout of musical material is polytemporal and micro-intervalic. Non in commotion was commissioned by Linz Festival 4020.



Tapio TUOMELA (b. 1958), Sibelius Academy.

Having started his career as a pianist and conductor with a diploma from the Sibelius Academy, he had been studying composition at the Sibelius-Academy in 1985-1988 and 1992-1993 with Magnus Lindberg, Eero Hämeenniemi, and Paavo Heininen. He graduated in composition at the Eastman School of Music (N.Y., USA) in 1990 and went on to study as a DAAD scholar in Berlin in Witold Szalonek class in 1990-1991. Since 2008, he is Composer-in-residence of the Finnish Joensuu city orchestra. Tuomela has a special interest in the Finnish folklore, and most of his vocal compositions use traditional texts. He has received prizes from composition contests at the 70th and 75th anniversary of the Finnish Independency, and the centenary of the Sibelius Academy, among others. In 2005, Tuomela got the Kalevala prize from the Kalevala Society for his works using traditional Finnish heritage in a modernistic way in his compositions. Between 1999 and 2008, Tuomela had been the Artistic Director of the Time of Music festival in Finland, and he was elected the Chairman of the Society of Finnish Composers in March 2010.

▪ *String Quartet "The Fiddler"*

Folk music elements are present in many of my works, but a fiddler from the Finnish Ostrobothnia is now included for the first time. I had composed a number of fast variation sections for this quartet, but their final use and placement were unclear until I heard the concert recording of the Finnish new folk music group JPP on the radio. Some missing piece from the essence of the quartet found its place right then and there. As a tribute, two final movements of this four-movement piece have a short quote from JPP's CD *String Tease*. The piece was commissioned by the Tampere Biennale and first performed by the Jousia Quartet 17.4.2010.

ELECTROmania < - - - - -

May 28, 10 p.m., Restaurant-Music Club "Kolonada" // V. Kudirka st. 22, Druskininkai

Electro-acoustic improvisations, acoustic projects for original instruments, electronic music and video projections, audio-visual performances.

Lina LAPELYTĖ and **Vaiva GRAINYTĖ** (Lithuania/Great Britain)

- *"Karl L."*, a work for a special string instrument, designed and made by architect Mantas SAUJA

Grzegorz PIENIEK (Poland/Austria)

- *"Corridors"* (electronics)

Rodrigo TASCONO (Mexico)

- *"Frames"* (electronics and video projections)

Moon Young HA and **Dennis MILLERIS** (New York)

- *"Amorphisms"* (electronics and video projections)

R&R ELECTRONICS (Lithuania)

- *"Open Your Heart"* (audio-visual performance)

Lina LAPELYTĖ - works as a sound artist and composer, performs live using violin and electronics. Her work encompasses sound installations, concert works, scores for dance, theater and film.

Lina is academically trained violinist and since 2005 has been making experimental electronic/electroacoustic music. In the last couple of years she was actively involved into London improvised music scene - using her prepared, electronically manipulated or just pure violin. She collaborated with artists



Douglas Benford, David Ryan, Arturas Bumsteinas, Leafcutter John, Edie Prevost, Anton Lukoszevietze, Peter Cusack, Enrico Glerean, Angharad Davies and others. She is a composer and performer in the laptop quartet "Twentytwentyone" - the ensemble devoted to the performances of graphical notation scores.

She performed or her works were shown in "vanm" (London 09), "Cut and Splice" (London 08), "iFEM" (Ivalo 08, 09), "Lithuanian ART" 08 (Vilnius 08), "Skanu Mezs" (Ryga 08), "Holland Festival" (Amsterdam 07), "Audio Art" (Warsaw 06).

Vaiva GRAINYTĖ (b. 1984) - theater critic, poet, experimentalist. 2009 gained Master degree in theatre at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Since 2003 she collaborates with various cultural publications by publishing articles on various cultural topics, writes poetry, prose and essays. Works published in various almanacs and culture media. 2000-2001 a member of the avant-garde experimental group "Sugyvulinos latakams".

Since 2008 a participant of the audiovisual poetry festival "Between" and the interdisciplinary projects "Video inspiration 08", "Artifacts". Since 2009 until now - the leader of psychedelic audio poetry group "Regina", grown from different experimental projects.

Since 2010 - the founder and dj of the entertainment hobby-project "DJ Regina".



- *"Karl L."*

From the latest Lina Lapelytė project "PAR" is a multichannel (only if there is adequate equipment) composition for violin, electronics and environmental sound recordings. Pure or electronically processed environmental sound records and prepared violin sounds merge into a complex set of sounds, which is controlled and manipulated by the artist, using an instrument, made by herself, programmed and operated by foot.



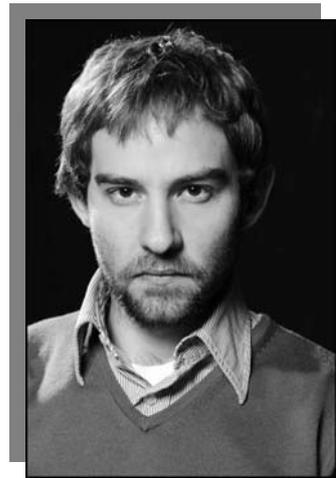
Grzegorz PIENIEK (b. 1982). From 2003 till 2008 he studied composition with Lidia Zielinska at the Academy of Music in Poznan, Poland, and in 2008-2009 he took a Postgraduate Diploma in Composition with Michael Jarrell at the University of Music and Performing Arts in Vienna. He has received several prizes in national and international composition competitions, including "Crescendo" National Competition for Young Composers (2001, Grand Prix), Tadeusz Baird National Composition Competition (2006, honorable mention), Concurso Internacional De Miniaturas Electroacústicas (Spain 2007, finalist), Artur Malawski National Composition Competition (2008, honorable mention).

His works has been performed at music festivals and concerts in Poland and abroad (e.g. "Warsaw Autumn" International Festival of Contemporary Music; "Ny Musik" Uge/Denmark; Festival "Synthese" in Bourges/France; Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, Valencia/Spain; "Wiener Frühlingfestival", Vienna/Austria). In 2009 he received the "Young Poland" scholarship of the Ministry of Culture and National Heritage, as well as the scholarship of the Adam Mickiewicz Insitute.

- *"Corridors" for tape (2010)*

The piece is the first part of a larger work in progress - "Fortress" for instruments and electronics. The title of the whole work refers to the inside realm of human thoughts, reflections and memories. The content is not explained in a common program note, but rather suggested by titles of the movements and by symbol-like sound objects, which occur and return in various forms throughout the piece. Music is not understood here as something external, observed from outside, but as a mirror of our soul, so the only thing that matters is what the listener himself can find in the piece.

Rodrigo TASCÓN (b. 1980) Tascón is mainly an electro acoustic composer specialized in the engagement of computers in music composition and live performance. In 2006 he followed the IRCAM/OpenMusic course in Amsterdam Conservatory, to write a piece for the "Niuew" Ensemble using Ircam's technology. He holds a Master degree in composition from the Conservatory of Amsterdam in 2009, where he studied mainly with Fabio Nieder and Wim Hendrickx. In the same period he followed



the “Live-electronics programming and interface development” courses at STEIM studios with Jos Swannenburg. During his residence in Holland he wrote for the mayor national contemporary collectives such as “Het” trio, “Nieuwe” Ensemble, “Asko” Ensemble, “Nedelands Blazers” Ensemble, De Nederlandse Opera, Erepriz Orkest. In this period he also had lessons and master classes from Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Marco Stroppa and Tristan Murail. In the year 2008 he was selected as annual 'resident composer' for the prestigious György Ligeti Academy. His artistic incursions include the composition of a number of musical dramas, operettas, three short films and tape pieces, one radiophonic opera and electronic installations. His music has been played in México, United States of America, Argentina, Italy, Spain, Holland, London and France.

- *“Frames”* (2010)

This piece explores the boundaries between speech, music and noise in the acoustic dimension, and the visual counterpart implements light moving on the plane, where I make use of lights and shadow to create forms. Memory and attention of the observer become an integral part of the perception of the piece.



Moon Young HA - combines classical instruments, video, and electronics to create ethereal contemporary concert music. His work has been presented at festivals and concerts in France, the Netherlands, the United Kingdom, Serbia, Lithuania, Canada and the United States including the International Computer Music Conference, “Bang On A Can” Marathon, “Vilniaus Veidai” Festival, “Etchings Contemporary Music Festival”, “SoundImageSound”, New York City Electroacoustic Music Festival, Western Oregon University New Music Festival, “NoiseFloor” Festival, New Music Miami ISCM Festival, “KoMA” Festival, Electroacoustic Music Midwest, Society of Composers Inc. Conference, among others. He has collaborated with visual artist/composer Dennis Miller, and his music has been performed by the “Loos” ensemble, “orkest de ereprijs”, East Coast Contemporary Ensemble, Duquesne Contemporary Ensemble, “R&R Electronics”, Eric Mandat, Florida International University Symphony Orchestra and the University of Illinois New Music Ensemble. Moon Young HA is the director and frequent conductor of “Means”, a contemporary music ensemble that was formed for the purpose of performing new music by young composers. He earned his Bachelor of Music degree and is completing his Master of Music degree at the University of Illinois at Urbana-Champaign. In the fall of 2010, he will be starting his Ph.D in Music Composition/Theory at New York University, Graduate School of Arts and Science. More information can be found at his website (<http://www.moonyoung.net>).

