

Gaiola

2000



Desintans simolakis' marchas festivais

LIETUVOS RESPUBLIKOS
KULTŪROS MINISTERIJA



GOETHE
INSTITUT
VILNIUS

Lietuvos avialinijos

pagrindinis festivalio vežėjas



IDÉE FIXE

friskas
REPROCENTRAS



veidas

val.
ZINOS

RAGUTIS

Gaidas

10-asis šiuolaikinės muzikos festivalis / 10th Contemporary Music Festival
Vilnius, 2000 spalio 12-21 / 12-21 October 2000



Programa / Programme	2
Broniaus Kutavičiaus opera "Lokys" /	
Bronius Kutavičius' opera "The Bear"	6
Ensemble Modern	10
Šv. Kristoforo kamerinis orkestras /	
St. Christopher Chamber Orchestra	16
Muzikiniai spektakliai vaikams /	
Music performances for children	24
Lietuvių chorinė muzika / Lithuanian choral music	29
Lietuvių kamerinė muzika / Lithuanian chamber music	38
Court-circuit	48
Mušamujų byla / Percussion Files	56
Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras /	
Lithuanian National Symphony Orchestra	63
Kompozitoriai, kūriniai ir atlikėjai (1991-1999) /	
Composers, works and performers (1991-1999)	69
Kompozitorų rodyklė / Index of composers	79

Persiuntantis šiuolaikinės muzikos festivalio

10-asis šiuolaikinės muzikos festivalis

Vilnius, 2000 spalio 12-21

PROGRAMA

Spalio 12, ketvirtadienis

19 val. Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras

Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro simfoninis orkestras ir choras (dir. Martynas Staškus), baleto trupė (vad. Tatjana Sedunova), Inesa Linaburgytė, Irena Zelenkauskaitė-Brazauskienė, Vladimiras Prudnikovas, Vytautas Juozapaitis, Mindaugas Žemaitis, Audrius Rubežius, Arūnas Malikėnas, Veronika Povilionienė, Česlovas Stonys: Broniaus Kutavičiaus opera "Lokys"

Spalio 13, penktadienis

19 val. Lietuvos nacionalinė filharmonija

Ensemble Modern (Vokietija; dir. Dominique My): Wolfgang Rihm

Spalio 14, šeštadienis

17 val. Lietuvos menininkų rūmai (Rotušė)

Šv. Kristoforo kamerinių orkestras (dir. Donatas Katkus), Rusnė Mataitytė: Feliksas Bajoras, Nomeda Valančiūtė, Arydas Malcys, Hanna Kulenty, Osvaldas Balakauskas

Spalio 15, sekmadienis

MUZIKINIAI SPEKTAKLIAI VAIKAMS

12 val. "Lélės" teatras

Vaikų meninė studija "Diemedis": Rasa Dikčienė

15 val. Taikomosios dailės muziejus

Vilniaus vitražinių lėlių teatras "Vaivorykštė": Petras Mendeika, Leonardas Gutauskas, Vidmantas Bartulis

Festivalio klubas - Brodvėjaus Pub'as

Spalio 16-18, pirmadienis-trečiadienis, nuo 21.30

Spalio 16, pirmadienis

19 val. Lietuvos menininkų rūmai (Rotušė)

LIETUVIŲ CHORINĖ MUZIKA

Kamerinis choras "Aidija" (dir. Romualdas Gražinis): Tomas Juzeliūnas, Antanas Budriūnas, Ramūnas Motiekaitis, Loreta Narvilaitė, Ričardas Kabelis, Vytautas Germanavičius, Arūnas Dikčius

Spalio 17, antradienis

19 val. Lietuvos menininkų rūmai (Rotušė)

LIETUVIŲ KAMERINĖ MUZIKA:

Osvaldas Balakauskas, Bronius Kutavičius, Onutė Narbutaitė, Loreta Narvilaitė, Mindaugas Urbaitis, Vytautas Barkauskas, Remigijus Merkelys

Spalio 19, ketvirtadienis

19 val. Šv. Kristoforo kamerinio orkestro klubas

Court-circuit (Prancūzija; dir. Pierre-André Valade): Magnus Lindberg, Rytis Mažulis, Gérard Grisey

Spalio 20, penktadienis

19 val. Šv. Kristoforo kamerinio orkestro klubas

MUŠAMUJŲ BYLA

Pavelas Giunteris, Arkadijus Gotesmanas: Ričardas Kabelis, Julius Juzeliūnas, Anatolijus Šenderovas, Horatiu Radulescu, Šarūnas Nakas

Spalio 21, šeštadienis

19 val. Lietuvos nacionalinė filharmonija

Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras (dir. Robertas Šervenikas), Petras Geniušas, Rūta ir Zbignevas Ibelhauptai: Vidmantas Bartulis, Vytautas Bacevičius, Gintaras Sodeika, Osvaldas Balakauskas, Kaija Saariaho

FRINGE:

19 val. Spalio 18, trečiadienis,

Lietuvos muzikos akademija

Jaunųjų kompozitorių kūriniai



Desinatas simbolikos muzikos festivalis

**10th Contemporary Music Festival
Vilnius, 12-21 October 2000**

PROGRAMME

October 12th, Thursday

7 pm, Lithuanian National Opera and Ballet Theatre

Lithuanian National Opera and Ballet Theatre Symphony Orchestra and Choir (cond. Martynas Staškus), Ballet troupe (dir. Tatjana Sedunova), Inesa Linaburgytė, Irena Zelenkauskaitė-Brazauskienė, Vladimiras Prudnikovas, Vytautas Juozapaitis, Mindaugas Žemaitis, Audrius Rubežius, Arūnas Malikėnas, Veronika Povilionienė, Česlovas Stonys: Bronius Kutavičius' opera "The Bear"

October 13th, Friday

7 pm, Lithuanian National Philharmonic Hall

Ensemble Modern (Germany; cond. Dominique My): Wolfgang Rihm

October 14th, Saturday

5 pm, Lithuanian Artists' Palace (Vilnius City Hall)

St. Christopher Chamber Orchestra (cond. Donatas Katkus), Rusnė Mataitytė: Feliksas Bajoras, Nomeda Valančiūtė, Arvydas Malcys, Hanna Kulenty, Osvaldas Balakauskas

October 15th, Sunday

MUSIC PERFORMANCES FOR CHILDREN

12 pm, "Lélé" Theatre

Children Art Studio "Diemedis": Rasa Dikčienė

3 pm, Vilnius Applied Arts Museum

Vilnius Stained-Glass Puppet Theatre "Vaivorykštė": Petras Mendeika, Leonidas Gutauskas, Vidmantas Bartulis

Festival's Club - Broadway Pub

October 16th-18th, Monday-Wednesday, from 9.30 pm

October 16th, Monday

7 pm, Lithuanian Artists' Palace (Vilnius City Hall)

LITHUANIAN CHORAL MUSIC

Chamber Choir "Aidija" (cond. Romualdas Gražinis): Tomas Juzeliūnas, Antanas Budriūnas, Ramūnas Motiekaitis, Loreta Narvilaitė, Ričardas Kabelis, Vytautas Germanavičius, Arūnas Dikčius

October 17th, Tuesday

7 pm, Lithuanian Artists' Palace (Vilnius City Hall)

LITHUANIAN CHAMBER MUSIC: Osvaldas Balakauskas, Bronius Kutavičius, Onutė Narbutaitė, Loreta Narvilaitė, Mindaugas Urbaitis, Vytautas Barakauskas, Remigijus Merkelys

October 19th, Thursday

7 pm, St. Christopher Chamber Orchestra Club

Court-circuit (France; cond. Pierre-André Valade): Magnus Lindberg, Rytiis Mažulis, Gérard Grisey

October 20th, Friday

7 pm, St. Christopher Chamber Orchestra Club

PERCUSSION FILES: Ričardas Kabelis, Julius Juzeliūnas, Anatolijus Šendrovas, Horatiu Radulescu, Šarūnas Nakas

October 21st, Saturday

7 pm, Lithuanian National Philharmonic Hall

Lithuanian National Symphony Orchestra (cond. Robertas Šervenikas), Petras Geniušas, Rūta and Zbignevas Ibelhauptas: Vidmantas Bartulis, Vytautas Bacevičius, Gintaras Sodeika, Osvaldas Balakauskas, Kaija Saariaho

FRINGE:

October 18th, Wednesday

7 pm, Lithuanian Academy of Music

Works by young composers



DEŠIMT "GAIDOS" METŲ

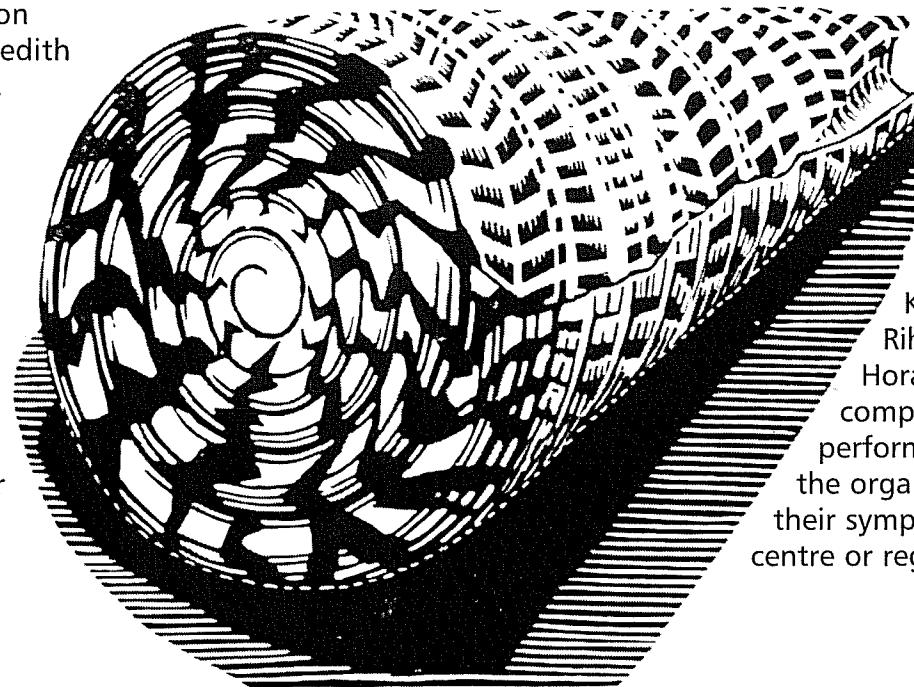
"Gaida" yra didžiausias Lietuvos šiuolaikinės muzikos festivalis, kurį nuo 1991-ųjų metų rengia Lietuvos kompozitorų sąjunga. Pirmaisiais atkurtos Nepriklausomybės metais LKS ryžtas rengti tokį festivalį turėjo ne vien kultūrinę, bet ir politinę reikšmę. Penkiasdešimtjų sovietinių metų mūsų krašto muzikai neturėjo galimybės pristatyti viename renginyje šiuolaikinės lietuvių ir kitų kraštų muzikos, nors ISCM nare Lietuva tapo dar 1939-aisiais metais pirmosios lietuviškojo avangardo generacijos kompozitoriu – Vytauto Bacevičiaus ir Jeronimo Kačinsko – dėka.

Per pirmajį savo gyvavimo dešimtmetį "Gaida" įsitvirtino kaip svarbiausias naujos muzikos forumas Lietuvoje. Festivalio programų formavimas buvo patikėtas jvairių kartų lietuvių kompozitoriams bei muzikologams. Nuolat keičiantis "Gaidos" direktoriams bei programų komiteto nariams, mainėsi ir festivalio kuriamas naujosios muzikos jvaizdis. Tačiau visą dešimtmetį absolūčiai unikalus festivalio bruožas buvo ir tebéra jo atvirumas visų tradicijų, kartų ir geografinių platumų muzikai. Morton Feldman, Helmut Lachenmann, Meredith Monk, Alfred Schnittke, Luigi Nono, Krzysztof Penderecki, Per Nørgard, Karin Rehnqvist, Mauricio Kagel, Arvo Pärt, Kevin Volans, Wolfgang Rihm, Marc-André Dalbavie, Sofia Gubaidulina, Horatiu Radulescu, Frank Zappa – net ir nepilnas festivalio koncertuose skambėjusių užsienio autorų kūrinių sąrašas liudija, kad "Gaidos" rengėjai nėra linkę simpatizuoti kokiam vienam įteisintam naujos muzikos centru ar kultūriniam regionui. Daugelis festivalio koncertų buvo surengta

TEN YEARS OF "GAIDA"

Since 1991 "Gaida" has been the biggest contemporary music festival in Lithuania hosted by the Lithuanian Composers' Union. In the first years of the restored Independence, its firm resolution to organize such festival was of great political as well as cultural significance. Despite the fact that due to international activities of Vytautas Bacevičius and Jeronimas Kačinskas, who belonged to the first generation of Lithuanian avant-garde composers, Lithuania joined the ISCM (International Society for Contemporary Music) membership as early as in 1939, in the course of fifty years under Soviet rule Lithuanian musicians did not enjoy many opportunities to present contemporary music from Lithuania and abroad in a single event.

During the first decade "Gaida" established itself as the most important new music forum in Lithuania. Composers and musicologists of various generations were commissioned to form up the programs of the festival. The whole picture of new music as reflected by the festival was constantly changing according to the organizers. However, the entirely unique feature of the festival in the whole decade was its openness to music of all traditions, generations and all geographic latitudes. Morton Feldman, Helmut Lachenmann, Meredith Monk, Alfred Schnittke, Luigi Nono, Krzysztof Penderecki, Per Nørgard, Karin Rehnqvist, Mauricio Kagel, Arvo Pärt, Kevin Volans, Wolfgang Rihm, Marc-André Dalbavie, Sofia Gubaidulina, Horatiu Radulescu, Frank Zappa - even if not complete, the list of composers, whose music was performed at the festival, yields in evidence that the organizers of "Gaida" are not inclined to give all their sympathies to some established new music centre or region. Many of the festival's concerts were



bendradarbiaujant su Skandinavijos, Vokietijos, Lenkijos, Prancūzijos, Latvijos, Ukrainos, Estijos, JAV ir Didžiosios Britanijos naujos muzikos centrais bei institucijomis.

“Gaidos” akistatos su XX amžiaus muzikos klasikų, reformatorių ir opozicinierų kūryba buvo produktyvios ir lietuvių kompozitoriams bei atlikėjams. Nors dešimtmetis – trumpas laikas platesniems apibendrinimams, akivaizdu, kad šiandien festivalis yra svarbiausia krašto institucija, kurianti naujos muzikos įvaizdį ir įtakojanti naujos muzikos kūrėjų veiklą. “Gaidoje” siekiama pristatyti visus įdomiausius naujus lietuvių kompozitorų kūrinius, inicijuoti naujų kūrinių bei projektų atsiradimą. Festivalio programų pamatą sudaro šiandien kuriančių lietuvių kompozitorų muzika – nuo modernizmo klasiko Julius Juzeliūno (g. 1916) iki Lietuvos Muzikos Akademijos kompozicijos katedros studentų. Ne mažiau intriguojantys ir primirštos ar dėl ideologinių priežasčių nutylėtos XX amžiaus lietuvių muzikos atlikimai.

“Gaidos” iniciatyvos neabejotinai turėjo svarios įtakos plėtojant šiuolaikinės muzikos atlikimo tradicijas Lietuvoje. Festivalis bendradarbiauja su visais naujos muzikos atlikėjais Lietuvoje, tad ir šioje sferoje kiekviename forume mūsų laukia atradimai. Prieš keletą metų “Gaida” ryžosi ir kitam lietuvių muzikai itin reikšmingam žingsniniui – kvieсти užsienio atlikėjus atlikti naujają lietuvių muziką. Dešimtasis šiuolaikinės muzikos festivalis “Gaida” žada simbolinį dešimties dienų muzikos maratoną naujos muzikos gurmanams. Festivalio programoje – susitikimai su elitiniais naujos muzikos ansambliais “Ensemble Modern” (Vokietija) ir “Court-circuit” (Prancūzija), monografinis vokiečių kompozitoriaus Wolfgango Rihmo koncertas ir ezoterinė prieš du metus mirusio prancūzų spektralisto Gérard'o Grisey sferų muzika, praėjusio koncertinio sezono sensacija tapusi Broniaus Kutavičiaus opera “Lokys” ir smalsumą žadinanti “Mušamųjų byla”, net šeši festivalio užsakymai – Nomedos Valančiūtės, Ryčio Mažulio, Felikso Bajoro, Vidmanto Bartulio, Šarūno Nakos, Gintaro Sodeikos premjeros, daugybė negirdėtų kūrinių kaip reta intriguojančias pavadinimais ir gausus būrys puikių lietuvių muzikos atlikėjų.

organized in cooperation with new music centres and institutions in Scandinavia, Germany, Poland, France, Latvia, Ukraine, Estonia, USA, and Great Britain.

Plentiful encounters with music by the 20th century's classics, innovators and oppositionists, provided by the festival, turned out to be rewarding for Lithuanian composers as well as performers.

Although the decade is too short a period to draw some general conclusions, the festival is by now the most important institution in Lithuania that shapes the image of new music and exerts influence on its creators. The festival aims to present the most remarkable works by Lithuanian composers, to initiate new works and projects. The body of works by the presently active Lithuanian composers (from Julius Juzeliūnas – the classic of Lithuanian modernism, born in 1916 – to the students of the Lithuanian Academy of Music) forms the core of festival's programs. No less intriguing are the public performances of some part of Lithuanian music which was previously forgotten or suppressed due to ideological reasons.

Beyond any doubt, the initiatives of “Gaida” have also contributed to development of performing traditions in the field of new music. The festival collaborates with all our new music performers, so we can expect new discoveries in this field as well. A few years ago, “Gaida” decided to take another important step - to invite foreign performers to perform new Lithuanian music.

This year the 10th Contemporary Music Festival “Gaida” undertakes ten days marathon for the gourmets of new music. The program features performances of the elite new music groups Ensemble Modern (Germany) and Court-circuit (France); a portrait concert of the German composer Wolfgang Rihm and the esoteric “music of the spheres” by the French spectral composer Gérard Grisey, who deceased two years ago; Bronius Kutavičius' opera “The Bear”, which became one of last season's sensations, and the intriguing “Percussion Files”; six commissions of the festival – new works by Nomeda Valančiūtė, Rytis Mažulis, Feliksas Bajoras, Vidmantas Bartulis, Šarūnas Nakas, Gintaras Sodeika; in a nutshell, plenty of unheard music and a wide circle of excellent performers.



Foto: Michail Raškovskij

| **Spalio 12, šeštadienis**

| Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras
| 19 val.

| **BRONIUS KUTAVIČIUS**

| Opera "Lokys" (2000)

| Libreto autorė - Aušra Marija Sluckaitė-Jurašienė

| Režisierius - Jonas R. Jurašas

| Scenografas - Mindaugas Navakas

| Kostiumų dailininkė - Sandra Straukaitė

| Choreografė - Andželika Cholina

| *Atlikėjai:*

| **Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro simfoninis orkestras**
(meno vadovas ir vyr. dirigentas - Liutauras Balčiūnas)

| **Choras**

| (meno vadovas - Česlovas Radžiūnas)

| **Baleto trupė**

| (meno vadovė - Tatjana Sedunova)

| *Solistai:*

| Vytautas Juozapaitis - baritonas (*Grafas Šemeta*)

| Inesa Linaburgytė - mecosopranas (*Grafienė, jo motina*)

| Irena Zelenkauskaitė-Brazauskienė - sopranas (*Julija, grafo sužadėtinė*)

| Vladimiras Prudnikovas - basas (*Profesorius iš Karaliaučiaus*)

| Audrius Rubežius - tenoras (*Daktaras*)

| Arūnas Malikėnas - baritonas (*Maršalka*)

| Mindaugas Žemaitis - baritonas (*Grafo antrininkas*)

| Veronika Povilionienė - dainininkė (*Vienaakė senė*)

| Česlovas Stonys - aktorius (*Nebylys tarnas Pranciškus*)

| **Martynas Staškus - dirigentas**

Persintarus šiuolaikinės muzikos festivalis

October 12th, Saturday

Lithuanian National Opera and Ballet Theatre
7 pm

BRONIUS KUTAVIČIUS

Opera "The Bear" (2000)

Librettist - Aušra Marija Sluckaitė-Jurašienė

Director - Jonas R. Jurašas

Scenographer - Mindaugas Navakas

Costume Designer - Sandra Straukaitė

Choreographer - Andželika Cholina

Performers:

Lithuanian National Opera and Ballet Theatre Symphony Orchestra

(artistic director and chief conductor - Liutauras Balčiūnas)

Choir

(artistic director - Česlovas Radžiūnas)

Ballet troupe

(artistic director - Tatjana Sedunova)

Soloists:

Vytautas Juozapaitis - baritone (Count Šemeta)

Inesa Linaburgytė - mezzo-soprano (Countess, his Mother)

Irena Zelenkauskaitė-Brazauskienė - soprano (Julija, Count's Bride)

Vladimiras Prudnikovas - bass (Professor from Königsberg)

Audrius Rubežius - tenor (Doctor)

Arūnas Malikėnas - baritone (Master of Ceremonies)

Mindaugas Žemaitis - baritone (Count's Counterpart)

Veronika Povilionienė - singer (One-Eyed Old Woman)

Česlovas Stonys - actor (Pranciškus, Dumb Servant)

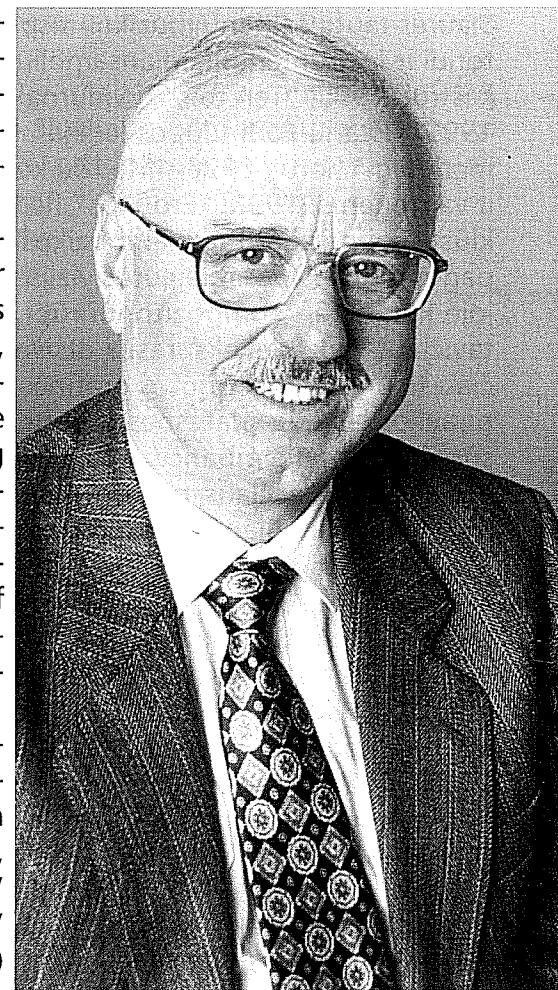
Martynas Staškus - conductor

BRONIUS KUTAVIČIUS (g. 1932, Molainių k.) Lietuvos muzikos akademijoje baigė Antano Račiūno kompozicijos klasę (1964). 1995 m. kompozitorius tapo Lietuvos nacionalinės premijos laureatu.

B. Kutavičiaus muzika nuolat atliekama įvairiuose festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje: ji skambėjo Varšuvos rudens festivaliuose (1978, 1983, 1987, 1990, 1991, 1994, 1997, 1999), Huddersfieldo šiuolaikinės muzikos festivalyje (1990, Didžioji Britanija), Starsbourg Musica (1992, Prancūzija), Mare Balticum (1992, Suomija), De Suite Muziekweek (1995, Olandija), Wratislavia Cantans (1995, Lenkija), Vale of Glamorgan Festival (1996, Didžioji Britanija), Baltic Arts'96 (Didžioji Britanija), Probaltica'96 (Lenkija) ir kt.

Kompozitorui B. Kutavičiui pelnytai galima pavadinti kultine naujosios lietuvių muzikos figūra. Tokią aureolę jam sukurti leidžia keturių oratorių ciklas, kurį sudaro "Panteistinė oratorija" (1970), "Paskutinės pagonių apeigos" (1978), "Iš jotvingių akmens" (1983) ir "Pasaulio medis" (1986). Šis ciklas yra tapęs tautinės savimonės atgimimo ir neoficialiojo sovietinių laikų meno simboliu. Iki pat šių dienų įvairių muzikų apklausų duomenimis šis oratorių ciklas yra pripažystamas iškiliausiu pastarųjų penkiasdešimties metų lietuvių muzikos įvykiu.

Paskutinijį dešimtmetį kompozitorius atsigrėžė į kitų tautų kultūros ir istorijos kloodus. Senųjų Indijos ir keltų kultūrų motyvai, japonų poezijos ar



Šiaurės tautų šamanų muzikos inspiracijos ("Magiškas sanskrito ratas" aktoriui ir instrumentiniams ansambliams, 1990; "Jeruzalės vartai" chorui ir orkestrui, 1995; "Ten toli, iki vidurnakčio" styginių ir saksofonų kvintetams, 1995; "Ištariu žodį - lūpos ledėja" trimitui, trombonui, fortepijonui ir kammeriniams chorui, 1996; "Medžių kova" sopranui, fleitai, obojui, klavesinui ir vargonams, 1996; "Erotikos" fleitai, valtornai ir fonogramai, 1997) paklūsta tai pačiai ritualinei muzikos logikai, kuria Kutavičius grindė baltų pagoniškosios pasaulėjautos vizijas. Šiuose kūriniuose - kaip ir ankstyvijoje kūryboje - kompozitorui rūpi ne istorijos jvykių atpasakojimas. Kutavičiaus muzikos ekspresija atsiveria tiesioginei klausytojo pagavai, tačiau simbolių prisodrintos grafinės partitūros bei istorinės kultūrinės inspiracijos atveria platesnes kompozitoriaus kūrybinės intuicijos erdves, suteikiančias skambančius pavidalus kultūros archetipams.

Broniaus Kutavičiaus opera "Lokys" sukurta Vilniaus festivalio užsakymu. Šio intriguojančio šiuolaikinės operos projekto iniciatorė yra Aušra Marija Sluckaitė, parašiusi libretą garsiosios prancūzų rašytojo Prospero Merimée novelės motyvais. XIX a. Žemaitija Merimée kūrinyje vaizduojama kaip egzotiškas kraštas, civilizacijos paribys, pagoniškų burų ir magijos persmelktas pasaulis, - tai neabejotinas iššūkis nacionalinėms Broniaus Kutavičiaus aspiracijoms. Kompozitorius prisipažįsta, kad pats niekuomet nebūtų pasirinkęs šio Lietuvą kaip "barbarų kraštą" interpretuojančio siužeto, tačiau nuo seno svajojės parašyti tradicinę operą, tokią, kokios buvo rašomos XIX a. Tokią galimybę suteikė Sluckaitės perdirbtas Merimée siužetas, supynęs tradicines operos temas - meilę, mirtį ir likimą.

"Lokys" - trečioji Kutavičiaus opera ir pirmoji - didžiajai operos scenai. Kompozitoriaus operos idealas - muzikinė drama, grindžiamā bemaž klasistiniai veiksmai ir natūralumo principais. Operoje "Lokys" Kutavičius lieka ištikimas savajam muzikos stiliui, tačiau šis kūrinys gana tolimas XX a. operoms. Jo muzika išauga iš nepaprasto kompozitoriaus jautrumo pamatiniam šio meno elementams - pulsui ir intonacijai. Kutavičiaus muzikos ekspresija tarsi sugrąžina salygiškiausiam muzikos žanrui - operai - autentiškos jausmų kalbos galią, kurią XX a. muzikoje neretai užgoždavo sudėtingos garsų konstrukcijos.

Rūta Goštautienė

BRONIUS KUTAVIČIUS (b. 1932, in Molainiai village) graduated from the Lithuanian Academy of Music in 1964, where he studied composition with Prof. Antanas Račiūnas. In 1995, the composer received the Lithuanian National Award.

B. Kutavičius' music is often performed at various festivals both in Lithuania and abroad, such as Warsaw Autumn (1978, 1983, 1987, 1990, 1991, 1994, 1997, 1999), Huddersfield Modern Music Festival (1990, Great Britain), Strasbourg Musica (1992, France), Mare Balticum (1992, Finland), De Suite Muziekweek (1995, The Netherlands), Wratislavia Cantans (1995, Poland), Vale of Glamorgan Festival (1996, Great Britain), Baltic Arts'96 (Great Britain), Probaltica'96 (Poland) and elsewhere.

The composer could be rightfully alleged the cult figure of the new Lithuanian music. Such halo around his work was created by the cycle of four oratorios - "Pantheistic Oratorio" (1970), "Last Pagan Rites" (1978), "From the Jatvingian Stone" (1983) and "Tree of the World" (1986) – that has come to be the symbol of national rebirth and unofficial art in the Soviet years. According to different musical questionnaires, it has been acknowledged as the most outstanding Lithuanian musical event over the last fifty years.

In the last decade composer's focus shifted to cultural and historical layers of other nations. However, new sources of inspiration, drawn from ancient cultures of India and Celts, Japanese poetry and music of Nordic Shamans ("Magic Circle of Sanskrit" for actor and instrumental ensemble, 1990; "Gates of Jerusalem" for choir and orchestra, 1995; "Far Away, Till Midnight" for string and saxophone quintets, 1995; "Pronounce Word - Lips Turn Into Ice" for trumpet, trombone, piano, and chamber choir, 1996; "Kampf der Bäume" for soprano, flute, oboe, harpsichord, and organ, 1996; "Erotics" for flute, horn and tape, 1997), did not affect his writing that still conformed to the same logic of ritual music as in his former Baltic Pagan visions. As in his early works, composer is not preoccupied with the retelling of historical events. Expressive qualities of Kutavicius' music are immediately apprehensible to listener's senses, whereas his graphic scores and cultural inspirations saturated with symbolic meaning expand the range of compo-





Foto: Michail Raškovskij

ser's creative intuition and furnish these cultural archetypes with sonic patterns.

Opera *The Bear* by Bronius Kutavičius is a special commission of the Vilnius Festival. It was Aušra Marija Sluckaitė who wrote the libretto after the famous novel by the French writer Prosper Merimée and initiated this intriguing modern opera project. In this novel Merimée pictures the 19th century Samogitia as an exotic country on the edge of civilisation, a world of pagan sorcery and magic. It must have been a challenge to Bronius Kutavičius' national aspirations. In his own words, he would have never chosen such a plot, which interpreted Lithuania as a "barbaric country". In this new stagework, the composer sought to implement his old idea of writing a traditional opera resembling those written in the 19th century. Aušra Marija Sluckaitė adopted Merimée's novel by using traditional operatic themes like love, death and fate and thus made composer's dream come true.

The Bear is Kutavičius' third opera and the first one for the large stage. The ideal of the opera for the composer is musical drama, based on classical principles of action and naturalism. In his opera Kutavičius remains true to his musical style but the work differs a lot from other modern operas written in the 20th century. His music springs from the extraordinary sensitivity to the fundamental elements of this art – i.e. pulse and intonation. Expressive intensity of Kutavičius' music seems to retrieve the power of rendering genuine feelings in the opera as the most conventional genre, which in the 20th century is often overshadowed by sophisticated sound constructions.

Rūta Goštautienė



P. Mérimée.

Desintarés simbolikinis muzikos festivalis



*ENSEMBLE
Midea*

Desintasis simbolikos muzikos festivalis

Spalio 13, penktadienis

Lietuvos nacionalinė filharmonija
19 val.

ENSEMBLE MODERN (Vokietija)

Dietmar Wiesner - *fleita, piccolo fleita*
 Rüdiger Jacobsen - *fleita, piccolo fleita*
 Catherine Milliken - *obojus, anglų ragas*
 Roland Diry - *klarnetas, bosinis klarnetas*
 John Corbett - *klarnetas, bosinis klarnetas, kontrabosinis klarnetas*
 Nicole Tait - *fagotas, kontrafagotas*
 Etienne Godey - *valtorna*
 Jozsef Hars - *valtorna*
 William Forman - *trimitas*
 Bruce Nockles - *trimitas*
 Tim Beck - *trombonas*
 Andrew Digby - *trombonas*
 Jozsef Juhasz - *tūba*
 Rumi Ogawa-Helferich - *mušamieji*
 Rainer Römer - *mušamieji*
 Boris Müller - *mušamieji*
 Ueli Wiget - *fortepijonas*
 Manon Morris - *arpa*
 Christopher Brandt - *gitara, bosinė gitara*
 Jagdish Mistry - *smuikas*
 Freya Ritts-Kirby - *smuikas*
 Susan Knight - *altas*
 Michael M. Kasper - *violončelė*
 Thomas Fichter - *kontrabosas*
 Dominique My - *dirigentė*

October 13th, Friday

Lithuanian National Philharmonic Hall
7 pm

ENSEMBLE MODERN (Germany)

Dietmar Wiesner - *flute, piccolo*
 Rüdiger Jacobsen - *flute, piccolo*
 Catherine Milliken - *oboe, English horn*
 Roland Diry - *clarinet, bass clarinet*
 John Corbett - *clarinet, bass clarinet, double bass clarinet*
 Nicole Tait - *bassoon, double bassoon*
 Etienne Godey - *horn*
 Jozsef Hars - *horn*
 William Forman - *trumpet*
 Bruce Nockles - *trumpet*
 Tim Beck - *trombone*
 Andrew Digby - *trombone*
 Jozsef Juhasz - *tuba*
 Rumi Ogawa-Helferich - *percussion*
 Rainer Römer - *percussion*
 Boris Müller - *percussion*
 Ueli Wiget - *piano*
 Manon Morris - *harp*
 Christopher Brandt - *guitar, bass guitar*
 Jagdish Mistry - *violin*
 Freya Ritts-Kirby - *violin*
 Susan Knight - *viola*
 Michael M. Kasper - *cello*
 Thomas Fichter - *double bass*
 Dominique My - *conductor*

Wolfgang Rihm

JAGDEN UND FORMEN (1995-2000)*
 CHIFFRE II-SILENCE TO BE BEATEN (1999)*

* premjera Lietuvoje

* Lithuanian premiere

GOETHE
INSTITUT
VILNIUS



Koncertas surengtas bendradarbiaujant su

Goethe-Institut Vilnius

Ansamblio rēmējas Aventis S.A.

Concert organized in cooperation with

Goethe-Institut Vilnius

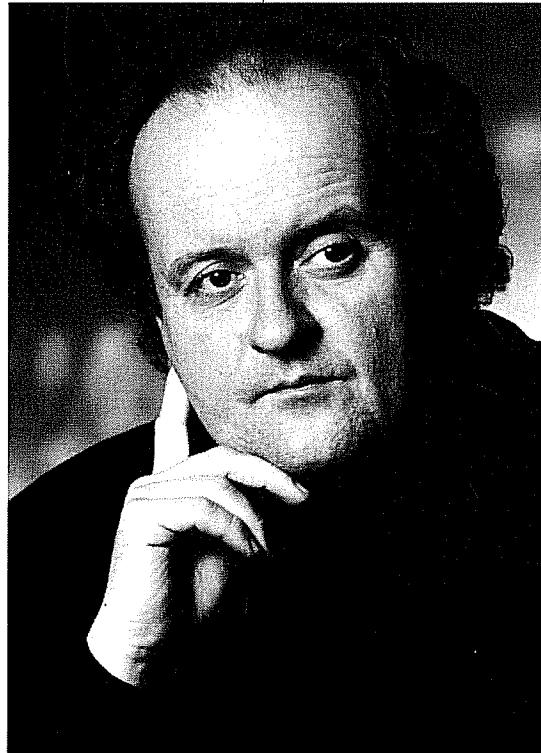
Sponsor of the Ensemble Aventis S.A.