Dennis MILLER - received his Doctorate in Music Composition from Columbia University and is currently on the Music faculty of Northeastern University in Boston where he heads the Music Technology program and serves on the Multimedia Studies Steering Committee. His mixed media works have been presented at numerous venues throughout the world, most recently the “DeCordova” Museum, the New York Digital Salon Traveling Exhibit, the 2005 “Art in Motion” screenings, “Images du Nouveau Monde”, “CynetArts”, “Sonic Circuits”, the Cuban International Festival of Music, and the 2004 New England Film and Video Festival. His work was also presented at the gala opening of the new Disney Hall in Los Angeles (2003) and at the “Siggraph” 2001 in the Emerging Technologies gallery. Recent exhibits of his 3D still images include the Boston Computer Museum and the Biannual Conference on Art and Technology, as well as publication in Sonic Graphics: “Seeing Sound” (Rizzoli Books) and “Art of the Digital Age” (Thames and Hudson). Miller’s music and artworks are available at www.dennismiller.neu.edu.



- *“Amorphisms”* (2008)

Animation by Dennis Miller, music by Moon Young Ha. “Amorphisms” is a continuously evolving sequence of images that are unified by means of a recurring color palette. The musical score imposes an emotive quality onto the images and guides the overall dramatic curve of the piece.

“R&R Electronics” - young generation Lithuanian composers Rita Mačiliūnaitė and Rūta Vitkauskaitė are also frequent performers of contemporary music. Rita - mezzo-soprano, Rūta - violin. Both composers are keen on working with electronic stuff.



In 2006 they finally decided to compose together. Rūta and Rita created a contemporary music post-comedy style duet named “R&R Electronics”. Duet had performances in various festivals “Vilniaus Veidai”, “Aldeburgh” (UK), Dartington International Summer School (UK), “Students’ art days”, “Druskomanija”, Young composers meeting in Apeldoorn (The Netherlands), “The night of museums”. They recorded two CDs: “R&R Electronics”, “Griebk už širdies” and DVD “Dublemo/Mr.Sun”.

- **“Dublemo”** (video project)

This project consists of all music styles’ intonations which girls used in their previous works: rock, folk, classical, pop, dance, rap, techno, comedy, singing poetry, post-comedy. This obligates to go in to many different roles during the performance (from grown-up family’s women, to divers, who is singing under the water).

The Young Northern music < - - - - -

Part I - May 29, 12 a.m., The Church of Saint Mary's Scapular // Vilnius avenue 1, Druskininkai

Part II - May 29, 3 p.m., Hotel “Europa Royale” Restaurant // Vilnius avenue 7, Druskininkai

Compositions of the participants of the creative lab of contemporary music THE PROCESS

String Quartet CHORDOS

ST. CHRISTOPHER Woodwind Quintet

Ansgaras BESTE (Sweden)

- *“Scherzo Senza Strument”*

Jan DOBIAŠ (Czech Republic)

▪

Árni GUDJONSSON (Iceland)

▪

Juhani JUNKALA (Finland)

▪

Øyvind MÆLAND (Norway)

- *“Wandering the Woods for the Tree”* (for woodwind quintet)
- *String Quartet*

Filipas CORREIA DE MELO (Sweden)

- *“Extracts”*
- *“Reflections on Colour”*

Tiina MYLLÄRINEN (Finland)

- *“Puhallus”*

Alessandro PERINI (Italy)

- *“Counters/Toggles”* (for wind quintet)

Agnes Ida PETTERSEN (Norway)

- *“Divertimento sentimentale e brutàl”* (for string quartet)
- *“Rondo alla Impromptu”* (for woodwind quintet)

Justina REPEČKAITĖ (Lithuania)

- *“The Gestures of Trembling”*
- *“The Dance Under the Ice”*

Mantas SAVICKIS and **Tadas DAILYDA** (Lithuania)

- *“The One That is Slow”* (string quartet with electronics)

Justina ŠIKŠNELYTĖ (Lithuania)

- "Den Haag / 04-05-2010 / "4"
- "Captured idea"

Marius ČIVILIS (Lithuania)

▪

Lukrecija PETKUTĖ (Lithuania)

- "Mi.G.Re[n]" (for string quartet)
- "By the wild stone" (for wind quintet)

Tadas DAILYDA (Lithuania)

- "Status quo?" (for 16 strings)

Julius AGLINSKAS (Lithuania)

- "Condition (contact)" (for string quartet)
- "One (changes)" (for wind quintet and live electronics)

Rita MAČILIŪNAITĖ (Lithuania)

- "Transparent Sillhouette 1.5"
- "Conversion" (for clarinet solo and electronics)

String Quartet CHORDOS (see page 53)

ST. CHRISTOPHER Woodwind Quintet (see page 53)



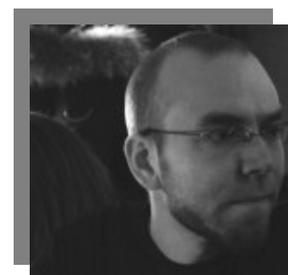
Ansgar BESTE (b.1981), Malmö Academy of Music.

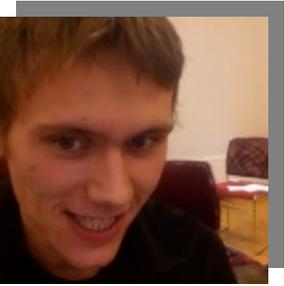
His education includes studies of church music (1996-1998), art of conducting, composition (Michael Obst), piano, music theory and arts management from the Music Academy of Weimar/Germany (2002-2010) as well as a Master Degree in composition (Luca Francesconi) from the Malmö Academy of Music (2007- 1009). He is currently attending a soloist diploma programme in composition in Malmö comprising exchange studies in Salzburg/Austria with Adriana Hölszky. Besides, Ansgar Beste has received masterclass and private lessons from composers like Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough and Wolfgang Rihm. His music has been played by Garth Knox, Shizuyo Oka/Åsa Åkerberg (Ensemble Recherche), "Musica Vitae" and Swedish Wind Ensemble. The premiere of "Rituel Bizarre" for prepared string orchestra (2008-2009) was at the Venice Biennale in 2009.

- "Scherzo Senza Strumenti" for prepared wind quintet mouthpieces.
The main idea behind the piece is the classical confrontation of a lively and humorous or grotesque "Scherzo" against two calm and sonorous "Trios", resulting in the form scheme A B A' C A". Trio 1 presents a timbral development from multi-coloured air sounds to distorted squeaking noises. In Trio 2, the sound layers of the quintet grow more and more multi-voiced, until the soloistic, almost melodic elements of the flute (later also clarinet and bassoon) take over power and conclude the trio in a pitched but sizzling climax. The enframing Scherzos investigate different characters and degrees of density concerning kissing sounds. The title refers to the fact that the musicians only play on the mouthpieces of their instruments using different preparation devices to achieve a rich timbral palette.

Jan DOBIÁŠ (b.1982), Janáček Academy of Performing Arts, Brno.

Jan Dobiáš studied composition and keyboard instruments at Gymnazium Jana Nerudy in Prague and attended the English and American studies program at Charles University. Since 2006 he has been studying composition with Prof. František Emmert at JAMU, Brno, and was granted the Bachelor degree for a Chamber symphony for string orchestra and a thesis on György Ligeti's piano works therein in 2009. Currently he is first year Master degree student. In spring semester of the years 2009-2010 he was studying at the Lithuanian Academy of Music and Theatre as Erasmus exchange student. His compositions "Romance" for a string quartet and "Five songs on Emily Dickinson" were awarded in the contest "Generace" in Ostrava. Jan likes Buddhist philosophy and dark beer.





Árni GUÐJÓNSSON (b.1988), Iceland Academy of Arts.

He graduated from college in 2008 at the age of 20 and started composition studies at The Iceland Academy of Arts, Department of Music. Currently he is the second year Bachelor Degree student. He is also studying jazz piano in F.I.H music school. His piece has been performed at musical festival featuring contemporary music “Myrkir Músíkda- gar” (“Dark Music days”) in 2010. A recording of this piece was later played at the national radio station “Rás 1”. He has written compositions ranging from electronic music, piano pieces to an experimental piece for choir and percussions, also music and script for animated cartoon series. Currently he plays the tuba in a band playing Balkan music and in a mockery marching band that mainly performs in association with performance art happenings.

Juhani JUNKALA (b. 1982), Sibelius Academy.

Entered the Sibelius Academy as a completely self taught composer in 2006 for the Bachelors and Masters Degree in composition. He has been studying strict atonal writing with his composition teacher Tapio Nevanlinna and tonal writing (currently three fugues in Bach’s style) with Risto Väisänen. Won the New Music Composition Competition by Ensemble Crass in November 2009 with a piece called “Overdrive”. Also won a price for a studio recording of the piece for YLE (Finnish Broadcasting Company). Currently studying 4th year for Bachelor in composition at the Sibelius Academy and working on one commission piece for eight cellos and an alto voice.



Øyvind MÆLAND (b. 1985), Norwegian Academy of Music.

Since 2004 he studied piano at the Barratt Due Music Institute in Oslo with prof. Jiri Hlinka. By spring 2006 he became a composition student at the Norwegian Academy of Music. Øyvind studied 2 years with prof. Bjørn Kruse, and now, under the guidance of prof. Olav Anton Thommesen and prof. Ivar Frounberg, he’s the 1st year student of Bachelor Degree in composition. By attending master classes, he got lessons from composers such as Marco Stroppa, Manos Tsangaris and Klaus Lang (Darmstadt 2008), Karin Renquist and Rolf Wallin (Orkester Norden 2008), the Italian composer Fabio Vacchi, Chaya Czernowin, etc. A piece for chamber orchestra, ‘Mi-rage’, was performed by the Oslo Sinfonietta with Christian Eggen, during Oslo International Chamber Music Festival, August 2008. In August, the same year, he participated in UNM in Gothenburg, and in September, ‘Ny musikk’ arranged a concert in Stavanger including some of his pieces, with Per Kristian Skjalstad as the conductor.

- **“Wandering the Woods for the Trees”** (for woodwind quintet)
“Seeing the wood for the trees” means that you can’t see the whole situation clearly because you’re looking too closely at small details. This is partly what is happening in my piece, and it results in a strange, cold atmosphere, which is sometimes interrupted by parts of a more nervous (human?) character. Besides, this is my first “woodwind quintet wandering”...
- **String quartet**
Musically speaking, this piece focuses on a different ways of “activating a chord”; various degrees of vibrato, rhythmic (measured) vibrato, dynamic vibrato, and of course repeated tones. However, this doesn’t mean that there is only one chord in the piece; there is even a kind of a melody that appears from time to time, in this slow-moving microtonal “chord landscape”.

Filip Correia de MELO (b. 1986), Royal Danish Academy of Music.

His childhood was very colored by arts of different types, such as painting, theatre and music. Filip begun playing the guitar at early age and tried out many other instruments until he discovered composition. In 2005, Filip began to study composing at Gotlands school of music composition, where he took classes with Henrik Strindberg, Per Mårtensson, Sven-David Sandström, Anders Blomqvist and Fredrik Bergström. In autumn 2007, Filip has begun his Bachelor in composition at the Royal College of Music in Stockholm with Pär Lindgren and Jesper Nordin, among others. Filip is currently taking his third year at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen with Bent Sørensen, Hans Abrahamsen, Niels Rosing-Schow and Hans Peter Stubbe Teglbjoerg.



- **“Extracts”**

It is exactly what the title says. During spring 2010, Filip wrote his examination piece for his bachelor in composition at the Royal Collage of Music in Stockholm. The piece “Extracts” for sting quartet is a transcription from a section in his examination piece. The original setting is baroque instruments consisting of one recorder, one violin, one cello and one theorbe.

- **“Reflections on Colour”**

It is a piece for woodwind trio, based on three text extracts from the book “Colour in Art” by John Gage. The piece is in six movements and in many ways is very subtle music. The book itself takes up colours in painted art, but Filip wants to connect it with the art of music. Through using different colours in the instruments, he “paint” with the timbres and chords combined with melodic lines.



Tiina MYLLÄRINEN (b. 1979), Sibelius Academy.

Started her classical guitar studies at the age of seven in Lahti conservatory. She continued her studies at the Sibelius Academy and got a degree in performing arts in 2003. After that she has concentrated in composing that she studied two years in Naples (Italy) and the Sibelius Academy on the fourth year in Master Degree in composition class. She has studied with Patrizio Marrone, Tapani Länsiö, Tapio Tuomela, Tapio Nevanlinna and, at the moment, with Veli-Matti Puumala. She has composed solo, chamber music, choir and orchestra pieces and her compositions have been performed in several festivals (among others “SibaFest”, Helsinki Festival and “Ja kitara soi”, a festival held in Finland, “Gli allievi incontrano la città”, concert series in Italy

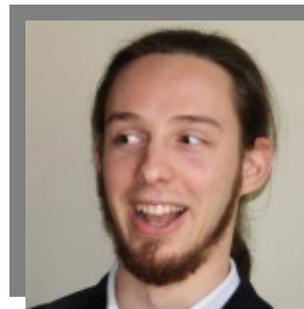
and UNM 2008 in Oslo). She has also composed for workshops with Finnish Radio Symphony Orchestra, “Avanti!” chamber orchestra and “EMO” ensemble.

- **„Puhallus“**

This piece is written for wind quintet and the name means blowing or blast. I wanted to write airy and light texture in this piece. In the beginning this texture appears in turns with stable chords, but in the middle of the piece this texture grows and leaves the chords aside. The chords come back, however, and start to move in a more rhythmic section, scherzo, that leads to the end of the piece.

Alessandro PERINI (b. 1983), Malmö Academy of Music.

He got his Bachelor in Science and Technology of Musical Communication (Università Degli Studi di Milano, 2006), a Bachelor in Electronic Music and Technology of Sound (Conservatorio di Musica di Como, 2007), a Bachelor in Composition (Conservatorio di Musica di Como, 2009). Currently he is a second year student of Master Degree in Composition at the Malmö Academy of Music. As a media artist in 2004 he became the founder of “Gruppo Làbun”, an award-winning trio interested in research in the field of contemporary art, multimedia and interaction. Installations and performances by “Gruppo Làbun” have been shown in Italy and abroad, and have been awarded prizes at Mantova Musica Festival (2005), Biennale of Young Artists (Imperia 2006), Digital Art Awards (Tokyo, 2006) and GTC Pisa (Italy, 2009). He won the third prize at the composition competition “Oliviero Fusi” (Bulciago, Italy 2009). His one-minute video “Human Paper Recycler” has been screened in more than 15 festival venues around the world, and screened on Al Gore’s Current TV.



- **“Counters/Toggles”** (for wind quintet)

Counters and toggles are components for electric/digital circuitry, but also basic logic operators of many kinds of software. They have different behaviors: while toggles have just two states, usually 0 and 1, counters can have infinite states; toggles always switch back and forth from one state to another, while counters have an accumulative function. “Counters/Toggles” is a piece in which the state of the musical material is changed abruptly, as if by a toggle, or gradually, following the behaviour of a counter. Due to the combination of these two different processes, the musical discourse resembles the flow of data in a piece of software, or of electricity in a digital circuit.



Agnes Ida PETERSEN (b. 1981), Norwegian Academy of Music.

Agnes Ida Pettersen has been studying composition at the Norwegian Academy of Music with Bjørn Kruse and Henrik Hellstenius since 2007, where she is currently at the 4th year in Bachelor Degree. Her background is theoretical; prior to the studies at the Academy she attained a Bachelor in musicology at the University of Oslo. She takes interest in working within the interdisciplinary arts field, and has lately completed different projects cooperating with choreographers, librettists and theatre companies, exploring new ways to collaborate between the arts.

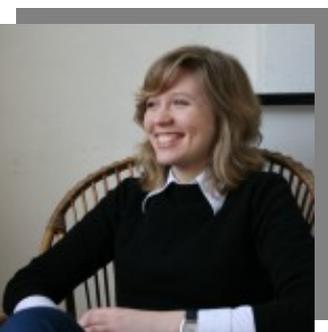
Justina REPEČKAITĖ (b. 1989), Lithuanian Academy of Music and Theatre.

Now she is studying composition at the Lithuanian Academy of Music and Theatre with Prof. Osvaldas Balakauskas and Assoc. Prof. Dr. Ričardas Kabelis. Currently she is the 2nd year Bachelor degree student. Justina wrote several compositions for string quartet, few pieces for piano, and one for organ. Her work for a choir has been performed by the festival “Vox Juventutis” in Saint Catherine church. Justina’s last composition “Scripta manent” for flute and accordion (January of 2010) has been noticed and well evaluated by professors’ of composition as a very successful piece.



- **“The Gestures of Trembling”** (for brass quintet)
In this piece a change of tempos can be heard, like the seasons change. Bright chromatic line, kept by all instruments and registers becomes more and more weighty and, in the end, at the slowing pace develops into a polyphonic range.
- **“The dance under the ice”** for string quartet, is like the inner side of the lake, where immovable string non vibrato confronts pulsing tremolo. Polyphonically music kept by individual phrases, reaches homophonic point of triumph, where a single thread is spun by all quartet members.

Mantas SAVICKIS (see page 47)



Justina ŠIKŠNELYTĖ (b. 1988), Lithuanian Academy of Music and Theatre.

She studied at the National M. K. Čiurlionis Art School (1996-2008) music theory specialty, and B. Dvarionas Music School (2006-2008) violin. After finishing both music schools she has entered Lithuanian Music and Theatre Academy, where she is currently studying composition specialty in Bachelor Degree at doc. R. Mažulis class. With her own jazz group she won the second place in “Jazz Fountain 2008” contest. In 2009 she was participating in the Music Laboratory Network “The Process” and had the opportunity to work with composers J. Woolrich, M. Hayes. Also she won the 3rd prize in choral music contest “Vox Juventutis” with the composition “Aš gimiau” (“I was born”). Justina is very interested to extend her musical knowledge, so she had private drumming and singing lessons.

Justina is very interested to extend her musical knowledge, so she had private drumming and singing lessons.

- **“Den Haag / 04-05-2010 / „4“.**
Four moments/thoughts from 5th of 2010 May, when I was living in Den Haag (Netherlands). Concentration, goal, direct road, repetition.
- **“Captured Idea”.**
Sometimes we have an idea in our heads, which occupy and capture us in a time. Nothing else matter, except that idea. Sound.



Marius ČIVILIS (b.1988), Lithuanian Academy of Music and Theatre.

Started his music theory and composition studies at the Vilnius Juozas Tallat-Kelpša Conservatoire where studied with Teisutis Makačinas since 2002 and successfully graduated in 2007. All his works are small acoustic pieces for piano and chamber ensembles. In 2007 he has entered the Lithuanian Academy of Music and Theatre and now is the 2nd year student of Bachelor in composition with Ričardas Kabelis. He continues studying classical composition. Marius has a great interest in electronic and electro-acoustic mu-

sic. In 2009 he had participated in summer school of “The Recording Workshop” college and was awarded the “TRW Music Technology and Sound Engineering Diploma” for works on drums.

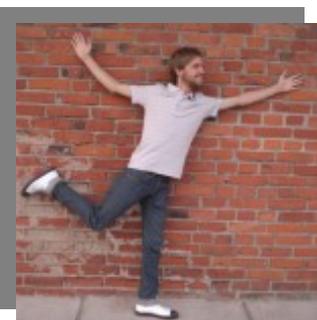
Lukrecija PETKUTĖ (b. 1988), Lithuanian Academy of Music and Theatre.