WOLFGANG RIHM (g. 1952 Karlsrūje) 1968-1972 metais studijavo kompoziciją Karlsrūjės Musikhochschule, Eugenio Wernerio Veltes kompozicijos klasėje, 1972-1973 metais pas Karlheinzą Stockhauseną Kiolne ir Klausą Huberį Freiburge, 1973-1976 metais pas Wolfgangą Fortnerį ir Humphrey Searle. Nuo 1973 iki 1976 metų Freiburge studijavo muzikologiją pas Hansą Heinrichą Eggebrechtą. Nuo 1970 metų dalyvavo tarptautiniuose Darmštato naujosios muzikos vasaros kursuose, o nuo 1978 m. juose dėstė. 1973-1978 metais dėstė Karlsrūjės Musikhochschule, 1981 metais – Miunchene. Nuo 1985 metų tapo Karlsrūjės Musikhochschule profesoriumi.

Naujausi kūriniai: Antlitz, piešinys smuikui ir fortepijonui (1993), Von Weit, piešinys violončelei ir fortepijonui (1993), Quartettsatz I (Styginių kvartetas Nr. 9) (1993), Raumauge mišriam chorui ir 6 mušamiesiems (1993/...), Sérapin. Musiktheater (1994), Gejagte Formen orkestру (1995/1996), Pol-Kolchos-Nucleus ansambliu (1996), Maximum est unum mecosopranui, 4 sopranams, 2 chorams, vargonams ir orkestру (tekstas Nicolauso Cusanus ir Meisterio Eckharto, 1996), Styginių kvartetas Nr. 10 (1996), Trys piešiniai iš De Coloribus smuikui ir kontrabosui (1997), Deutsches Stück mit Hamlet mecosopranui, baritonui ir orkestру (1997/1998), Vers une symphonie fleuve IV dideliam orkestру (1997/1998), Sotto voce, noktiurnas fortepijonui ir mažam orkestru (1999), Fetzen styginių kvartetui (1999), In Doppelter Tiefe 2 moterų balsams ir orkestru (tekstas Marinus van der Lubbe, 1999).

JAGDEN UND FORMEN (1995) – tai kūrinių ciklas dideliam ansambliu, sudarytas iš tarsi savaimė besiplečiančių ir besiplėtojančių muzikinių būsenų (*Zustände*). Devintosios būsenos (*Zustand IX/99*) premjerą 1999 metų lapkričio 18 d. "Festival d'Automne a Paris" atliko Ensemble Modern, dirigujamas Dominique My. Dešimtoji ciklo būsena (*Zustand X/2000*) buvo pirmą kart atlakta šiu metų spalio pradžioje Liuksemburge.



WOLFGANG RIHM (b. 1952 in Karlsruhe) studied composition under Eugene Werner Velté at the Musikhochschule in Karlsruhe (1968-72), with Karlheinz Stockhausen in Cologne (1972-73), with Klaus Huber in Freiburg as well as with Wolfgang Fortner and Humphrey Searle in 1973-76. He studied musicology with Hans Heinrich Eggebrecht at the Freiburg University. Since 1970 he has attended and since 1978 has become an Associate Professor at the Darmstadt summer courses for composition. In 1973-78, he was a lecturer at the Musikhochschule in Karlsruhe, in 1981 – in Munich, since 1985 was appointed Professor at the Musikhochschule in Karlsruhe.

Recent works: Antlitz, Picture for violin and piano (1993), Von Weit, Picture for cello and piano (1993), Quartettsatz I (String Quartet Nr. 9) (1993), Raumauge for mixed choir and 6 percussionists (1993/...), Sérapin. Musiktheater (1994), Gejagte Formen for orchestra (1995/96), Pol-Kolchos-Nucleus for ensemble (1996), Maximum est unum for mezzo-soprano, 4 sopranos, 2 choirs, organ, and orchestra (text by Nicolaus Cusanus and Meister Eckhart, 1996), String

Quartet No. 10 (1996), Three Pictures from De Coloribus for violin and double bass (1997), Deutsches Stück mit Hamlet for mezzo-soprano, baritone and orchestra (1997/98), Vers une symphonie fleuve IV for large orchestra (1997/98), Sotto voce, a Nocturn for piano and small orchestra (1999), Fetzen for string quartet (1999), In Doppelter Tiefe for 2 female voices and orchestra (text by Marinus van der Lubbe, 1999).

JAGDEN UND FORMEN (1995-2000) is the series of works for large ensemble consisting of various musical "conditions" (*Zustände*) that expand and develop as if by themselves. The ninth "condition" (*Zustand IX/99*) was premiered by Ensemble Modern (cond. Dominique My) at the Festival d'Automne a Paris on 18 November 1999. The tenth "condition" (*Zustand*



Jagden und Formen (Medžiojimai ir formos) – tai būsenų ciklas, kuriame gilinamasi į muzikinės formos prigimtį, dominusią kompozitoriu ir ankstesnėse kompozicijose *Gejagte Form* (*Sumedžiota forma*), *Verborgene Form* (*Paslépta forma*) ar *Gedrängte Form* (*Užspeista forma*). Šiuos pavadinimus vienijančiai teorinei "formos" savokai priskiriant pažyminius "sumedžiota", "paslépta" ar "užspeista", buvo tarsi kiekvieną kartą naujai kvestionuojamas jos prasmingumas. Visame *Jagden und Formen* cikle kraštutinis dinamiškumas konfrontuoja su tariamai nepajudinama struktūra. Ir nors čia dinamiškumas iš tiesų veržiasi stabilumo link – jį tarsi medžioja, regis, šios būsenos taip ir nepasiekia. Taigi *Jagden und Formen* objektas yra pati kompozicinė formos problema, kurią mėginama spręsti ir *Zustand IX/99* bei *Zustand X/2000*. Atrodytų, kad kompozitorius mėgina šią problemą tiesiogiai išreišksti muzikos priemonėmis, užuot dėstęs ją žodžiu ir raštu viename iš savo kūrinj palydinčių dokumentuotų teorinių samprotavimų. Lyginant su procesualiomis kompozicijomis, kuriose klausytojui pateikiama nepertraukiama ir logiška muzikinių stadijų, o ne formos padalų seka, *Jagden und Formen* grindžia priešingas formos tapsmo principas, primyginti verčiantis nuolat kartoti tą momentą, kai "formos medžiojimas virsta pačia forma" (Wolfgang Rihm). Norint išreišksti šį virsmo momentą, naujodama koliažinė technika, kurios pagalba kiekviena ciklo dalis konstruojama iš jau gatavų ir naujai sukurtų fragmentų, tokiu būdu tarsi išplėšiant iš pirminio konteksto ankstesnes formos koncepcijas ir susiejant jas vis naujais ryšiais – taip didėjančiu mastu medžiojama forma. Tokia Rihmo naudojama technika prieštarauja ankstesnėms kompozitorų pastangoms kurti kiek įmanoma homogeniškesnes ir sklandžiau formuojančias, subjektyviai suvokiamas ir pajaučiamas kompozicijas. Jis provokuoja muziką formuoti save pačią.

Nuo Antono Weberto laikų serializmas plėtojo formos koncepciją, kuri sekė teleologiniu gamtos pavyzdžiu, tuo tarpu kiti formos vaizdiniai buvo labiausieji su evoliuciniais modeliais. Rihmas savo muzikai pasirinko evoliucinę formos koncepciją, todėl jo kūrinys turėtų augti objektyviai ir nepriklausomai nuo savo kūrėjo be aiškaus tikslo. Tačiau ar šis tarsi-natūralistinis formavimosi principas yra iš tikrujų objektyvus, net jei gamtos suvokimas yra nevienaprasmiškai subjektyvus?

Dettloff Schwerdtfeger

X/2000) was premiered in Luxembourg early in October 2000.

Jagden und Formen is the series of "conditions" in which the author investigates the nature of musical form. This was the author's concern in his earlier compositions as well (*Gejagte Form*, *Verborgene Form* and *Gedrängte Form*). Theoretical concept of the "form", common to all these titles, is called into question every time by adding the attributives "hunted", "concealed", or "squeezed" to it. In the whole cycle of *Jagden und Formen*, the extreme dynamism confronts the seemingly steadfast structure. And even if the dynamism really struggles for the stability here (as if hunts it), it does not reach this condition after all. Therefore, the subject matter of *Jagden und Formen* is the very issue of form which *Zustand IX/99* and *Zustand X/2000* try to solve. It seems that the composer attempts to convey it directly through musical means instead of explaining it verbally in the documented theoretical commentaries. In contrast with the processual compositions with their continuous succession of musical stages rather than of formal sections, *Jagden und Formen* is based on the opposite formative principle that forces to repeat the moment when "the hunting for a form turns into the form itself" (Wolfgang Rihm) all over again. To express this moment of conversion, the collage technique is used: every movement of the cycle is constructed from the ready-made as well as newly created fragments, as if tearing out the earlier concepts of form from the prior context and connecting them in new combinations – hence the form is "hunted" in ever greater extent. Such techniques employed by Rihm contradict the earlier efforts of the composers to create homogenous and orderly structured yet subjectively understood and comprehended compositions. In case with Rihm, the author provokes music to form itself.

Beginning with Anton Webern, serialism developed the concepts of form which followed teleological models of nature, meanwhile some other images of form were based on evolutionary model. Wolfgang Rihm chose the latter for his music, therefore his work-in-progress should grow objectively and irrespectively of its creator without any evident aim. However, is this quasi-naturalistic principle of formation really objective, if the perception of nature itself is unequivocally subjective?

Dettloff Schwerdtfeger



DOMINIQUE MY, baigusi studijas Paryžiaus konservatorijoje, Rolfas Liebermannas pakvietė užimti vokalo vadovės postą Paryžiaus ope-
roje. Šiame poste ji dirbo nuo 1980 iki 1982 m.
1987 m. Dominique My įkūrė "L'Ensemble Fa"
ir yra šio ansamblio meno vadovė bei dirigentė.

Ji yra dirigavusi tokiems kolektyvams kaip Ra-
dio France filharmonijos orkestras, Belgijos fil-
harmonijos orkestras, Lorraine filharmonijos
orkestras, Metzo opera, Ruano opera, Austra-
lijos ansamblis "Elision", Stuttgart Südfunk
choras, "Klang-Forum" ir "Ensemble Modern".
Ji dažnai kviečiama diriguoti Radio France
transliacijose ir didžiausiuose Europos
festivaliuose.

2000 metais ji dirigoja Debussy, Ravelio, Stra-
vinskio, Szymanowskio, Hurelio, Dusapino,
Pessono, Lenot, Messiaeno, Haydno, Scelsi, Le-
vaillant'o, Rihmo ir kitų autorių muziką.

ENSEMBLE MODERN. Prieš dvidešimt metų
grupė jaunų muzikantų įkūrė pirmą ir ilgą
laiką vienintelį profesionalų solistų ansamblį, besispecializuojantį nau-
josios muzikos srityje - Ensemble Modern. Nuo 1985 m. Ensemble Mo-
dern dirba Frankfurte. Visus su kolektyvo veikla susijusius sprendimus,
tieki meninius, tiek finansinius, priima visi jo muzikantai bendrai. Todėl
nenuostabu, kad Ensemble Modern neturi nuolatinio dirigento ar me-
no vadovo. Vis dėlto bėgant metams yra susiformavęs nuolat kviečia-
mų dirigentų būrys, tarp kurių: Peter Eötvös, Heinz Holliger, John Adams,
Hans Zender ir Jonathan Nott. Glaudus ansamblio bendradarbiavimas
su tokiais kompozitoriais kaip Karlheinz Stockhausen, Steve'as Reichas,
Helmutas Lachenmannas, Wolfgangas Rihmas, Louisas Andries-
senas ir George'as Benjaminas garantuoja jų kūrinių atlikimo autentiš-
kumą.



DOMINIQUE MY. After having finished her studies at the Paris Conservatory, Dominique My was asked by Rolf Liebermann to join the Paris Opera as their vocal director. She held this position from 1980 to 1982.

Dominique My founded L'Ensemble Fa and has served as its musical director and conductor since 1987.

Her conducting career has included directing groups such as the Radio France Philharmonic Orchestra, the Belgian Philharmonic, La Philharmonie de Lorraine, Metz and Rouen Opéras, the Australian ensemble Elision, the Stuttgart Südfunk Choir, Klang-Forum and Ensemble Modern.

In addition to her activities as head of L'Ensemble Fa, Dominique My has also guest conducted for Radio France and regularly invited to perform at some of the largest European music festivals. Their repertoire will expand to include theatre and vocal works, some new and some already in the contemporary music repertoire.

Her repertoire for year 2000 includes works by Debussy, Ravel, Stravinsky, Szymanowski, Hurel, Dusapin, Pesson, Lenot, Messiaen, Haydn, Scelsi, Levaillant, Rihm, etc.

ENSEMBLE MODERN. Twenty years ago a group of young musicians founded the first, and for a long time the only, professional ensemble of soloists specializing in New Music - Ensemble Modern. Since 1985, EM has made its home in Frankfurt. In 1987 the current legal formation of a GbR or 'society with civil rights' was chosen, an arrangement which ensures the unconventional and self-determining nature of the group. All decisions, whether artistic or financial, are made jointly by the musicians. It follows naturally from this that the Ensemble has no regular conductor or music director. Nevertheless, over the years a circle of regularly invited conductors has developed, among them Peter Eötvös, Heinz Holliger, John Adams, Hans Zender and Jonathan Nott. The close collaboration between EM and such leading composers as Karlheinz Stockhausen, Steve Reich, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Louis Andriessen and George Benjamin al-



Šiuo metu susidedantis iš 21 nario, Ensemble Modern pelnė pavydėtiną reputaciją visame pasaulyje ir nustatė naujus šiuolaikinės muzikos atlikimo standartus. Kasmet ansamblis surengia apie 100 koncertų respektabliausiose Europos auditorijose, tėsia abonentinių koncertų serijas Berlyne, Frankfurto Alte Oper, Vienos Konzerthaus bei Kiolno filharmonijoje. Ansamblis dažnai svečiuojasi svarbiuose Europos festivaliuose, pavyzdžiui, Festival d'Automne Paryžiuje, Olandijos festivalyje Amsterdame bei Tarptautiniame Edinburgo festivalyje, taip pat gasto-riuoja Rusijoje, Japonijoje, Australijoje, abiejose Amerikose.

Neįprasti Ensemble Modern projektai nuolat atveria vis naujas koncertinės veiklos perspektyvas. Jo repertuaras yra sudarytas iš moderniosios klasikos, jaunų kompozitorų kūrinių, džiazo, avangardo ir šokio, muzikinio teatro ir videoprojekty. Šiose srityse ansamblis yra bendradarbiavęs su tokiais

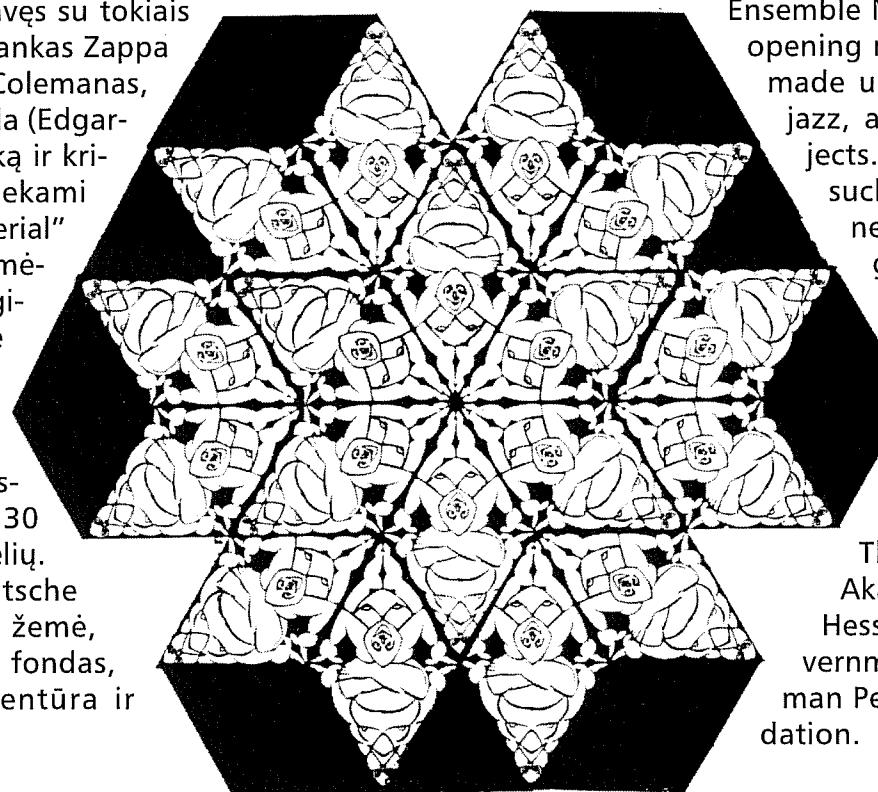
skirtingais menininkais kaip Frankas Zappa ("Yellow Shark"), Ornette'as Colemanas, Anthony Braxtonas ir Billas Viola (Edgard'o Varése'o "Déserts"). Publiką ir kritikus pakerėjo ansamblis atliekami Heinerio Goebbelso "Eislermaterial" bei "Schwarz auf Weiß". Pažymėdamas 100-ąsias Kurto Weillio gimimo metines, ansamblis jrašė jo "Trijų grašių operą" kartu su dirigentu ir šansonjė HK Gruberiu. Visą Ensemble Modern atliekamos muzikos stilistinę įvairovę puikiai paliudija 30 jo jraštų kompaktinių plokštelių. Ensemble Modern remia Deutsche Ensemble Akademie, Heseno žemė, Vokietijos valstybinis kultūros fondas, Vokietijos atlikėjų teisių agentūra ir GEMA fondas.

so extends into the rehearsal periods, and thus guarantees particular performance authenticity.

Currently comprising 21 members, the Ensemble has set new standards with its outstanding interpretations of contemporary music, and now enjoys an enviable reputation worldwide. Each year, EM performs approximately 100 concerts in the most well-known European cities. As well as having subscription series in the German capital Berlin, in the Alte Oper Frankfurt, the Vienna Konzerthaus and in the Cologne Philharmonie, the Ensemble is also a regular guest at important European music festivals, for example the Festival d'Automne in Paris, the Holland Festival in Amsterdam and the Edinburgh International Festival. The Ensemble has also toured Russia, Japan, Australia and both North and South America.

Ensemble Modern Frankfurt's unusual projects are continually opening new vistas in the concert business. The repertoire is made up of modern classics, works by young composers, jazz, avant-garde, dance, music theatre, and video projects. To this end the Ensemble has worked together with such varied artists as Frank Zappa (Yellow Shark), Ornette Coleman, Anthony Braxton and Bill Viola (Edgard Varese: Déserts) and inspired and charmed public and critics alike with Heiner Goebbels' 'Eislermaterial' and 'Schwarz auf Weiß' (Black on White.) To celebrate Kurt Weill's 100th Anniversary the Ensemble recently recorded the Threepenny Opera with the conductor and chansonnier HK Gruber. 30 further CDs testify to the stylistic breadth of Ensemble Modern Frankfurt.

The group is supported by the Deutsche Ensemble Akademie through the City of Frankfurt, the State of Hesse, the German States' Cultural Foundation with government funds for cultural and media concerns, the German Performing Rights Society (GVL) and the GEMA Foundation.



Persimtantis simfonikinis muzikos festivalis

Spalio 14, šeštadienis

Lietuvos menininkų rūmai (Rotušė)
17 val.

Šv. KRISTOFORO KAMERINIS ORKESTRAS

Donatas Katkus - meno vadovas ir dirigentas
Rusnė Mataitytė - smuikas

Feliksas Bajoras

SAULĖS TAKAS (2000)**

Nomeda Valančiūtė

SODAS (2000)**

pertrauka

Arvydas Malcys

AKIMIRKA AMŽINYBĖJE (2000)**

Hanna Kulenty

BREATHE (1987)

Osvaldas Balakauskas

CONCERTO BRIO (1999)

** premjera

October 14th, Saturday

Lithuanian Artists' Palace (Vilnius City Hall)

5 pm

St. CHRISTOPHER CHAMBER ORCHESTRA

Donatas Katkus - artistic director and conductor

Rusnė Mataitytė - violin

Feliksas Bajoras

SUN PATH (2000)**

Nomeda Valančiūtė

THE GARDEN (2000)**

intermission

Arvydas Malcys

A MOMENT IN ETERNITY (2000)**

Hanna Kulenty

BREATHE (1987)

Osvaldas Balakauskas

CONCERTO BRIO (1999)

** world premiere

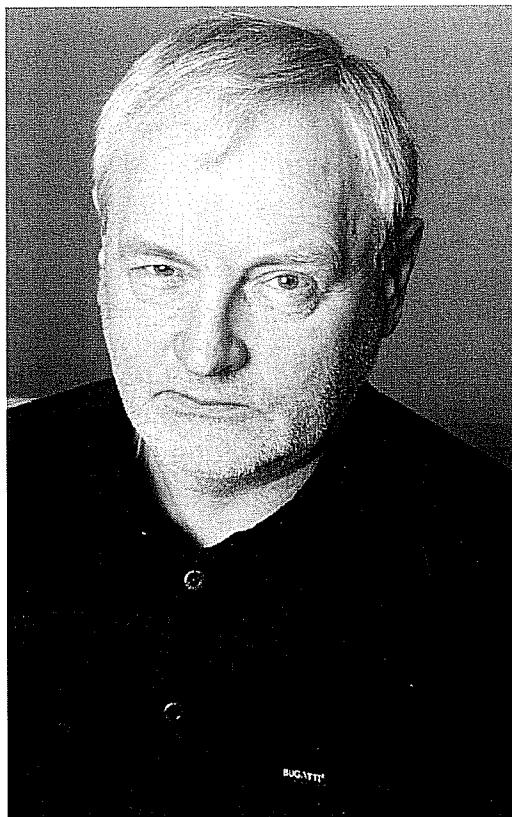
FELIKSAS BAJORAS (g. 1934) muzikos pradėjo mokytis pas Vincą Bacevičių Kaune. Lietuvos valstybinėje konservatorijoje (dabar Lietuvos muzikos akademija) baigė prof. Aleksandras Livonto smuiko (1957) ir prof. Julius Juzeliūno kompozicijos (1963) klasės. 1966 metais Jaunimo teatre pradėjo dirbti Muzikinės dalies vedėju. 1984-1988 m. gyveno Jungtinėse Amerikos Valstijose. Šiuo metu dėsto Lietuvos muzikos akademijoje.

1968 m. tarptautiniame Alfredo Casellos konkurse (Napolyje) laimėjo II premiją už Variacijas styginių kvartetu ir kontrabosui. 1981 m. už sonatą smuikui ir fortepijonui "Prabégę metai" ir "Karo dainas" ("Auki, auki, žalias beržas") kompozitorius gavo Lietuvos valstybinę premiją. 1989 m. už Simfoniją-diptiką buvo apdovanotas pirmaja B. Dvariono premija, 1990 m. - pirmaja J. Švedo premija už kūrinį "Rytas". 1998 metais kompozitorius buvo apdovanotas Lietuvos Vyriausybės meno premija.

Felikso Bajoro kūriniai nuolat atliekami įvairiuose naujosių muzikos festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje: Varšuvos rudenynje (1971, 1984, 1993, 1997), Berlyno muzikos bie nalėje (1977), Pendereckio festivalyje Liuslavicuose (Lenkija, 1983), Baranovo festivalyje Sandomire (Lenkija, 1984, 1985, 1989), Berliner Festwochen (1989), Torunés teatro festivalyje (Lenkija, 1991), EuropaMusicale (Miunchene, Vokietija, 1993), De Suite Muziekweek (Amsterdamas, 1995), Wratislavia Cantans (Lenkija, 1995), Osterfestival Innsbruck'96, Probaltica'97 Torunéje (Lenkija), kamerinės muzikos festivalyje "Silezijos kvartetas ir jo svečiai" (Lenkija, 1998).

Svarbesni kūriniai:

opera *Dievo avinėlis* (libretas Rimanto Šavelio, tekstas Marcelijaus Martinaitio ir Sigito Gedos, 1981-1982), *Legendos*, poema orkestrui (1962), 4 simfonijos (1954, 1970, 1972, 1984), oratorijs *Varpo kėlimas* (tekstas Jono Strielkuno, 1980), *Exodus I* orkestrui (1993-1995), *Exodus II* orkestrui (1995-1996), Ženklas sopranui, mušamiesiems ir styginių orkestrui (tekstas Mindaugo



FELIKSAS BAJORAS (b. 1934) began his musical education under Vincas Bacevičius in Kaunas. He studied violin with Prof. Aleksandras Livontas (diploma in 1957) and composition with Prof. Julius Juzeliūnas (diploma in 1963) at the Lithuanian State Conservatory (present Academy of Music). In 1996 he was appointed musical director of the Youth Theatre in Vilnius. In 1984-88 he has lived in the United States. At present he lectures at the Lithuanian Academy of Music.

In 1968 his composition Variations for string quartet and double bass was awarded the Second Prize at the International Alfred Casella Competition (in Naples). In 1981 the composer was awarded the Lithuanian State Prize for sonata "Years Gone By" and "War Songs" ("Grow, Grow Green Birch"). In 1989 he received Prize of B. Dvarionas for Symphony-Diptych, in 1990 - I Prize in J. Švedas Competition for his work "Morning". In 1998 the composer was honoured with the Lithuanian Government Award for significant works.

Works by Feliksas Bajoras are widely performed at various new music festivals in Lithuania and abroad, among them Warsaw Autumn (1971, 1984, 1993, 1997), Penderecki Festival in Luslawice (Poland, 1983), Baranov Festi-

val in Sandomierz (Poland, 1984, 1985, 1985), Berliner Festwochen (1989), Theatre Festival in Torun (Poland, 1991), EuropaMusicale (Munich, Germany, 1993), De Suite Muziekweek (Amsterdam, 1995), Wratislavia Cantans (Poland, 1995), Osterfestival Innsbruck'96, Festival Probaltica'97 in Torun (Poland), Chamber Music Festival "Silesian Quartet and Its Guests" (Poland, 1998).

Principal works:

opera *Lamb of God* (libretto by Rimantas Šavelis, text by Marcelijus Martinaitis and Sigitas Gedas, 1981-1982), *Legends*, poem for orchestra (1962), four symphonies (1954, 1970, 1972, 1984), oratorio *Hoisting the Bell* (text by Jonas Strielkūnas, 1980), *Exodus I* for orchestra (1993-95), *Exodus II* for orchestra (1995-96), *Sign* for soprano, percussion and string orchestra



Pentintasis sinolankinių muzikos festivalis

Tomonio, 1996), Koncertas smuikui ir orkestrui (1999), Vilniaus kvartetas, diptikas styginių kvartetui (1974-1975), Prabégė metai, sonata smuikui ir fortepijonui (1978-1979), Laukimas. Muzika Sandomirui smuikui ir fortepijonui (1989), Pulvis fiat kontrabosui ir mušamiesiems (1997), Suokos styginių kvartetui (1998), Sakmių siuita balsui ir fortepijonui (liaudies tekstai, 1969), Missa in musica balsui, trombonui, kontrabosui ir fortepijonui (1992-1993), Mišių giesmės bosui, vaikų chorui ir vargonams (1986-1988), Missa brevis mišriam chorui ir vargonams (1996).

SAULĖS TAKE (2000), naujausiamame Felikso Bajoro kūrinyje, pastebima styginių kvarteto "Suokos" bražo tasa. Girdime tokią pat erdvą polifoniją: plačių intervalų balsų linijos (atrodo, lyg konkretiomis aplinkybėmis jos būtų maksimaliai laisvos), dideli atstumai tarp balsų; sukuriamas beveik realus tolimų ir aukštų erdviių (padangiu?) vaizdas, kuris siejasi su programine kūrinio idėja.

Išorinę opuso ramybę sukuria vidutinis tempas, tili dinamika (vyrauja *p*, *mf*). Ekspresija čia paslėpta viduje. Ją atskleidžia, pirmiausia, labilus ritmas, kūrinio intervalinė sandara. Ir horizontalėje, ir vertikalėje dominoja "temptieji" tritonai, septimos ir nepilni septakordai, tačiau šioje situacijoje svarbu ne tik "kas", bet ir - "kaip", kadangi sąskambiu "aštrumai" sušvelninti: štrichais (ištisais epizodais griežama flažoletais, nemaža *pizzicato*), taip pat, kaip minėta, dinamika.

Akivaizdžių sąsajų su M.K.Čiurlionio kūriniais "Take" nėra. Tačiau pažvelgus atidžiau, pavyktų aptikti pédsakų, kad prieš rašydamas kūrinį kompozitorius nagrinėjo M.K.Čiurlionio kūrybą. "Take" atsirado Feliksui Bajorui nebūdingų *ostinato* fragmentelių, chromatinių slinkčių; gal Čiurlionio įtaka galima paaiškinti ir gausiai vartojamus tritonius, kurių anksčiau kompozitorius taip nemėgo (po truputį, tiesa, ēmė juos naudoti dar prieš "Taką").

"Saulė užlenda už debesies ir vel išlenda", "saulės mirgėjimas", - taip Feliksas Bajoras patikslina kūrinio pavadinimo reikšmę.

Rita Nomicaitė

(text by Mindaugas Tomonis, 1996), Concerto for Violin and Orchestra (1999), Vilnius Quartet-Diptych for string quartet (1974-75), Years Go-By, sonata for violin and piano (1978-79), Expectation. Music for Sandomierz for violin and piano (1989), Pulvis Fiat for double bass and percussion (1997), Suokos for string quartet (1998), Suite of Stories for voice and piano (folk texts, 1969), Missa in musica for voice, trombone, double bass and piano (1992-93), Songs of Mass for bass, children choir and organ (1986-88), Missa brevis for mixed choir and organ (1996).

SUN PATH (2000), the latest work by Feliksas Bajoras, shows the continuance of the style pertaining to the String Quartet "Suokos". Here one can hear the same spacious polyphony: linear motion of different parts in wide intervals (a hint of maximal freedom?) as well as great distance between them create an impression of distant spaces and high skies which conforms to the programmatic idea of the work.

This composition seems to be calm at a glance (moderate tempo, quiet dynamics with *p* or *mf* predominating). Here, the expression is hidden inside. It springs firstly from the labile and subtle rhythms as well as from the intervalic structure of the composition: "strained" tritones, sevenths and incomplete seventh chords predominate melodically as well as harmonically. On the other hand, relatively sharp harmonies are being softened by specific strokes and articulation (harmonics, *pizzicato*, etc.) as well as by dynamics, as said before.

In the "Sun Path", there are no direct connections with the works of M. K. Čiurlionis. After some investigation, however, one can guess (by some traces left in the composition) that the composer has studied Čiurlionis' music before. Here, some ostinato episodes appear that were not characteristic to the composer's earlier style; also the abundance of tritones (not the favorite composer's interval before) probably could be explained by the influence of Čiurlionis.

"The sun steals behind the cloud and crawls out back", "the flicker of the sun", the composer explains the meaning of the title of his work.
Rita Nomicaitė



NOMEDA VALANČIŪTĖ (g. 1961) 1979-1984 m. studijavo Lietuvos muzikos akademijoje, prof. prof. Julius Juzeliūno kompozicijos klasėje. Kompozitorė yra trijų S. Šimkaus premijų už chorinius kūrinius laureatė (1991, 1992, 1994), Lietuvos muzikos fondo Kamerinių kūrinių konkursų laureatė (1996, 1998). Jos kūriniai atliki festivalyje A*DEvantgarde Miunchene (1993), IX Tarptautiniame muzikos festivalyje Heidelberge (1994), ISMC Pasaulio muzikos dienose Stokholme, kituose festivaliuose Vokietijoje, Italijoje, Šveicarijoje, Danijoje, Ispanijoje, Japonijoje, Lenkijoje, Olandijoje, Lietuvoje.

Svarbesni kūriniai:

Narcizas paruoštam fortepijonui ir klavesinui (1986), *Inkrustacija smuikui ir obojui* (1987), *Puotos pabaiga klavišiniams instrumentui* (1987), *Lietus plonom stiklinėm kojom kameriniam chorui* (tekstas Henrikas Radauskas, 1987), *Laiptai 4 sopraniams saksofonams* (1988), *Ditirambai 6 variniams pučiamiesiems ir elektrinei violončelei* (1988), *Po miražais mišriam chorui* (tekstas Henrikas Radauskas, 1989), *Išeinanti šviesa, kantata kameriniam chorui* (tekstas Aido Marčėno, 1989), *Celė styginių orkestrui* (1990), *Kelionė styginių kvartetui ir paruoštam fortepijonui* (1991), *Miško lapai pamiasišiom voverém véjyje šoka* (Ruduo) 5 balsams ir paruoštam fortepijonui (tekstas Henrikas Radauskas, 1992), *Dūzgiantis krūmas 2 fleitoms ir 6 styginiams* (1992), *Circulus vitiosus trombonui, kontrabosui ir paruoštam fortepijonui* (1993), *Pažiūrėk: spindulys paskutinis kameriniam chorui ir paruoštam fortepijonui* (1993), *Atspindžio ūkas altui, violončelei ir kontrabosui* (1993), *Žinia simfoniniam orkestrui* (1994), *Mortamarija styginių orkestrui ir vargonams* (1994), *Sala medinių pučiamujų ir styginių kvintetams* (1994), *Baimės didelės akys kontrabosui ir mušamiesiems* (1996), *Dovanų Karaliui styginių kvartetui* (1996), *Langas rožė medinių pučiamujų oktetui* (1997), *Péstininkas styginių kvartetui* (1997), *Ligoninės parko fragmentas styginių kvartetui ir balsams* (tekstas Henrikas Radauskas, 1998), *Déjà vu fagotui ir styginių kvartetui* (1999).

SODAS (2000)

“...visi medžiai uždegė žvakides ir sietynus...”
(iš M. K. Čiurlionio laiško)



Foto: Olga Posashkova

NOMEDA VALANČIŪTĖ (b. 1961) studied composition with Prof. Julius Juzeliūnas at the Lithuanian Academy of Music in 1979-1984. The composer is a prize-winner of three S. Šimkus Prizes for choral works (1991, 1992, 1994), a prize-winner of the Chamber Works Competition arranged by the Lithuanian Composers' Union (1996, 1998). Her works were performed at the festival A*DEvantgarde in Munich (1993), the 9th International Music Festival in Heidelberg (1994), the ISCM World Music Days in Stockholm and other festivals in Germany, Italy, Switzerland, Denmark, Spain, Japan, Poland, The Netherlands, and Lithuania.