Since 1995 Lukrecija has been studying piano (under teacher Asta Brazienė, Loreta Vainorienė and Virginija Ruzgienė) and composition (under teacher Loreta Narvilaitė-Budriūnienė) at the Stasys Šimkus Conservatoire in Klaipėda since 2003. In 2007 she continued her composition studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (teacher Rytis Mažulis) where currently is on the 3rd year in Bachelor Degree. In 2008 her work “Elektika.G.E.Dis” for kanklės have been performed by Silvija Skutulaitė at the III International Jonas Švedas folk Instrument Competition in Vilnius and won I prize, also at the III International Vera Gorodovskaja Folk Instrument Competition Festival in Moscow and won II prize. Since 2010 February she is studying by Erasmus project at the Cracow Music Academy (with teacher W. Widlak). Since 2009 she is the organizer of the contemporary art project “Dangus Lubose” (“The Sky on the Ceiling”). Also since 2009 she is a member of association “Peace Through Culture”.



- **“Mi.G.Re [n] A”** (for string quartet)
Numbers rule the world, they are everywhere. When counting we create and destroy. Using the numbers we try to overcome all the difficulties in our lives... Yes, I have done that too - I’ve counted, counted, counted to defeat the restless insidious...
- **“By the wild stone”** (for wind quintet)
Would you like to turn into a wild stone at least for a moment to see what he has seen for centuries?

Tadas DAILYDA (see page 646)



Julius AGLINSKAS (b.1988), Lithuanian Academy of Music and Theatre.

Julius studied music theory and composition with prof. Teisutis Makačinas at Vilnius Juozas Tallat-Kelpša conservatoire. Currently he is the 2nd year Bachelor student of composition at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and is studying with professor Vytautas Barkauskas. During his studies for studying purpose he had written works such as “Spaces” - a cycle for woodwind and brass instrument duets and live electronics; “Clocks” for four pianos and four string instruments. He had also participated in several projects. One of them was music for the audio book with poems of W. Szyborska, read by actress D. Michelevičiūtė.

- **“Condition (Contact)”** (for string quartet)
The title seems to indicate some kind of a mood of listening. Of course, it is also sufficiently abstract as the state of any biological being. Although the original image, as in some sense, stimulus, everyone can understand similarly (or even the same), but the state is likely to be somehow the same and somehow different. And the identification or difference of the status clears during the contact at which the original image (stimulus) comes into contact with the target (the biological creature). The work consists of two basic tones, like the original images (stimuli) for the appearance of the identical or different state and two tones passing respond to the contact, but slightly different, as a process of the work, rather than illustrative stimulus and the addressee identification. In this environment two basic tones contact with each other not as a stimulus and the target, but as two equivalent derivatives.
- **“One (Changes)”** (for brass quintet and live electronics)
The title might be read in two ways. It may refer to a programmatic image and as the allusion to the composing of the work. Thus, the piece has its vertical structure, which changes because of the evolution of different combinations of sounds. Electronics here obtains the moment of the existing acoustic material. Electronics make the sounds of the vertical structure to be made behind schedule and some kind of a sound echo appears in this way.

Rita MAČILIŪNAITĖ (b.1985), Lithuanian Academy of Music and Theatre. Rita Mačiliūnaitė represents a new generation of Lithuanian composers, as well as a highly active performer (mezzo-soprano) of contemporary music. In 2008 Mačiliūnaitė got a Bachelor Degree in composition at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, with prof. Osvaldas Balakauskas. At the moment she is a 2nd year student of Master Degree in composition with doc. Rytis Mažulis. In 2007 Rita gained an Erasmus scholarship for her studies in The Netherlands at the Royal Conservatoire, in Hague. In 2007 Rita won a price for the best secular choir composition at the contest “Vox Juventutis”. Her second opera “Not to be or not to be” (together with other composers operas of the New Opera Action) was awarded at the best composition awards 2008. Rita is a member of the independent creative group “Operomanija”, contemporary music post comedy style duet “R&R Electronics”, Contemporary music stage performers “Music is very important”.



- **“Transparent Silhouette 1.5.”**
Porcelain winds
Fall asleep
On your hands
- **“Conversion”** (for clarinet solo and electronics)
From wings to the visions.
From surface to the abyss.
From faith to the past .
And vice versa.

Chamber Orchestra Concert < - - - - -

May 29, 6 p.m., The Church of Saint Mary's Scapular // Vilnius avenue 1, Druskininkai

ST. CHRISTOPHER chamber orchestra. Artistic director and conductor **DONATAS KATKUS**

Tadas DAILYDA

- **“Status quo?”** (for 16 strings)

Andrius MASLEKOVAS

- **“Three Canvas about Anthracite - Colored Water”** (for 16 strings)

Mantas SAVICKIS

- **“Deep Contemplation”** (for string orchestra)

Vytautas PAUKŠTELIS

- Piece for string orchestra

Raimundas MARTINKĖNAS

- **“O kas gi tai yra”** (for 16 strings or string orchestra)

ST. CHRISTOPHER chamber orchestra (see page 65)

Donatas KATKUS (see page 46)

Tadas DAILYDA (see page 46)

Andrius MASLEKOVAS (see pages 46)

Mantas SAVICKIS (see page 47)

Raimundas MARTINKĖNAS (see page 47)

FREE < - - - - -

May 29, 10 p.m., Restaurant-Music Club "Kolonada" // V. Kudirkos st. 22, Druskininkai

Next stop - Broadway

Rita MAČILIŪNAITĖ (vocal)

Ensemble **IN SPE**, conductor **Ričardas ŠUMILA**

Arrangements of works by **Leonard BERNSTEIN**, **Jonathan LARSON**, **Irving BERLIN**, **George & Ira GERSHWIN**, **John KANDER** and other composers' of jazz and blues.

Authors of the arrangements: **Sigitas MICKIS**, **Rita MAČILIŪNAITĖ**, **Robertas BUDRYS**, **Ričardas ŠUMILA** (Lithuania), **Detlev HAIMERL** (Germany), **Turkar QASIMZADEH** (USA).

Adas GECEVIČIUS - *electronics (Lithuania)*.

DJ REGINA:

Vaiva GRAINYTĖ and **Gražvydas KARDOKAS** (saxophone) project - the mix of various styles of music.

Authors of arranged works

Jonathan LARSON (1960 -1996) was an American composer and playwright noted for the serious social issues of multiculturalism, addiction, homophobia, and AIDS explored in his work. Typical examples of his use of these themes are found in his works, "Rent and tick, tick... BOOM!". He received two posthumous Tony Awards and a posthumous Pulitzer Prize for Drama for the opera "Rent".

John Harold KANDER (b.1927) is the American composer of a number of musicals as part of the songwriting team of Kander and Ebb. The best known works by this duet are "Cabaret" and "Chicago".

Leonard BERNSTEIN (1918-1990) was an American conductor, composer, and pianist. He was among the first conductors born and educated in the United States of America to receive worldwide acclaim. Bernstein was the first classical music conductor to make numerous television appearances between 1954 and 1989. He had a formidable piano technique and as a composer also wrote symphonies and other concert music.

George GERSHWIN (1898 -1937) was an American composer and pianist. Gershwin's compositions spanned both popular and classical genres, and his most popular melodies are widely known. He wrote most of his vocal and theatrical works, including more than a dozen Broadway shows, in collaboration with his elder brother, lyricist Ira Gershwin. George Gershwin composed music for both Broadway and the classical concert hall, as well as popular songs that brought his work to an even wider public. His compositions have been used in numerous films and on television, and many became jazz standards recorded in numerous variations.

Irving BERLIN (1888 -1989) was an American composer and lyricist widely considered one of the greatest songwriters in history. His first hit song, "Alexander's Ragtime Band", became world famous. During his 60-year career he wrote an estimated 1,500 songs, including the scores for 19 Broadway shows and 18 Hollywood films, with his songs nominated eight times for Academy Awards.

The instrumental ensemble "IN SPE"



The ensemble was formed in early 2009, to complete a project entitled “Unusual Stories”. The goal of the project was to work up and present Igoris Stravinskis “The Story of a Soldier” in three Lithuanian cities.

This work affected the structure of the ensemble; they have started having seven performers and a conductor. All musicians of the ensemble are known as mature and professional musicians, having lots of youth energy and determination, not afraid to experiment to achieve the best result. Some of them are still studying or recently graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre, other are playing in the best Lithuanian orchestras and having concerts in various countries around the world. They are:

- Toma BANDZAITYTĖ** - violin
- Dainius RUDVALIS** - contrabass
- Vytautas GIEDRAITIS** - clarinet
- Artūras MIKŠYS** - bassoon
- Valentas MAROZAS** - trombone
- Remigijus ŠERECKIS** - trumpet
- Gediminas MAČIULSKIS** - percussion
- Ričardas ŠUMILA** - conductor

The ensemble has produced “The Story of a Soldier” by I. Stravinsky, “Immediate” by Rūta Vitkauskaitė and other works. They have performed their programme at Klaipėda Music Theatre, Kaunas Philharmony and the St. Catherine’s Church, Lithuanian Music Academy, attended the event VECC “Let there be Night” (performed on the “Fluxus bridge” in Vilnius), held an educational program at the Business Service Training Center in Kaunas.

The name of “In Spe” was born because of the meaning of the word, it is something that we wait and seek for, that we do not know in the future, but still hope and expect, therefore, the ensemble has some ambitious plans and one of them is to work up and perform different music programs, not limiting themselves with one or another century or style of music. They want to be universal, high-quality, always new and to help young authors to fulfill their ideas in the sounds of music. One of the major goals for the future is to expand the structure of the ensemble, to add more different musical instruments, thereby extending the repertoire selection.



Detlev HAIMERL - musician, psychologist.
 2003-2007 Bachelor Degree in music composition at the Conservatory for the Arts (Hogeschool voor de Kunsten) Arnhem (Netherlands), a.o. with Dolf de Kinkelder (composition) and Paul Keijsers (theory).
 Workshops with Meridian Arts Ensemble and Tom Salisbury.
 Before 2003 Studies of jazz guitar and composition/arrangement at the Münchner Gitarren Institut, München (Germany), at the Ecole de Jazz et de Musique Actuelle, Lausanne (Switzerland) and at the Berklee College of Music (USA), a.o. with Jérôme Thomas, Philippe Cornaz, Ted Pease and John Wilkins.
 Since 2009 lecturer for psychology in rehabilitation at the Technische Universität Dortmund, faculty of Rehabilitation Sciences.
 1979-1989 Studies in psychology at the Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.

Turkar QASIMZADEH (b.1988)

Education:

Baku secondary school N190 - graduated 2004.

Baku music school N6 - graduated 2003.

Baku Music Academy (composition department)- 2004-2008.

Manhattan School of Music (master of music, composition) - 2009 - present.

Other accomplishments:

Laureate of "Gonche-2002" competition for young pianists, held by Baku State Culture Department, May 28, 2002.

Winner of the 5th International Contest for Young Composers (2005-2006) named after Andrey Petrov "CRYSTAL KAMERTON" held by the Union of Composers of Russia, The Theatre "Amphion", The Moscow State Conservatory named after P. Tchaikovsky, Russian Academy of the Music named after Gnesinies, The All-Russian Music Society, Diploma for "Discovery of the contemporary and actual theme in music".

Winner at selective round of 3rd International Festival for young composers "Omnibus Laboratorium", Tashkent city, Uzbekistan, October 19, 2007.

Winner of the Jordan Berk Memorial Prize for saxophone quartet, Manhattan School of Music, New York, USA January 19, 2010.

Selected recent compositions written:

"Small pleasures" (clarinet, glockenspiel, vibraphone, contrabass) November 2009;

Piece #1 (flute, clarinet, trombone, percussion, violin, viola, cello) November 2009;

"Just the number 2" (for electronics) December 2009;

"Night music for saxophone quartet" January 2010;

Solo for Erin Lesser (flute) - February 2010;

"Lachin" - March 2010;

"Drops" (bassoon) - March 2010;

For "A" (violin, cello, clarinet) April 2010;

"2 times 1 poem" (for electronics) 2010;



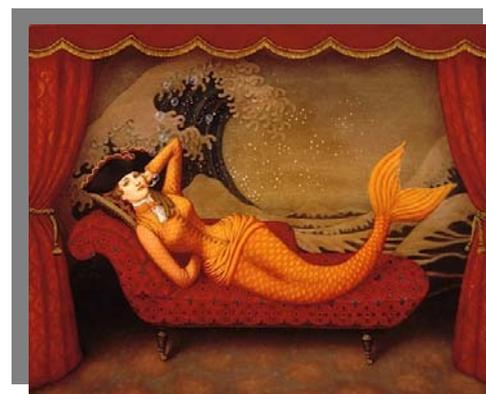
Adas GECEVIČIUS is drummer, composer and producer from Druskininkai, Lithuania. He started to look at music seriously, when he was 13 (after music school) and his consideration about music is growing still. He is active participant in lots of projects from jazz to metal. He won 4th place at Lithuania drummers contest in 2010. He also have his own home recording studio, where he creates and records all his music. He is well known drummer from such projects as musical "amore more ore re", playing with melodic metal band "Sammagon", solo performances in Sweden, Poland and different places of Lithuania, participating in different genres of music projects with professional musicians and

composing, performing his own music. His interest in music genres covers everything: from silent to complete noise as long as it is creative and well performed...

- At "Druskomanija" 2010 Adas will perform his completely new electronic music compositions on drumset. Genre of these compositions cannot be described in one word: it's a mixture of *drum'n'bass*, psychedelic rock, fusion and even house music decorated with visualizations.

DJ REGINA is a project-hobby for various parties and discos consisting of two artists, a theater critic, poet and painter **Vaiva GRAINYTĖ** and saxophonist **Gražvydas KARDOKAS**.

A unique feature of **DJ REGINA** is the tolerance towards different musical genres and styles, so, for e.g., after the hit song of the 80's "Yes, sir, I can boogie" comes "Prodigy", James Brown is replaced by bossanova or latin rhythms, and schlagers pass to disco or rock music. G. Kardokas saxophone playing gives DJ REGINA's performances some extra flight.



- - - > ONEPLUSONE

May 30, 12 a.m., Hotel "Regina" Restaurant // T. Kosčiuška st. 3, Druskininkai

Duet **ONEPLUSONE** (Latvia):

Anna VEISMANE (piano, pianica, voice) and **Timo KINNUNEN** (accordion)

Sigitas MICKIS (Lithuania)

- "Raalyoo"

Gustavo de CASTRO (Brazil)

- "Post Mortem"

Cristiano MELLI (Brazil)

- "Velocidade"

Rūta VITKAUSKAITĖ (Lithuania)

- "Ssss..."

Gregory EMFIETZIS (Greece)

- "Close your eyes!"

Anitra TUMSEVICA (Latvia)

- "Air and Light"

Anna VEISMANE (Latvia)

- "Let Me In!"

Marius SALYNAS (Lithuania)

- "Eyjafjallajokull"

Džordžas HOLLOWAY (Great Britain)

- "Баркарола (Barcarole)"

Turkar QASIMZADEH (New York)

- "Empty rooms"

Egidija MEDEKŠAITĖ (Lithuania)

- "Iterancy"

Oneplusone improvisations



Duet **Oneplusone** (2009) is an open minded, independent musical group. Two musicians - **Anna VEISMANE** and **Timo KINNUNEN** are tied together by similar taste of music as well as views of life, mental and intellectual values. By combining Timo's enormous experience and excellent virtuosity with Anna's creative imagination and sensitivity they can pass the musical message to the listeners.

Music as expression of emotions and inner freedom of a personality is the most important quality of the duo.

Because of this the repertoire of the duo consists of the works by various authors - romantic and contemporary music as well as improvisations inspired by folk and jazz music. Improvisation is an important quality of the duo "Oneplusone" as a free flight of fantasy.

From the point of view of different cultures and experience the musicians create their own style and interpretation.

- "Duo Oneplusone is looking for new music!" This will be a part of the new program for the festivals and concerts in Finland, Latvia, Japan and New Zealand.





Sigitas MICKIS (b. 1969)

Studied at M. K. Čiurlionis national secondary school of art. In 1987-93 studied at Lithuanian Music Academy and graduated as pianist.

In 2003 started studying composition at Lithuanian Music and Theater Academy with Vytautas Barkauskas and later with Rimantas Janeliauskas.

In the year 1993-2001 worked at the record studio of “M-1” radio station as a sound engineer and composer.

From the year 2000 started to work at the “Keistuolių” theater in Vilnius as a composer, sound engineer and producer. Composed music for the over 10 stage performances.

From the year 2004 worked in the field of contemporary academic music: that year he took part in the International contemporary music festival “Druskomanija” with

“2x2”, a piece for strings quartet; in the year 2007 he studied at “Internationale Musikwerkstatt Schloss Trebnitz”, there he introduced the composition for chamber ensemble “Tollheit”. In the year 2009 children’s opera “Mamulė Mū” was staged at the short opera festival “New Opera Action”. In the same year he took part in “Process No. 2” - an acoustic music laboratory (showed my piece for piano quartet “Dusk-lights”) and in the festival “New Opera action”, there was shown the opera “Ball” (for phonogram, 3 instrumentalists and 3 soloists).

- **“Raalyoo”**

So, lets make music like ancient Lithuanians would in the 21st century.

Gustavo de Castro (b. 1974)

He graduated in Marketing and Advertising by the Methodist University of Piracicaba in 1998 and later graduated in Music by the Federal University of Paraíba (UFPB) in 2009, studying erudite percussion with Professor Francisco Xavier. During the course he had first contact with musical composition with PhD. Eli-Eri Moura and then with Professors Ruy Brasileiro Borges and Orlando Alves. Moreover he studied Orchestration with PhD. Liduino Pitombeira, Composition Tutorials with PhD. Ilza Nogueira and History of Rock with Professor Henry Krutzen.

During the course he had two pieces played at the Department of Music of the Federal University of Paraíba. In 2009 he was one of the eight selected composers of Latin America to participate at the Contemporary Music Festival of Córdoba - Argentina, organized by the Goethe Institut AR, where his piece “Fragmentos do Som” was played and studied with Reinhold Friedrich and Robyn Schulkowsky.

Nowadays in addition to the music I study Philosophy at UFPB.



- **“Post Mortem”**

The piece was purposely written short, about 41”, and it was based on the phrase “Post mortem nihil est et mors nihil est” of the philosopher Lúcio Anneo Sêneca which means “After death there is nothing, and death is nothing”. The general idea is to start the song with a few notes and a brutal entry in cluster of the piano, which is then diluted and becomes soft sounds. At the same time the voice and accordion gradually generate sounds until the end of the play where they become rarefied till the last sound. I used the Hungarian Minor Scale in the piece and the method of composition Guido d’Arezzo for the voice.