Principal works:

Narcissus for prepared piano and harpsichord (1986), *Incrustation* for violin and oboe (1987), *End of the Party* for keyboard instrument (1987), *Rain on Thin Glass Legs* for chamber choir (text by Henrikas Radauskas, 1987), *Stairs* for 4 soprano saxophones (1988), *Dithyrambs* for 6 brass and electric cello (1988),

Under the Mirages for mixed choir (text by Henrikas Radauskas, 1989), *The Disappearing Light*, cantata for chamber choir (text by Aidas Marčėnas, 1989), *The Cell* for string orchestra (1990), *The Journey* for string quartet and prepared piano (1991), *Leaves of the Wood Are Dancing In the Wind Like Crazy Squirrels (Autumn)* for 5 voices and prepared piano (text by Henrikas Radauskas, 1992), *The Buzzing Bush* for 2 flutes and 6 strings (1992), *Circulus Vitiosus* for trombone, double bass and prepared piano (1993), *Look: the Last Ray* for chamber choir and prepared piano (1993), *Reflection Nebula* for viola, cello and double bass (1993), *Message* for symphony orchestra (1994), *Marthamaria* for string orchestra and organ (1994), *Island* for woodwind and string quintets (1994), *Fear Takes Molehills for Mountains* for double bass and percussion (1996), *For the King of Gifts* for string quartet (1996), *A Rose-Shaped Window* for woodwind octet (1997), *An Infantryman* for string quartet (1997), *Fragment from the Hospital Park* for string quartet and voices (text by Henrikas Radauskas, 1998), *Déjà vu* for bassoon and string quartet (1999).

THE GARDEN (2000)

“...all trees lighted up their candles and chandeliers...”
(from M. K. Čiurlionis' letter)

ARVYDAS MALCYS (g. 1957) Lietuvos muzikos akademiją baigė du kart: 1980 metais – prof. D. Svirskio violončelės klasę, 1989 metais - prof. Vytauto Laurušo kompozicijos klasę. Nuo 1979 m. Lietuvos nacionalinės filharmonijos simfoninio orkestro narys. 1995-1997 m. griežė Šv. Kristoforo kameriniame orkestre. Nuo 1995 m. – Vilniaus Naujosios muzikos ansamblio narys.

Svarbesni kūriniai:

Festus meae terrae simfoniniam orkestriui (1989), *Keturi atspindžiai, styginių kvartetas Nr. 2* (1995), *Vox clamantis in deserto fleitai ir styginių orkestriui* (1995), *Ultimum refugium, medinių pučiamujų kvintetas Nr. 2* (1996), *In perpetuam memoriam, koncertas altui ir styginių orkestriui* (1997), *Gyvenimo kelias (Curriculum vitae)* kameriniam orkestriui (1997), *Erškėčių akys smuikui, altui, violončelei ir fortepijonui* (1999), *Taves nujautimas simfoniniam orkestriui* (2000).



AKIMIRKA AMŽINYBĖJE (2000) - aiškios struktūros kūriny, sudarytas iš dviejų kontrastingų dalių su įžanga ir epilogu. Įžangoje kuriama besiveriančios amžinybės garsinė perspektiva - girdime aukštyneigių sekvencijų bei žemyneigių basso slinkčių derinį, nuspalvintą styginių *con sordino* skambesiu. Pirmoji dalis *Misterioso* - tai sustingusios laike akimirkos studija, grindžiama tercijos intervalu. Tercijų kartojimas skirtinguose aukščiuose bei registruose kristalizuojasi į vientisą intonacinę ir dramaturginę liniją, apaugančią vis naujaais dinaminiais bei faktūriniais sluoksniais. Tuo tarpu judėjimas (tieka ritmo, tiek harmoninės traukos požiūriu) tarsi sulaikomas. Antroji dalis *Presto con fuoco* perteikia ūmai pralekiančio gyvenimo akimirką. Pagrindinis intonacinis segmentas nuolat plečiasi nenutrūkstamu pagreičiu, apimdamas vis didesnį diapazoną. Kūrinio epilogas vėl sugražina į palaimingą amžinybės glėbj (rieglobstį).

Beata Leščinska

ARVYDAS MALCYS (b. 1957) graduated from the Lithuanian Academy of Music both in class of cello under Prof. D. Svirskis (1980), and class of composition under Prof. Vytautas Laurušas (1989). Since 1979 he has been playing cello in the Lithuanian National Symphony Orchestra. In 1995-97 he also was a member of St. Christopher Chamber Orchestra. He joined the Vilnius New Music Ensemble in 1995.

Principal works:

Festus meae terrae for symphony orchestra (1989), *Four Reflections*, string quartet No. 2 (1995), *Vox clamantis in deserto* for flute and string quartet (1995), *Ultimum refugium*, woodwind quintet No. 2 (1996), *In perpetuam memoriam*, concerto for viola and string orchestra (1997), *Path of Life (Curriculum vitae)* for chamber orchestra (1997), *Blackthorn Eyes* for violin, viola, cello and piano (1999), *Presentiment of You* for symphony orchestra (2000).

A MOMENT IN ETERNITY (2000) - the structure of the work is rather plain: it consists of two contrasting movements with introduction and epilogue. In the introduction, the

combination of ascending sequences in high strings and descending ones in the basses flavored with the *con sordino* sound could be a hint of vista of the eternity. The first movement, *Misterioso*, is the study of the moment stopped in time based on the third's interval. The repetition of thirds in different pitches and registers form the continuous melodic contour and course of development layered by new textural complexes. Meanwhile, the motion seems to be suspended (in respect of rhythm as well as harmonic tension). The second movement, *Presto con fuoco*, renders the moment in the life whirling away. The primary motivic cell expands by irresistible acceleration covering ever greater pitch range all the time. The epilogue returns to the blissful embrace of the eternity.

Beata Leščinska



HANNA KULENTY (g. 1961 Bialystoke) 1980-1986 m. studijavo kompoziciją pas Włodzimierzą Kotońską F. Chopino muzikos akademijoje, Varšuvoje. Podiplomines studijas tęsė pas Louisą Andriesseną Karališkojoje muzikos akademijoje, Hagoje. Dalyvavo ISCM Lenkijos sekcijos rengiamuose Tarptautiniuose jaunuųjų kompozitorų kursuose ir Tarptautiniuose vasaros naujosios muzikos kursuose Darmštate. 1985 m. jos "Ad unum" simfoniniam orkestrui laimėjo antrają premiją Europos jaunuųjų kompozitorų konkurse Amsterdame. Kulenty dėstė kompozicijos kursuose ir seminaruose keliose Europos valstybėse; jos muzika buvo atliekama Lenkijos, Danijos, Anglijos, Vokietijos ir Olandijos šiuolaikinės muzikos festivaliuose. Dabar jos muzika jau įrašyta trijose kompaktinėse plokštelėse, transliuojama ir įrašinėjama daugelyje Europos šalių.

Svarbesni kūriniai:

monodrama *Pasakėčia apie grūdą* (1985), vienaveiksmė opera *Juodasparnių sapnų motina* (1995), *Ad unum simfoniniam orkestrui* (1985), *Pasakalija orkestrui* (1992), *Going up 2* kameriniam ansambliai (1995), Koncertas fortepijonui Nr.1 (1990), Koncertas fortepijonui Nr.2 (1992), *Sinequan Forte A* (1994), *Sinequan Forte B* orkestrui ir violončelei (1994), *Simfonija Nr.1* (1986), *Simfonija Nr.2* (1987), Koncertas smuikui Nr.1 (1993), Koncertas smuikui Nr.2 (1996), *Arcus trims mušamiesiems* (1988), *Lopšinė smuikui, violončelei ir fortepijonui* (1993), *Ketvirtasis ratas smuikui (altui arba violončelei) ir fortepijonui* (1994), *Šeštasis ratas trimitui ir fortepijonui* (1995), *Blattinus saksofonų kvartetui* (1996), *Certus kameriniam orkestrui* (1997), *Going up 1 smuikui ir kontrabosui* (1995), *Lysanxia gamelanui ir magnetofono juostai* (1994), *Ride šešiems mušamiesiems* (1987), *Styginių kvartetas Nr.1* (1987), *Styginių kvartetas Nr.2* (1990), *Waiting for fortepijonui ir balsui* (1997), *E for E klavesinui* (1991), *One by One marimbai* (1988), *Natiurmortas su smuiku solo smuikui* (1985), *Natiurmortas su violončele solo violončelei* (1993), *Trys minutės kontrabosui* (1983), *Prašymas saulės magnetofono juostai* (1984), *Suvenyras iš sanatorijos kompiuteriams ir sintezatoriams* (1988).

BREATHE (1987) pelnė pirmąją premiją 1987 metų Lenkijos kompozitorų sajungos Varšuvos sekcijos kompozitorų konkurse.

HANNA KULENTY (b. 1961 in Białystok, Poland) studied composition with Włodzimierz Kotoński at the F. Chopin Academy of Music in Warsaw in 1980-1986. In 1986-1988 she did her post-graduate work in composition with Louis Andriessen, at the Royal Conservatory of Music in The Hague. She participated in the International Courses for Young Composers organized by the Polish Section of the ISCM, and the International Summer Courses of New Music in Darmstadt. In 1985 her "Ad unum" for symphony orchestra was awarded the Second Prize at the European Young Composers' Competition in Amsterdam. Kulenty has taught composition at courses and seminars in several European countries; her music has been featured at festivals in Poland, Denmark, England, Germany and The Netherlands. Her music is currently available on three CDs and has been broadcast and recorded in many European countries.

Principal works:

monodrama *Parable of the Grain* (1985), one-act opera *The Mother of Black-Winged Dreams* (1995), *Ad unum for symphony orchestra* (1985), *Passacaglia for orchestra* (1992), *Going Up 2* for chamber ensemble (1995), *Piano Concerto No.1* (1990), *Piano Concerto No.2* (1992), *Sinequan Forte A* (1994), *Sinequan Forte B* for orchestra and cello (1994), *Symphony No.1* (1986), *Symphony No.2* (1987), *Violin Concerto No.1* (1993), *Violin Concerto No.2* (1996), *Arcus* for three percussionists (1988), *A Cradle Song for violin, cello and piano* (1993), *A Fourth Circle* for violin (or viola, cello) and piano (1994), *A Sixth Circle* for trumpet and piano (1995), *Blattinus* for saxophone quartet (1996), *Certus* for chamber orchestra (1997), *Going Up 1* for violin and double bass (1995), *Lysanxia* for gamelan and tape (1994), *Ride* for six percussionists (1987), *String Quartet No.1* (1987), *String Quartet No.2* (1990), *Waiting for for piano and voice* (1997), *E for E* for solo marimba (1988), *Still Life with a Violin* for solo violin (1985), *Still Life with a Cello* for solo cello (1993), *Three Minutes for the Double Bass* (1983), *Request for the Sun* for tape (1984), *Souvenir from a Sanatorium* for computers and synthesizers (1988).

BREATHE (1987) was awarded the First Prize in the Composers' Competition of the Warsaw Branch of the Polish Composers' Union in 1987.



OSVALDAS BALAKAUSKAS (g. 1937) mokėsi Vilniaus pedagoginio instituto Muzikos fakultete (1957-1961), vėliau kompoziciją studijavo Kijevo konservatorijoje, Boriso Liatošinskio klasėje (1964-1969). Nuo 1972 metų gyvena Vilniuje. 1988-1992 buvo Lietuvos Sajūdžio tarybos narys. 1992-1994 m. Lietuvos ambasadorius Prancūzijoje, Ispanijoje ir Portugalijoje (reziduojantis Paryžiuje). Šiuo metu Lietuvos muzikos akademijoje vadovauja Kompozicijos katedrai. 1996 metais Osvaldas Balakauskas buvo apdovanotas Lietuvos Nacionaline premija.

Osvaldo Balakausko muzika nuolat atliekama jvairiuose festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje, tarp jų: Maskvos žvaigždės (1982), Varšuvos rudo (1987, 1993, 1994, 1997), Berlyno bienalė, Zagrebo bienalė (1989), Berliner Festwochen, Prahos pavasaris (1991), Pasaulio naujosios muzikos dienos (1992, Varšuva), Šlēzvigo-Holšteino festivalis (1992), EuropaMusicale (1993, Miunchenas), Wratislavia Cantans (1995), New Haveno tarptautinis menų ir idėjų festivalis (1996).

Svarbesni kūriniai:

baletas Makbetas (libretas J. Smorigino, 1988), Ludus modorum violončeli ir orkestrui (1972), 2 simfonijos (1973, 1979), Kalnų sonata fortepijonui ir orkestrui (1975), Passio strumentale styginių kvartetui ir orkestrui (1980), Spengla-Ūla styginių orkestrui (1984), Das Bachjahr fleitai, klavesinui ir styginių orkestrui (1985), Opera strumentale orkestrui (1987), Ostrobotnijos simfonija styginių orkestrui (1989), Polilogas altiniam saksofonui ir styginių orkestrui (1991), Meridionale. Hommage a Witold Lutosławski orkestrui (1994), Concerto RK smuikui ir orkestrui (1997), 3 styginių kvartetai (1971, 1971, 1998), Veda-Seka-Budi 5 mušamiesiems (1990), Lietus Krokuvai smuikui ir fortepijonui (1991), Bop-art trombonui ir fortepijonui (1995), Dada koncertas mišriam chorui ir orkestrui (tekstas Leonardo Gutauskas, 1982), Tyla. Le Silence sopraniui, mecosopraniui, tenorui, bosui ir orkestrui (tekstas Oskaro Milašiaus, 1986), Chopin-Hauer sopraniui, tenorui, vokalinei grupei, dviems fortepijonams,



OSVALDAS BALAKAUSKAS (b. 1937) was trained in the Music Faculty of the Vilnius Institute of Pedagogy (1957-1961), and later studied composition with Boris Lyatoshinsky at the Kiev Conservatory (1964-1969). Since 1972 he has been living in Vilnius. In 1988-1992 he was a member of the council of the "Sajūdis" movement. In 1992-1994 he was Lithuanian ambassador to France, Spain and Portugal (residing in Paris). At present he is Chair of the Composition Department at the Lithuanian Academy of Music. In 1996 Balakauskas was awarded the Lithuanian National Prize.

His music is regularly performed at various festivals in Lithuania and abroad: Moscow Stars (1982), Warsaw Autumn (1987, 1993, 1994, 1997), Berlin Biennale, Zagreb Biennale (1989), Berliner Festwochen, Prague Spring (1991), World Music Days (1992, Warsaw), Schleswig-Holstein (1992), EuropaMusicale (1993, Munich), Wratislavia Cantans (1995), New Haven International Festival of Arts and Ideas (1996).

Principal works:

ballet Macbeth (libretto by J. Smoriginas, 1988), Ludus modorum for cello and orchestra (1972), 2 symphonies (1973, 1979), Sonata of the Mountains for piano and orchestra (1975), Passio strumentale for string quartet and orchestra (1980), Spengla-Ula for string orchestra (1984), Das Bachjahr for flute, harpsichord and string orchestra (1985), Opera strumentale for orchestra (1987), Ostrobothnian symphony for string orchestra (1989), Polylogue for alto saxophone and string orchestra (1991), Meridionale. Hommage a Witold Lutosławski for orchestra (1994), Concerto RK for violin and orchestra (1997), 3 string quartets (1971, 1971, 1998), Veda-Seka-Budi for 5 percussionists (1990), Rain for Cracow for violin and piano (1991), Bop-art for trombone and piano (1995), Dada Concerto for mixed choir and orchestra (text by Leonardas Gutauskas, 1982), Tyla. Le Silence for soprano, mezzo-soprano, tenor, bass and orchestra (text by Oscar Milosz, 1986), Chopin-Hauer for



Desintarių simbolikos muzikos festivalis

altui ir magnetofono juostai (tekstas Arthuro Schopenhauerio, 1990), Requiem in memoriam Stasys Lozoraitis mecosopranui, mišriam chorui ir orkestrui (1995).

CONCERTO BRIO smuikui ir kameriniam orkestrui (1999) kompozitorius panaudojo chromatizuotą pentatoniką - bliuzo dermę - kad sukurtų džiazu būdingą melodiką bei harmoninius sąskambius. Kūrinio ritmika taip pat artima svingui. Nors kai kurie koncerto epizodai lyriški, gal net kantileniniai, tačiau svarbiausia šio kūrinio savybė yra energingas judėjimas - todėl ir "brio" koncerto pavadinime. Koncertas dedikuotas smuikininkei Rusnei Mataitytei.

Osvaldas Balakauskas

soprano, tenor, vocal group, 2 pianos, viola, and tape (text by Arthur Schopenhauer, 1990), Requiem in memoriam Stasys Lozoraitis for mezzo-soprano, mixed choir and orchestra (1995).

CONCERTO BRIO for violin and chamber orchestra (1999). In this composition, the chromaticized pentatonic which coincides with the blues scale was chosen by the composer in order to get jazzy melodic and harmonic patterns. Also rhythm is often close to what is called swing. Although some episodes of the concerto may be defined as cantilena-like the prevailing feature of the work is energetic motion (hence "brio"). The work is dedicated to violinist Rusnė Mataitytė.

Osvaldas Balakauskas



Spalio 15, sekmadienis

"Lélės" teatras

12 val.

MUZIKINIAI SPEKTAKLIAI VAIKAMS

Rasa Dikčienė

KAI TĖVELIS KNARKIA (2000)

Atlikėjai:

Vaikų meninė studija "Diemedis"

Dalia Klimavičiūtė - *libreto autorė, režisierė, scenografė*

Rasa Židonienė - *režisierė*

Sigita Dūdienė - *kostiumų dailininkė*

RASA DIKČIENĖ (g. 1968) 1991 m. baigė Lietuvos muzikos akademijos prof. Osvaldo Balakausko kompozicijos klasę. Koncertavo su Vilniaus naujosios muzikos ansambliu. Dirbo Lietuvos muzikos švietimo centro mokykloje "Gama". 1995 m. jkūrė vaikų meninę studiją "Diemedis".

Svarbesni kūriniai: Lydermė balsui, altui ir fonogramai (1991), Hipokrenė simfoniniam orkestrui (1991), Velykinė misterija 3 sopranams, fleitai, 3 styginiams ir klavesinui (1996), vaikų operos Naktis, Vaivorykštė, Muzikantas, velnias ir perkūnas, Trakšt kabaldakšt!, Kai tėvelis knarkia.

Muzikinis spektaklis KAI TĖVELIS KNARKIA (2000) - vaikų meninės studijos "Diemedis" edukacinis projektas, remiamas Atviros Lietuvos fondo. Projekte, kurio pamatas yra pačių vaikų kūryba, dalyvauja visi studiją lankantys vaikai (nuo trijų iki septynerių metų) ir pedagogai. Vaikai, skatinami ir provokuojami mokytojų, kūrė spektaklio siužetinį pasakojimą, libretą, muziką, dekoracijas, pagaliau, savotiškai interpretuodami vaidmenis, prisdėjo ir prie režisūros. Iš gausios medžiagos, surinktos per pamokėles, mokytojos, derindamos atskirus epizodus, ir supynė muzikinio spektaklio audinių, į kurį sudėjo beveik visa, ką vaikai buvo sukūrė.

October 15th, Sunday

"Lélé" Theatre

12 am

MUSIC PERFORMANCES FOR CHILDREN

Rasa Dikčienė

WHILE DADDY SNORES (2000)

Performers:

Children Art Studio "Diemedis"

Dalia Klimavičiūtė - *librettist, director, scenographer*

Rasa Židonienė - *director*

Sigita Dūdienė - *costume designer*

RASA DIKČIENĖ (b. 1968) graduated from the Lithuanian Academy of Music, composition class of Prof. Osvaldas Balakauskas in 1991. Performed with the Vilnius New Music Ensemble. Worked at the Lithuanian Music Education Centre and its School of Arts "Gama". In 1995, R. Dikčienė founded the Children Art Studio "Diemedis".

Principal works: Lydermė for voice, viola and tape (1991), Hypocrene for symphony orchestra (1991), Eastern Mystery for 3 sopranos, flute, 3 strings and harpsichord (1996), children operas: The Night, The Rainbow, Musician, Devil and the Thunder, Clang Bang!, While Daddy Snores.

The music performance WHILE DADDY SNORES (2000) is the educational project of the Children Art Studio "Diemedis" supported by the Open Society Fund-Lithuania. All children attending the studio (from three to seven years old) participate in this project together with their teachers. The performance is based on the creation of the children themselves. Being stimulated and provoked by their teachers, they created the narrative, libretto, music, and scenography of the performance. After all, by interpreting their roles in their own way, the children contributed to the



VAIKŲ MENINĖ STUDIJA "DIEMEDIS" meninį ugdymą grindžia vaikų kūrybos ir artistiškumo skatinimu. Kas pusmetį ši studija rengia muzikinius spektaklius, kurie aprėpia dainavimą, grojimą muzikos instrumentais, vaidinimą, dailės ruošinius, folklorinę tematiką. Kūrybiškumas ir žaidybiskumas yra pagrindiniai vaikų sceninio veiksmo elementai. Siužetai ir veiksmų grindžia vaikams žinomų žaidimų elementai, jiems suteikiama dayg laisvės improvizuojant judesius ir muziką. Muzikos audinys sudarytas iš vaikams nesunkiai įsimenamų melodinių linijų ir pasikartojančių motyvų.

"Kai tévelis knarkia"

Libretas

1 VEIKSMAS

Sutemo. Kambaryje pasirodo Knarklys

Knarklys: Aš Knarklys,

Aš išlindau iš nosies

Ir tuoju knarksiu

Savo knarklišką šokj.

Knarklys pradeda knarkti savo šokj. Kambario daiktai priversti šokti ši nuobodų šokj. Galiausiai šis šokis jiems atsibosta ir jie pradeda maištauti.

Televizorius: Ei, Knarkly, nustoki knarkęs,

Mums jau tavo šokis

Atsibodo!

Knarklys: Nenustosiu!

Visi daiktai: Ei, Knarkly, nustoki knarkęs,

Mums jau tavo šokis

atsibodo!

Knarklys: Nenustosiu!

Lygintuvas: Aš tave išlyginsiu...

Šluota: Aš tave iššluosiu...

Batai: Mes tave sumindysim...

direction as well. The teachers selected separate episodes from the abundant material collected in the classes, and made up the whole performance by combining them. However, almost all what children had created was put to use in the performance.

CHILDREN ART STUDIO "DIEMEDIS" stimulates children's creativity and artistic powers for the basis of their artistic education. Every half a year the studio stages a musical performance where singing, playing the different instruments, acting as well as elements of decorative arts and folklore are integrated. Creativity and game element are the key factors in this children's stage activity. Story and action contain plenty of game elements familiar to children. Children have a lot of space to improvise in music and movement. Musical texture and voice lines are simple, recurrent motives are easy to remember for children.

Kaktusas: Aš tave subadysi...

Keptuvė: Aš tave iškepsiu!

Daiktai: Mes nenorim šokti šito
šokio, mes norim šokti
džiazą su gitarom!

Knarklys: Knarksiu!

Televizorius: Aš tave jelektrinsi...

Telefonas: Aš pranešiu policijai...

Žadintuvas: O aš garsiai čirkšiu...

Televizorius: Aš pranešiu per žinias
visai Lietuvai!

Daiktai: Mes nenorim šokti šito
šokio, mes norim šokti
džiazą su gitarom!

Knarklys: Knarksiu!

Visi daiktai: Mes išmesime tave pro langą
ir tegul véjas tave sušiaušia!

Knarklys: Neišmesit!

Daiktai: Neklausysi?!



Desimtasis sinjalankinių muzikos festivalis

Knarklys: Ne!

Daiktai: Gaudykit ji!

Knarklys bando pasprukti, bet Daiktai ji pagauna ir išmetą pro langą.

2 VEIKSMAS

Kieme, medyje, Švilpikas diriguoja paukščių chorui. Staiga nukrenta Knarklys. Švilpikas susidomėjęs žiūri į nematytą padarą.

Švilpikas: Kas gi čia, kas gi čia nukrito?

Knarklys: Aš Knarklys,
aš išlindau iš nosies.

Švilpikas: Kas yra, kas yra ta nosis?

Paukšteliai: Nosis - tai vieta, per kurią
kvėpuoja, per kurią vėjas
pučia.

Knarklys: Pasakyk, o kas gi tu toks būsi?

Švilpikas: Aš esu, aš esu Švilpikas.

Gyvenu, gyvenu ant medžio.

Knarklys: O kas yra tas medis?

Paukšteliai: Medis - tai augalas, ant kurio
auga viskas.

Knarklys: O kas yra tas viskas?

Paukšteliai: Kai kas nors baigiasi,
sakoma - viskas...

Švilpikas: Knarkly, iš kur tu nukritai?

Knarklys: Mane išmetė pro langą.

Švilpikas: Kas?

Knarklys: Daiktai. Matyt, negražiai
knarkiau.

Švilpikas: O kas tie daiktai?

Knarklys: Nežinai?

Švilpikas: Ne, nežinau.

Knarklys: Nori pažiūrėti?

Švilpikas: Noriu.

Knarklys: Tai lipk.

Švilpikas: Kur?

Knarklys: Per langą. Matai?

Švilpikas: Ne, nematau.

Knarklys: Tai lisk vidun.

Švilpikas: Tuoj.

Knarklys: uždaro langą.

Knarklys: Aš Knarklys,

aš apgavau Švilpiką

ir tuoj knarksiu

savo knarklišką šokį.

Knarklys šoka savo šokį, tačiau paukšteliai čiulba įprastą savo dainelę. Knarklys pyksta, reikalaudamas šokti taip, kaip jis. Išsigandę paukšteliai paklūsta. Nuo negražaus Knarklio šokio nuvysta medis. Atskrenda Elfai.

Elfai: Kas gi atsitiko, kad medis

nuvyto?

Kas gi, kas gi atsitiko,

kas gi, kas gi atsitiko?

Knarklys: Aš Knarklys,

man netrukdykit knarkti.

Elfai: Ei, Knarkly, nustoki knarkti.

Matai, jau medis nuvyto.

Knarklys: Nenustosi!

Elfai: Tada tave sulaistysim,

tada tave sulaistysim...

Elfai laisto Knarklj, šis bando pabėgti.

3 VEIKSMAS

Švilpikas, atsidūrės kambarje, randa šokančius Daiktus. Išsigandęs Žadintuvuo čirškimo, jis įlenda į nosį. Jbėga Knarklys, genamas Elfų.

Daiktai: Kas jūs tokie ir ko jums reikia?

Elfai: Mes esam Elfai ir ieškom
Švilpiko.

Daiktai: Jis pasislėpė ten, nosyje.

Knarklys: Ei, Švilpike, išlisk iš mano



Persintanis simbolikinės muzikos festivalis

nosies. Greičiau!

Švilpikas: Nelįsiu. Čia šilta ir gera.

Ir tuož švilpsiu

savo švilpišką dainą.

Švilpikas pradeda švilpauti. Daiktams patinka jo daina.

Elfai: Išlisk, Švilpike.

Jau medis nuvyto.

Švilpikas: Ne, nelįsiu.

Knarklys šiaip ne taip ištraukia Švilpiką, tačiau kelią pastoja Daiktai.

Daiktai: Mes neišleisime Švilpiko,

nes jo daina mums labai patiko.

Elfai: Ką dabar daryti?

Sugalvojom, ką daryti.

Tu, Švilpike, išmokyk

Knarklį švilpti.

Knarklys: Švilpti? Nee!

Daiktai: Jei tu mūsų neklausysi,

mes su tavimi nežaisim!

Jei tu mūsų neklausysi,

Mes su tavim nedraugausim!

Jei tu mūsų neklausysi,

Mes nešoksim tavo šokio!

Knarklys: Neklausysi!

Daiktai: Kodėl?

Knarklys: Nes jūs piktais prašot!

Daiktai: Labai prašom -

išmok švilpti.

Knarklys: Na jau gerai.

Švilpikas moko Knarklį švilpti. Knarklys bando, bet jam nelabai išeina. Pagaliau Knarkliui pavyksta ir visi dainuoja lopšinę.

Lopšinė: Užmik, užmik mažutėl,

tupi nosyje Knarkliukas,

kai Knarkliukas suknarksės,

tai Daiktai subyrės,

kai Švilpikas sučiulbės,

tai medelis sužydės.

Knarklia šnarpia sau Knarkikas,

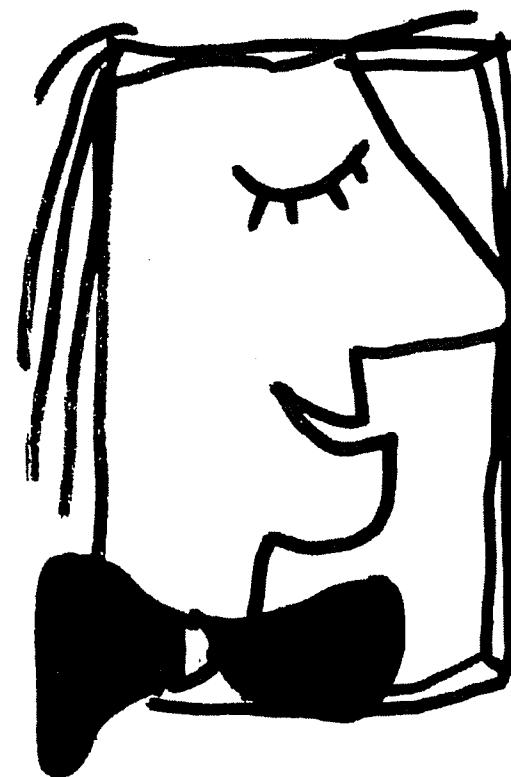
čiulba ulba sau Švilpikas,

Elfai skraido, šoka,

o Daiktai nemoka.

Kai Knarklys sučiulbės,

tai Daiktai šokt pradės.



Dviuentasis sinolankinių muzikos festivalis

Spalio 15, sekmadienis

Vilniaus taikomosios dailės muziejus

15 val.

Petras Mendeika, Leonardas Gutauskas, Vidmantas Bartulis
ŽVAKELĖ Šv. PRANCIŠKUI (tekstas Renatos Šerelytės, 2000)

Petras Mendeika - režisierius

Leonardas Gutauskas - scenografas

Vidmantas Bartulis - kompozitorius

Vilniaus vitražinių lėlių teatras "Vaivorykštė"

(meno vadovas - Petras Mendeika):

aktoriai Rasa Rapalytė, Algimantas Butvilas

VIDMANTAS BARTULIS - žr. psl. 63

ŽVAKELĖ Šv. PRANCIŠKUI (tekstas Renatos Šerelytės, 2000) - naujausias Vilniaus vitražinių lėlių teatro "Vaivorykštė" spektaklis. Tai pasakojimas apie sūnų paklydėlių, nuodėmes, pagundas ir išgelbėjimą per meilę, kurios jų moko šv. Pranciškus, žvėreliai ir paukšteliai. Spektaklyje, be jspūdingų lėlių (dail. Leonardas Gutauskas), ypač svarbi muzika, kurią sukūrė kompozitorius Vidmantas Bartulis, spalvingame religinių švenčių (Kalėdų, Velikų, Joninių, Vėlinių) siužete išryškinės vaiko, vėliau jaunuolio brendimo linija, pagrįstą poetiniu pasaulio pažinimu.

Petras Mendeika

"VAIVORYKŠTĖS" TEATRO scena - tai lyg spalvotas vitražas, kuriame viskas gyva, jo figūros gali judėti, kalbėti, keisti savo spalvas, dydį. Toks efektas pasiekiamas naudojant specialias plokščias plastikines lėles, kurios veikia ekrane - vitraže. Tai vienintelis vitražinių lėlių teatras Baltijos šalyse. Teatras jau vaidino Portugalijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Latvijoje tų šalių kalbomis, yra tarptautinių festivalių laureatas.

October 15th, Sunday

Vilnius Applied Arts Museum

3 pm

Petras Mendeika, Leonardas Gutauskas, Vidmantas Bartulis
A CANDLE FOR St. FRANCIS (*text by Renata Šerelytė, 2000*)

Petras Mendeika - director

Leonardas Gutauskas - scenographer

Vidmantas Bartulis - composer

Vilnius Stained-Glass Puppet Theatre "Vaivorykštė"

(*artistic director - Petras Mendeika*):

Rasa Rapalytė, Algimantas Butvilas - actors

VIDMANTAS BARTULIS - see p. 63

A CANDLE FOR St. FRANCIS (*text by Renata Šerelytė, 2000*) is the newest production of the Vilnius Stained-Glass Puppet Theatre "Vaivorykštė" ("The Rainbow"). This is the story about the prodigal son, about the sins, temptations, and salvation through love. Besides impressive puppets (made by the artist Leonardas Gutauskas), the music plays very important role in the performance. In the storyline flavored with the colorful accents of the religious holidays, the composer Vidmantas Bartulis has developed the narrative thread of maturing of the child, later the youth, which is essentially the story of the poetical knowledge of the world.
Petras Mendeika

The stage of the VAIVORYKŠTĖ theatre is the stained-glass panel in which everything is alive: the figures can move, speak, change in color and size. This effect is achieved by using special flat plastic puppets which are acting in front of the stained-glass panel. This is the only stained-glass puppet theatre in the Baltic States. The Theatre performed in Portugal, France, Germany, Latvia in the languages of these countries; it is the prize-winner of international festivals.



Persintantis simbolikinis muzikos festivalis

Spalio 16, pirmadienis

Lietuvos menininkų rūmai (Rotušė)
19 val.