Cristiano MELLI (b. 1980)

He studied in the cosmopolitan São Paulo with Osvaldo Lacerda and Almeida Prado, distinguished Brazilian composers. He was selected for important festivals such as Curitiba’s International Music Festival (2001, studying with Chico Mello) the Campos do Jordão International Winter Festival (2005 and 2007, studying respectively with Almeida Prado and Jocy de Oliveira), and the 4th International Workshop for Young Composers of Mazsalaca, Latvia (2008, with Yannis Kyriakides, Alla Zagaykevich and Johannes Staud). His music had been played in countries worldwide, like Brazil, Argentina, USA, Latvia and Netherlands, in important occasions like the Rio de Janeiro’s XVIII International Biennial of Contemporary Music and the 18th International Composers Review - The Echoes of

Space in Belgrade, Serbia. Since 2007 is published by the catalunian house Periferia Sheet Music. Cristiano Melli is member of the art collective Colombo Daime and the musical ensemble Rupestre. His works develops a style where the contemporary urban world blends with ancestral cultures, using both the western tradition as well as a ritualistic, primitive sense, and dealing with the opposition between virtual and real.

- **“Velocidade”** (“Velocity”, for voice and accordion (originally for voice and piano)
Based on a poem written in 1957 by the Brazilian visual poet Ronaldo Azeredo is a work which can be described as a single compositional gesture of increasing the energy in the dynamics, the texture, the speed and the dramaticity. The order of the tones in the piano part comes from Webern’s op 28 and the voice line from an electrocardiography; this of course gave an electric quality to the music and made this piece close to the composer’s heart.

Rūta VITKAUSKAITĖ (see page 50)

- **“Ssss...”**
The work is written in the “new simplicity” style. It means that in order to express the musical idea the simplest ways of expression are used - repetition of narrow diapason, small interval motives, low-changing melodies, slow pace. The sound of this composition is a synthesis of improvised children songs and oriental screams and harmonies.

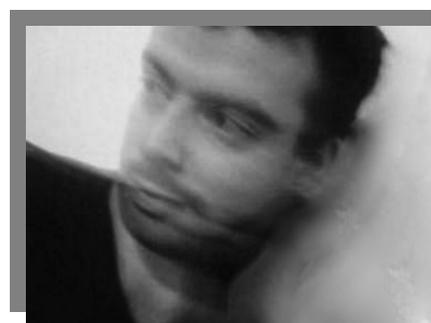
Gregory EMFIETZIS started his musical life at a young age, learning the violin and singing in a children’s choir. Later on, he recorded three albums with a heavy metal band as violinist, and participated in numerous international festivals, concerts and operas as member of vocal ensembles. He has also taken part in many events/concerts as composer and multimedia performer.

Gregory moved to the UK in 2004 and is currently completing his PhD in Composition (Brunel University, London) under the supervision of Christopher Fox and Richard Barrett.

His work is focusing on the theatricality of music performance, audio scenography and manipulation of space, as well as the interaction between performers and the audience. Recent projects include the completion of a chamber opera for the final round of Verona Chamber Opera Competition (Italy). Future projects include the construction of a new project for his ensemble “The Metapraxi”, and the performance of a piece for female voice and chamber ensemble by the Norwegian ensemble Asamisi-masa, during Darmstadt’s reading sessions (Germany).

- **“Close your eyes!”** dedicated to Anna VEISMANE and “Oneplusone”.

*Behind your closed eyes the magic live;
Each image viewed becomes live in our dream.
Perfected by time; lost in space;
Remember and imagine...*



Anitra TUMSEVICA is a Latvian composer and violinist. In 2006 she received a Bachelors degree in music and a Master’s degree at Latvian Music Academy in 2009. Studied with Selga Mence. From 2007, a member of the Latvian Composers’ Union.

Recipient of 2008 Talivaldis Keninš composer’s Award. Jazeps Vitols scholarship in 2008, Finalist of the Young Composers’ Choir composition competition organised by Latvian Radio in 2007. Participant of The New Contemporary Music festival Arena (2004, 2006, 2008), Winner at the opera competition in Bodø, Norway in 2008. Participant of The Latvian New Music Days festival 2009, 2010, Participant of ISCM World New Music Days 2009, in Visby, Sweden.

Anitra’s music has been played in Latvia, Norway, Finland, Sweden, Japan, the Czech Republic, United States and others places. The list of her works is very long. Anitra’s Music is characterised as experimentalism, impressive programmatism and focus on XX century compositions technique.

- **“Air and Light”** (for accordion and piano)

Two contemporaries - French giant Olivier Messiaen and Latvian composer Lucija Garuta. French musical charm and Latvian exalted poetry. The language of those composers' music can be described in a way of sophisticated substances and ethereal, transcendental delicacy. In my piece, written inspired by “Twenty gazes on the child Jesus” by Messiaen and Preludes by Garuta there aren't any direct musical quotations. It is merely allusions ... It is my own view on these two refined and strong personalities at the same time.

Anna VEISMANE (b.1976)

Studied in E. Darzins Music School. The first teachers of composition were P. Vasks and I. Zemzaris. Then she studied composition at J. Vitols Latvian Academy of Music with R.Kalsons and J.Karlsons graduating with a master's degree. She took part at the Music Laboratory *The Process* in Vilnius, Young Composers Mastercourses in Dundaga and the *Time of Music* festival in Finland. Anna Veismane has received a memorial award of Arnolds Sturms and, as a pianist, award of Olgerts Zivers.

Anna Veismane's music has been performed by Latvian National Symphony orchestra, Liepaja Symphony Orchestra, Latvian Radio Choir, ensemble “Altera veritas”, “Tampere Raw”, accordion player Timo Kinnunen, mezzosoprano Ieva Parša etc.

Anna Veismane has also been participating in concerts as a pianist. The innovative duo *oneplusone* was created by Anna Veismane and Timo Kinnunen in 2009.

With the deep interest in the promotion of young composers, Anna Veismane has organized the International Competition of Young Composers “Saules krasts” (“The Sun Beach”).



- **“Let me in!”**

Knocking, ringing, banging! - “Open! Let me in!” But actually this is a story about ourselves, our courage to discover our prejudices and doubts, to open our mind. Strive for going forward as far as possible!



Marius SALYNAS (b. 1975)

Graduated from J. Naujalis Secondary Arts School in Kaunas. In 2009 graduated from Lithuanian Academy of Theater and Music, composition class under prof. Rytis Mazulis. Since 1996 music is well-known producer and composer for leading commercials, TV identities in Lithuania and abroad. Some of them won awards in local and international festivals. Some of academic works were performed in Vilnius, Riga, Rotterdam, Sichuan, Katowice, Nice, Tokyo, Chicago, Kaliningrad, Kiev etc. In 2009 the composition “Swallow Letter” for 8 voices and electronica was performed in electro-acoustical festival “Jauna Muzika” at Contemporary Art Center in Vilnius. The composition was performed by well-known Lithuanian choir “Brevis” soloists. Soon after the composition “Muzika” was performed by Lithuanian National Symphonic Orchestra at Lithuanian philharmonic.

- **“Eyjafjallajokull”** (for accordion and piano)

Composition dedicated to famous Island volcano. Its dust and ash cause a lot of problems for the flying companies. But it is not the volcano's fault that we are living in the world of globalization. For the millions of years volcano lives its life. The composition is romantic, about wild nature unique beauty...

George HOLLOWAY is studying with Michael Finnissy for a doctorate in composition at the University of Southampton. George has had works performed by violinist David Alberman, pianist Taina Niemela, guitarist Sam Cave, mezzo-soprano Lucy Williams, and ensembles Metapraxis, Gemini, Sounds Underground, the Forum London Chamber Symphony, CoMA South, the Southampton University Contemporary Music Group, the Southampton University Strings, Lithuanian quartet Vilniaus Fagotynas and Latvian/Norwegian duo Oneplusone. George founded the Southampton University Contemporary Music Group with Michael Zev Gordon;



he led the CoMA South Composers' Group 2007-2010. George was a shortlisted composer with the Society Promoting New Music 2006-2009, and was chosen for the 2010 Adopt-a-Composer scheme, working with Finchley Chamber Choir and Orchestra. George is currently on an exchange at the National Taiwan University for one semester, working on his first opera and studying traditional Taiwanese music.

- **“Баркарола (Barcarole)”**

Inspired partly by Rachmaninoff's *Barcarole*, partly by Ferruccio Busoni's *Elegie No.2, All'Italia!* The accordion leads at the start, with the odd interjection from the piano at a different tempo; the pianica takes the lead with a gondolier's call (beginning, like Mendelssohn's gondolier, with a rising minor third); hymnody escapes from the open doors of a riverside chapel; the barque drifts on again.

Turkar QASIMZADEH (see page 68)

- **“Empty rooms”** (for “Oneplusone” ensemble)

I was inspired by spring breeze blowing into the empty room and changing little details in it. While the breeze was blowing into this room I could see how the room is changing slightly and becoming another different room.



Egidija MEDEKŠAITĖ composes mostly chamber music, often combining acoustic and electronic sound. One of the most important underlying principles in her work is strict organization of all parameters of music, based on some predefined patterns (progressions of pitches or durations, different numerological procedures, etc). However, Medekšaitė's music sounds more as a meditative flow than mathematically built structures.

Eglė Grigaliūnaitė

- **“Iterancy”** (for soprano, accordion and piano)

The form and structure of the piece is based on fibre of the glass. To see this report I had to take the picture of this fibre of the glass and to zoom in until I could understand and see the structure of the wefts and wraps. The harmony of the piece is based on the row of the sound, and during the piece they repeats as melodic line and also as chords. Every part (soprano, accordion and piano) has its own constant duration and system of pauses.

In SPE < - - - - -

May 30, 2 p.m., Hotel “Europa Royale” Restaurant // Vilnius avenue 7, Druskininkai

Ensemble **IN SPE**, conductor **Ričardas ŠUMILA**

Matthias KRANEBITTER (Austria)

- *“Symphony 3000 in C Major”*

Albertas NAVICKAS (Lithuania)

- *“de stijl”*

Gregory EMFIETZIS (Greece)

- *“Never... Nevermore...”*

Rodrigo TASCÓN (Mexico)

- *“Idee fixe”*

Rita MAČILIŪNAITĖ (Lithuania)

- *“Alusión de la danza quebrada” (“Allusion of the broken dance”)*

Octavi RUMBAU MASGRAU (Ispanija)

- *“Miratges o la història d'una refracció” (“Mirages or the history of a refraction”)*

Rūta VITKAUSKAITĖ (Lithuania)

- *“Directly”*

Nikola PACEK-VETN (Serbia)

- *“Triglav”* (arias for sextet)

Kalle VAINIO (Finland)

- *“vil I did dwell, lewd did I live”*

Sigitas MICKIS (Lithuania)

- *“Things lost in Tverečiaus street”*

The instrumental ensemble **“In Spe”** (see page 67)



Matthias KRANEBITTER (b. 1980) - studied mathematics at the University of Vienna before he enrolled at the University of Music and Performing Arts in Composition and Piano. He graduated in piano in the class of Christiane Karajev in 2006, he received his Master degree in Media Composition in the class of Klaus Peter Sattler in 2007 and in 2008 his Master degree in Electroacoustic composition in the class of Dieter Kaufmann and German Toro-Perez. He continued his education at the Conservatory in Amsterdam in the postgraduate course in Contemporary Music Through Non Western Techniques from 2008 to 2009. Since this year he lives and works again in Austria, attending masterclasses in Graz with Alexander Stankovski, Beat Furrer and

Georg Friedrich Haas.

His music was performed at the Grabenfest Wien, Wien Modern, Gustav Mahler Music Week (Italy), Dani Nove Glazbe Split (Croatia), Druskomanija (Lithuania), Making New Waves Festival Budapest, Gaudeamus Music Week Amsterdam. He received some awards, among others the 1st prize at the Gustav Mahler Composition Competition 2006, the 2nd Prize in the composition competition of the Zurich Jazz Orchestra 2009 and the 1st prize at the Project Jonge Componisten of the Holland Symfonia 2009.

- *“Symphony 3000 in C major”*

I. maestoso II. Maldestro III. Nervoso IV. Finale furioso e coda. There is one good reason to write a symphony. Unfortunately I forgot it. Anyway, I tried to construct the four movements of the symphony starting from one seed, a gesture from early childhood, leading to very different results in the endings and developing strong character changes. although it is very difficult to describe one whole movement with one word, I chose the four indications: majestic, clumsy, nervous and furious. Sometimes symphonies have boring parts. I skipped those and just left the non-boring parts. with this trick I got a non-boring symphony.

Albertas NAVICKAS (b. 1986) - studied at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (MA in Music Composition), prof. Osvaldas Balakauskas' composition class. Albertas Navickas has participated in master classes by Mario Garuti, Patrick de Clerck, Ivar Frounberg, Rytis Mažulis, John Woolrich, Morgan Hayes, Somei Satoh. 2007-2008 he studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, with professors Stefano Gervasoni, Yann Geslin, Luis Naón, Tom Mays and Claude Ledoux. In 2008, composer has won (together with his fellow composers of the NOA Festival) the best stage work award at the annual Lithuanian Composers Union Competition; in 2009 Albertas Navickas' choral composition won first prize at the choral music competition Vox Juventutis. Albertas Navickas' music has been performed in various contemporary art events - Contemporary Opera Festival NOA, International Contemporary Music Festival Druskomanija, Non-commercial Art Festival Vilniaus veidai, Music Laboratory Network The PROCESS etc. Composer and his fellow musicians have been organizing contemporary music projects music is very important, music is very very important, music is very very very important (to be continued...) in Lithuania and abroad.

- *“de stijl”* (for ensemble “In Spe”).
de stijl is Dutch artistic movement found in 1917.

Gregory EMFIETZIS (biography see page 71)

>> 74



- *“Never... Nevermore...” dedicated to Ričardas ŠUMILA and “In SPE”*

Deep into the darkness peering, long I stood there, wondering, fearing
 Doubting, [...];
 But the silence was unbroken, and the stillness gave no token,
 And the only word there spoken was the whispered word, “...?”
 This I whispered, and an echo murmured back the word, “...!”
 Merely this, and nothing more.

(based on E.A.Poe’s ‘The Raven’)

Rodrigo TASCÓN (biography see page 57)

- *“Idée fixe”* (for ensemble “In Spe”)
 A reflection on persistent thoughts, obsessions and overvalued ideas. Inspired in the dadaist phrase “Orchidée fixe”, coined by Marcel Duchamps.



Rita MAČILIŪNAITĖ (b.1985) was studying opera singing and composition. In 2008 she got a bachelor degree of composition. At the moment she is continuing master studies of composition at Lithuanian Academy of Music and Theatre. She also studied at The Royal Conservatory in The Hague (NL). She had internships in Poland, Germany, Great Britain, Holland, Latvia. In 2008 Rita got a residency in Britten - Pears Young Artist Programme (UK).

Composer’s music is often played in various festivals in Lithuania and abroad as well as she takes part there as a contemporary music singer. In 2007 Rita got a prize for the best secular piece for choir in the competition “Vox Juventutis”, and in 2008 her opera “Not to be or not to be” was awarded at the Best 2008 compositions awards.

She is very active in organizing contemporary art festivals and events. Together with Ruta Vitkauskaitė created contemporary music post comedy style duet “R&R Electronics”. Rita is a singer of ensemble “Subtle trio”, “Balsai” and collective “Music is very important”.

- *“Alusión de la danza quebrada”* (“Allusion of the broken dance”).
 It breakes, / Crumbles, / Melts.
 Like your(s). / Shadow. / And ice over the flame.

Octavi RUMBAU MASGRAU (b. 1980) - studied in the Conservatoires of Barcelona and Badalona, where he has received the Degrees of Composition, Piano and Harmony. He worked de composition with Enric Palomar, Yoshihisa Taira at Musique’s Ecole Normale of Paris, Agustí Charles at the ESMUC and nowadays with Frédéric Durieux at the CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris). He won the composer competition Frederic Mompou in 2005 and the first competition of composition Dolors Calvet i Prat. His music has been played by the BCN 216, Grup 21, Spanish Brass Luur Metalls, Orquestra of the CNSMDP, Alberto Menchén and several groups of chamber and solistes. In 2009 he takes part in the Festival Strasbourg’s Music. It has been accepted in the IRCAM to follow the cursus of musical computing next year 2010/2011. This next summer he will take part in the summer academia of Acanthes in Metz.

- *“Miratges o la història d’una refracció”* (“Mirages or the history of a refraction”)
 Like a mirror, a mirage shows images of things which are elsewhere. The principal physical cause of a mirage, however, is refraction: the change in direction of a wave due to a change in its speed. This is most commonly observed when a wave passes from one medium to another at an angle...

Rūta VITKAUSKAITĖ (see page 50)

- **“Directly”** (for chamber ensemble)

The content, idea and name of this composition was inspired by Igor Stravinsky "Soldier Story." "Directly" is not a programme composition, it deals with what is now and here, what is important, meaningful, beautiful and vice versa.



Nikola PACEK-VETNIĆ is a student of 3rd year of undergraduate studies of musical composition at the Academy of Arts, Novi Sad, Serbia, in the class of professor Milan Mihajlović. So far, he has participated in Summer in Sombor workshops, organized by New York based South Oxford Six, took part in the First Serbian national composers contest for percussion music (first and second prizes, for Nordlicht, for marimba, and Suite #2, for the extended drum set, respectively), as well as KoMA (Young authors' compositions concert) festival in Belgrade. His music has been performed in Serbia, Germany, and USA. Besides chamber music, he writes for solo instruments, choirs, orchestras, as well as bands, and popular music

- **“Triglav”** (variations for sextet)

Although it's name might be suggestive of that, "Triglav" is not a venture into mythology - the name is rather used as a description of the complex set of relations between the thematic elements, and their varied counterparts that occur later in the piece: the initial thematic complex, represented by the creator figure, Svarun, is subjected to partition and certain elements are extracted so that they are made centerpieces of the three variation sections that follow attacca, each of those focusing on one element of music more than the others: Koledo, focusing on counterpoint; Dazhbog, focusing on harmony; and Veles, focusing on monody, and in a way, bringing the original thematic complex to the listeners attention once again. The piece was written especially for the "In Spe" ensemble performance at "Druskomanija" 2010.

Kalle VAINIO (b. 1986). Started to play accordion at the age of five, but later on started to play piano. In 2005 Kalle was accepted in Sibelius-Academy in the folk music department. Improvisation has always been important part of Kalle's way to practice technique and finding new elements in compositions. Kalle has studied composition at Sibelius-Academy with Heikki Valpola, Timo Alakotila and Tapani Lämsä.



- **“Evil I did dwell, lewd did I live is”**

The piece is based on palindromes. They appear and disappear with different shapes and variations. Material is based on eight note scale which is separated in pieces that different motives uses. Occasionally some elements uses all eight notes, but usually elements uses just two or three notes of the scale.

Sigitas MICKIS (see page 70)

- **“Things lost in Tverečiaus street”** (for chamber ensemble “In Spe” and reader)

Some super-short and snappy musical- instrumental theatrical plays, united by the idea of „discovery“, told in satiric style. The name of the plays reflects this, being a remake of E. A. Poe`s horror classic „Nightmare on Elm street“. Have a pleasant and horror-filled time listening.