LIETUVIŲ CHORINĖ MUZIKA

KAMERINIS CHORAS "AIDIJA"

Romualdas Gražinis - meno vadovas ir dirigentas

Tomas Juzeliūnas

TRYS NUOTRAUKOS APIE KRISTIJONĄ DONELAITĮ
(tekstas Sigitas Parulskis, 1999)**

Antanas Budriūnas

ŪKANOTOJI

(tekstas Balio Sruogos, 2000)**

Ramūnas Motiekaitis

ANTRININKAI IR AŠ (2000)

Loreta Narvilaitė

KRANTO TRUPINYS. ŽIEMOS ŽAIDIMAI
(tekstas Rolando Rastausko, 2000)**

pertrauka

Ričardas Kabelis

KETURIASDEŠIMT PERSIŠKŲ PERSIKŲ
(tekstas Wolfdietricho Schnurrės, 2000)*

Vytautas Germanavičius

VIRPANTIS LAIKAS

(tekstas Jono Meko, 1999)**

Arūnas Dikčius

REKONSTRUKCIJA: KEFĖJO RAUDA
(tekstas V. Pucitelli, 2000)**

** premjera

October 16th, Monday

Lithuanian Artists' Palace (Vilnius City Hall)
7 pm

LITHUANIAN CHORAL MUSIC

CHAMBER CHOIR "AIDIJA"

Romualdas Gražinis - artistic director and conductor

Tomas Juzeliūnas

THREE PHOTOGRAPHS ABOUT KRISTIJONAS DONELAITIS
(text by Sigitas Parulskis, 1999)**

Antanas Budriūnas

MISTY

(text by Balys Sruoga, 2000)**

Ramūnas Motiekaitis

COUNTERPARTS AND ME (2000)

Loreta Narvilaitė

CRUMB OF THE SEA-SHORE. WINTER GAMES
(text by Rolandas Rastauskas, 2000)**

intermission

Ričardas Kabelis

FORTY PERSIAN PEACHES
(text by Wolfdietrich Schnurre, 2000)*

Vytautas Germanavičius

SHIMMERING TIME

(text by Jonas Mekas, 1999)**

Arūnas Dikčius

RECONSTRUCTION: CEFEO LAMENTO
(text by V. Pucitelli, 2000)**

** world premiere

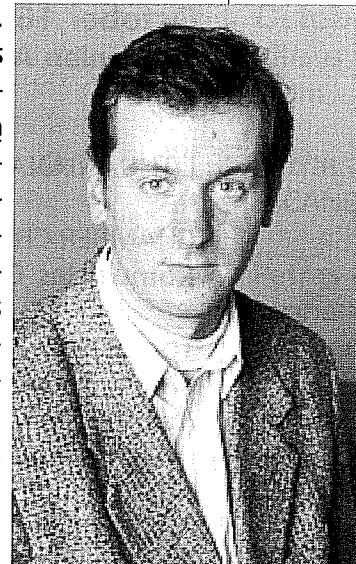


VYTAUTAS GERMANAVIČIUS (g. 1969) 1996 metais baigė prof. Julius Juzeliūno kompozicijos klasės magistrantūrą Lietuvos muzikos akademijoje. 1992-1998 m. tęsė kompozicijos studijas pas Louisą Andriesseną, Klausą Huberį, Paulą-Heinzą Dietrichą ir Rodney Sharmaną, dalyvaudamas vasaros kompozitorų kursuose bei seminaruose: Framnäs Musik Akademi (Švedija, 1992), Composers Meeting of Baltic Region Visbiuje (Švedija, 1998), 16th Summer Course for Young Composers Radziejovicuose (Lenkija, 1996), Young Composers Meeting Apeldoerne (Olandija, 1997, 1998), Baltijos šalių kultūros savaitėje bei kompozitorų seminare "Stiftung Künstlerhaus Boswil" (Šveicarija, 1996). Laimėjės "The William Glock" stipendiją, dalyvavo Dartingtono tarptautiniuose vasaros kompozitorų kursuose, kur studijavo kompoziciją pas Jonathaną Harvey (1996, Anglija). 1995 m. kompozitorų konkurse, skirtame Juozo Gruodžio 110-osioms gimimo metinėms paminėti, Vytauto Germanavičiaus kūrinys "Judėjimas kristalais" laimėjo II premiją ir diplomą. Tais pačiais metais Lietuvos muzikos fondo kompozitorų konkurse kūrinys "Eos" apdovanotas IV premija, o 1998 m. tame pačiame konkurse kūrinys "Kita erdvė" apdovanotas pagrindine premija. 1997-1998 m. Vytautas Germanavičius rengė bei vedė muzikos, kultūros publicistikos laidas, Europos transliuotojų sajungos (EBU) tiesiogines transliacijas per Lietuvos radijo I ir II programas. 1998 m. išrinktas Tarptautinės šiuolaikinės muzikos asociacijos (ISCM) Lietuvos sekcijos prezidentu.

Vytauto Germanavičiaus muzika skambėjo šiuolaikinės muzikos festivaliuose Lietuvoje (Gaida, Jauna muzika, Jaunimo muzikos dienos Druskininkuose, Atžalynas, Kopa ir kituose), Lenkijoje (VII Silezijos šiuolaikinės muzikos dienos Katovicuose), taip pat koncertuose Anglijoje, Olandijoje, Prancūzijoje, Latvijoje, Rusijoje, Ukrainoje ir kitur.

Svarbesni kūriniai:

Cinq images fleitai, obojui, bosiniam klarinetui, trimitui, smuikui ir altui (1991), *Affluente simfoniniam orkestrui* (1995), *Eos tūbai solo* (1995), *Kosminiai spinduliai sopraniui saksofonui* (1995), *Judėjimas kristalais* dviej



VYTAUTAS GERMANAVIČIUS (b. 1969) completed his master's degree in composition under Prof. Julius Juzeliūnas at the Lithuanian Academy of Music (1996). In 1992-98, he continued his studies in composition with Louis Andriessen, Klaus Huber, Paul-Heinz Dietrich and Rodney Sharman at workshops and summer courses for composers: Framnäs Musik Akademi (1992, Sweden), Composers Meeting of Baltic Region (Visby, Sweden, 1998), the 16th Summer Courses for Young Composers (Radziejowice, Poland, 1996), Young Composers Meeting (Apeldoorn, The Netherlands, 1997, 1998), and Baltic Culture Week and the workshop for composers Stiftung Künstlerhaus Boswil" (Switzerland, 1996). The William Glock Grant gave him a possibility to participate in the Dartington International Summer Courses for composers where he studied composition with Prof. Jonathan Harvey (Great Britain, 1996). At the 1995 Juozas Gruodis Competition of Composers, Vytautas Germanavičius' work

"Movement in Crystals" won the 2nd Prize and a diploma. In 1995, his work "Eos" for tuba solo was awarded the 4th Prize at the composers' competition arranged by the Lithuanian Composers' Union, and in 1998 his composition "Another Space" was awarded the 1st Prize at the same competition. In 1997-98, he prepared and broadcast programs on music and culture, hosted the EBU live broadcasts on the Lithuanian Radio Program 1 and 2. In 1998 Vytautas Germanavičius was elected president of the ISCM Lithuanian Section.

Vytautas Germanavičius' music was heard at the new music festivals in Lithuania (Gaida, Jauna muzika, Youth Music Days in Druskininkai, Atžalynas, Kopa, etc.), Poland (7th Silesian Days of Contemporary Music in Katowice), and at the concerts in Great Britain, The Netherlands, France, Latvia, Russia, Ukraine, and elsewhere.

Principal works:

Cinq images fleitai, obojui, bosiniam klarinetui, trimitui, smuikui ir altui (1991), *Affluente* for symphony orchestra (1995), *Eos* for tuba solo (1995), *Cosmic Rays* for soprano saxophone (1995), *Motion in Crystals* for two pianos (1996), *Expression* for string quartet (1996), *The Endless Summer of the*



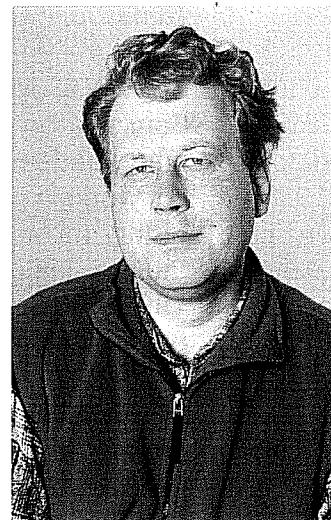
fortepijonams (1996), *Ekspresija styginių kvartetui* (1996), *Begalinė Pietų salų vasara fleitai, klarnetui, smuikui, altui ir violončelei* (1996), *Paukščių kryptis saksofonų kvartetui* (1996), *Su tylos rože lūpų kampe balsui, saksofonui, trombonui, fortepijonui, mušamiesiems, kontrabosui ir fonogramai* (tekstas Oskaro Milašiaus, 1997), *Takas mušamiesiems ir kontrabosui* (1997), *Smėlynų debesys dviem fleitoms, klarnetui, dviem saksofonams, trimitui, dviem trombonams, tubai, elektrinei gitarai, bosinei gitarai, mušamiesiems ir fortepijonui* (1997), *Kita erdvė sopraniui, fleitai, vaitornai ir trims violončelėms* (tekstas Neville'o Potterio, 1998), *Methanica saksofonui, obojui, klarnetui, fagotui, trimitui, trombonui, smuikui, altui, violončelei ir kontrabosui* (1999), *Piramidžių sonata fortepijonui ir styginių kvartetui* (2000).

VIRPANTIS LAIKAS (tekstas Jono Meko, 1999)

Kopų virpesy ir vėjo sukūry
Pagauki laiką
Paklausyki
Čeža sustingęs smėlis

Vytautas Germanavičius

TOMAS JUZELIŪNAS (g. 1964) 1990 m. baigė Lietuvos muzikos akademiją, prof. Broniaus Kutavičiaus kompozicijos klasę. 1982-1985 m. - Vilniaus naujosios muzikos ansamblio narys. Dalyvavo rengiant alternatyvaus meno festivalius Laisvo garso sesija (LGS)-87, LGS-88, hepeningų seminarus AN-89, NI-90, AN-97, muzikos ir madų šou AR-mada (1995-1997). 1987-1991 m. buvo įsitrukęs į mistinės pakraipos antroposofų brolijos veiklą - domėjos išmystinėti, tyrinėjo gamtą, užsiėmė askeze. 1988-1991 m. aktyviai dalyvavo Lietuvos Atgimimo Sajūdyje, buvo išrinktas Lietuvos Sajūdžio Steigiamojo suvažiavimo delegatu. Tomo Juzeliūno muzika yra skambėjusi Čekijoje, Lenkijoje, Vengrijoje, Ukrainoje, Estijoje, Kanadoje.



Southern Isles for flute, clarinet, violin, viola and cello (1996), *Direction of Birds for saxophone quartet* (1996), *The Rose of Silence in the Corn of Lips for voice, saxophone, trombone, piano, percussion, double bass and tape* (text by Oscar Milosz, 1997), *The Path for percussion and double bass* (1997), *Clouds of Sands for two flutes, clarinet, two saxophones, trumpet, two trombones, tuba, guitar, bass guitar, percussion and piano* (1997), *Another Space for soprano, flute, horn and three cellos* (text by Neville Potter, 1998), *Methanica for saxophone, oboe, clarinet, bassoon, trumpet, trombone, violin, viola, cello and double bass* (1999), *Sonata of the Pyramids for piano and string quartet* (2000).

SHIMMERING TIME (text by Jonas Mekas, 1999)

In the shimmering dunes
And whirling wind
Catch the time
Listen to the
Numb sands
Rustling

Vytautas Germanavičius

TOMAS JUZELIŪNAS (b. 1964) graduated from the Lithuanian Academy of Music, class of composition under Prof. Bronius Kutavičius in 1990. In 1982-85, he has played the trombone in the Vilnius New Music Ensemble. He was active as co-organizer of the Free Sound Session (1987-88), Happening Seminars AN-89, NI-90, AN-97, music and fashion shows "AR-mada" (1995-97). In 1987-91, Tomas Juzeliūnas has been involved in activities of the anthroposophical society, was fascinated by mysticism, investigated the nature, and practiced askesis. As a result of his participation in the Lithuanian Rebirth Movement in 1988-1991, he was delegated to the Constituent Assembly of "Sajūdis". His works have been performed in Czech Republic, Poland, Hungary, Ukraine, Estonia, and Canada.

Svarbesni kūriniai:

Dialogai obojui, klarnetui ir timpanams (1982), *Variacijos fortepijonui* (1985), *Mikrovariacijos klavesinui* (1986), *Tvanas balsui ir styginių kvartetui* (tekstas Gintaro Patacko, 1987), "Telefonika" 12-kai telefono aparatų (rašo muzika, 1987), *Siuita simfoniniam orkestrui* (1990), "Vylingoji kadencija" fortepijonui (1991, versija 6 fortepijonams - 1997), "Andante" klavesinui (1994), "Karmen etnografinėje Lietuvoje" chorui ir fonogramai (1995), "Trys nuotraukos apie Kristijoną Donelaitį" mišriam chorui (tekstas Sigito Parulskio, 1999), *Trys nedidelės pjesės fortepijonui* (1999). Yra bandės jėgas vaikiškoje, taip pat religinėje (giesmė "Tėve mūsų" mišriam chorui, 2000) muzikoje.

TRYS NUOTRAUKOS APIE KRISTIJONĄ DONELAITI (tekstas Sigito Parulskio, 1999). Maždaug apie 1990-1992 m. Lietuvos poetų bei literatų sluoksniuose vyko diskusija - kas geriau: ar meniškai išdailinta, estetiška profesionalaus menininko kūryba, ar nuogi, netašyti, tačiau tikroviski tremtinių memuarai. Pabandžiau perkelti šį klausimą į muziką: kas geriau - ar meniškai išdailinta, tobulai harmoniškai bei dinamiškai subalansuota, tačiau bejausmė kūryba, ar, kaip šiuo atveju, autentiškais išgyvenimais grįsta, kaip aš pavadinčiau, "dainuojamoji poezija". Kaip man į šį klausimą pasisekė atsakyti - tesprendžia klausytojai.

Tomas Juzeliūnas

RAMŪNAS MOTIEKAITIS (g.1976) Vilniaus konservatorijoje studijavo chorinį dirigavimą. Nuo 1995m. Lietuvos muzikos akademijoje studijuoją kompoziciją prof. O. Balakausko klasėje. Jo kūriniai skambėjo tarptautiniuose šiuolaikinės muzikos festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje: Gaida (1996, 1998), Jauna muzika (1997), Musica ficta (1997), Jaunimo muzikos dienose Druskininkuose (1997, 1998), ArtGenda'98 Stokholme. 1998 m. dalyvavo Darmštato vasaros naujosios muzikos kursuose, kuriuose lankė Helmuto Lachenmanno ir György Kurtago kompozicijos seminarus.

Svarbiausi kūriniai: ciklas

Mobile įvairiems instrumentams ir elektronikai (1995-1998), *Phat elektro-ninei perkusijai* (1998), *Tylinčių daiktų muzika styginių orkestrui* (1999).

Principal works:

Dialogues for oboe, clarinet and timpani (1982), *Variations for piano* (1985), *Microvariations for harpsichord* (1986), *The Flood for voice and string quartet* (text by Gintaras Patackas, 1987), *Telephonics for 12 telephone units* (tape music, 1987), *Suite for symphony orchestra* (1990), *A Deceptive Cadence for piano* (1991, version for six pianos - 1997), *Andante for harpsichord* (1994), *Carmen in Etnographic Lithuania for choir and tape* (1995), *Three Photographs about Kristijonas Donelaitis for mixed choir* (text by Sigitas Parulskis, 1999), *Three Small Pieces for piano* (1999), *Lord's Prayer for mixed choir* (2000), *music for children*.

THREE PHOTOGRAPHS ABOUT KRISTIJONAS DONELAITIS (text by Sigitas Parulskis, 1999). Once in the beginning of 1990's, Lithuanian poets and writers often found themselves involved in discussion on what is to be preferred: aesthetically polished oeuvre of professional artists or rough yet authentic memoirs of the deportees. I tried to deal with the same question in music. So what is better: whether music that is harmonically and dynamically ballanced to perfection but indifferent and passionless, or, as in this case, the thing that may be called "sung poetry" based on authentic experiences. Let the listeners judge if I did succeed in my efforts to answer this question.

Tomas Juzeliūnas

RAMŪNAS MOTIEKAITIS (b. 1976) studied choir conducting at the Vilnius Conservatory. Since 1995 he has been studying composition at the Lithuanian Academy of Music, composition class of Prof. Osvaldas Balakauskas. His works have been included in the programs of the international contemporary music events in Lithuania and abroad: Gaida (1996, 1998), Jauna muzika (1997), Musica ficta (1997), Youth Music Days in Druskininkai (1997, 1998), ArtGenda'98 in Stockholm. In 1998, he attended Darmstadt summer courses for composition with Helmut Lachenmann and György Kurtág.

Principal works:

Mobile, series of pieces for various settings and electronics (1995-98), *Phat for electronic percussion* (1998), *Music of Mute Things for string orchestra* (1999).



ANTRININKAI IR AŠ chorui a cappella (2000)**. Kūrinyje naudojami, mano nuomone, patys geriausi skaitytų tekstu segmentai. Tačiau žodžių prasmė susiniveliuoja pliūpsniniame garsų audinyje. Kartais tie-siogiai tame dalyvauju, o kartais žvelgiu iš šalies ir klausiu, kur atsiskiria žodis ir muzika, o kur jie susilieja viename garse. Antrininkai galop mane nušvilpia...

Ramūnas Motiekaitis

LORETA NARVILAITĖ (g. 1965) baigė Lietuvos muzikos akademijos prof. Juliaus Juzeliūno kompozicijos klasę (1989) ir asistentūrą-stažuotę (1996). Dėsto kompozicijos, lietuvių muzikos istorijos ir šiuolaikinės muzikos disciplinas Klaipėdos S. Šimkaus konservatorijoje. L. Narvilaitės kūryba skambėjo šiuose festivaliuose: Arsenalas (Ryga), Jaunimo muzikos forumas (Kijevas), Lietuvių muzikos pavasaris (Vilnius), Gaida (Vilnius), Marių klavyrai (Klaipėda), Klaipėdos muzikos pavasaris, Kopa (Klaipėda), Jaunimo kamerinės muzikos dienos (Druskininkai).

Svarbesni kūriniai:

Praeinanti nata 15-kai styginių (1990), *Con variationi varinių pučiamujų kvintetui* (1990), *Nona vargonams* (1991), *Kopa fleitai, vargonams ir varinių pučiamujų kvintetui* (1995), *Sapnas: prinokę šermukšniai sopraniui ir instrumentiniam ansambliu* (tekstas Sigito Gedos, 1996), *Atviras miestas simfoniniam orkestrui* (1996), *Ryto rasa krito fleitai, smuikui, altui, violončeli ir fortepijonui* (1996), *Pragydo vėjas smuikui ir kameriniam orkestrui* (1998), *Viršum aukštų pušų spalvos. Atsisėsk po raudonu šermukšnio medžiu balsui, smuikui ir fortepijonui* (tekstas Antano A. Jonyno, 1998), *Miestas iš tolimo laiko sopraniui ir 8 instrumentams* (tekstas Algimanto Mackaus, 1999), *Šauksmas - šviesa dviej trimitimams ir dviej fortepijonams* (1999), *Nemirtingumas balsui, trimuitui (sopraniui saksofonui)* ir *fortepejonui* (tekstas Henriko Radauskas, 2000).



COUNTERPARTS AND ME for choir a cappella (2000)**. In this piece, I have set to music certain fragments from the texts that I consider the best I've ever read. The meanings of separate words, however, disperse in outbursts of sonic texture. Sometimes I found myself immediately involved in these sonic processes, and sometimes I just took a detached view and wondered where the music and words do separate from each other and where they merge into a single sound. Finally, I've been hissed down by the counterparts...

Ramūnas Motiekaitis

LORETA NARVILAITĖ (b. 1965) graduated from the Lithuanian Academy of Music, composition class of Prof. Julius Juzeliūnas in 1989. She also finished post-graduate course in 1996. She teaches composition, history of Lithuanian and contemporary music in Klaipėda S. Šimkus Conservatory. Works by L. Narvilaitė were performed at festivals in Lithuania and abroad: Arsenals (Riga), Youth Music Forum (Kiev), Lithuanian Music Spring (Vilnius), Gaida (Vilnius), Marių klavyrai (Klaipėda), Klaipėda Music Spring, Kopa (Klaipėda), Youth Music Days (Druskininkai).

Principal works:

The Passing Note for 15 strings (1990), *Con Variationi for brass quintet* (1990), *Ninth for organ* (1991), *Dune for flute, organ and brass quintet* (1995), *A Dream: Red Rowans for soprano and instrumental ensemble* (text by Sigitas Geda, 1996), *The Open City for symphony orchestra* (1996), *Morning Dew Was Falling for flute, violin, viola, cello and piano* (1996), *The Wind Began to Sing for violin and chamber orchestra* (1998), *Sit Down Under a Red Rowan Tree. Above the Colour of Tall Pines* for voice, violin and piano (text by Antanas A. Jonynas, 1998), *The City From the Far Time* for soprano and 8 instruments (text by Algimantas Mackus, 1999), *Call - Light for two trumpets and two pianos* (1999), *Immortality* for voice, trumpet (soprano saxophone) and piano (text by Henrikas Radauskas, 2000).



Persimtasis sinjalikinis muzikos festivalis

KRANTO TRUPINYS. ŽIEMOS ŽAIDIMAI (tekstas Rolando Rastausko, 2000). Tai ieškojimas paprasto, nuoširdaus ir skaidraus skambėjimo. Tokio, kuris rezonuotų aukštos jėmos vielose.

Loreta Narvilaitė

ANTANAS BUDRIŪNAS (g. 1964) 1990 m. baigė Lietuvos muzikos akademiją, prof. Julius Juzeliūno kompozicijos klasę. Nuo 1989 m. gyvena Klaipėdoje, Eduardo Balsio menų gimnazijoje dėsto kompoziciją bei teorines muzikos disciplinas. 1994-1999 m. - Klaipėdos jaunų muzikų draugijos pirminkas, naujosios muzikos festivalio "Kopa" rengėjas. Instituto "KulturKontakt Austria" stipendiatas (1998), 3-iojo "ein klang" kompozitorų forumo Mitterzilyje (Austrija, 1998) dalyvis.

Antano Budriūno kūriniai skambėjo Jaunimo kamerinės muzikos dienose (Druskininkai, 1989), Jaunimo muzikos forume (Kijevas, 1994), 3-iajame "ein klang" kompozitorų forume (Austrija, 1998), festivaliuose Marių klavyrai (Klaipėda, 1991, 1995), Klaipėdos muzikos pavasaris (1993), Kopa (Klaipėda, 1994, 1996). 1998 m. Vienoje įvyko Antano A. Budriūno kūrybos vakaras.

Svarbesni kūriniai:

Variacijos fortepijonui (1986), Ištakos styginių orkestrui (1988), Antifonija simfoniniam orkestrui (1990), Eskizai fleitai arba saksofonui (1994), Variacija M. K. Čiurlionio tema simfoniniam orkestrui (1995), Discordia-quies-discordia styginių kvintetui (1998).

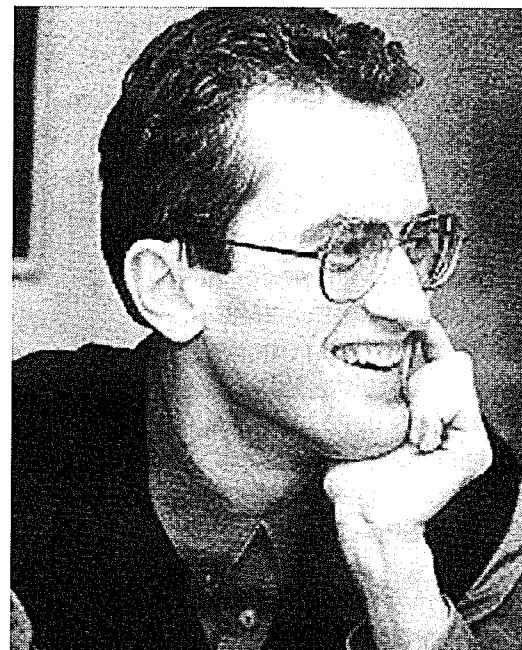
ŪKANOTOJI (tekstas Balio Sruogos, 2000)

"Jautrios sielos gyvenimas per dieną niekad nėra toks jau grynas; sykiu audringai gyvena ir jausmai, protas braunasi į priekį, jausmų polėkiams suteikdamas sprendimo balsą, subtilų lyginimo patrauklumą ir subtilų, griaunantį sąmoji. Pusiau snausdama siela leidžia tam vykti ir šioje priklausomybėje bei priespaudoje dienas ir net mėnesius gyvena pusinį gyvenimą, kol neišmuša jos valanda, kada ji baugią, bemiegę naktį nusviedžia grandines ir nustebina mus arba išgąsdina visa nepalaužiamą savavališko gyvenimo pilnatve."

Hermann Hesse

CRUMB OF THE SEA-SHORE. WINTER GAMES (text by Rolandas Rastauskas, 2000). This work embodies a search for simple, sincere and clear sound - the one that would resound in high voltage wires.

Loreta Narvilaitė



ANTANAS BUDRIŪNAS (g. 1964) graduated from the Lithuanian Academy of Music, composition class of Prof. Julius Juzeliūnas. Since 1989 he lectures composition and theoretical subjects at the Eduardas Balsys College of Arts. From 1994 to 1999 he was the Chairman of the Klaipėda Young Musicians' Society, organizer the New Music Festival "Kopa". Grant-holder of the Institute KulturKontakt Austria for 1998. Participant of the 3rd Composers' Forum "ein klang" in Mittersil (Austria, 1998). Antanas Budriūnas' works have been performed at the festivals: Youth Music Days in Druskininkai (1998), Youth Mu-

sic Forum (Kiev, 1998), 3rd Composers' Forum "ein klang" (Austria, 1998), Marių klavyrai (Klaipėda, 1991, 1995), Klaipėda Music Spring (1993), Kopa (Klaipėda, 1994, 1996). In 1998, the portrait concert of Antanas Budriūnas was held in Vienna.

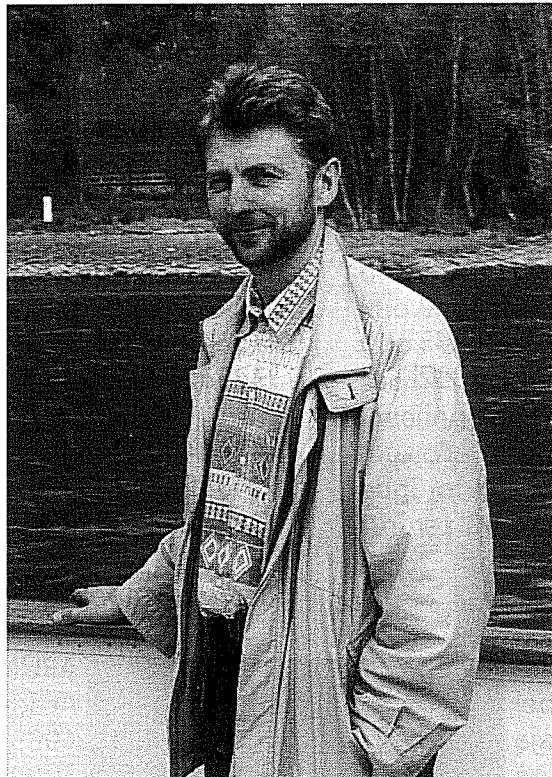
Principal works:

Variations for piano (1986), The Sources for string orchestra (1988), Antiphony for symphony orchestra (1990), Sketches for flute or saxophone (1994), Variation on the Theme by M. K. Čiurlionis for symphony orchestra (1995), Discordia-quies-Discordia for string quintet (1998).

RIČARDAS KABELIS (g. 1957 Panevėžyje) 1982 m. baigė kompozicijos studijas Lietuvos muzikos akademijoje prof. Julius Juzeliūno kompozicijos klasėje, 1987 m. – ten pat aspirantūrą. Apgynė teorinę studiją apie tembrų dinamiką XX a. orkestruoteje. 1988-1990 m. Lietuvos muzikos akademijoje dėstė instrumentuotę. 1988 m. gavo Lietuvos kultūros fondo stipendiją. 1990-1992 m. gavės DAAD stipendiją. Vokietijoje studijavo kompiuterinę ir elektroninę muziką. 1990 m. dalyvavo Tarptautiniuose naujosios muzikos kursuose Darmšte. 1991 m. už "Invariacijas" pelnė Bosvilio (Šveicarija) "Stile Musik" apdovanojimą. 1992 m. dėstė Štutgarto universitete. 1992 m. gavo Baden-Würtembergio, 1993 m. – Akademie Schloss Solitude stipendiją kūrybiniam darbui. Šiuo metu gyvena ir dirba Štutgarde (Vokietija).

Svarbesni kūriniai:

Kaktusai simfoniniam orkestriui (1994), *Int.elon.s dideliam simfoniniam orkestriui* (1996), *Dėl grožio, mišios mišriems balsams ir mušamiesiems* (1996), *Steno, paveikslų oratorija bosiniams baritonui, vyrių balsams, trombonams, mušamiesiems, styginių orkestriui ir elektronikai* (tekstai L. Lilholt ir N. Stockheimo, 1996), *Oleografija sopraniui ir 3 styginių grupėms* (tekstas Juozo Marcinkevičiaus, 1983), *Modus, kamerofonija styginių orkestriui ir varpams* (1984), *CCC mažajam būgneliui* (1991), *Mini-duo smuikui ir klavesinui* (1991), *Hämmergesang, ritualas penkiems mušamiesiems* (1992), *Lästelė smuikui, altui ir fortepijonui* (1992), *Opus Magnus klavesinui* (1993), *Opus Servus fortepijonui ir būgnui* (1993), *Rosette sopraniui ir vargonams* (tekstai H. Melville'io ir G. Lorcos, 1993), *Opus Parvulus keturiems būgnams* (1994), *Ex oriente lux smuikui, altui, klavesinui ir klavikordui* (1994), *Windmühle klavesinui, mažajam būgneliui ir 8 pučiamiesiems instrumentams* (1995), *Opus germanum 2 smuikams, 2 trombonams ir 2 vargonams* (1995), *Oriono diržas kompiuteriniuam fortepijonui* (1996), *Opus Novum keturioms instrumentų grupėms* (1997-1999), *Opus Opus fleitai, gitarai ir styginių kvartetui* (1999).



RIČARDAS KABELIS (b. 1957 in Panevėžys) studied composition with Prof. Julius Juzeliūnas at the Lithuanian Academy of Music, graduating in 1982 and finishing his post-graduate studies in 1987. He has written a theoretical thesis on the dynamics of timbre in the 20th century orchestration. In 1998, he received the Prize of Lithuanian Culture Foundation. In 1990-92, he was a DAAD stipendiary for computer and electronic music studies in Germany. A scholarship-holder of the Darmstadt Summer Courses for New Music in 1990, Ričardas Kabelis was granted an award "Stille Musik" for composition "Invariations" in 1991 in Boswil (Switzerland). In 1992, he taught at Stuttgart University. The same year he received the scholarship of Baden-Würtemberg, and in 1993 – scholarship of Akademie Schloss Solitude (Stuttgart) for creative work. Since then he has been living and working in Stuttgart (Germany).

Principal works:

Cacti for orchestra (1994), *Int.elon.s for big symphony orchestra* (1996), *For Beauty, mass for mixed voices and percussion* (1996), *Steno, picture oratorium for bass-baritone, male voices, trombones, percussion, string orchestra, and electronics* (texts by L. Lilholt and N. Stockheim, 1996), *Oleography for soprano and 3 string groups* (text by Juozas Marcinkevičius, 1983), *Modus, Kammerophonie for string orchestra and bells* (1984), *CCC for snare drum* (1991), *Mini-duo for violin and harpsichord* (1991), *Hämmergesang, ritual for 5 percussionists* (1992), *Zelle for violin, viola, and piano* (1992), *Opus Magnus for harpsichord* (1993), *Opus Servus for piano and bass drum* (1993), *Rosette for soprano and organ* (texts by H. Melville and G. Lorca, 1993), *Opus Parvulus for four drums* (1994), *Ex oriente lux for violin, viola, harpsichord and clavichord* (1994), *Windmühle for harpsichord, snare drum and 8 wind instruments* (1995), *Opus Germanum for 2 violins, 2 trombones and 2 organs* (1995), *Belt of Orion for computer piano* (1996), *Opus Novum for four instrumental groups* (1997-99), *Opus Opus for flute, guitar and string quartet* (1999).



KETURIASDEŠIMT PERSIŠKŲ PERSIKŲ (tekstas Wolfdiericho Schnurres, 2000). Kūrinio garsinė struktūra susidaro priešpriešinant harmoninius (*h*), ritminius (*r*) ir nuolat rotuojamo teksto (*t*) segmentus:

h: 11111111111112222222222233333333333444444
r: 25342534253425343645364536453645475647564756
t: 2332332332332332332332332332332332332332332

4444444111111111111222222222233333333333334
47564756657465746574657465745463546354635463435243
332332332332332332332332332332332332332332332332

4444444444444
52435243524352
3323323323323.

Ričardas Kabelis

ARŪNAS DIKČIUS (b. 1962) baigė Lietuvos muzikos akademiją, prof. Olgos Šteinberg fortepijono klasę 1985 m. bei prof. Juliaus Juzeliūno kompozicijos klasę 1990 m. Didžiajā veiklos dalį skiria muzikos pedagogikai: mokytojavo, rengė švietimo reformos dokumentus bei metodinius leidinius, parašė muzikos vadovėlį bendrojo vidurinio lavinimo mokykoms. Vargonininkavo Lentvario bažnyčioje. Grojo Vilniaus naujosios muzikos ansambluje. Buvo vienas iš "Laisvojo garso sesijos" (1987) ir Anykščių hepeningų seminaro (1988) sumanytoju ir organizatoriu.

Svarbesni kūriniai:

Variacijos dviej fortėpijonams (1987), *Vakarėlis Lentvaris skaitovui, dviej fortėpijonams, violončelių ir varinių pučiamujų grupėms* (1987), *Paifoklis smuikui, violončelei, fortepijonui ir etnografiniam ansamblui* (1987), *Metropėja simfoniniam orkestrui* (1990), *Dainuojantis legionas skai-*

FORTY PERSIAN PEACHES (text by Wolfdierich Schnurre, 2000). The composition is constructed by juxtaposing the segments of harmony (*h*), rhythm (*r*), and text (*t*) in continuos counter-rotation:

h: 111111111111122222222223333333333334444444
r: 25342534253425343645364536453645475647564756
t: 2332332332332332332332332332332332332332332332

444444411111111111122222222233333333333333334
475647566574657465746574657454635463546354635463435243
332332332332332332332332332332332332332332332332332332

4444444444444
52435243524352
3323323323323.

Ričardas Kabelis



ARŪNAS DIKČIUS (g. 1962) graduated from the Lithuanian Academy of Music, piano class of Prof. Olga Steinberg in 1985, and composition class of Prof. Julius Juzeliūnas in 1990. He views music education as his major vocation: he worked as a schoolteacher here and there, was engaged in preparation of the State Education Reform Program. He is also author of textbooks and methodical publications for teachers. Besides, he performed with the Vilnius New Music Ensemble, worked as an organist in the church of Lentvaris. In 1987, he co-organized the "Free Sound Session" in Vilnius and the Happening Seminar in Anykščiai next year.

Principal works:

Variations for two pianos (1987), *Lentvaris - a Party for reciter, 2 pianos, cello group and brass group* (1987), *Paifoklis for violin, cello, piano, and folk group* (1987),

tovui, chorui, varinių pučiamujų kvintetui, mušamiesiems ir karių grupei (1997).

REKONSTRUKCIJA: KEFÉJO RAUDA (epizodas iš XVII amžiaus melodramos "Andromeda" solo baritonui ir chorui, pritariant instrumentų grupei; 2000) Kefėjo raudos žodinis tekstas paimtas iš V. Pucitelli libreto melodramai "Andromeda" (1644), anuomet pastatyti Vilniaus Žemutinėje pilyje. Šios dramas muzika neišliko, netgi muzikos autorius nežinomas. Atkūriau muziką scenai "Kefėjo ir žynių chorus" (karalius Kefėjas rauda, sužinojės apie dievų skirtą bausmę paaukoti mylimą dukrą Medūzai Gorgonei). Mégstu įsijausti į prieitį: bandau įsivaizduoti, kokį įspūdį galėjo daryti *le nuove musiche* tūliems Europos pakraščio senbuviams.

Arūnas Dikčius

Metropoeia for symphony orchestra (1990), Singing Legion for reciter, choir, brass quintet, percussion and group of soldiers (1997).

RECONSTRUCTION: CEFEO LAMENTO (an episode from the 17th century's melodrama "Andromeda" for baritone solo and orchestra with instruments; 2000) The text of the Cefeo's Lament is taken from V. Pucitelli's libretto for melodrama "Andromeda" (1644), which once was staged at the premises of Vilnius Lower Castle. The music did not survive, even its author is unknown. I tried to "reconstruct" the music for the scene "Cefeo and the Choir of Prophets": the King Cefeo weeps as the gods condemned him to sacrifice his beloved daughter to Medusa Gorgon. Well, I like to evoke my "feeling for the past" while trying to grasp what impression *le nuove musiche* could make on the indigenous inhabitants of this country on the edge of European civilization.

Arūnas Dikčius



Desimtasis lietuviškasis muzikos festivalis

Spalio 17, antradienis

Lietuvos menininkų rūmai (Rotušė), 19 val.

LIETUVIŲ KAMERINĖ MUZIKA

Osvaldas Balakauskas

DAL VENTO violončelei ir fortepijonui (1999)**

Edmundas Kulikauskas - violončelė

Albina Šikšniūtė - fortepijonas

Bronius Kutavičius

PRAEITIES LAIKRODŽIAI II fleitai obojui, klarnetui, fagotui, trimitui, valtornai, trombonui, fortepijonui, 2 smuikams, altui, violončelei ir kontrabosui (2000)**

Mindaugas Juozapavičius – fleita

Robertas Beinaris – obojas

Jurijus Rezničenko – klarnetas

Andrius Puplauskis – fagotas

Algirdas Januševičius – trimitas

Marius Rancovas – valtorna

Vygandas Šilinskas – trombonas

Styginių kvartetas "Chordos":

Ieva Sipaitytė – smuikas

Eglė Jurašūnaitė – smuikas

Robertas Bliškevičius – altas

Vidas Jackūnas – violončelė

Giedrius Bendoraitis – kontrabosas

Arūnas Šlaustas – fortepijonas

Mindaugas Piečaitis - dirigentas

Onutė Narbutaitė

GESANG mecosopranui, tenorui, bosui, obojui ir vargonams
(tekstas Reiner'io Maria Rilkės, 1997)

Inesa Linaburgytė - mecosopranas

Edgaras Montvidas-Prudkauskas - tenoras

Ignas Misiūra-Tumanov - bassas

Juozas Rimas - obojas

Jūratė Landsbergytė - vargonai

October 17th, Tuesday

Lithuanian Artists' Palace (Vilnius City Hall), 7 pm

LITHUANIAN CHAMBER MUSIC

Osvaldas Balakauskas

DAL VENTO for cello and piano (1999)**

Edmundas Kulikauskas - cello

Albina Šikšniūtė - piano

Bronius Kutavičius

CLOCKS OF THE PAST II for flute, oboe, clarinet, bassoon, trumpet, horn, trombone, piano, two violins, viola, cello, and double-bass (2000)**

Mindaugas Juozapavičius – flute

Robertas Beinaris – oboe

Jurijus Rezničenko – clarinet

Andrius Puplauskis – bassoon

Algirdas Januševičius – trumpet

Marius Rancovas – horn

Vygandas Šilinskas – trombone

String Quartet "Chordos":

Ieva Sipaitytė – 1st violin

Eglė Jurašūnaitė – 2nd violin

Robertas Bliškevičius – viola

Vidas Jackūnas – cello

Giedrius Bendoraitis – double-bass

Arūnas Šlaustas – piano

Mindaugas Piečaitis - conductor

Onutė Narbutaitė

GESANG for mezzo-soprano, tenor, bass, oboe and organ
(text by Reiner Maria Rilke, 1997)

Inesa Linaburgytė - mezzo-soprano

Edgaras Montvidas-Prudkauskas - tenor

Ignas Misiūra-Tumanov - bass

Juozas Rimas - oboe

Jūratė Landsbergytė - organ



Peržiūrėta 16
Desintarių sinjalinių muzikos festivalis

Loreta Narvilaitė

ŠAUKSMAS - ŠVIESA dviem trimitams ir dviem fortepijonams (1999)**

Algimantas Januševičius - trimitas

Saulius Žvirblis - trimitas

Tamami Honma - fortepijonas

Petras Geniušas - fortepijonas

pertrauka

Mindaugas Urbaitis

RAMYBĖ styginių kvartetui ir fortepijonui (2000)

Tamami Honma - fortepijonas

Valstybinis Vilniaus kvartetas:

Audronė Vainiūnaitė - smuikas

Artūras Šilalė - smuikas

Girdutis Jakaitis - altas

Augustinas Vasiliauskas - violončelė

Vytautas Barkauskas

KARALAITĖS KELIONĖ. PASAKA styginių kvartetui ir fortepijonui 4 rankomis, op. 114 (2000)

Tamami Honma - fortepijonas

Petras Geniušas - fortepijonas

Valstybinis Vilniaus kvartetas

Remigijus Merkelys

MiKonst fortepijonui ir styginių kvartetui (2000)

Tamami Honma - fortepijonas

Valstybinis Vilniaus kvartetas

** premjera

Loreta Narvilaitė

CALL - LIGHT for two trumpets and two pianos (1999)**

Algimantas Januševičius - trumpet

Saulius Žvirblis - trumpet

Tamami Honma - piano

Petras Geniušas - piano

intermission

Mindaugas Urbaitis

STILLNESS for string quartet and piano (2000)

Tamami Honma - piano

Vilnius String Quartet:

Audronė Vainiūnaitė – 1st violin

Artūras Šilalė – 2nd violin

Girdutis Jakaitis - viola

Augustinas Vasiliauskas - cello

Vytautas Barkauskas

JOURNEY OF THE PRINCESS. FAIRY TALE for string quartet and piano 4 hands, Op. 114 (2000)

Tamami Honma - piano

Petras Geniušas - piano

Vilnius String Quartet

Remigijus Merkelys

MiKonst for piano and string quartet (2000)

Tamami Honma - piano

Vilnius String Quartet

** world premiere



Desimtasis šiuolaikinės muzikos festivalis

OSVALDAS BALAKAUSKAS - žr. psl. 22

DAL VENTO violončelei ir fortepijonui (1999) - "iš vėjo" - žaisminga, kiek svinguojanti, gan virtuoziška 10-ties minučių pjesė.

Osvaldas Balakauskas

BRONIUS KUTAVIČIUS - žr. psl. 7

PRAEITIES LAIKRODŽIAI II fleitai, obojui, klarinetui, fagotui, trimitui, valtornai, trombonui, fortepijonui, dviem smuikams, altui, violončelei ir kontrabosui (2000). Kūrinys parašytas Paryžiaus leidyklos "Le Chant du Mond" užsakymu, atliktas Meksikos ir Danijos šiuolaikinės muzikos festivaliuose. Kūrinj sudaro dvi dalys: "Gėlių laikrodis" ir "Žvaigždžių laikrodis". Antrieji "Praeities laikrodžiai" su pirmaisiais, parašytais 1978 m., mažai ką turi bendra: ten - totalinis serializmas, čia - pastarojo laikotarpio mano kūrybos stiliui būdingos dermės, faktūra, ritmika, repetityviškumas. Pirmosios dalies pavadinimą pasufleravo japonų tradicijoje gyvuojančios gėlių laikrodžiai, kur kas valandą pražysta nauja gėlė. Antrojoje dalyje instrumentų partijos pereina per visus registrus, nuo žemiausių iki pačių aukščiausių garsų - ad astra.

Bronius Kutavičius

ONUTĖ NARBUTAITĖ (g. 1956 Vilniuje) 1979 m. Lietuvos valstybinėje konservatorijoje (dabar Lietuvos muzikos akademija) baigė prof. Julius Juzeliūno kompozicijos klasę. 1979-1982 m. Lietuvos konservatorijos Klaipėdos fakultetose dėstė teorines disciplinas. Nuo 1982 m. atsidėjo tik kūrybai ir gyvena Vilniuje. 1997 metais už oratorių "Centones meae urbi" ("Skiautinys mano miestui") kompozitorė pelnė Lietuvos Nacionalinę premiją. Onutė Narbutaitė yra pelnusi ir keletą kitų reikšmingų apdovanojimų. Jos kūriniai nuolat užsakomi ir skamba daugelyje koncertų bei festivalių Lietuvoje ir užsienyje, tarp jų: Baltisk Musikfestival (Stockholm, 1991, 1992), Šlēzvigo-Holšteino festivalis (1992), Helsinkio festivalis (1992), Musikhost (Odensė, 1992), A*DEvantgarde (1993), Varšuvos rudo (1994, 1997), Spurensuche (Heidelbergas, 1994), De Suite Muziekweek (Ams-

OSVALDAS BALAKAUSKAS - see p. 22

DAL VENTO for cello and piano (1999) - "out of the wind" - playful, slightly swinging, rather virtuoso ten minutes piece.

Osvaldas Balakauskas

BRONIUS KUTAVIČIUS - see p. 8

CLOCKS OF THE PAST II for flute, oboe, clarinet, bassoon, trumpet, horn, trombone, piano, two violins, viola, cello, and double-bass (2000). This work, commissioned by the "Le Chant du Mond" publishing house in Paris, received its first performances at the contemporary music festivals in Mexico and Denmark. The work consists of two movements: "Clock of the Flowers" and "Clock of the Stars". It is a sequel to the "Clocks of the Past I" composed in 1978. However, they have little in common: total serialism prevails in the first, while the second is based on modes, textures, rhythms, and repetitions characteristic of my idiom in the present creative period. The title of the first movement was evoked by the flower clocks known in Japanese tradition, which indicated an exact time of blossoming for each flower in the garden. In the second movement instrumental parts ascend from the lowest registers to the highest – hence *ad astra*.

Bronius Kutavičius

ONUTĖ NARBUTAITĖ (b. 1956 in Vilnius) graduated from the Lithuanian Academy of Music where she studied composition with Prof. Julius Juzeliūnas. In 1979-82, she taught theory and music history at the faculties of the Lithuanian State Conservatory in Klaipėda. Since 1982 she has been living in Vilnius, devoting her time to creation. In 1997, the composer was awarded the National Award for oratorio "Centones meae urbi" ("A Patchwork for my City") for two soloists, mixed choir, and orchestra. Her works have been commissioned and performed at many concerts and festivals in Lithuania and abroad: Baltisk Musikfestival (Stockholm, 1991, 1992), Schleswig-Holstein Musik Festival (1992), Helsinki Festival (1992), Musikhost (Odense, 1992), A*DEvantgarde (1993), Warsaw Autumn (1994, 1997), Spurensuche (Heidelberg, 1994), De Suite Muziekweek (Amster-



terdamas, 1995), Artgenda'96 (Kopenhaga), Kaustinen XX Chamber Music Week (Suomija, 1998).

Svarbesni kūriniai:

Liberatio 3 fleitoms, 3 obojams, 3 valtornoms, 3 trombonams, lėkštėms, lėkštelėms, smuikui, altui, violončelei ir kontrabosui (1989), *Opus lugubre* styginių orkestrui (1991), *Metabolé* dviem obojams, klavesinui ir styginiams (1992), *Centones meae urbi* (*Skiautinys mano miestui*), oratorija soprano, baritonui, mišriam chorui ir orkestrui (1997), *Atverk užmaršties vartus, styginių kvartetas Nr. 2* (1980), *Piešinys styginių kvartetui ir sugrįžtančiai žiemai, styginių kvartetas Nr. 3* (1991), *Mozartsommer* fleitai, smuikui, altui ir klavesinui (1991), *Vérinys mušamiesiems, kontrabosui ir 3-4 aukštos tesitūros instrumentams arba balsams* (1995), *Winterserenade* fleitai, smuikui ir altui (1997), *Gesang altui, tenorui, bosui, obojui ir vargonams* (tekstas R. M. Rilkės, 1997), *Rudens riturnelė. Hommage à Fryderyk* smuikui, altui, violončelei ir fortepijonui (1999), *Melodija Alyvų sode* trimuitui ir 2 styginių kvartetams (2000).

GESANG mecosopranui, tenorui, bosui, obojui ir vargonams (tekstas R. M. Rilkės, 1997) parašyta Vestfalijos taikos 350-osioms metinėms skirtam projektui "Europa cantans - Gebete für den Frieden". Taikos viltis slypi mūsu kasdieniuose judesiuose ir kiekvienoj sąžiningoj kūrybos pastangoj. Dar ne taip seniai buvome užrakinti imperijoje, kur žodis "taika" buvo tarp dažniausiai ir garsiausiai rėkių, ir labiausiai beprasmių žodžių. Todėl taikos maldai renkuosi tylias užuominas - fragmentą iš Rainerio Maria Rilkės poemos "Sakmė apie korneto Kristupo Rilkės meilę ir mirtį". Manau, kad kai kurių klausytojų atmintyje sušmėžuos ir kiti, čia nepanaudoti, šio teksto fragmentai: "Und der Mut ist so Müde geworden und die Sehnsucht so groß". - "Ir dvasia jau visai pavargo, ir ilgesys toks bekraštis (H. Nagio vertimas). Amžinas, nesunaukinamas ilgesys, kuris visur ir visada galiausiai virsta giesme.

Onutė Narbutaitė

Sargybos laužas. Būrys sėdi aplinkui ir laukia. Laukia dainos. Bet visi taip pavargę. Raudona šviesa sunki. Ji gula and dulkėtų batų. Ji užsliuogia iki kelių ir žiūri į sunertas rankas. Ji neturi sparnų. Visų veidai tamsūs. Tiktais mažojo prancūzo akys nušvinta valandėlei paslaptinga ugnim. Jis pabučiavo mažą



dam, 1995), Artgenda'96 (Copenhagen), Kaustinen XX Chamber Music Week (1998).

Principal works:

Liberatio for 3 flutes, 3 oboes, 3 horns, 3 trombones, piatti, crotale, violin, viola, cello, and double bass (1989), *Opus lugubre* for string orchestra (1991), *Metabolé* for two oboes, harpsichord and strings (1992), *Centones meae urbi* (*A Patchwork for my City*), oratorio for soprano, baritone, mixed choir and orchestra (1997), *Open the Gates of Oblivion*, string quartet No. 2 (1980), *The Drawing for a String Quartet and the Returning Winter*, string quartet No. 3 (1991), *Mozartsommer* for flute, violin, viola and harpsichord (1991), *Beads* for percussion, double-bass and 3-4 high register instruments or voices (1995), *Winterserenade* for flute, violin and viola (1997), *Gesang* for alto, tenor, bass, oboe, and organ (text by R. M. Rilke, 1997), *Autumn Ritornello. Hommage à Fryderyk* for violin, viola, cello and piano (1999), *Melody in the Garden of Olives* for trumpet and 2 string quartets (2000).

GESANG for mezzo-soprano, tenor, bass, oboe and organ (text by Reiner Maria Rilke, 1997) was composed for the project "Europa cantans - Gebete für den Frieden", dedicated to the 350th anniversary of the Westphalian Peace. The hope of peace lies in all our everyday gestures and in all honest creative efforts. Not so long ago, we were locked in the empire where the word "peace" was among the words most often and loudly declared (and least meaningful). Therefore, for the prayer for peace, I chose quiet allusions - an excerpt from "Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke", the poem by R. M. Rilke. In the



Persintantis šiuolaikinis muzikos festivalius

rožę, ir dabar ji gali vėl ramiai vysti prie jo krūtinės. Von Langenau matė tai, nes jisai negali miegoti. Ir jis galvoja: aš neturiu jokios rožės. Jokios. Ir tada jis dainuoja. Seną, liūdną dainą, kurią namuos merginos rudenį laukose dainuodavo, derliui baigiant nokti.

Henriko Nagio vertimas

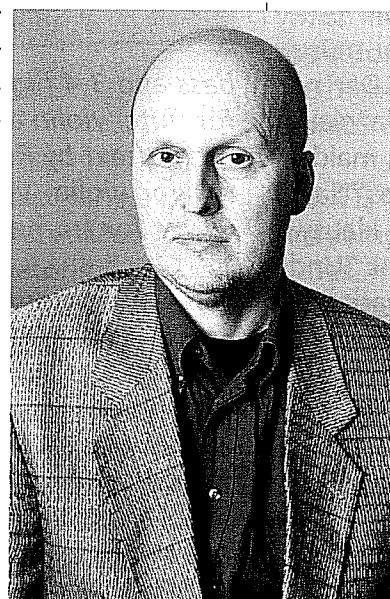
LORETA NARVILAITĖ - žr. psl. 33

ŠAUKSMAS - ŠVIESA dviem trimitams ir dviom fortėpijonams (1999). Kūrinio pavadinime užkoduota kūrinio emocija ir forma. Šauksmas, išreikštasis aukštu trimitų diapazonu, aukštyn kylančiomis melodinėmis intonacijomis bei akcentuota ritmika, pasiekęs kraštutinį įtampos tašką 100-ajame kūrinio takte virsta Šviesa. Ji išsilieja žemyn krintančiomis mažorinių akordų kaskadomis, dieziniių ir bemolinių tonacijų atspalvių žaismu.

Loreta Narvilaite

MINDAUGAS URBAITIS (g. 1952) baigė Lietuvos muzikos akademiją, prof. Julius Juzeliūno kompozicijos klasę (1975) ir stažuotę (1977). 1979-1996 m. - Lietuvos kompozitorų sąjungos Valdybos (vėliau - Tarybos) narys, 1991-1996 m. - pirmininkas. 1991-1994 m. - LATGAA (Lietuvos autorių teisių gynimo asociacijos) viceprezidentas, 1994-1996 m. - prezidentas. Lietuvos muzikos akademijos docentas, skaito paskaitas apie Europos muziką po 1945 metų, XX a. JAV muziką ir naujiasias kompozicijos technikas. 1991-1995 m. Mindaugas Urbaitis rengė tarptautinius naujosios muzikos festivalius "Gaida".

Mindaugo Urbaičio kūriniai skambėjo daugelio šalių šiuolaikinės muzikos festivaliuose. Kompozitorius dalyvavo įvairiuose šiuolaikinės muzikos kursuose ir seminaruose, kur skaitė paskaitas apie savo ir lietuvių šiuolaikinę muziką.



memory of some listeners, I guess, there will flash another passage from this text, e.g.: "Und der Mut ist so Müde geworden und die Sehnsucht so groß". Eternal and irresistible nostalgia that after all turns into the song everywhere and everytime.

Onutė Narbutaitė

LORETA NARVILAITĖ - see p. 33

CALL - LIGHT for two trumpets and two pianos (1999). The emotion and the form of this composition are already implicit in the title. The Call, expressed with high range of trumpets, ascending melodic intonations and accentuated rhythms, having reached the pinnacle of tension in the 100th bar of the composition, turns into the Light. It fades away with the descending cascades of major chords, with interplay of nuances of the sharp and flat scales.

Loreta Narvilaite

MINDAUGAS URBAITIS (b. 1952) graduated from the Lithuanian Academy of Music in 1975, where he studied composition with Prof. Julius Juzeliūnas and received MA diploma in 1977. In 1979-96, he was a member of the Board (later of the Council) of the Lithuanian Composers' Union, elected its chairman in 1991-96. In 1991-94, he was appointed vice-president and in 1994-96 - president of the LATGAA (Lithuanian Association for the Copyright Protection). At present he is an Associate Professor of the Lithuanian Academy of Music, where he lectures on European postwar music, the 20th century American music, and advanced composition techniques. From 1991 to 1995 Mindaugas Urbaitis has directed organization of the Baltic Contemporary Music Festivals "Gaida".

Mindaugas Urbaitis' works were performed at many contemporary music festivals around the world. The composer participated in various new music courses and workshops where he delivered lectures on his own and Lithuanian contemporary music.

Svarbesni kūriniai:

Concerto piccolo simfoniniam orkestrui (1975), *Invencijos 3-5 obojams* (1976), *Quartetto per archi* (1977-1978), *Meilės daina ir išsiskyrimas aukštam balsui ir vėluojančiai sistemai* (tekstas Antano A. Jonyno, 1979), *Albumo lapeliai* (Penki paskyrimai Philipui Glassui) mišriems balsams ir vargonams ad libitum (1983-1984), *Bachvariationen 4 smuikams* (1985-1988), *Išvaikščiojau mišką, išvaikščiojau lauką mišriam chorui* (tekstas Jono Juškaičio, 1986), *Lietuvių liaudies muzika 15 styginių* (1990), *Resignatio soprani ir styginių kvartetui* (tekstas Czesław Miłoszo, 1992-1993), *Lacrimosa mišriam chorui* (1994), *Bruckner-Gemälde simfoniniam orkestrui* (1997), *Schlüßstück mecosopranui, trombonui, kontrabosui, mušamiesiems, vibrafonui ir styginių kvartetui* (tekstas R. M. Rilkės, 1998), *Recycling Tango saksofonui, mušamiesiems, akordeonui ir kontrabosui* (1998), *Reminiscencijos. Quasi una sonata violončelei ir fortepijonui* (1999), *Bachvariationen II 6 violončelėms* (2000).

RAMYBĖ styginių kvartetui ir fortepijonui (M. K. Čiurlionio kompozitorų konkurso 2 premijos laureatas, 2000). Šis kūrinys buvo sukurtas kaip pagarbos ženklas M. K. Čiurlioniui jo 125-ujų metinių proga. Kūrinio instrumentinę sudėtį padiktavo šia proga paskelbtu kompozitoriu konkurso sąlygos, o muzikinės medžiagos pagrindu tapo M. K. Čiurlionio preliudų fortepijonui motyvai, harmoniniai junginiai, taip pat itin charakteringa simfoninės poemos "Miške" žemyn besileidžianti tema bei pradžios styginių faktūra. Paskutinysis kūrinio epizodas, pagristas lietuvių liaudies daina "Békit, bareliai", iškelia M. K. Čiurlionio ryšį su gimtaja piešryčių Lietuva ir jos liaudies muzika. Kūrinio pavadinimas "Ramybė" neturi jokių tiesioginių sasažų su to paties pavadinimo paveikslais, tačiau norėta perteikti M. K. Čiurlionio atspindėtą gamtos ir žmogaus dvasios būseną, manyčiau, jam buvusią itin artimą ir savą. Šalia gimininkumo feldmaniškai ramybei, neišeinančiai iš piano dinaminės skalės ribų, galima jįvelgti net kai kurį muzikinių paralelių su M. K. Čiurlionio amžininiku Eriku Satie. Visos šios jvairiausios inspiracijos bei asociacijos sujungtos mano pamėgta muzikos dėstymo maniera ir muzikos priemonėmis, kurios, iš esmės būdamos tolimos bet kuriam iš minėtuju kompozitoriu, siekia atspindėti ramybės pojūtį bei mūsų gyvenamus 125-uosius metus nuo M. K. Čiurlionio gimimo.

Mindaugas Urbaitis

Principal works:

Concerto piccolo for symphony orchestra (1975), *Inventions for 3-5 oboes* (1976), *Quartetto per archi* (1977-78), *Love Song And Farewell for high voice and delay system* (text by Antanas A. Jonynas, 1979), *The Album Pages (Five Dedications to Philip Glass)* for mixed voices and organ ad libitum (1983-84), *Bachvariationen for 4 violins* (1985-88), *Strolling over the Groves and Fields for mixed choir* (text by Jonas Juškaitis, 1986), *Lithuanian Folk Music for 15 strings* (1990), *Resignatio for soprano and string quartet* (verse by Czesław Miłosz, 1992-93), *Lacrimosa for mixed choir* (1994), *Bruckner-Gemälde for symphony orchestra* (1997), *Schlüßstück for mezzosoprano, trombone, double bass, percussion, vibraphone, and string quartet* (text by R. M. Rilke, 1998), *Recycling Tango for saxophone, percussion, accordion and double bass* (1998), *Reminiscences. Quasi una sonata for cello and piano* (1999), *Bachvariationen II for 6 cellos* (2000).

STILLNESS for string quartet and piano (winner of the Second Prize at the M. K. Čiurlionis Composers' Competition, 2000). This composition was created as homage to M. K. Čiurlionis on the occasion of his 125th anniversary. The instrumentation was predetermined by the conditions of the composers' competition dedicated to this occasion. The music itself is based on the motifs and harmonic progressions from Čiurlionis' piano preludes as well as on the particularly characteristic descending theme and introductory texture of the string section from the symphonic poem "In the Forest". The last section, based on the Lithuanian folk song "Run, run, the Furrows", emphasises the ties between Čiurlionis and his native southeastern Lithuania with its folk music. The title "Stillness" implies no direct reference to his paintings bearing the same title, it is only an attempt at rendering the state of nature and human soul reflected by Čiurlionis and particularly close to him. Besides the resemblance to Feldman-like tranquility (not overcoming the volume scale boundaries of piano), one can trace some musical analogies even with the Čiurlionis' contemporary Erik Satie in this composition. All those different inspirations and associations are linked up in my favorite manner of constructing music and by virtue of musical means, which (even if distant enough to any of the aforementioned composers) aim to reflect the sensation of stillness and the 125th year after Čiurlionis' birth we are living in.

Mindaugas Urbaitis

VYTAUTAS BARKAUSKAS (g. 1931) yra vienas produktyviausių ir daugiausiai pasaulyje atliekamų šiuolaikinių lietuvių kompozitorų. Jo Partita smuikui solo Op. 12 yra žymiausią pasaulio smuikininkų repertuarę nuo 1967 iki mūsų dienų. Taip pat populiarūs jo fortepijoniniai, įvairūs kameriniai ir simfoniniai kūriniai. 2000 metų ISCM Pasaulio muzikos dienų festivalyje Liuksemburgo filharmonijos simfoninis orkestras atliko V. Barkausko "Konzertstück Nr.2".

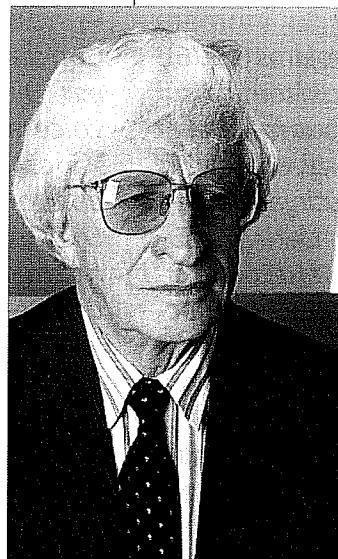
Pirmaoji V. Barkausko kvalifikacija buvo matematikos mokytojas (1953). Tuo pat metu jis baigė fortepijono studijas Vilniaus konservatorijoje, po to kompozicijos studijas Lietuvos muzikos akademijoje, prof. Antano Račiūno klasėje. Šiandien V. Barkauskas - Lietuvos muzikos akademijos Kompozicijos katedros profesorius. Lietuvos valstybinės premijos laureatas (1981).

V. Barkauskas sukūrė savo individualų stilių sintezuodamas serijinės technikos ir tonalumo principus. Jo dėmesio centre - muzikos kalbos emocinė išraiška, tembrinė sonoristika, koncertiškumas ir ryški formos dramaturgija. Septintajame dešimtmetyje jis buvo vienas aktyviausių avant-gardinės muzikos tendencijų sekėjų bei naujujų kompozicijos technikų propaguotojų Lietuvoje.

Pagrindinė V. Barkausko muzikos leidykla - Edition Peters, Frankfuritas.

Svarbesni kūriniai:

opera Legenda apie meilę (1975), *5 simfonijos* (1962, 1971, 1979, 1984, 1986), *Trys aspektai simfoniniam orkestriui* (1969), *Konzertstück simfoniniam orkestriui Nr. 1, 2* (1992, 1994), *Čia-ir-dabar simfoniniam orkestriui* (1998), *Koncertas altui ir kameriniam orkestriui* (1981), *Concerto piccolo kameriniam orkestriui* (1988), *Koncertas fortepijonui ir orkestriui* (1992), *Partita smuikui* (1967), *Intymi kompozicija obojui ir 12 styginių* (1968), *Kontrastinė muzika fleitai, violončeli ir mušamiesiems* (1969), *2 styginių kvartetai* (1972, 1983), *Trio smuikui, klarnetui ir fortepijonui* (1990), *3 Legendos apie Čiurlionį fortepijonui* (1972, 1988, 1993), *Allegro brillante dviems fortepijonams* (1996), *Sekstetas dviem smuikams, altui, violončeli, kontrabosui ir fortepijonui, op. 78* (1985, n. redakcija 1998), *Duo gitarai ir fortepijonui* (1998), *Toccamento No.2 altui solo, smuikui, violončeli ir fortepijonui* (1998), ...quasi Viderunt Omnes et Notum Fecit Dominus fleitai, obojui, 2 mušamiesiems, smuikui ir kontrabosui (1999).



VYTAUTAS BARKAUSKAS (b. 1931) is one of the most prolific and one of the most world-wide performed Lithuanian composers. Since 1967 his Partita for solo violin Op. 12 has been included in the repertoires of the most renowned violinists of the world. Some of his piano, chamber and symphonic works enjoy wide popularity among the distinguished performers as well. Barkauskas' "Konzertstück No.2" was recently performed by the Orchestre Philharmonique du Luxembourg at the ISCM World Music Days 2000 this October.

First Vytautas Barkauskas' degree was in mathematics (1953). At the same time, he finished his piano studies at the Vilnius Conservatory. In 1959, Vytautas Barkauskas graduated from the Lithuanian Academy of Music, where he studied composition under Prof. Antanas Račiūnas. Presently Vytautas Barkauskas is a Professor at the Department of Composition of the Lithuanian Academy of Music. The composer was awarded the Lithuanian State Prize in 1981.

The primary publisher of Vytautas Barkauskas' scores is Edition Peters, Frankfurt.

Principal works:

Legend of Love, opera (1975), *5 symphonies* (1962, 1971, 1979, 1984, 1986), *Three Aspects for symphony orchestra* (1969), *Konzertstück No. 1, 2 for symphony orchestra* (1992, 1994), *Here-and-Now for symphony orchestra* (1998), *Concerto for viola and chamber orchestra* (1981), *Concerto piccolo for chamber orchestra* (1988), *Concerto for piano and orchestra* (1992), *Partita for violin* (1967), *Intimate Composition for oboe and 12 strings* (1968), *Contrastive Music for flute, cello, and percussion* (1969), *2 string quartets* (1972, 1983), *Trio for violin, clarinet and piano* (1990), *3 Legends about Čiurlionis for piano* (1972, 1988, 1993), *Allegro brillante for 2 pianos* (1996), *Sextet for 2 violins, viola, cello, double bass, and piano* (1985, new version 1998), *Duo for guitar and piano* (1998), *Toccamento No.2 for viola solo, violin, cello, and piano* (1998), ...quasi Viderunt Omnes et Notum Fecit Dominus for flute, oboe, 2 percussionists, violin, and double-bass (1999).



KARALAITĖS KELIONĖ. PASAKA styginių kvartetui ir fortepijonui 4 rankomis, op. 114 (M. K. Čiurlionio kompozitorų konkurso 3 premijos laureatas, 2000). Mano muzikiniai ryšiai su M. K. Čiurlionio meniniu fenomenu rėmési gilia meile ir pagerba jau nuo vaikystės, susipažinus su jo daile ir muzika. Šie ryšiai konkretizavosi nuo 1972 m. per M. K. Čiurlionio pianistų ir vargonininkų konkursus, vėliau tapusius tarptautiniais. Turėjau užsakymus šiemis konkursams, kurių rezultatas - trys "Legendos apie Čiurlionį": pirmoji - Op.30, 1972, antroji - Op.87, 1988, ir trečioji - Op.102, 1992, taip pat "Inspiracija" vargonams Op.104, 1994.

Su Vilniaus kvartetu kūrybinė draugystė prasidėjo nuo Styginių kvarteto Nr.1 Op.31, taip pat 1972 m., išlikusio jų repertuare ir grojamo įvairoje pasaulio šalyse iki šių dienų. O su puikiais jaunais pianistais (buvusiais mano studentais) - Sonata Deveikyte-Zuboviene ir Rokas Zubovas vėl susipažinau šio kūrinio déka.

M. K. Čiurlionio triptiko "Karalaitės kelionė. Pasaka" stebuklingas paslaptingesumas, pasakiška erdvė ir ypač centrinis paveikslas - vaikelis, pučiantis pienės pūkelius ir virš jo skraidantis grėsmingas juodas paukštis, - tai mano muzikinio kūrinio įvaizdis. Trapumas, grakštumas, erdvė ir grėsmė. Dėkui Dievui, grėsmė praeina pro šalį. Visa kita išlieka.

Vytautas Barkauskas

REMIGIJUS MERKELYS (g. 1964) du kartus baigė Lietuvos muzikos akademiją: choro dirigavimą (1987) ir kompoziciją (1991, pas prof. J. Juzeliūną). 1992 metų vasarą dalyvavo amerikiečių kompozitoriaus George'o Crumbo kompozicijos kursuose Zalcburgo muzikos akademijoje "Mozarteum". 1989 metais įkūrė chorą "Jauna muzika" ir dirbo jo meno vadovu iki 1992 metų; tuo laikotarpiu chorą pelnė laureatų vardus tarptautiniuose chorų konkursuose Šveicarijoje, Airijoje, Austrijoje, Japonijoje, Italijoje, Ispanijoje ir Vokietijoje. 1991 metais tapo tarptautinio kompozicijos konkurso "Barlow Endowment for Music Composition" (JAV) laureatu ir pelnė užsakymą sukurti naują kūrinį ("Missa L'homme armé"). 1992 metais pradėjo organizuoti naujosios muzikos festivalius "Jauna muzika". 1993 metais pradėjo dirbti Lietuvos radijo Muzikos programų redakcijos vadovu. 1998 metais įkūrė Lietuvos radijo

JOURNEY OF THE PRINCESS. FAIRY TALE for string quartet and piano 4 hands, Op. 114 (winner of the 3rd Prize at the M. K. Čiurlionis Composers' Competition, 2000). My musical relationships with the artistic phenomenon of M. K. Čiurlionis were based on love and respect which I experienced since my childhood when I first discovered his paintings and musical works. These relationships manifested in my music from 1972 due to M. K. Čiurlionis Piano and Organ Competitions. I received the commissions to write works for these competitions which resulted in three "Legends about Čiurlionis" for piano (Op. 30, 1972; Op. 87, 1988; Op. 102, 1992), and "Inspiration" for organ (Op. 104, 1994).

My creative friendship with the Vilnius State String Quartet started with their first performance of my String Quartet No.1 (1972) which remained in their repertoire ever after and was often performed in various countries. And now, thanks to this new work, I meet again with the excellent young pianists, my former students, Sonata Deveikytė-Zubovienė and Rokas Zubovas.

The enchanted mysteriousness of the triptych "Journey of the Princess. A Fairy Tale" by Čiurlionis, its miraculous space and, especially, the middle item - little child blowing the pollen of the dandelion while the threatening black bird is soaring above - this makes an image of my musical work. Fragility, grace, space, and threat. Thanks God, threat passes by, and the rest remain.

Vytautas Barkauskas

REMIGIJUS MERKELYS (b. 1964) twice graduated from the Lithuanian Academy of Music in choral conducting (1987) and composition (1991, under prof. Julius Juzeliūnas). In 1992, Remigijus Merkelys participated in George Crumb's composition courses at the Academy of Music "Mozarteum", Salzburg. In 1989, he founded chamber choir "Jauna muzika" and served as its artistic director until 1992. The choir soon became internationally recognized and was awarded first prizes in many choral competitions (Switzerland, Ireland, Austria, Japan, Italy, Spain, and Germany). In 1991, he became one of the prize-winners at the competition by the Barlow Endowment of Music Composition (USA). As a prize, the competition grants the commission for a new work (Missa L'homme armé). In 1992, Remigijus Merkelys started organizing the New Music Festival "Jauna muzika" in Vilnius. Since 1993 Remigijus Merkelys has been Head of the Music De-



trečiąj - klasikinės muzikos - programą, buvo paskirtas jos direktoriumi. Nuo 1998 metų - tarpautinio šiuolaikinės muzikos festivalio "Gaida" direktorius.