Five Charms < - - - - -

May 30, 5 p.m., Liškiava mound // Liškiava

DRUSKOMANIJA kite launch with the background sound of Andre Jolivet “Cinq incantation”.

Justinas MAČYS (flute)

Roman TIMOFEJEV, Dmitrij TIMOFEJEV, Maksim SAMUILOV, Ana ABLAMONOVA
(Kite makers)



Justinas Mačys graduated from music school in Panevezys, E. Mackus flute class. In 2000-2003 he studied at the Vilnius Conservatory teacher L. Šulskutė. In 2003-2009 Justinas studied at the Lithuanian Music and Theatre Academy A. Vizgirda flute class. In 2009-2010 Justinas Mačys studied at Conservatoire National Supérieur de Musique Et De Danse De Lyon (France), Philippe Bernold and Julien Beaudiment flute class. Republican J. Pakalnis young performers competition and the international flutist competition “Juodkrante 2005”, J. Mačys was the First Prize winner.

Justinas Mačys actively involved in the musical life of Lithuania. It is played with the ensemble “Musica Humana”, conducted by prof. A. Vizgirda. Klaipėda Chamber Orchestra, conducted by Professor S. Sondeckis. Toured in Latvia, Poland, Germany, the Czech Republic and France.

Justinas Mačys regularly invited to perform for young composers. In the presence of contemporary music projects. He participated in festivals: “Druskomanija”, “Gaida”, “Kuršių Nerija”, “Vilniaus Veidai”. “He has reached the natural musical perception, precise technique and expressive sound and subtle interpretations of the works carried out by creating what might be called the art of musical expression and freedom, this show that plays an extraordinary musician. These features and a high technical level allows him to freely carry out complex flute repertoire works from the baroque to contemporary music”. - Prof. A. Vizgirda.

Roman TIMOFEJEV, Dmitrij TIMOFEJEV, Maksim SAMUILOV, Ana ABLAMONOVA

*The boy bathes the sun.
The sun, after taking a bath, turns into a butterfly and flies to the skies to shine.
The child disguise under his palm to protect his eyes from the sun.
And the clouds are floating without falling.
Snow is falling.
It is said that it comes from the clouds.
But that is not important.
Important is just the floating of clouds without falling.
And snow – it’s a miracle, if we didn’t know, where does it come from.
The dragonfly is beautiful, but the caterpillars are hideous.
They shouldn’t be studied.
But no, dragonfly is not for studying. It’s beautiful.
Someone studies love.
And love is like the snow, that comes from somewhere unknown.
If it’s origin becomes known – it’s not love anymore, it’s just precipitation.
A snowflake can be held in a hand and watched,
And precipitation is needed for farming.
Love is studied, perhaps, for farming needs, too?
Who knows about the butterflies? The one who grows flowers.
Someone knows about the caterpillars: they are harmful.
But the truth is that they aren’t harmful, they transform into the same butterflies.
Harmful are those, who studies caterpillars.
Perhaps they know, where does snow come from.
But they’ve forgotten, that the sun turns into a butterfly and flies to the sky.
They don’t disguise under their palms, they look into the depth, not the top...*

[Aleksandr Dereviagin]



To look into the 26th international musical festival “DRUSKOMANIJA” sky will invite a friendly group of people from cultural, architectural and archeological backgrounds, in their free time interested in kite culture.

All interested will be able to become familiar with the history of kites, to find out the secrets of their creation at the creative workshops and to participate in a colourful event of kite launching.

To look into the depth over the top, to lift the art into the sky...



André JOLIVET (1905-1974) was a French composer. Known for his devotion to French culture and musical thought, Jolivet's music draws on his interest in acoustics and atonality as well as both ancient and modern influences in music, particularly on instruments used in ancient times. He composed in a wide variety of forms for many different types of ensembles.

He was born in Paris to artistic parents (one a painter, one a pianist). First studied with Paul Le Flem (cello and composition). After hearing his first concert of Arnold Schoenberg he became interested in atonal music, and then on Le Flem's recommendation became the only European student of Edgard Varèse, who passed on his knowledge of musical acoustics, atonal music, sound masses, and orchestration. In 1936 Jolivet founded the group “La jeune France” along with composers Olivier Messiaen, Daniel-Lesur and Yves Baudrier, who were attempting to re-establish a more human and less abstract form of composition.

Jolivet's initial intent was desire to write music for the theatre, including music for a ballet (inspired by Claude Debussy, Paul Dukas and Maurice Ravel). Later he became interesting in experimental music, though throughout his career Jolivet sought to “give back to music its original, ancient meaning, when it was the magical, incantatory expression of the religious beliefs of human groups.” “Mana” (1935) is one of his first mature works of this kind. Composer, together with La jeune France rejected neoclassicism in favor of a less academic and more spiritual style of composition.

Jolivet became the musical director of the Comédie Française in 1945 (a post he held until 1959), starting to compose for plays (in total 14 works). During the 1950s and 1960s, Jolivet wrote several concertos of demanding virtuosity for a variety of instruments including trumpet, piano, flute, harp, bassoon, percussion, cello, and violin. Jolivet is also one of the few composers to write for the Ondes Martenot, an early electronic instrument, completing a concerto for it in 1947. Jolivet founded the Centre Français d'Humanisme Musical at Aix-en-Provence in 1959, and in 1961 went to teach composition at the Paris Conservatoire. He died in Paris, leaving unfinished his opera “Le soldat inconnu”.

- “*Cinq incantations*” (for flute, 1936) written in composers “magic period”, Jolivet’s attempt to discover the original meanings of music and its capacity for emotional, ritual, and celebratory expression, considering each musical piece as fetish object.

Monologues:

Public lectures on topics of contemporary music < -

May 21-28, Hotel Europa Royale Conference Hall // Vilnius avenue 7, Druskininkai

Kent OLOFSSON (Sweden), Niels ROSING-SHOW (Denmark), Kjartan OLAFSSON (Iceland), Ivar FROUNBERG (Norway), Veli-Matti PUUMALA (Finland), Tapio TUOMELA (Finland), Rytis MAŽULIS (Lithuania).

More information available at: <http://www.process.net>

May 21

12 a.m.

Open lecture by Rytis MAŽULIS

“*Structural Cycles In My Microtonal Compositions*”.

>> 78



Hotel Europa Royal Conference hall No. 6

6 p.m.

Open lecture by **Kent OLOFSSON**
“*Alinea I-III For String Quartet And Electronics*”.

Hotel Europa Royal Conference hall No. 6



May 22

12 a.m.

Open lecture by **Veli-Matti PUUMALA**
“*Aspects Of My Recent Music*”.

Hotel Europa Royal Conference hall No. 6



6 p.m.

Open lecture by **Kjartan OLAFFSON**
“*A Computer Program CALMUS*”.

Hotel Europa Royal Conference hall No. 6



May 23

12 a.m.

Open lecture by **Niels Rosing SHOW**
“*Spectral Procedures For Harmonic Processes*”.

Hotel Europa Royal Conference hall No. 6



May 24

12 a.m.

Open lecture by **Ivar FROUNBERG**
“*What’s Next In The World Of Contemporary Music?*”.

Hotel Europa Royal Conference hall No. 6



May 28

12 a.m.

Open lecture by **Tapio TUOMELA**
“*Writing For Voice. National Heritage (Kalevala) In My Music*”.

Hotel Europa Royal Conference hall No. 6



Organizers of the festival < - - - - - >

Rūta VITKAUSKAITĖ - festival manager

Sigita ILGAUSKAITĖ - public relations, advertising

Rita TRIFONOVA - editor, translator

Asta PAKARKLYTĖ - editor, adviser

Sigitas MICKIS - booklet compiler

Albertas NAVICKAS - author of announcements

Marius SALYNAS and **Viktoras VAUPŠAS** - authors of audio commercial

Kęstutis PONIŠKAITIS and **Asta KAUSPĖDAITĖ** - designers

Tadas DAILYDA - website administrator

Viktorija RIMĖNAITĖ-MIKELEVIČIENĖ - photographer

Sound of the festival < - - - - - >

Arūnas ZUJUS - recordings of concerts

Vytautas BASTYS - sound engineer

Assistants of the festival < - - - - - >

Danguolė Kotryna KAPKANAITĖ

Laura KAŠČIUKAITĖ

Rita MAČILIŪNAITĖ

Ana ABLAMONOVA

Venues

Arts Printing House, Black Hall // Šiltadaržio g. 6, Vilnius

Restaurant - Music Club „Kolonada“ // V. Kudirkos g. 22, Druskininkai

The Church of Saint Mary's Scapular // Vilniaus al. 1, Druskininkai

Hotel "Europa Royale" Restaurant // Vilniaus al. 7, Druskininkai

Hotel "Regina" Restaurant // T. Kosčiuškos g. 3, Druskinininkai

Liškiava mound // Liškiava

Accommodation < - - - - - >

LCU House // Sveikatos 11, Druskininkai

Centre „Dainava“ // Maironio 12, Druskininkai

Contacts < - - - - - >

Rūta Vitkauskaitė +370 606 09573

Sigita Ilgauskaitė +370 600 02762

S E E Y O U N E X T Y E A R !

Rėmėjai:

KULTŪROS
RĒMIMO
FONDAS



STUDIJA
creata



REGINA
MUSIKALINIS

EUROPA ROYALE
HOTEL DRUSKINKAMAI

Klubas



Partneriai:



Festivalio draugas



Informaciniai rėmėjai:

DRUSKOMIJA

FM99

Druskininkietis

Bernardinai.lt



IQ

alpha.lt

zobra.lt

LAISVALAIKIS IR PRAMOGOS

MUSIC

<http://www.druskomanija.lt/>