Svarbesni kūriniai:

Echosonata 3 obojams ir 3 smuikams (1988), *Iter Balticum mišriam chorui* (1990), *Liber... chorui ir simfoniniam orkestrui* (1991), *Oasis trombonui, kontrabosui ir fortepijonui* (1992), *Egzistencija (Axis Tension)* simfoniniam orkestrui (1994), *Tropia trombonui ir fortepijonui* (1994), *IMPulse trombonui, trimitui ir fonogramai* (1996), *4 vėjai 4 balsams ir fonogramai* (1997), *Erdvė'tyra (chorui, styginiams, mušamiesiams, saksofonui ir fonogramai)* (1998), *Bead 7 instrumentams* (1998), *Gemma 5 instrumentams* (1999).



partment at the Lithuanian Radio. In 1998, he founded Classical Music Channel at the Lithuanian Radio (The Third Program) and became its director. In 1998 he was appointed executive director of the Contemporary Music Festival "Gaida".

Principal works:

Echosonata for three oboes and three violins (1988), *Iter Balticum for mixed choir* (1990), *Liber... for choir and symphony orchestra* (1991), *Oasis for trombone, double bass and piano* (1992), *Existention (Axis Tension)* for symphony orchestra (1994), *Tropia for trombone and piano* (1994), *IMPulse for trombone, trumpet and tape* (1996), *Four Winds for 4 voices and tape* (1997), *Space Study - Space Clear for choir, strings, percussion, saxophone and tape* (1998), *Bead for seven instruments* (1998), *Gemma for five instruments* (1999).

MiKonst styginių kvartetui ir fortepijonui (M. K. Čiurlionio kompozitorių konkurso 1 premijos laureatas, 2000).

Pastovus ir nuolat pasikartojantis garsas kūrinyje - nata "mi" - Mi Konstanta.

Taip pat pavadinime akivaizdi sutrumpintų Čiurlionio vardų versija. Galiausiai visa tai tikrai panašu į Mano Meną (pvz., *Min Konst* - šved.)... *Remigijus Merkelys*

MiKonst for string quartet and piano (winner of the 1st Prize at the M. K. Čiurlionis Composers' Competition, 2000).

This is the *Mi Constant* - steady, constantly recurring tone Mi (E natural) throughout the work.

Moreover, title suggests abbreviated version of Čiurlionis' forenames (Mi-kalojus Konstantinas).

After all, this is indeed like My Art (e.g. *Min Konst* in Swedish)... *Remigijus Merkelys*

TAMAMI HONMA pradėjo savo karjerą dar būdama penkerių metų - tuomet ji tapo nacionalinio konkurso Japonijoje laureate. Pastarasis pasiekimas atvėrė jai kelią į koncertinį debiutą Jungtinėse Amerikos Valstijose - būdama septynerių, ji ten atliko J. Haydno Koncertą F-dur. Vėliau ji laimėjo daugelį pirmųjų vietų bei Grand Prix įvairiuose tarpautiniuose konkursuose, surengė daugybę rečitalių bei koncertų su orkestru JAV, Europoje, Japonijoje, Artimuosiuose Rytuose ir buvusių Sovietų Sąjungos teritorijoje. Įraše keletą kompaktinių plokštelių, ku-

TAMAMI HONMA began an international career at the age of five as a prize-winner in a national competition in Japan, going on to make her concerto debut in the United States at the age of seven with Haydn's Concerto in F major. She has won many grand and first prizes at international competitions and has made solo and orchestral appearances across most of the USA, in Europe, Japan, the Middle East and the former Soviet Union.

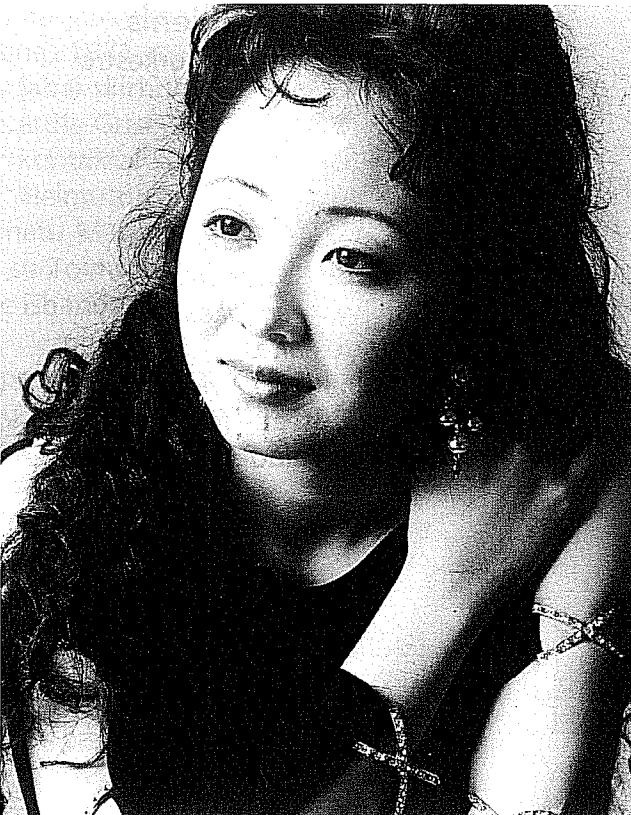
Several commercial CD recordings of Tamami Honma's playing have



riose atispindi labai jvairus jos repertuaras, tarp jų: Chopino kūrinių solo rečitalis, Mozarto smuiko sonatos (kartu su britų smuikininku Howardu Davis'u iš Alberni kvarteto), šiuolaikių britų kompozitorių McCabe'o, Rawsthorne'o and Nigel Clarke kameriniai kūriniai. Plokštelė, kurioje įrašyta pastarojo kompozitoriaus kūryba, buvo palankiai įvertinta "BBC Music Magazine" and "Gramophone Magazine".

Tamami Honma yra aktyvi muzikinių renginių organizatorė, tarp kurių minėtini: "Beethoven Day" kartu su Dr. Williamu Kindermanu bei BBC televizijos apžvalgininku Johnu Suchetu (1998) ir "New Lithuanian Music and Art: A Closer Look" (Londono Karališkojoje muzikos akademijoje, 1999), kur buvo pristatyta naujoji lietuvių muzika bei vaizduojamasis menas.

Tamami Honma studijavo pas Byroną Janisą Niujorke, vėliau pas Christopherį Eltoną ir kitus Londono Karališkojoje muzikos akademijoje, pelnydama tuo metu keletą apdovanojimų už savo artistiškumą. Su pagyrimu baigusi Karališkąjį muzikos akademiją, ji čia įsteigė naują fortepijono literatūros kursą, kuris yra įtrauktas į Londono universiteto studijų programą. Jau treji metai dėstydamas šį kursą, paskaitų skaityti ji taip pat kviečiasi jvairias fortepijono ir akademinių pasaulio įžymybes, tokias kaip Fou Ts'ong, Alanas Walkeris, Martino Tirimo, Johnas McCabe'as ir kt.



already been made, across her typically expansive repertoire of contemporary and classical material, including a solo Chopin recital, a disc of Mozart's violin sonatas with British violinist Howard Davis of the Alberni Quartet, and discs of contemporary British chamber works by McCabe, Rawsthorne and Nigel Clarke. The Clarke CD has been favourably reviewed in both BBC Music Magazine and in Gramophone magazine.

In addition to prestigious UK venues, Tamami Honma's concerts have recently included engagements in Jerusalem, Germany and, in the company of the acclaimed Kreutzer Quartet, to Warsaw Autumn Festival for the world premiere of Siwiński's *Piano Quintet*, also broadcast on Polish Radio.

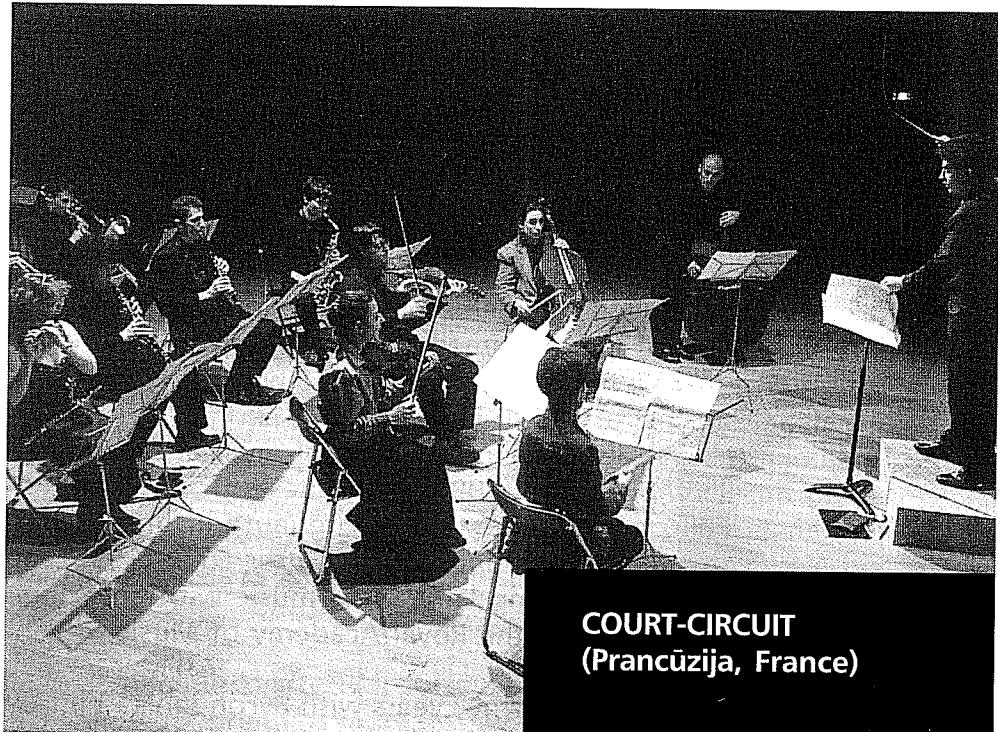
Tamami Honma is also a keen organizer of musical events, including *the Beethoven Day* (1998) with guests Dr. William Kinderman and BBC television news presenter/author John Suchet, and *New Lithuanian Music and Art: A Closer Look* (1999), an evening uniquely combining Lithuanian music with an exhibition of Lithuanian art, at the Royal Academy of Music in London.

Tamami Honma studied for five years with Byron Janis - himself the first student of Vladimir Horowitz and the Lhevinnes - in New York, after which she went on to graduate from the Royal Academy of Music, in London, with a Master's Degree with Distinction in her final recital, studying piano there with Christopher Elton and others and receiving a string of awards for her artistry.

After graduating, she then founded a new course in piano literature at the Royal Academy, which has since been recognised as a component of the London University Degree Course, and for which she was awarded the first of three Fellowships. Her Piano Literature Course is now in its third year, involving her in delivering lectures as well as inviting distinguished guests from both the piano and academic worlds, such as Fou Ts'ong, Alan Walker, Martino Tirimo, John McCabe and many others.



Desinatas simbolikos muzikos festivalis



Spalio 19, ketvirtadienis
Šv. Kristoforo kamerinio orkestro
klubas
19 val.

Catherine Bowie - *fleita*
Pierre Dutrieu - *klarnetas*
Eiichi Chijiwa - *smuikas*
Claire Merlet - *altais*
Alexis Descharmes - *violončelė*
Jean-Marie Cottet - *fortepijonas*
Pierre-André Valade - *dirigantas*

October 19th, Thursday
St. Christopher Chamber
Orchestra Club
7 pm

Catherine Bowie - *flute*
Pierre Dutrieu - *clarinet*
Eiichi Chijiwa - *violin*
Claire Merlet - *viola*
Alexis Descharmes - *cello*
Jean-Marie Cottet - *piano*
Pierre-André Valade - *conductor*

Magnus Lindberg
STEAMBOAT BILL JUNIOR (1990)*
Rytis Mažulis
CANON MENSURABILIS (2000)**

pertrauka

Gérard Grisey
VORTEX TEMPORUM (1994-1996)*

** premjera

* premjera Lietuvoje

Magnus Lindberg
STEAMBOAT BILL JUNIOR (1990)*
Rytis Mažulis
CANON MENSURABILIS (2000)**

intermission

Gérard Grisey
VORTEX TEMPORUM (1994-96)*

** world premiere

* Lithuanian premiere



MAGNUS LINDBERG (g. 1958), baigęs Sibelijaus akademiją, kur mokėsi pas Paavo Heinineną, 1981 m. išvyko į Paryžių ir studijavo ten pas du labai skirtin-gus mokytojus: Vinko Globokarą ir Gérard'ą Grisey. Tuo metu jo patirtį labai praturtino ir kontaktai su Franco Donatoni, Brianu Ferneyhough, Helmutu Lachenmannu bei Yorku Hölleriu. Šiuo metu Magnus Lindbergas gyvena Helsinkyje ir dirba su Toimii ansambliu - "atlikėjų laboratorija", kurioje išbandomos įvairios eksperimentinės technikos.

Ankstyvajame Lindbergo kūrybos etape pastebima ryški serialistinės muzikos įtaka. Vėliau kompozitorius absorbavo daugelį kitokių muzikos stilių, išlaiky-damas pagrindinius savo muzikos elementus: ritmą bei harmoniją. Lindbergas išgarsėjo 1985 metais su kompozicija *Kraft* solistams ir dideliam orkestrui, kuri laimėjo UNESCO kompozitorų tribūnos (1986), Šiau-rés kraštų tarybos (1988) bei Koussevitsky Gramop-hone (1988) prizus. Aštuntojo dešimtmečio pabai-goje pradėjęs dirbti su kompiuteriais, 1986 m. kompozitorius realizavo savo pirmajį projektą IRCAM'ė - kompoziciją *Ur* penkiems instrumentams ir elek-tronikai.

Sukūrės daugiau kaip penkiasdešimt kūrinių, kurie yra laimėję prizus, tokius kaip Italia (1986) ir Royal Philharmonic Society (1993), Magnus Lindbergas vis tobulina savą muzikinę kalbą, siekdamas vientisumo ir tam tikro "kla-sicizmo", kuriame atsekamos sasažos ir su tonalios muzikos tradicija, tarki-me, su Sibelijaus simfonizmu (Joy dideliam orkestrui su elektronika). Nuo 1990 metų jis kuria daugiausia simfonines kompozicijas, iš kurių minėtina *Aura*, parašyta Witołdo Lutosławskio atminimui.

STEAMBOAT BILL JUNIOR klarnetui ir violončeliui (1990) pavadinimas kilo iš seno Busterio Keatono filmo. Kompozicija skirta suomių atlikėjams Kari Kri-ikku ir Anssi Karttunen, kurie pasiūlė keletui suomių kompozitorų parašyti kūrinius jų repertuarui. Premjerą "Varšuvos rudens" festivalyje atliko Toimii ansamblis.



MAGNUS LINDBERG (b. 1958). After graduating from the Sibelius Academy, where he was taught by Paavo Heininen, he left for Paris in 1981 and studied with two very different teachers: Vinko Globokar and Gérard Grisey. His contacts with Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Helmut Lachen-mann and York Höller add to the image of a particularly versatile composer. Magnus Lindberg, who originally tra-i ned as a pianist, currently lives in Helsinki and continues to work with the Toimii ensemble, a laboratory of performers dedicated to experimental techniques.

After a youthful period dominated by projects with a mar-kered serial influence, Magnus Lindberg has tackled various musical styles while still retaining the key elements of his musical language: rhythm and harmony. He made a name for himself in 1985 with *Kraft* for soloists and large orchestra, which was awarded prizes by the Rostrum of Composers at Unesco (1986), the Nordic Council (1988) and by the pa-nel of the Koussevitsky Gramophone Prize (1988). Mag-nus Lindberg, who has worked systematically with compu-ters since the late 1970's, produced his first collaboration with IRCAM - *Ur* for five instruments and electronics - in 1986.

With a catalogue of above fifty pieces which have won awards such as the Italia (1986) and Royal Philharmonic Society (1993) prizes, Magnus Lind-berg is ever refining his musical language in the direction of a continuity and a certain classicism which is not without points of anchorage in the tonal tradition. He situates himself within the symphonic tradition of Si-belius, particularly with *Joy*, for large ensemble and electronics. In the 1990's he has mainly composed for symphony orchestra, notably *Aura*, written in memory of Witold Lutosławski.

STEAMBOAT BILL JUNIOR for clarinet and cello (1990), whose title comes from a Buster Keaton film, was written for Kari Kriikku and Anssi Karttu-nen, who had asked several Finnish composers to write duos for them. The first performance took place during a concert by the Toimii ensemble at the Warsaw Autumn festival.



Steamboat Bill Junior buvo sukurtas tuo pačiu metu, kai kompozitorius dirbo prie didelio simfoninio kūrinio *Joy*. Jdomu, kad šis kūrinys pagrįstas harmonine koncepcija, nors parašytas dviem melodiniams instrumentams. Klarineto ir violončelės partijos sukuria erdvias akordų sekas, keičiantis įvairiems registru lygmenims. "Manau, kad atlikėjas, grojantis šį kūrinį, jaučiasi kaip šachmatų žaidėjas, numatantis daugelį eijimų tuo pat metu", - sako kompozitorius.

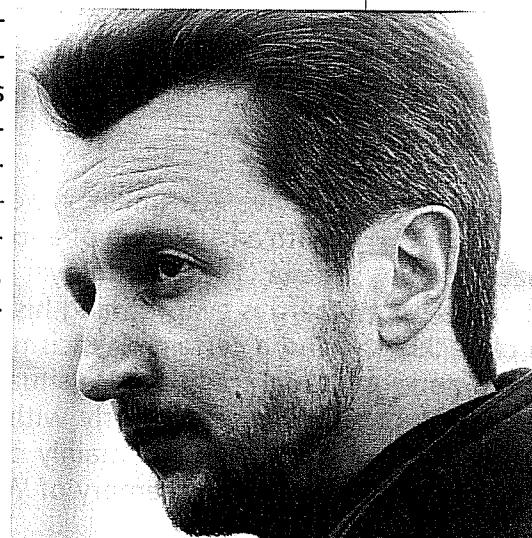
Steamboat Bill Junior yra tipiška polistilistinė kompozicija, kurios pobūdis kinta nuo skerco iki "grynosios" serialistinės muzikos; sykiu čia girdimi būdingi spektrinės muzikos efektai ir net kai kurie minimalizmo elementai. Pasak kompozitoriaus, "pliuralizmas nebūtinai įdomus pats savaime. Svarbiausia man yra "kaleidoskopinis" rašymas, sukuriant maksimalią įvairovę minimaliomis priemonėmis".

Risto Nieminen

RYTIS MAŽULIS (g. 1961) 1983 m. baigė prof. Julius Juzeliūno kompozicijos klasę Lietuvos muzikos akademijoje. Nuo 1989 m. Lietuvos muzikos akademijoje dėsto polifonijos ir kompozicijos disciplinas. 1988 m. už kamerinę kompoziciją "Miegas" jam buvo paskirta "Tylos" premija, 1989 m. – Lietuvos kultūros fondo premija už kamerinę ir vokalinę muziką. Nuo 1998 m. rugsėjo iki 1999 m. balandžio gavo Akademie Schloss Solitude kompozitoriaus stipendiją Štutgarde (Vokietija).

Svarbesni kūriniai:

Karalius Karolis, keturbalsis bet kurio tono kanonas 4 lygiems balsams (tekstas R. Rastausko, 1984), *Apstulbusi akis prarado amą, begalinis spiralinis kanonas 4 lygiems balsams* (S. Grochowiako tekstas, 1985), *Čiauskanti mašina keturiems klavišiniams instrumentams* (1984-1986), *Mėbijaus lapo kanonas smuikui ir fortepijonui* (1987), *Miegas 8 sopranoams ir 4 smuikams* (S. Grochowiako tekstas, 1988), *Canon aenigmaticus dviems fortepijonams* (1991), *Grynojo proto klavyras kompiuteriniam* for-



Steamboat Bill Junior originated in 1990, during the period when Lindberg was working on *Joy*. Paradoxically, bearing in mind that the duo is composed for two melodic instruments, the work is founded on a harmonic conception. The clarinet and cello create wide, successive chords by alternating several levels of register. "I imagine the musician playing this piece must feel like a chess-player making several moves at the same time", writes Lindberg.

Steamboat Bill Junior is a polystylistic piece, whose characteristics alternate between a scherzo and pure serial music, with effects typical of spectral music and even some elements of minimalism. According to Lindberg: "Pluralism is not necessarily very interesting in itself. The main thing for me is this kaleidoscopic writing, in which the maximum variety is obtained out of a limited musical material".

Risto Nieminen

RYTIS MAŽULIS (b. 1961) graduated from the Lithuanian Academy of Music (1983), the class of composition under Prof. Julius Juzeliūnas. At present he holds a teaching post at the Lithuanian Academy of Music (courses of polyphony and composition). In 1989, he was honoured with the prize "Tyla" (Silence) for the chamber composition "The Sleep", and the prize of the Lithuanian Culture Fund for chamber and vocal music. He was also granted the Academie Schloss Solitude Scholarship for the period from September 1998 to April 1999 in Stuttgart.

Principal works:

Karolis the King, four-voices canon of any tone (text by R. Rastauskas, 1984), *The Dazzled Eye Lost Its Speech, endless spiral canon for four equal voices* (text by S. Grochowiak, 1985), *Twittermachine for four keyboard instruments* (1984-86), *Möbius Strip Canon* for violin and piano (1987), *The Sleep* for 8 sopranos and 4 violins (text by S. Grochowiak, 1988), *Canon aenigmaticus* for two pianos (1991), *Clavier of Pure Reason* for computer piano (1992-94), *Dragma* for two violins and synthesizer (1995), *Sybilla* for mixed choir (text by Petronius,

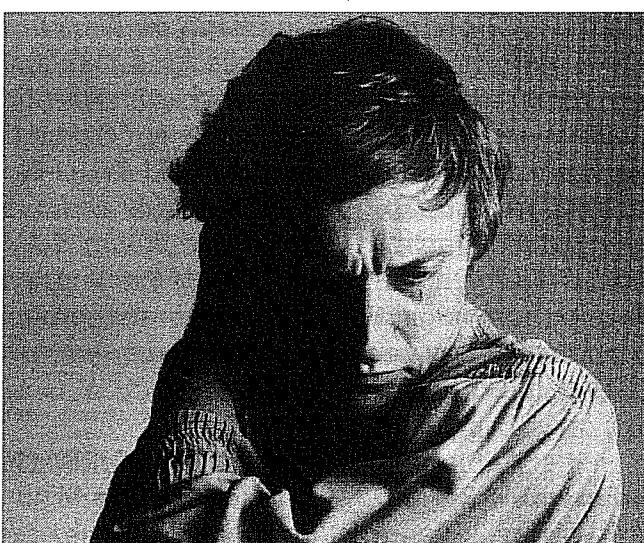
tepjonui (1992-1994), *Dragma trims instrumentams* (1995), *Sybilla mišriam chorui* (tekstas Petronijaus, 1996), *Heautontimoroumenos kontrabosui ir mušamiesiems* (1996), *Palindromas kompiuteriniam fortepijonui* (1996), *Komos kanonas 6 klavišiniams instrumentams* (1997), *Ordines mušamiesiems ir fonogramai* (1997), *Talita cumi negyviems balsams* (tekstas Oskaro Mišačiaus, 1997), *Dia ars trims instrumentams* (1998), *In hydraulis 3 trimitams ir 3 trombonams* (1998), *Canon solus kontratenorui, tenorui ir baritonui* (1998), *Hanonas kompiuteriniam fortepijonui* (1999).

CANON MENSURABILIS (2000) Renesanse populiarus kūrinių perdirbinėjimas, išrandant vis naujus savo arba kitų autorų kompozicijų variantus, buvo vadinamas terminais *parodio*, arba *imitatio*. Kompozicijos *Canon mensurabilis*, kurią specialiai "sukonstravau" ansamblui Court-circuit, kilmė būtent tokia: tai mano senesnio kūrinio *Menzūros* perkomponavimas. Kūrinio garsinė medžiaga sudaryta iš ketvirtatonių eilių, kurios serijiniu būdu permutuojamos, išgaunant vis skirtinges tą pačią natū konsteliacijas. Ritminė organizacija grindžiama principais, šiek tiek primenančiais senovinę menzūrinio kanono techniką.

Rytis Mažulis

GÉRARD GRISEY (1946-1998) kompozicijos studijas pradėjo Trossingeno konservatorijoje (1963-1965), Vokietijoje, vėliau įstojo į Paryžiaus Conservatoire National Supérieur de Musique. Už gerą mokymasi šioje konservatorijoje yra pelnės fortepijono, akompanimento, harmonijos, kontrapunkto, fugos ir kompozicijos (Olivier Messiaen klasėje nuo 1968 iki 1972 m.) disciplinų premijas. Tuo pat metu lankė Henri Dutilleux kompozicijos paskaitas Ecole Normale de Musique (1968), dalyvavo Accademia Chigiana vasaros kursuose Sienoje (1969) ir Darmštate pas Ligeti, Stockhauseną ir Xenakį (1972).

1972-1974 m. pelnės Villa Medici stipendiją rezidavo Romoje, 1973 m. drauge su Tristanu



1996), *Heautontimoroumenos for double bass and percussion* (1996), *Palindrome for computer piano* (1995), *Comma Canon for 6 keyboard instruments* (1997), *Ordines for percussion and tape* (1997), *Talita cumi for inanimate voices* (text by Oscar Miłosz, 1997), *Dia ars for three instruments* (1998), *In hydraulis for 3 trumpets and 3 trombones* (1998), *Canon solus for counter-tenor, tenor and baritone* (1998), *Hanon for computer piano* (1999).

CANON MENSURABILIS (2000) The reworking of the existing music by inventing new versions of one's own or other authors' compositions - so-called *parodia* or *imitatio*, was once widespread in the Renaissance epoch. My composition *Canon mensurabilis*, "constructed" specially for the Court-circuit ensemble, originated from the same approach: this is re-composition of my earlier composition *Mensurations*.

The harmonic material of *Canon mensurabilis* is built from the quarter-tone rows which get permuted by the means of serial techniques, thus producing different constellations of the same tones, and the rhythmical formation is based on the principles slightly resembling the ancient techniques of mensural canon.

Rytis Mažulis

GÉRARD GRISEY (1946-1998) studied at the Trossingen Conservatory in Germany from 1963 to 1965 before entering the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. Here he won prizes for piano, accompaniment, harmony, counterpoint, fugue and composition (Olivier Messiaen's class from 1968 to 1972). During this period, he also attended Henri Dutilleux's classes at the Ecole Normale de Musique (1968), as well as summer schools at the Accademia Chigiana in Siena (1969), and in Darmstadt with Ligeti, Stockhausen and Xenakis in 1972.

He was granted a scholarship by the Villa Medici in Rome from 1972 to 1974, and in 1973 founded a group called *L'Itinéraire* with Tristan Murail, Roger Tessier and Michael Levinas, later to be joined by Hugues

Murail'iu, Rogeru Tessier and Michaeliu Levinas jkūrė ansamblį *L'Itinéraire*, prie kurio vėliau prisijungė ir Hugues Dufourt'as. Šiuo laikotarpiu sukurti *Dérives*, *Périodes* ir *Partiels* buvo vienos pirmųjų spektrinių kompozicijų. 1974-75 m. studijavo akustiką pas Emile'j Leippą Paryžiaus VI universitete, o 1980 m. stažavosi IRCAM'e. Tais pat metais rezidavo Berlyne kaip D.A.A.D. stipendinininkas, vėliau išvyko į Berkeley, kur buvo paskirtas teorijos ir kompozicijos professoriumi Kalifornijos universitete (1982-1986). Grįžęs į Europą, nuo 1987 m. dėstė kompoziciją Conservatoire National Supérieur de Musique Paryžiuje ir daugybėje kompozicijos seminarų Prancūzijoje (Centre Acanthes, Lione, Paryžiuje) bei užsienyje (Darmštate, Freiburge, Milane, Reggio Emilia, Osle, Helsinki, Malmö, Göteborge, Los Andžele, Stenforde, Londone, Maskvoje, Madride ir kitur).

Dauguma jo kūrinių yra garsių tarptautinių institucijų ir atlikėjų užsakymai.

Svarbiausi kūriniai:

Dérives dviems orkestrams (1973-1974), *Partiels* 16 arba 18 muzikantų (1975), *Prologue altui ir elektronikai* (1976), *Modulations* 33 atlikėjams (1976-1977), *Jour, contre-jour* elektriniams vargonams, 13 muzikantų ir keturkanalei juostai (1978-1979), *Tempus ex machina* 6 mušamiesiems (1979), *Transitoires dideliam* orkestру (1980-1981), *Solo pour deux clarinetui ir trombonui* (1981), *Les Chants de l'Amour* 12 natūralių balsų ir sintezuotam balsui (1982-1984), *Epilogue* 4 valtornoms ir dideliam orkestру (1985), *Talea* smuikui, violončelei, fleitai, klarnetui ir fortepijonui (1986), *Accords perdus, miniatiūros* 2 valtornoms (1987), *Les Temps et l'écume* 4 mušamiesiems, 2 sintezatoriams ir kameriniams orkestriui (1988-1989), *Le Noir de l'Etoile* 6 mušamiesiems, ratu supantiems publiką, magnetofono juostai ir in situ transliuojamieis astronominiams signalams (1989-1990), *Vortex temporum I, II, III* fortepijonui ir 5 instrumentams (1994-1996), *L'Icone paradoxale* (*hommage à Piero della Francesca*) 2 moterų balsams ir 2 didelio orkestro grupėms (1993-1994), *Stèle*, 2 mušamiesiems (1995), *Wolf Lieder* balsui ir ansambliai (Hugo Wolfo dainų instrumentuotė, 1997).

VORTEX TEMPORUM (1995) buvo sukurtas specialiu Ensemble Recherche prašymu kaip bendras Prancūzijos kultūros ministerijos, Badeno-

Dufourt. *Dérives*, *Périodes* and *Partiels* were among the first pieces of spectral music. In 1974-75, he studied acoustics with Emile Leipp at the Paris VI University, and in 1980 became a trainee at the IRCAM. In the same year he went to Berlin as a guest of the D.A.A.D., and afterwards left for Berkeley, where he was appointed professor of theory and composition at the University of California (1982-86). After returning to Europe, he has been teaching composition at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris since 1987, and holds numerous composition seminars in France (Centre Acanthes, Lyon, Paris) and abroad (Darmstadt, Freiburg, Milan, Reggio Emilia, Oslo, Helsinki, Malmö, Göteborg, Los Angeles, Stanford, London, Moscow, Madrid, etc.).

Most of his works were commissioned by famous institutions and international instrumental groups.

Principal works:

Dérives for 2 orchestras (1973-74), *Partiels* for 16 or 18 musicians (1975), *Prologue for viola and electronics* (1976), *Modulations* for 33 performers (1976-77), *Jour, contre-jour* for electric organ, 13 musicians and four track tape (1978-79), *Tempus ex machina* for 6 percussionists (1979), *Transitoires* for large orchestra (1980-81), *Solo pour deux* for clarinet and trombone (1981), *Les Chants de l'Amour* for 12 natural voices and synthetic voice (1982-84), *Epilogue* for 4 solo horns and large orchestra (1985), *Talea* for violin, cello, flute, clarinet and piano (1986), *Accords perdus, miniatures* for 2 horns (1987), *Les Temps et l'écume* for 4 percussionists, 2 synthesizers and chamber orchestra (1988-89), *Le Noir de l'Etoile* for 6 percussionists, situated around the audience, tape and in situ retransmission of astronomic signals (1989-90), *Vortex temporum I, II, III* for piano and five instruments (1994-96), *L'Icone paradoxale* (*hommage à Piero della Francesca*) for 2 female voices and large orchestra in two groups (1993-94), *Stèle* for 2 percussionists (1995), *Wolf Lieder* for voice and ensemble (Grisey's instrumentation of Hugo Wolf's songs, 1997).

VORTEX TEMPORUM (1995) was a joint commission from the French Ministry of Culture, the Ministerium für Kunst Baden-Württemberg and the Westdeutsche Rundfunk Köln, at the specific request of the Ensemble Recherche.



Viūrtembergo meno ministerijos ir Westdeutsche Rundfunk Köln užsakymas.

Pavadinimas ("Laiko sūkurys") apibūdina besisukančią, pasikartojančią *arpeggio* sistemos susiformavimą ir jos metamorfozes skirtinguose laiko matmenyse. Šiame kūrinyje stengiausi įsigilinti į kai kuriuos naujaušius savo tyrinėjimus apie vienarūšės medžiagos pritaikymą skirtiniams laiko matams.

Trys garsų Gestalt'ai: pirmenis įvykis – sinusoidinė banga – ir du papildomi įvykiai: garso ataka su ar be rezonanso ir garsas, palaikomas su ar be *crescendo*; trys skirtinti spektrai: harmoninis, "išplėstas" neharmoninis ir "suspausta" neharmoninis; trys skirtinti tempai: paprastas, šiek tiek išretintas ir šiek tiek koncentruotas... Tai vyraujantys *Vortex Temporum* archetipai.

Be pradinės sūkurio formulės, tiesioginiu pavidalu paimtos iš baletu "Dafnis ir Chloé", sūkurio jvaizdis įkvėpę ir harmoninę kalbą, kurios traukos centru pasirinkau keturis garsus, užpildančius sumažintos septimos intervalą – rotuojamą akordą *par excellence*. Šis akordas – tai trijų anksčiau minėtų spektrų sankirta, sąlygojanti kitas transpozicijas ir atliekanti *Vortex Temporum* garso aukščių artikuliacinio mazgo funkciją.

Keturgarsio akordo idėja tiesiogiai susijusi su keturiais ketvirtatoniu žemiau suderinto fortepijono dažniais. Toks šventvagiškas pasikėsinimas į fortepijono derinimo neliečiamybę ne tik leido pakeisti instrumento tembrą, bet ir pagerinti jo darną su įvairiais kūrinyje naudojamais mikrointervalais.

Trys pagrindiniai *Vortex Temporum* archetipai pereina iš vienos kūrinio dalies į kitą laiko konstantų pavidalu, skirtingai suvokiamu žmonių (kalbos ir kvėpavimo laikas), banginių (spektrinis miego ritmų laikas) ir paukščių arba vabzdžių (kraštutinai suspaustas laikas, kuriame apiblauzia objektų kontūrai). Taip įsivaizduojamo mikroskopio pagalba nata paverčiama tembru, akordas – spektriniu kompleksu, o ritmas – nenu-spėjamos trukmės pulsacijomis.

Trijose Gérard'ui Zinstagui dedikuotos pirmosios dalies padalose plėtojami trys garso inžinieriams gerai žinomi pirminės bangos aspektai: sinusoidinė banga (sūkurio formulė), kvadratinė banga (taškuoti ritmai)

The title *Vortex Temporum* ("Vortex of Time") defines the birth of a system of swirling, repeated arpeggios and its metamorphosis in different time fields. Here I have tried to go deeper into some of my recent investigations on the application of the same material to different times.

Three sound *Gestalten*: an original event - the sinusoidal wave - and two adjacent events: the attack with or without resonance, and the sound maintained with or without crescendo; three different spectra: harmonic, "stretched" inharmonic and "compressed" inharmonic; three different tempos: ordinary, more or less dilated, and more or less concentrated... These are the archetypes which preside over *Vortex Temporum*.

Aside from the initial whirlpool formula taken directly from *Daphnis et Chloé*, the vortex suggested to me a harmonic writing centered round the four notes of the diminished seventh, a rotating chord *par excellence*. Here this chord is thus at the intersection of the three spectra previously described and determines the other transpositions. It therefore plays a nodular role in the articulation of the pitches of *Vortex*.

We find it again literally inscribed in the four frequencies of the piano tuned a quarter-tone lower, this undermining of the sacrosanct piano tuning making possible a distortion of the instrument's timbre at the same time as allowing a better integration within the different micro-intervals necessary to the piece.

In *Vortex Temporum*, the three previously mentioned archetypes are going to circulate from one movement to another in constants of time as different as that of men (time of the language and breathing), of whales (spectral time of sleep rhythms) and of birds or insects (time contracted to the extreme in which the contours blur). Thus, thanks to this imaginary microscope, a note becomes timbre, a chord becomes spectral complex, and a rhythm a swell of unpredictable durations.

The three sections of the first movement, dedicated to Gérard Zinstag, develop three aspects of the original wave, well known to acoustic engineers: the sinusoidal wave (whirlpool formula), the square wave (dotted rhythms) and the jagged wave (piano solo). They unfold a time which I would define as "jubilatory", a time of articulation, rhythm and human breathing.

The second movement, dedicated to Salvatore Sciarrino, takes up identical material in a dilated time. The initial *Gestalt* is heard here only once, spread



ir trikampė banga (fortepijono solo). Juose atskleidžia laikas, kurį pavadinčiau "jubiliaciniu" – tai artikuliacijos, ritmo ir žmogaus kvėpavimo laikas.

Antroje dalyje, dedikuotoje Salvatorei Sciarrino, ta pati medžiaga dėstoma išretintu laiku. Pradinis Gestalt'as čia taip išplėstas, kad per visą dalį nuskamba tik vienąsyk. Méginau sukurti sferinio, létumu svaiginančio judėjimo pojūtį. Kylančios krypties spektrų judėjimas, pagrindinių tonų sampynos chromatiniuose nusileidimuose ir tolydus fortепijono "nufiltravimas" sukelia dvigubos rotacijos, nepaliaujamai atkartojančio save sraigtinio judejimo išplėstę.

Kitaip nei pirmoje dalyje, kuriai būdingas tam tikras netolydumas, Helmutui Lachenmannui dedikuotoje trečiojoje dalyje procesas palaipsniui tolydėja ir dar labiau išretėja laikas, virstantis išdidinta pirmosios dalies įvykių projekcija. Pirmoje dalyje bent apytikriai juntamas metras čia dažnai panyra į išgryningos trukmės svaigulį. O antroje dalyje išplėtoti pirminiai harmoninio diskurso spektrai išskleidžiami, idant klausytojas pajustų faktūrą ir įžengtų į kitą laiko matmenį.

Jau daugelį metų svajoju apie medžiagos naikinimą gynos trukmės sąskaita. Šiuo atžvilgiu *Vortex Temporum* viso labo téra istorija apie arpeggio erdvėje ir laike, apie mums atsiveriantį langą į girdimą pasaulį, kurio jvaizdis nuolat sukosi mano atmintyje tais ménésiais, kol rašiau šį kūrinį.

Gérard Grisey

Ansamblį COURT-CIRCUIT 1991 metais įkūrė kompozitorius Philippe Hurel ir dirigentas Pierre-André Valade. Jų tikslas buvo suburti aukščiausios klasés instrumentalistus, pasižyminčius ne vien virtuoziškumu, bet ir dèmesiu šiuolainkinei muzikai bei sukaupta patirtimi šioje sferoje.

Ansamblį kviečiasi pagrindiniai Europos festivaliai bei muzikinės institucijos - IRCAM, Cité de la Musique Paryžiuje, Musica Strasbourg, Aix en Provence festivalis, 38e Rugissants Grenoblyje, NYYD Taline, Reggio-Emilia festivalis, Witten, Darmstadt, Ultimos, Bergeno, Helsinkio, Trondheimo festivaliai, - ir visur jis sutinkamas kaip aukščiausios klasés kolektyvas.

Kartu su grupe Bit20 iš Norvegijos bei Ensemble Recherche iš Vokietijos, Court-circuit įkūrė "Project Foundation 3", kurio tikslas - paskatinti kompozitorius bei keistis repertuaru tarp šių trijų šalių.

Ansamblį Court-circuit remia Sacem, DRAC ir DAI (Prancūzijos kultūros ministerija), Afaa (Prancūzijos užsienio reikalų ministerija) ir spēdidam.

out over the whole length of the movement. I tried to create a feeling of spherical, dizzying movement within the slowness. The rising movements of the spectra, the interlocking of fundamentals in chromatic descents, and the continuous filtering of the piano generate a sort of double rotation, a continuous helical motion which rolls up on itself.

In the third movement, dedicated to Helmut Lachenmann, continuity gradually establishes itself and, with it, the dilated time which has become a sort of large-scale projection of the events of the first movement. Metre, already given a rough handling in the course of the first movement, here is often drowned in the dizziness of the sheer duration. The spectra of the origin of the harmonic discourse, already developed in the second movement, here spread out in order to enable the listener to perceive the texture and to enter into another temporal dimension.

To abolish the material in favour of pure duration is a dream I have pursued for a number of years. *Vortex Temporum* is perhaps only the story of an arpeggio in space and time, on this side and that of our auditive window and which my memory has let spin in the course of the months spent writing this piece.

Gérard Grisey

The ensemble COURT-CIRCUIT was created in 1991 by the composer Philippe Hurel and the conductor Pierre-André Valade.

The aim was to obtain an instrumental group made up of first-ranking players chosen not only for their virtuosity but also for their interest in the modernity and their experience of the contemporary music.

Court-circuit is invited by the major European Festivals and musical institutions - IRCAM, Cité de la Musique in Paris, Musica Strasbourg, Aix en Provence Festival, 38e Rugissants in Grenoble, Reggio-Emilia festival, Witten, Darmstadt, Ultima, Bergen Festival, Helsinki Festival, Trondheim festival, NYYD Tallinn and it is recognised as a first class group by public, festivals and composers. With the Norwegian group Bit20 and the German Ensemble Recherche, Court-circuit has founded "Project Foundation 3" in order to promote the composers and to exchange the repertoire of these three countries. Court-circuit receives the support from Sacem, DRAC and DAI (French Ministry of Culture), Afaa (French foreign office) and spēdidam.



Desintarės simbolikos muzikos festivalis

Spalio 20, penktadienis Šv. Kristoforo kamerinio orkestro klubas
19 val.

MUŠAMUJŲ BYLA

Ričardas Kabelis CCC mažajam būgneliui (1991)*

Pavelas Giunteris - *mažasis būgnelis*

Julius Juzeliūnas VIXY ET ALTERA mušamujų grupei (1996-1997)**

Pavelas Giunteris - *mušamieji*

Artūras Maniušis - *mušamieji*

Anatolijus Šenderovas M. K. ČIURLIONIO ESKIZAI IR POSTLUDIUM
mušamiesiems ir fortepijonui (1999)

Pavelas Giunteris - *mušamieji*

Sergejus Okruško - *fortepijonas*

pertrauka

Horatiu Radulescu Dr. KAI HONG'S DIAMOND MOUNTAIN
mušamiesiems ir fonogramai, op. 77 (1991)*

Arkadijus Gotesmanas - *mušamieji*

Šarūnas Nakas PRIE DANGAUS VARTŲ penkiems instrumentalistams (2000)**

Arkadijus Gotesmanas - *mušamieji*

VILNIAUS NAUJOSIOS MUZIKOS ANSAMBLIS:

Arūnas Dikčius

Rytis Mažulis

Audrius Nakas

Šarūnas Nakas

Linas Liandzbergis - *scenografas*

** premjera

* premjera Lietuvoje

October 20th, Friday St. Christopher Chamber Orchestra Club
7 pm

PERCUSSION FILES

Ričardas Kabelis CCC for snare drum (1991)*

Pavelas Giunteris - *snare drum*

Julius Juzeliūnas VIXY ET ALTERA for percussion group (1996-97)**

Pavelas Giunteris - *percussion*

Artūras Maniušis - *percussion*

Anatolijus Šenderovas M. K. ČIURLIONIS' SKETCHES AND POSTLUDIUM
for percussion and piano (1999)

Pavelas Giunteris - *percussion*

Sergejus Okruško - *piano*

intermission

Horatiu Radulescu Dr. KAI HONG'S DIAMOND MOUNTAIN
for percussion and tape, Op. 77 (1991)*

Arkady Gotesman - *percussion*

Šarūnas Nakas AT HEAVEN'S DOOR for five instrumentalists (2000)**

Arkady Gotesman - *percussion*

VILNIUS NEW MUSIC ENSEMBLE:

Arūnas Dikčius

Rytis Mažulis

Audrius Nakas

Šarūnas Nakas

Linas Liandzbergis - *scenographer*

** world premiere

* Lithuanian premiere

RIČARDAS KABELIS - žr. psl. 35

CCC mažajam būgneliui (1991) struktūra susideda vien iš ritmo "taškeilių", kurie, jungdamiesi į skirtingus ritminius piešinius ir "byrédam" vienas įkandin kito, formuoja begalnio judėjmo jvaizdį. Tai, ko nėra, kas nutylėta - melodija, akordika, tembrų atspalviai - gali būti absoliu- tu ir tobula. Kūrinio kulminacija - devynių balų pauzė pagal Richterio skalę...

Rytis Mažulis

JULIUS JUZELIŪNAS (g. 1916) 1944-1948 metais studijavo Kauno konservatorijoje (Juozo Grudžio kompozicijos klasėje), 1949-1952 studijas tėsė Leningrado konservatorijoje (V. Vološinovo kompozicijos klasėje). Nuo 1952 metų dėsto kompoziciją Lietuvos muzikos akademijoje, iki dabar pas Julius Juzeliūnā kompozicijos mokslus baigė daugiau nei 40 kompozitorių. 1972 metais Leningrado konservatorijoje jis apgynė daktaro disertaciją tema "Akordo sandaros klausimu". 1972-1987 metais daug keliavo studijuodamas neeuropines kultūras, lankėsi Nigerijoje (1972), Birme (1975), Tunise (1980), Konge (1982), Maurikiuje (1987). 1988 metais aktyviai įsitraukė į Sajūdžio Tarybos veiklą; vadovavo stalinizmo nusikaltimų tyrimo komisijai. 1991 metais kompozitorui buvo paskirta Nacionalinė premija.

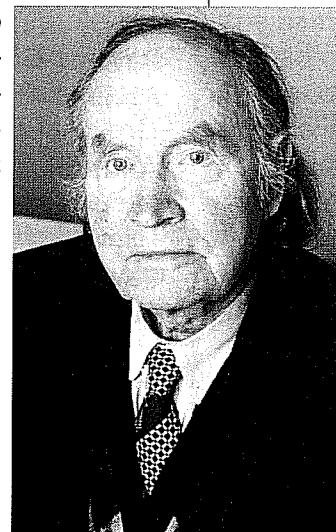
Svarbesni kūriniai:

operos *Sukilėliai* (1957), *Žaidimas* (1969), baletas *Ant marių kranto* (1953), 6 simfonijos (1948, 1949-1951, 1965, 1974, 1982, 1991), simfonija-oratoria *Cantus magnificat* (1979), simfoninė poema *Pelenų lopšinė* (1963), siuita *Afrikietiški eskizai* (1961), Koncertas vargonams, smuikui ir styginių orkestriui (1963), Concerto grosso kameriniam orkestrui (1966), Koncertas klarinetui ir styginių orkestrui (1985), Simfonija vargonams (1983), 4 styginių kvartetai (1962, 1966, 1969, 1980), Ragamalika medinių pučiamujų kvintetu (1982), Melika balsui ir vargonams (1973), kantata *Gélių kalbėjimas* (tekstas Jono Meko, 1985).

RIČARDAS KABELIS - see p. 35

CCC for snare drum (1991). The sound structure of the composition consists of small points of rhythm, which, stemming from various quasi-plastic configurations, create the impression of perpetual motion. Melody, chords, nuances of tone-colour, absolute and perfected musical realms, are here silenced - pointing emphatically to a metamusic. The climax of the work is a rest of nine units according to the Richter scale...

Rytis Mažulis



JULIUS JUZELIŪNAS (b. 1916) studied at the Kaunas Conservatory (composition class of Juozas Grudis) in 1944-48, and continued his studies at the Leningrad Conservatory (composition class of V. Voloshinov) in 1949-52. Since 1952 taking over the composition class at the Lithuanian Academy of Music, until now he has trained over 40 composers. In 1972, he defended his doctoral thesis "On the Structure of the Chord" at the Leningrad Conservatory. In 1972-87 he participated in various expeditions to study non-European musical cultures - Nigeria (1972), Burma (1975), Tunisia (1980), Congo (1982), Mauritius (1987). In 1988, he became actively involved in the Lithuanian Rebirth Movement being a founder member and later a parliamentary member of the "Sajūdis" as well as Chairman of the Committee to investigate Stalinist Crimes. He won the Lithuanian National Award in 1991.

Principal works:

operas *The Rebels* (1957), *A Game* (1969), ballet *On the Sea-Shore* (1953), 6 symphonies (1948, 1949-51, 1965, 1974, 1982, 1991), symphony-oratorio *Cantus magnificat* (1979), symphonic poem *Lullaby of the Ashes* (1963), suite *African Sketches* (1961), Concerto for organ, violin and string orchestra (1963), Concerto grosso for chamber orchestra (1966), Concerto for clarinet and string orchestra (1985), Symphony for organ (1983), 4 string quartets (1962, 1966, 1969, 1980), Ragamalika for woodwind quintet (1982), Melika for voice and organ (1973), cantata *Flowers' Talk* (text by Jonas Mekas, 1985).



VIXY ET ALTERA mušamujų grupei (1996-1997). Autorius norėjo sukurti kūrinį vien mušamujų instrumentų grupei, nes tokios sudėties atlikėjams dar nebuvvo rašęs. Pats pavadinimas nieko nereiškia, tik nusako, kokiems instrumentams rašyta: vi-xy - t.y. vibrafonui, xylofonui ir kitembs mušamiesiems.

Laisvos improvizacijos forma norėta sukurti poetinės atmosferos būseną, išryškinant melodinius mušamujų instrumentų ypatumus.

Atlikėjų skaičių pasirenka patys atlikėjai, priklausomai nuo patogesnio instrumentų išsidėstymo.

Julius Juzeliūnas

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS (g. 1945) - Lietuvos Nacionalinės premijos, kelių tarptautinių konkursų laureatas. 1967 m. baigė Lietuvos muzikos akademiją prof. Eduardo Balšio kompozicijos klasę. 1990 m. stažavosi Tel Avivo S. Rubino muzikos akademijoje.

Anatolijaus Šenderovo kūriniai skambėjo daugelio Europos šalių koncertų salėse (Concertgebouw Amsterdam, Varšuvos filharmonijos Didžiojoje salėje, Maskvos konservatorijos Didžiojoje salėje ir kt.), Amerikoje, Japonijoje, Naujojoje Zelandijoje, Izraelyje; buvo atlikti tarptautiniuose festivaliuose Vokietijoje, Liuksemburge, Didžiojoje Britanijoje, Lenkijoje, Čekijoje ir kitur.

1996 metais už nuopelnus Lietuvos kultūrai Anatolijus Šenderovas buvo apdovanotas Lietuvos Didžiojo Kunigaikščio Gedimino V laipsnio ordinu.

Svarbesni kūriniai:

Marija Stuart, baletas (libretas Ülo Vilimaa, 1987), 3 simfonijos (1967, 1975, 1983), Trio Nr.2 Stasio Vainiūno atminimui smuikui, violončeli ir fortepijonui (1984), Styginių kvartetas Nr.2 su klavesinu ir varpeliais (1986), Simeni kahotam al libecha... soprani, bassi, mušamiesiems solo ir orkestrui (tekstas iš Giesmių giesmės, 1992), Cantus I-II violončeli solo (1993), Der tiefe Brunnen... soprani, fleitai, smuikui, violončeli, fortepijonui ir mušamie-

VIXY ET ALTERA for percussion group (1996-97). The only reason behind consideration to write music for percussion group was that the author did not compose anything for that setting before. The title has no particular meaning, it just refers to scoring: vi-xy - i.e. vibraphone, xylophone, and other percussion instruments.

It was the concern of the author to create some poetical ambiance and impression of free improvisation, while emphasizing the melodic quality of percussion instruments.

The number of performers depends on their own choice and on the spatial arrangement of instruments comfortable to them.

Julius Juzeliūnas



ANATOLIJUS ŠENDEROVAS (b. 1945), a laureate of The Lithuanian National Prize (1997), graduated from the Lithuanian Academy of Music, composition class under Prof. Julius Juzeliūnas in 1967, and completed postgraduate studies at the S. Rubin Israel Academy of Music in Tel Aviv (1990). His works have been performed in such famous European venues as Concertgebouw (Amsterdam), Warsaw Philharmonic Great Hall, Moscow Conservatory Great Hall etc., and at the international festivals in Germany, Luxembourg, Great Britain, Poland, Czech Republic, and elsewhere.

The Fifth Degree Order of the Lithuanian Grand Duke Gediminas was bestowed upon Anatolijus Šenderovas in 1996.

Principal works:

Mary Stewart, ballet (libretto by Ülo Vilimaa, 1987), 3 symphonies (1967, 1975, 1983), Trio No.2 In Memory of Stasys Vainiūnas for violin, cello and piano (1984), String Quartet No.2 with harpsichord and chimes (1986), Simeni kahotam al libecha... for soprano, bass, percussion solo and orchestra (text from the Song of Songs, 1992), Cantus I-II for cello solo (1993), Der tiefe Brunnen... for soprano, flute, violin, cello, piano and percussion (text by Franz Kafka, 1993), Paratum cor meum...,



siems (tekstas Franzo Kafkos, 1993), *Paratum cor meum...*, koncertas *vilončelei ir fortepijonui solo, chorui ir orkestrui* (tekstai iš *Psalmų ir Eklezias-to*, 1995), *Regėjimas saksofonui ir mušamiesiems* (1996), *Shma Israel kantorui solo, vyru ir berniukų chorams bei orkestrui* (tekstai kanoniniai ir *Vil-niaus Gaono Elijahu*, 1997), *Da capo all... mušamiesiems* (1999).

M. K. ČIURLIONIO ESKIZAI IR POSTLUDIUM fortepijonui ir mušamiesiems (1999). Originalioji kūrinio versija - "M. K. Čiurlionio eskizai" fortepijonui solo - buvo parašyta 1994 metais I Tarptautinio M. K. Čiurlionio pianistų konkurso užsakymu. Tais pačiais metais Tarptautiniame W. Lutosławskio fortepijoninių kompozicijų konkurse Kilyje (Švedija) kūrinys buvo apdovanotas Garbės diplomu.

Kūrinys sudarytas iš 10 pjesių, įkvėptų M. K. Čiurlionio dailės eskizų. Dalių tvarka autoriaus nenurodoma. Atlikėjas pats sukuria šio kūrinio dramaturginę versiją.

Pirmoji šio kūrinio atlikėja buvo prof. Birutė Vainiūnaitė. Šis kūrinys yra anglų pianisto Richardo Meyricko, kitų užsienio ir lietuvių pianistų repertuaruose.

2000 m. spalio 7 d. kūrinys buvo atliktas Pasaulio muzikos dienose Liuksemburge (atliko pianistė Béatrice Rauchs). 1999 m. buvo sukurta šio kūrinio versija fortepijonui ir mušamiesiems (pirmieji atlikėjai - Sergejus Okruško ir Pavelas Giunteris), kuri buvo pavadinota "M. K. Čiurlionio eskizai ir postludium".

Anatolijus Šenderovas

HORATIU RADULESCU (g. 1942 m. Bukarešte) 1969 m. baigė kompozicijos magistrantūrą Bukarešto aukštojoje muzikos mokykloje, kur studijavo kompoziciją pas Tiberiu Olahą, analizę pas Stefaną Niculescu ir orkestruotę pas Aurelj Stroe. 1970-1972 m. dalyvavo naujosios muzikos kursuose Kiolne (pas M. Kageli, L. Ferrari) ir Darmštate (pas J. Cage'ą, I. Xenakį, K. Stockhauseną ir G. Ligeti). 1978-1981 m. IRCAM'e Paryžiuje dalyvavo kompiuterinės kompozicijos ir psichoakustikos seminaruose. Nuo 1969 m. gyveno Paryžiuje, 1974 m. tapo Prancūzijos piliečiu. Šiuo metu gyvena Montreux, Šveicarijoje. 1988-1989 m. su

concerto for cello and piano solo, choir and orchestra (texts from the Psalms and Ecclesiastes, 1995), *Vision for saxophone and percussion* (1996), *Shma Israel for cantor solo, men's and boys' choirs and orchestra* (texts from traditional Jewish sources and the Vilnius Gaon Elijahu, 1997), *Da capo all... for percussion* (1999).

M. K. ČIURLIONS SKETCHES AND POSTLUDIUM for piano and percussion (1999). The initial version of this composition - "M. K. Čiurlionis' Sketches" for piano solo - was commissioned by the First International M. K. Čiurlionis Piano Competition in 1994. In the same year, it received an Honorary Diploma at the International W. Lutosławski Composers' Competition. The composition consists of 10 movements, each of them inspired by different sketch of the artist M. K. Čiurlionis. The sequence of movements is not determined by the author - it is up to the performer to create his/her own dramaturgical version of the composition.

The first performer of this composition was Prof. Birutė Vainiūnaitė, and it is included in the repertoire of the pianist Richard Meyrick as well as other pianists in Lithuania and abroad.

"M. K. Čiurlionis' Sketches" was performed at the ISCM World Music Days in Luxembourg (Béatrice Rauchs, piano) on 7 October 2000. In 1999, the author created new version of this composition for piano and percussion (first performers -

Sergejus Okruško, piano, and Pavelas Giunteris, percussion) entitled "M. K. Čiurlionis' Sketches and Postludium".

Anatolijus Šenderovas

HORATIU RADULESCU (b. 1942 in Bucharest) completed his MA studies in composition at the High School of Music in Bucharest in 1969 where he studied composition (with Tiberiu Olah), analysis (with Stefan Niculescu) and orchestration (with Aurel Stroe). in 1970-72 participated in courses for new music in Cologne (with M. Kagel, L. Ferrari) and Darmstadt (with J. Cage, I. Xenakis, K. Stockhausen and G. Ligeti). In 1979-81 he has visited the IRCAM in Paris for sessions in computer-aided composition and psycho-acoustics. He has been living in Paris since 1969 and became a French citizen in 1974. Presently, he lives in Montreux, Swit-



DAAD stipendija rezidavo Berlyne, 1989-1990 m. "Villa Medici" stipendijos deka užsiėmė vien kūryba ir gyveno San Franciske, Venecijoje ir Romoje. 1992 m. gavo prancūzų "Sabbatical Year Grant" kūrybai.

1968-1969 m. Radulescu suformavo "spektrinės kompozicijos" techniką, pagrįstą skirtingu spektrinės garsų energijos pasiskirstymu - "spektro" pulsu, globalių garso šaltinių sinteze, mikro- ir makroforma kaip garsiniu procesu, keturiais vienalaikiais suvokimo lygmenimis ir greičiais, spektrinėmis skordatūromis - t.y. nevienerūšių intervalų eilėmis, atitinkančiomis viršgarsiu garsaeilius. Per šimtą Horatiu Radulescu kūrinių atliekami, ižrašomi ir transliuojami visame pasaulyje, skamba įtakingiausiuose tarptautiniuose festivaliuose (dažnai autoriniuose koncertuose), koncertiniuose turuose Europoje, Azijoje, Japonijoje ir abiejose Amerikose.

Svarbesni kūriniai:

Taaroa 7 orkestrams (1969), *in ko 'tro - Mioritic Space balsams, orkestrui ir elektronikai* (1972), Wild Incantesimo 9 orkestrams (1978), Mirabilia mundi 7 dideliems ansambliams - 88 muzikantams (1986), Angolo divino dideliam orkestrui (1994), Koncertas fortepijonui ir dideliam orkestrui The Quest (1996), Koncertas violončelei ir dideliam orkestrui Ulysses (1999), Credo 9 violončelėms (pirmoji spektrinė partitūra, 1969), Quer Time 23 fleitoms (1980; versijos: 42 spektrinės darnos Tailando gongams, 1989; altui, violončelei ir kontrabosui, 1992; 4 trimitams ir 4 trombonams, 1992; 42 spektrinės darnos bronzos plokštėms, 1998), Incandescent serene 12 kvartetų (1982), Clepsydra 16 garso ikonos atlikėjų (1984), Byzantine Prayer 40 fleitistų su 72 fleitomis (1988), Inner Time klarnetui solo (1983; versijos: klarnetui solo ir 3 klarnetistams - "aidinčioms orbitoms", 1984; 5 klarnetams, 1987; 7 klarnetams, 1993), Do Emerge Ultimate Silence 34 vaikų balsų grupėms su spektrinės darnos monochordais (1984), 6 styginių kvartetai (Nr.4 - infinite to be cannot be infinite, infinite anti-be could be infinite devyniems kvartetams, 1987; Nr.5 - before the universe was born, 1990; Nr.6 - practising eternity, 1993), 4 sonatos fortepijonui (1968, 1991, 1993, 1999), Amor medicabilis nullis herbis soprani, klarnetui ir violončelei (1996), Dr. Kai Hong's Diamond Mountain II 61 spektrinės darnos varpui ir mušamiesiems (1997).

zerland. In 1988-89 he was composer in residence of the DAAD in Berlin. In period of 1989-90 he composed in San Francisco, Venice and Rome thanks to a French "Villa Medici" fellowship. In 1992 he was awarded the French "Sabbatical Year Grant" for composition.

In 1968-69 he formulated the "spectral technique of composition" which comprises variable distribution of spectral energy - "spectrum" pulse, synthesis of the global sound sources, micro- and macro-form as sound-process, four simultaneous layers of perception and of speed, spectral scordature - i.e. rows of unequal intervals corresponding to harmonic scales.

His over 100 works have been performed and broadcasted worldwide at the most prestigious festivals (often as Portrait Concerts) and in concert series in Europe, Israel, North and South Americas, Japan, Hong Kong, China, etc.

Principal works:

Taaroa for 7 orchestras (1969), *in ko 'tro - Mioritic Space for voices, orchestra and electronics* (1972), "Wild Incantesimo for 9 orchestras (1978), Mirabilia mundi for 7 large ensembles - 88 players (1986), Angolo divino for large orchestra (1994), The Quest, Concerto for piano and large orchestra (1996), Ulysses, Concerto for cello and large orchestra (1999), Credo for 9 celli (first spectral score, 1969), Outer Time for 23 flutes (1980; versions: for 42 spectral Thai gongs, 1989; for viola, cello and double-bass, 1992; for 4 trumpets and 4 trombones, 1992; for 42 spectral bronze plates, 1998), Incandescent serene for 12 quartets (1982), Clepsydra for 16 sound icon players (1984), Byzantine Prayer for 40 flutists with 72 flutes (1988), Inner Time for solo clarinet (1983; versions: for solo clarinet with 3 other clarinets as "echoing orbits", 1984; for 5 clarinets, 1987; for 7 clarinets, 1993), Do Emerge Ultimate Silence for 34 groups of children voices with spectral monochords (1984), 6 string quartets (No.4 - infinite to be cannot be infinite, infinite anti-be could be infinite for 9 quartets, 1987; No.5 - before the universe was born, 1990; No.6 - practising eternity, 1993); 4 piano sonatas (1968, 1991, 1993, 1999), Amor medicabilis nullis herbis for soprano, clarinet and cello (1996), Dr. Kai Hong's Diamond Mountain II for 61 spectral bells and percussion (1997).



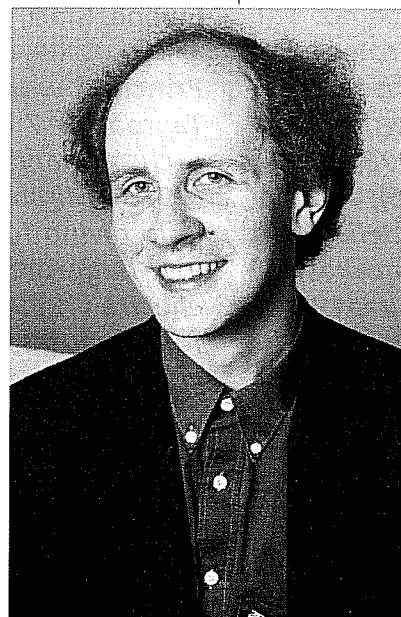
Dr. KAI HONG'S DIAMOND MOUNTAIN mušamiesiems ir fonogramai, op. 77 (1991). Fonogramoje skamba virtualus spektrinės darnos gongas, suderinti nuo 6-ojo iki 121-ojo žemutinės si-bemol natos obertono. "Laisvojoje" versijoje perkusistas groja jvairiai instrumentais, daugiausia: labai dideliais Tailando gongais, labai didelėmis bronzos plokštėmis, labai aukštomis lėkštėlėmis, varpeliais, vienu arba dvieju didžiaisiais būgnais. Perkusistas neturi partitūros, jam suteikiama visiška laisvė atsiliepti "skaitmeniniams gongams", skambantiems iš fonogramos. Trukmė apie 20 min.

Horatiu Radulescu

ŠARŪNAS NAKAS (g. 1962) Lietuvos muzikos akademijoje studijavo kompoziciją pas prof. Julių Juzeliūną (1986). 1982 metais įkūrė Vilniaus naujosios muzikos ansamblį. 1996 m. buvo VI Baltijos muzikos festivalio "Gaida", 1997 m. - Atviros Lietuvos fondo Tarptautinio šiuolaikinės muzikos forumo "Musica ficta" programų sudarytojas ir direktorius. Dukart pelnė premijas kasmetiniame Lietuvos kompozitorų sajungos Kamerinės muzikos konkurse (1996, 1998). 1997 metais buvo apdovanojotas "Ženklų" prizu už geriausią metų muzikos festivalį ("Musica ficta"). Šarūno Nako kūriniai užsako garsūs lietuvių bei užsienio solistai, ansambliai ir festivaliai. Jo kompozicijos buvo atliktos Osterfestival Innsbruck(Austrija), Prahos pavasaryje (Čekija), Festival International de la Musique Actuelle de Victoriaville (Kanada), Musikhost (Danija), Londono South Bank Centre (Didžioji Britanija), Gaudeamus konkurse (Olandija), Belgijoje, Vokietijoje, Lenkijoje, Rusijoje, Švedijoje, Ukrainoje ir kitur.

Svarbesni kūriniai:

Merz-Machine, juostos muzika 33 instrumentams (1985), Ricercars for guitar, 2 smuikams, altui, sintezatoriui, ritmo kompiuteriui ir paruoštam fortepijonui (1985), Motetas 3 sopranams, tenorui ir basui (tekstas W. Shakespeare'o, 1985), ciklas Falsifikuotos ir hipotetinės kronikos (1987-



Dr. KAI HONG'S DIAMOND MOUNTAIN for various ensembles or soli and 61 spectral gongs, Op. 77 (1991). The 61 spectral virtual gongs are tuned from 6th to 121st harmonic of a low Bb. In the version *ad libitum* for one percussionist the full instrumental setting must include: Thai Gongs, bronze plates gongs (both as large as possible), some very high crotales and Glockenspiel, one or two bass drums. There is no score for the live performance, the soloist has all his freedom to react to the pre-recorded digital gongs. Duration ca 20'.

Horatiu Radulescu

ŠARŪNAS NAKAS (b. 1962) studied composition with Prof. Julius Juzeliūnas at the Lithuanian Academy of Music in Vilnius, graduating in 1986. In 1982 he founded the Vilnius New Music Ensemble. He was the artistic director of the 6th Baltic Music Festival "Gaida" in 1996 as well as the International Contemporary Music Forum "Musica Ficta", organized by the Open Society Fund-Lithuania in 1997. Two times he won prizes at the annual Chamber Music Competition of the Lithuanian Composers' Union (1996, 1998). As an artistic director he was granted the Ženklai'97 award for the best Lithuanian festival of the year ("Musica Ficta"). A number of compositions were commissioned by various renown ensembles, artists and festivals. Pieces by Šarūnas Nakas were performed in Austria (Osterfestival Innsbruck), Czech Republic (Prague Spring), Canada (Festival International de la Musique Actuelle de Victoriaville), Denmark (Musikhost), the UK (South Bank Centre, London), the Netherlands (Gaudeamus Competition), Belgium, Germany, Poland, Russia, Sweden, the Ukraine, etc.

Major works:

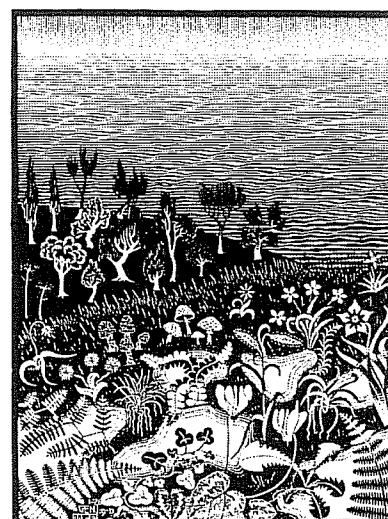
Merz-Machine, tape music for 33 instruments (1985), Ricercars for guitar, 2 violins, viola, synthesizer, rhythm-computer, and prepared piano (1985), Motet for 3 sopranos, tenor, and bass (text by W. Shakespeare, 1985), cycle Falsified and Hypothetical Chronicles (1987-97): Arcanum for viola



Priešintasis sinjalakinių muzikos festivalis

1997): *Arcanum altui ir vargonams* (1987), *Sarmatia vargonams* (1990), *Fluctus Semigallorum aktorei, sopranui, baritonui, altui ir trombonui* (1991, tekstas: senovinė epitafija iš Pietų Švedijos), *Chronon klarnetui, trimitui, violončeliui, kontrabosui, fortepijonui ir mušamiesiems* (1992-1996); ciklas *Ženklai* (1994-1996): *Koplytstulpis* trombonui (1994), *Ke-notafas* fleitai, trombonui, smuikui, altui, fortepijonui ir sintezatoriui (1995), *Kripta* kontrabosui ir mušamiesiems (1996); *Ir ta ramybė* sopraniui, fortepijonui, altui ir trombonui (tekstas V. P. Bložės, 1991), *Sparnai bedugnei perskristi altiniam saksofonui* (1996), *Ziqquratu* fleitai, klarnetui, smuikui, altui, fortepijonui ir mušamiesiems (1998), *Wilne* tenorui, 4 valtornoms, 2 fortepijonams ir mušamiesiems (tekstas M. Kulbako, 1998), *Ziqquratu-II versija* fleitai, smuikui, sintezatoriui, fortepijonui, mušamiesiems ir elektronikai (1998-1999), *Kaukis ir spruk* 2 fleitoms, 2 sopraniiams saksofonams, 2 elektriniams fortepijonams, elektriniams smuikui, elektrinei violončeliui, vibrafonui, džiazinei ir bo-sinei gitarai (1999).

PRIE DANGAUS VARTŲ penkiems instrumentalistams (2000)
"Poezija nesuvokiamą žmogaus protu dėl tiesos stygiaus joje."
Šv. Tomas Akvinietis



and organ (1987), *Sarmatia for organ solo* (1990), *Fluctus Semigallorum for actress, soprano, baritone, viola, and trombone* (1991, text from ancient epitaph from Southern Sweden), *Chronon for clarinet, trumpet, cello, double bass, piano, and percussion* (1992-96); cycle *Signs* (1994-96): *Koplytstulpis* for trombone solo (1994), *Cenotaph* for flute, trombone, violin, viola, piano, and synthesizer (1995), *Crypt* for double-bass and percussion (1996); *And This Tranquillity* for soprano, piano, viola, and trombone (1991, text by V. P. Bložė), *Wings To Cross The Abyss* for alto saxophone solo (1996), *Ship of Fools* for 3 trumpets and 3 trombones (1998), *Ziqquratu* for flute, clarinet, violin, viola, piano, and percussion (1998), *Winds, Birds, Rivers, electronic music* (1998), *Wilne* for tenor, four horns, 2 pianos, and percussion (text by M. Kulbak, 1998), *Ziqquratu-II version for flute, violin, synthesizer, piano, percussion, and live electronics* (1998-99), *Fight and Escape* for 2 flutes, 2 soprano saxophones, 2 electric pianos, electric violin, electric cello, vibraphone, jazz guitar, and bass guitar (1999).

AT HEAVEN'S DOOR for five instrumentalists (2000)
"Poetry is not apprehensible to human mind due to the lack of truth in it."
St.Thomas Aquinas

Desiintarij simfonikinių muzikos festivalis

Spalio 21, šeštadienis

Lietuvos nacionalinė filharmonija
19 val.

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
Robertas Šervenikas - dirigentas

Rūta ir Zbignevas Ibelhauptai - fortepijonai
Petras Geniušas - fortepijonas

Vidmantas Bartulis
I LIKE F. CHOPIN (2000)**
Vytautas Bacevičius
SIMFONIJA Nr.2 (1940)
Gintaras Sodeika
NAUJAS KŪRINYS (2000)**

pertrauka

Osvaldas Balakauskas
KALNŲ SONATA (1975)
Kaija Saariaho
DU CRISTAL (1990)*

**** premjera**
*** premjera Lietuvoje**

October 21st, Saturday

Lithuanian National Philharmonic Hall
7 pm

LITHUANIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA
Robertas Šervenikas - conductor

Rūta and Zbignevas Ibelhauptas - pianos
Petras Geniušas - piano

Vidmantas Bartulis
I LIKE F. CHOPIN (2000)**
Vytautas Bacevičius
SYMPHONY No.2 (1940)
Gintaras Sodeika
NEW WORK (2000)**

intermission

Osvaldas Balakauskas
SONATA OF THE MOUNTAINS (1975)
Kaija Saariaho
DU CRISTAL (1990)*

**** world premiere**
*** Lithuanian premiere**

VIDMANTAS BARTULIS (g. 1954) 1980 m. baigė Lietuvos muzikos akademijos prof. Eduardas Balys kompozicijos klasę. Trejus metus dėstė Kauko J. Gruodžio aukštesniojoje muzikos mokykloje. Nuo 1983 m. Kauno dramos teatre dirba muzikos dalies vedėju. Nuo 1999 m. - Kauno dramos teatro vadovas. Dalyvavo "Menų sambūrio" veikloje. 1996 m. už muziką teatrui apdovanotas Šv. Kristoforo prizu. 1998 m. apdovanotas Lietuvos Nacionaline premija.

Svarbesni kūriniai:

opera *Pamoka* (*V. Bartulio libretas pagal E. Ionesco pjesę*, 1993), 2 simfonijos (1980, 1985), Requiem (1989), Koncertas fortepijonui ir orkestrui (1994), *Regenspiele* styginių orkestrui (1995), *I Like Schubert* styginių orkestrui (1998), kantata *Sutemu giesmės* sopranui ir vargonams (tekstas S. Gedos, 1986), *Mišios mišriam chorui ir vargonams* (1987), kantata *Nativitas Domini* moterų ir mišriam chorams, dviem smuikams, kanklėms ir vargonams (tekstai liturginiai ir R. Mikutavičiaus, 1991), Trys vidalijos obojui, arfai, dviem smuikams, altui ir violončelei (1987), *De profundis* klarnetui, smuikui, altui, violončelei ir fortepijonui (1988), *O brangoji styginių kvartetui* (1994), *I Don't Like Souvenirs* kontrabosui ir mušamiesiems (1995), *I Like J. S. Bach* fortepijonui ir mušamiesiems (1995), *Hommage a Čiurlionis* saksofonui, bosiniam klarnetui, sintezatoriui ir kanklėms (1995), *Dainų dalis I ir II* liaudies dainininkams, saksofonui ir fonogramai (1993, 1997), Ant kalno tenorui, klarinetui, fortepijonui ir styginių kvartetui (tekstai H. Heinės, Ch. F. Schubarto, M. Claudio, P. Celano, 1996), *Kukučio idilės balsui*, fortepijonui, trombonui, mušamiesiems ir kontrabosui (tekstai M. Martinaičio, 1998), Aušrinė sopraniui, tenorui, mišriam chorui, sintezatoriui, kanklėms ir mušamiesiems (tekstas L. Jakimavičius, 1998), *Psalmės styginių orkestrui* (1999), *Te Deum* mišriam chorui ir simfoninių orkestrui (2000).



VIDMANTAS BARTULIS (b. 1954) graduated from the Lithuanian Academy of Music, class of composition under Prof. Eduardas Balys in 1980. For three years he has been lecturing in Juozas Gruodis College of Music in Kaunas. Since 1983 he has been working as a musical director of the Kaunas Drama Theatre. Since 1999 Bartulis has been appointed director of Kaunas Drama Theatre. He was engaged in the activities of the "Arts Alliance" in 1990. In 1996, Bartulis was acknowledged as the Best Theatre Composer and awarded the St. Christopher Prize. In 1998, he was granted the Lithuanian National Award.

Principal works:

opera *A Lesson* (libretto by V. Bartulis after the play by E. Ionesco, 1993), 2 symphonies (1980, 1985), Requiem (1989), Concerto for piano and orchestra (1994), *Regenspiele* for string orchestra (1995), *I Like Schubert* for string orchestra (1998), *Twilight Songs*, cantata for soprano and organ (text by S. Gedas, 1986), Mass for mixed for choir and organ (1987), *Nativitas Domini*, cantata for female choir, mixed choir, two violins, kanklės and organ (texts by R. Mikutavičius and liturgical, 1991), Three *Videliyas* for oboe, harp, two violins, viola and cello (1987), *De profundis* for clarinet, violin, viola, cello and piano (1988), *Oh Darling* for string quartet (1994), *I Don't Like Souvenirs* for double bass and percussion (1995), *I Like J. S. Bach* for piano and percussion (1995), *Hommage a Čiurlionis* for saxophone, bass clarinet, synthesizer and kanklės (1995), *Part of Songs I and II* for folk singers, saxophone and tape (1993, 1997), *Upon a Hill* for tenor, clarinet, piano and string quartet (texts by H. Heine, Ch. F. Schubart, M. Cladius, P. Celan, 1996), *Hoopoe's Idylls* for voice, piano, trombone, percussion and double bass (text by M. Martinaitis, 1998), *Morning Star* for soprano, tenor, mixed choir, synthesizer, kanklės and percussion (text by L. Jakimavičius, 1998), *Psalms* for string orchestra (1999), *Te Deum* for mixed choir and symphony orchestra (2000).



I LIKE F. CHOPIN (2000)

Manau, atėjo laikas truputį paaiškinti serijos "I like..." atsiradimo istoriją...

Jos atsiradimas susijęs su personažu, kuris prašė neskelbti jo pavardės: "Aš ir taip per daug žinomas". Argumentas buvo svarus...

Viskas prasidėjo labai seniai, dar gūdžiai sovietmečio laikais. Mus kažkas supažindino ir Jis, sužinojęs, kad esu muzikantas, atsargiai ir tyliai paklausė: "Klausyk, kas tai yra bethovenas?" Bandžiau Jam paaiškinti, bet, matyt, nevykusiai... Tada atsirado "Mein lieber Freund Beethoven", bet "bethovenas" Jo jau nebedomino...

Kartą, jau daug vėliau, mes kažkur važiavome Jo puikia mašina, ir grojo Radija. "Kas čia?!" - staiga sušuko Jis. "Bachas" - atsakiau, ir tada Jis ištarė lemtingą frazę: "I like bach"!!!!

Susitinkame mes retokai, bet kai tai įvyksta, Jis nepraleidžia progos pamaloninti manęs savo naujais atradimais.

Su baime laukiu frazės "I like vagner"...

Vidmantas Bartulis

VYTAUTAS BACEVIČIUS (1905-1970) 1919-26 m. Lodzés konservatorijoje studijavo fortepijono ir kompozicijos specialybes (pas Kazimierzą Sikorskį ir Kazimierzą Wiłkomirskį). 1926 m. atvyko į Lietuvą pas savo tėvą Vincą Bacevičių ir Kauno universitete studijavo filosofiją. 1927-1930 m. fortepijono (pas Santi Riérą) ir kompozicijos (pas Nikolajų Čerepniną) studijas tęsė Rusų konservatorijoje Paryžiuje, taip pat lankė filosofijos paskaitas Sorbonoje. Iki 1939 metų kaip pianistas aktyviai koncertavo Europoje. Būdamas Kauno konservatorijos dėstytojas, muzikos publicistas ir Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos (ISCM) Lietuvos sekcijos pirmininkas, labai aktyviai reiškėsi tarpukario Lietuvos muzikiniame gyvenime. 1939-1940 m. išvažiavo koncertuoti į Pietų Ameriką ir į karą apimtą Europą negržo. 1940 m. apsigstojo JAV ir likusius 30 savo gyvenimo metų užsiémė aktyvia pianisto, pedagoogo ir kompozitoriaus veikla. Mirė Niujorke 1970 metais.

Svarbesni kūriniai:

opera *Vaidilutė* (libretas V. Bacevičiaus, 1930), baletas *Šokių sūkury* (1932), 6 simfonijos (1925, 1940, 1947, 1956, 1956, 1960), 4 Koncertai fortepijonui

I LIKE F. CHOPIN (2000)

I think, now is the time to tell something about the origin of my series "I Like..."

It was inspired by one character who asked not to mention his name. "I am too famous as I am". A serious argument...

This happened long ago, in the gloomy Soviet times. Someone introduced us to each other and He, just learned that I am a musician, asked me quietly and cautiously: "Listen, what is it - beethoven?" I tried to explain him but unsuccessfully, to all appearance... Then I created "Mein lieber Freund Beethoven", but "beethoven" did not interest Him any more...

Once much later, we went somewhere by His brand new car, and Radio was playing. "What's this", He shouted suddenly. "Bach", I replied and His fatal phrase followed: "I like bach"!!!!

Today, we seldom meet together, but when this occurs He does not miss an opportunity to please me with His new discoveries.

Now I am waiting frightfully for the phrase "I like wagner"...

Vidmantas Bartulis

VYTAUTAS BACEVIČIUS (1905-1970) in 1919-26 studied piano as well as the theory of music and composition with Kazimierz Sikorski and Kazimierz Wiłkomirski at the Łódź Conservatory. In 1926 he went to live with his father in Lithuania, where he studied philosophy at the Kaunas University. In 1927-30 he continued studying piano with Santi Riér and composition with Nikolay Tcherepnin at the Russian Conservatory in Paris as well as philosophy at Sorbonne. Till 1939 he was appearing as a pianist giving concerts all over Europe; he took also an active part in Lithuanian musical life, being a teacher at the Kaunas Conservatory, a music publicist and a president of the ISCM Lithuanian Section. In 1939-40 he made a concert tour to South America and did not ever come back to the war caught up Europe. In 1940 he settled down in USA, where for the following 30 years he remained active as a pianist, teacher and composer. He died in New York in 1970.

Principal works:

opera *The Priestess* (libretto by V. Bacevičiaus, 1930), ballet *Tourbillon de la Vie* (1932), 6 symphonies (1925, 1940, 1947, 1956, 1956, 1960), 4 con-

(1929, 1933, 1947, 1962), Koncertas smuikui ir orkestrui (1951), Elektrinė poema orkestrui (1932), Grafika orkestrui (1964), Kontempliacinė poema (1926), Mistinė poema (1927), Kosminė poema (1959) fortepijonui, septyni Žodžiai įvairiems instrumentams (1933, 1934, 1939, 1940, 1958, 1963, 1966), 4 sonatas fortepijonui (1926, 1943, 1952, 1953), 4 styginių kvartetai (1925, 1947, 1949, 1956).

SIMFONIJA Nr.2 ("Karo simfonija" - "Sinfonia de la Guerra") parašyta Buenos Airėse 1940 m. Ši trijų dalių simfonija - tai ryškus II pasaulinio karo garsinis paveikslas.

Pirmosios dalies *-Allegro* programa - pasaulinio karo pradžia: Vokietijos įvydytas Lenkijos užpuolimas. Vaizdžiai perteikiami bombonešių anstkyrdžiai ir mirtinas bombų lietus. Dalies pabaiga - Varšuvos ir Lenkijos okupacija.

Antroji dalis - *Andante funebre* - vaizduoja karo padarinius. Ji prasideda tarsi nesibaigiantis laidotuvių procesijų srautas. Žmonės apimti desperatiško sielvarto. Namų griuvėsiuose motinos ir tėvai veltui ieško savo artimujų kūnų. Vaikai raudodami ieško savo tėvų. Kulminacija dalies viduryje - tūkstančiuose širdžių tvinkstanti agonija ir gedulas sprogsta skausmo ir sielvarsto riksmu iš milijonų širdžių!

Trečioji dalis - *Allegro Molto* - vaizduoja Vakarų frontą: vokiečių kovą su belgais, olandais, prancūzais ir britais, galingą Mažino liniją; ji baigiamą vokiečių kovomis Prancūzijos žemėje.

GINTARAS SODEIKA (g. 1961) 1986 m. baigė Lietuvos muzikos akademiją, prof. Julius Juzeliūno kompozicijos klasę. Dailininkų grupės "Žalias lapas" narys ir parodų dalyvis. Trijų hepeningų festivalių AN-88; AN-89 ir NI-90 sumanytojas ir kuratorius. Nuo 1990 m. dirba kartu su režisieriumi Oskaru Koršunovu. Sukūrė muziką visiems šio režisieriaus spektakliams (išskyrus "Skrajojantį Olandą"). Kuria "garso dizainą" ne-tradicinei aplinkai, vaizduojamujų menų pristatymui. Gintaro Sodeikos kūriniai skambėjo Latvijoje, Estijoje, Rusijoje, Lenkijoje, Olandijoje, Anglijoje, Kanadoje. 1998 m. už muziką režisieriaus O. Koršunovo spektakliui "Roberto Zucco" jam paskirtas Kristoforo apdovanojimas kaip geriausiam metų teatro kompozitoriui. Šiuo metu Gintaras Sodeika yra

certos for piano (1929, 1933, 1947, 1962), Violin Concerto (1951), Poeme électrique for orchestra (1932), Graphics for orchestra (1964), Poeme contemplation (1926), Poeme mystique (1927), Poeme cosmique for piano (1959), seven Words for different sets of instruments (1933, 1934, 1939, 1940, 1958, 1963, 1966), 4 sonatas for piano (1926, 1943, 1952, 1953), 4 string quartets (1925, 1947, 1949, 1956).

SYMPHONY No.2 (War Symphony - Sinfonia de la Guerra) was written in Buenos Aires in 1940. This symphony, in three parts, is a vivid portrait of the II World War.

First Part - *Allegro* - deals with the attack of Germany on Poland and the resulting war. The flight of airplanes and deadly bombardments are graphically pictured with the First Part ending in the occupation of Warsaw and Poland.

Second Part - *Andante funebre* - the results of war. It begins with the endless stream of funeral corteges and processions. People are stricken with desperate grief. In the ruins of their homes mothers and fathers vainly search for the bodies of loved ones. Children search for their parents and weep for them. In the center of this part a climax of mourning and agony bursts forth from thousands of hearts - a cry of grief and pain from millions of hearts!

Third Part - *Allegro molto* - portrays the Western Front - the Germans war with the Belgians, Dutch, Frenchmen and British. This part visualizes the powerful Maginot Line and ends with the Germans fighting on French soil.

GINTARAS SODEIKA (g. 1961) graduated from the Lithuanian Academy of Music, composition class of Prof. Julius Juzeliūnas in 1986. A member of the artists' group "Green Leaf" and participant of their exhibitions, initiator and curator of the three Happening Seminars AN-88, AN-89, and NI-90. Since 1990 he collaborates with the theatre director Oskaras Koršunovas, composes music for all his theatre productions. He is interested as well in "soundscape design" of the visual art presentations, and the like. The works by Gintaras Sodeika were performed in Latvia, Estonia, Russia, Poland, The Netherlands, Great Britain, Canada. In 1998 he was acknowledged as the Best Theatre Composer. Recently Gintaras Sodeika is a chairman of Lithuanian Composers' Union,



Lietuvos kompozitorių sąjungos pirmininkas ir Lietuvos Muzikos akademijos Elektroninės muzikos studijos vedėjas.

Svarbesni kūriniai:

Simfonija-poema (1996), keturi styginių kvartetai (1983, 1985, 1988, 1997), *Sonata fortepijonui* (1986), *Plagalinė kadencija pučiamujų grupei* (1987), *Baza gaza fonogramai, kvapams ir video* (1988), *Konstruktyvi aistra dviem fortepijonams* (1991), *Garso ontologija Nr.1 mišriam chorui* (1996), *Tobira, mikroopera balsui, fonogramai ir video* (1996), *Taliensi 747 fortepijonui ir fonogramai* (1997), *Rekonstrukcija vokalinei grupei, trimitui ir fonogramai* (1998), *Garso ontologija Nr.2 dviem fortepijonams* (1998), *Šaukiniai NGC 6712 Cygnus 3 trimitams ir 3 trombonams* (1998), *Tremors 10-čiai instrumentų* (1999), *Cikados dviem fortepijonams* (1999).



NAUJAS KŪRINYS (2000) - tai naujas Gintaro Sodeikos kūrinys.

OSVALDAS BALAKAUSKAS - žr. psl. 22

KALNU SONATA (1975) - 3 dalių koncertas fortepijonui su orkestru - parašytais M. K. Čiurlionio gimimo 100-mečio proga. Kūrinyje panaudota kai kurių Čiurlionio pjesių fortepijonui teminė medžiaga, transformuojama 8-garsės diatonikos (oktatonikos) derminimams lauke. Dalių pavadinimai - "Meilės kalnas", "Ramybės kalnas" ir "Audrų kalnas" - tarytum papildo Čiurlionio sonatomis vadintamų tapybinių ciklų tematiką.

Osvaldas Balakauskas

KAIJA SAARIAHO (g. 1952 Helsinkyje)

Studijos: vaizduojamojo meno studijos Helsinkio industrinių menų universitete; kompozicijos studijos Sibelijaus akademijoje 1976-1981 m. pas Paavo Heininen; kompozicijos studijos Freiburgo Musikhochschule 1981-1982 pas

and a Head of Electronic Music Studio at the Lithuanian Academy of Music.

Principal works:

Symphony-Poem (1996), 4 string quartets (1983, 1985, 1988, 1997), *Sonata for piano* (1986), *The Plagal Cadence for wind group* (1987), *Baza Gaza for tape, odours and video* (1988), *A Constructive Passion for two pianos* (1991), *Tone Ontology No.1 for mixed choir* (1996), *Tobira, micro-opera for voice, tape and video* (1996), *Taliensi 747 for piano and tape* (1997), *Reconstruction for vocal group, trumpet and tape* (1998), *Tone Ontology No.2 for two pianos* (1998), *Call-Signs NGC 6712 Cygnus for three trumpets and three trombones* (1998), *Tremors for woodwinds, brass, mallets, doublebass and piano* (1999), *Cicadas for two pianos* (1999).

NEW WORK (2000) - this is a new work by Gintaras Sodeika.

OSVALDAS BALAKAUSKAS - see p. 22

SONATA OF THE MOUNTAINS (1975)- concerto for piano and orchestra in 3 movements - was composed on the occasion of the 100th anniversary of M. K. Čiurlionis. Some thematic material from Čiurlionis' piano pieces is used in the composition by blending it into the harmonic environment of the 8-tone diatonic (octatonic) scale. The titles of the movements - "Mountain of Love", "Mountain of Stillness", and "Mountain of Storms" – seem to correspond to the imagery of the series of paintings (entitled "Sonatas") by Čiurlionis.
Osvaldas Balakauskas

KAIJA SAARIAHO (b. 1952 in Helsinki)

Studies: visual arts at the University of Industrial Arts Helsinki (UIAH) before going to study composition; Sibelius Academy 1976–1981: composition (teacher: Paavo Heininen); Musikhochschule in Freiburg 1981–1982:



Desinatasjā simboliskais muzikas festivāls

Brianā Ferneyhough ir Klausā Huberj; 1982 m. kompiuterių muzikos kursai IRCAM'e Paryžiuje.

Prizai ir apdovanojimai: 1986 m. Kranichsteiner Musikpreis (Darmštasas); 1988 m. Priz Italia (už *Stilleben*); 1989 m. Ars Electronica prizas (už *Stilleben* ir *Io*); 1999 m. Elsie Stoeger Prize (Lincolno centro Kamerinės muzikos draugijos prizas, Niujorkas); 2000 m. Šiaurės kraštų muzikos prizas (už *Lohn*).

Svarbiausi užsakymai: Suomijos nacionalinės operos, BBC, IRCAM, Lincoln centro, Zalcburgo festivalio, Niujorko filharmonijos.

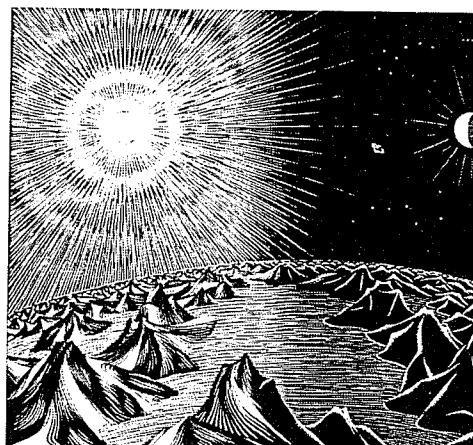
Paskutinė svarbi premjera: opera *L'amour de loin* ("Meilė iš toli"), premjera Zalcburgo festivalyje, 2000 m. rugpjūčio 15 d.

Nuo 1982 m. Kaija Saariaho gyvena ir dirba Paryžiuje.

DU CRISTAL (1990) yra dalis diptiko, kurį sudaro dvi savarankiškos, tačiau viena su kita susijusios orkestrinės kompozicijos *Du cristal* (1990) ir ...*a la fumée* (1991).

Parašyta dideliam orkestrui, "Du cristal" pulsuoją plačiomis crescendo ir diminuendo bangomis, spinduliuojančiomis vidinę jégą. Kompozitorė tapo dideles akustines drobes, kaskart visur inkrustuodama smulkesnius ir subtilesnius tembrinius lopinélius. Ypač turtinga yra šio kūrinio harmonija.

Suomijos muzikos informacijos centras



Kaija Saariaho has been living and working in Paris since 1982.

DU CRISTAL (1990)

The orchestral compositions *Du cristal* (1990) and ...*a la fumée* (1991) form a diptych of two independent but mutually complementary works. Scored for a large orchestra, *Du cristal* is shaped by broad waves of crescendos and diminuendos, radiating inner strength. The composer paints large acoustic surfaces interspersed with thinner, more delicate patches. The harmony is exceptionally rich.

Finnish Music Information Centre

composition (teachers: Brian Ferneyhough and Klaus Huber); in 1982 courses in computer music at IRCAM, Paris.

Awards and Prizes: Kranichsteiner Musikpreis (Darmstadt) 1986; Prix Italia 1988 (*Stilleben*); Ars Electronica prize 1989 (*Stilleben* and *Io*); Elsie Stoeger Prize (The Chamber Music Society of Lincoln Center, New York) 1999; The Nordic Music Prize 2000 (*Lohn*).

Most important commissions: Finnish National Opera, the BBC, IRCAM, the Lincoln Center (New York), Salzburg Festival, New York Philharmonic.

Last important premiere: opera *L'amour de loin* (Love from Afar); premiere in Salzburg Festival, August 15, 2000.

33

Desimtasis lietuviškasis muzikos festivalis

FRINGE:

Spalio 18, trečiadienis,
Lietuvos muzikos akademija
19 val.

Jaunujų kompozitorių Peter Due, Vaidos Striaupaitės, Ramintos Šerkšnytės, Rimvydo Kisevičiaus ir Gintaro Sodeikos kūrinius atlieka Lietuvos muzikos akademijos studentai

FRINGE:

October 18th, Wednesday
Lithuanian Academy of Music

7 pm

Students of the Lithuanian Academy of Music perform the works by young composers Peter Due, Vaida Striaupaitė, Raminta Šerkšnytė, Rimvydas Kisevičius, and Gintaras Sodeika



Festivalio klubas - Broadway Pub 'as
Spalio 16-18, pirmadienis-trečiadienis, nuo 21.30

Festival's Club - Broadway Pub
October 16th-18th, Monday-Wednesday, from 9.30 pm

Desintancių simbolinių muzikos festivaliai

KOMPOZITORIAI, KŪRINIAI IR ATLIKĖJAI

(1991-1999)

COMPOSERS, WORKS, AND PERFORMERS

Datos / Dates:

I Baltijos muzikos festivalis / 1st Baltic music festival, Druskininkai-Vilnius

1991 spalio 24-30 / 24-30 October 1991

II Baltijos muzikos festivalis / 2nd Baltic music festival, Vilnius

1992 lapkričio 23-29 / 23-29 November 1992

III Baltijos muzikos festivalis / 3rd Baltic music festival, Vilnius

1993 lapkričio 18-21 / 18-21 November 1993

IV Baltijos muzikos festivalis / 4 th Baltic music festival Vilnius

1994 gruodžio 3-9 / 3-9 December 1994

V Baltijos muzikos festivalis / 5th Baltic music festival, Vilnius

1995 lapkričio 24-gruodžio 2 / 24 November-2 December 1995

VI Baltijos muzikos festivalis / 6th Baltic music festival, Vilnius

1996 gruodžio 10-16 / 10-16 December 1996

VII Baltijos muzikos festivalis / 7th Baltic music festival, Vilnius

1997 spalio 17-26 / 17-26 October 1997

VIII Šiuolaikinės muzikos festivalis / 8th Contemporary music festival, Vilnius

1998 lapkričio 3-10 / 3-10 November 1998

IX Šiuolaikinės muzikos festivalis / 9th Contemporary music festival, Vilnius

1999 spalio 16-29 / 16-29 October 1999

Santrumpos / Abbreviations:

KN - Kompozitorijų namai / Composers' House

KSK - Kauno styginių kvartetas / Kaunas String Quartet

LKO - Lietuvos kamerinis orkestras / Lithuanian Chamber Orchestra

LMA - Lietuvos muzikos akademija / Lithuanian Academy of Music

LNF - Lietuvos nacionalinė filharmonija / Lithuanian National Philharmonic Society

LNSO - Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras / Lithuanian National Symphony Orchestra

LNOBT - Lietvos nacionalinis operos ir baletu teatras / Lithuanian National Opera and Ballet Theatre

LNOBTSO - Lietuvos nacionalinio operos ir baletu teatro simfoninis orkestras / Lithuanian National Opera and Ballet Theatre Symphony Orchestra

LRTO - Lietuvos radijo ir televizijos orkestras / Lithuanian Radio and Television Orchestra

LVSO - Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras / Lithuanian State Symphony Orchestra

MR - Menininkų rūmai / Artists' Palace

NDT - Nacionalinis dramos teatras / National Drama Theatre

RDT - Rusų dramos teatras / Russian Drama Theatre

ŠMC - Šiuolaikinio meno centras / Contemporary Art Centre

Šv. Kristoforo KO - Šv. Kristoforo kamerinis orkestras / St. Christopher Chamber Orchestra

Šv. Kristoforo KOK - Šv. Kristoforo kamerinio orkestro klubas / St. Christopher Chamber Orchestra Club

VKR - Vilniaus kongresų rūmai / Vilnius Congress Concert Hall

VNMA - Vilniaus naujosios muzikos ansamblis / Vilnius New Music Ensemble

VPG - Vilniaus paveikslų galerija / Vilnius Picture Gallery

VR - Vilniaus Rotušė / Vilnius City Hall

VVK - Valstybinis Vilniaus kvartetas / Vilnius String Quartet



Pesiintasis sinjalakėjies muzikos festivalis

- ABE, Keiko: **Dream of the Cherry Blossoms***, 1984 (W. Schreiber – perc / LNF, 1994).
- AGLINSKAS, Petras: **Koncertinė siuita iš operos "Steel Grin"***, 1992 (LVSO, dir. St. Welanyk / LNOBT, 1993); **Metalsonata****, 1994 (P. Aglinskas – el gui / MR, 1994).
- ANDREJEVAS, Julius: **Duo**, 1985 (R. Katilius – vn, A. Matulionytė-Pšibilskienė – va / MR, 1991)
- AUGUSTINAS, Vaclovas: **Supkit meskit**, 1991; **Treputė martela**, 1991 ("Jauna muzika", dir. R. Merkelys / LMA, 1991); **Gloria****, 1990, II redakcija 1996 (G. Skerytė – S, P. Geniušas – pf, "Ažuoliukas", LVSO, dir. V. Miškinis / LNF, 1997)
- BACEVIČIUS, Vytautas: **Pirmasis žodis**, 1933; **Dvi groteskos**, 1934; **Capriccio**, 1936; **Meditation**, 1936; **Sonata Nr. 3** (J. Nekrasovas – pf / MR, 1991); **Simfonija Nr. 5****, 1956 (LNSO, dir. R. Šervenikas / LNF, 1997); **Septintas žodis**, 1966 (B. Vainiūnaitė – pf, H. Radvilaitė – pf / MR, 1991; R. ir Z. Ibelhauptų pf duetas / LNF, 1997); **Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 1, Op. 12**, 1929 (A. Puodžiukas – pf, LNSO, dir. R. Šervenikas / LNF, 1998); **Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 2**, 1933 (LVSO, dir. M. Staškus / VKR, 1999)
- BACEWICZ, Gražyna: **Styginių kvartetas Nr. 7***, 1965 (Silezijos kvartetas / VPG, 1999)
- BAGDONAS, Valentinas: **Dvi nuotaikos**, 1993 (K. Grybauskas – pf, A. Juodėnaitė – pf, I. Maknavičienė – pf / MR, 1993); **Improvizacija ir Scherzo** (L. Baublytė – fl, A. Stupak – fl, G. Gelgotas – fl / MR, 1997)
- BAJORAS, Feliksas Romualdas: **Sakmų siuita** (fragmentai), 1969 (J. Gicevičiutė-Grickienė – S, R. Jakutytė – pf / Sanatorija "Dainava", Druskininkai, 1991); **Muzika Sandomirui (Laukimas)***, 1989 (R. Katilius – vn, L. Lobkova – pf / MR, 1991); **Vėjas**, 1978 ("Jauna muzika", dir. R. Merkelys / LMA, 1991); **Vilniaus kvartetas Nr. 2**, 1975 (VSK / LMA, 1991); **Simfonija Nr. 1**, 1964, II redakcija 1970 (LVSO, dir. G. Rinkevičius / LNOBT, 1992); **Prabėgę metai**, 1979 (R. Katilius – vn, A. Vasiliauskas – pf / LMA, 1992); **Missa in musica****, 1991 (Ex tempore / MR, 1992); **Trys sonetai R. Dambrauskaitės žodžiais****, II versija 1993 (G. Skerytė – S, A. Gurinavičius – db / LNF, 1994); **Exodus****, 1991-94 (LNSO, dir. J. Domarkas / LNF, 1994); **Ženklas**, 1996 (G. Skerytė – S, LVSO, dir. M. Piečaitis / LNF, 1997); **Suokos***, 1998 (Silezijos kvartetas / VPG, 1999)
- BALAKAUSKAS, Osvaldas: **Lietus Krokuvai**, 1991 (R. Katilius – vn, L.
- Lobkova – pf / MR, 1991); **Jau saulelė vėl...**, 1974 ("Jauna muzika", dir. R. Merkelys / LMA, 1991); **Veda-seka-budi**, 1990 (Mušamujų instrumentų ansamblis / MR, 1991; LNSO mušamujų grupė / MR, 1992); **Daugybė pravirų šuliniai****, 1979 (Ex tempore / MR, 1993); **Quartetto concertante***, 1970, II redakcija 1990 (VNMA, dir. Š. Nakas / ŠMC, 1996); **Ostrobotniujos simfonija**, 1989 (Šv. Kristoforo KO, LRTO styginių grupė, dir. D. Katkus / LNF, 1995); **Bētsafta**, 1995 (A. Vasiliauskas – pf, R. Armonas – vc, VVK / LMA, 1995); autorinis kūrybos vakaras 1997 m. "Gaidoje", LNF: **Tyla. Le Silence**, 1986 (A. Kriščiūnaitė – S, L. Jonutytė – Mez, A. Rubežius – T, I. Misiūra – Bar, Šv. Kristoforo KO, dir. D. Katkus); **Polilogas***, 1991 (D. Praspaliauskis – alt sax, Šv. Kristoforo KO, dir. D. Katkus); **Meridionale**, 1994 (Šv. Kristoforo KO, dir. D. Katkus); **Concerto RK****, 1997 (R. Katilius – vn, Šv. Kristoforo KO, dir. D. Katkus); **Styginių kvartetas Nr. 3***, 1998 (Silezijos kvartetas / VPG, 1999)
- BALEY, Virko: **Dreamtime (Siuita Nr. 2, fragmentai)***, 1996 (Ensemble Cluster / RDT, 1998)
- BALYSYS, Eduardas: **baletas "Eglė - žalčių karalienė"**, 1960 (LNOBTSO, dir. A. Šulčys, E. Domeika – statytojas ir choreografas, D. Mataitienė – dailininkė / LNOBT, 1995); **Keturi fragmentai iš baleto Eglė - žalčių karalienė** (I.
- Armonaitė – vn, A. Banaitytė – pf / ŠMC, 1996); **opera "Kelionė į Tilžę" (koncertinė nepilna versija)**, 1980 (S. Jonaitytė – S, I. Linaburgytė – Mez, E. Prudkauskas – T, LNSO, Kauno valstybinis chorus, dir. R. Šervenikas / LNF, 1999)
- BARBER, Samuel: **Dover Beach, Op. 3** (VVK, J. Leitaitė – S / ŠMC, 1996)
- BARKAUSKAS, Vytautas: **La Re****, 1991 (A. Budrys – cl / LMA, 1991); **Trio**, 1990 (R. Katilius – vn, A. Budrys – cl, Sergejus Okruško – pf / MR, 1991); **Concerto per piano e orchestra****, 1992 (S. Okruško – pf, LNSO, dir. J. Domarkas / LNOBT, 1992); **Intymi muzika****, 1993 (A. Vizgirda – fl, S. Astrauskas – perc / LMA, 1993); **Simfoninis paveikslas "Saulė"****, II redakcija 1995, (LNSO, dir. M. Staškus / LNF, 1995); **Kontrastinė muzika**, 1969 (A. Vizgirda – fl, R. Jasiukaitis – vc, S. Astrauskas – perc / ŠMC, 1996); **Modus vivendi****, 1996 (Armonų trio / ŠMC, 1996); **Allegro brillante****, op. 107, 1995-96 (R. ir Z. Ibelhauptų pf duetas / LNF, 1997); **Čia-ir-Dabar****, 1998 (LNSO, dir. R. Šervenikas / LNF, 1998); **Sekstetas, op. 78***, 1985, II redakcija 1998 (A. Vasiliauskas – pf, A. Gurinavičius – db, VVK / LNF, 1999)
- BARKAUSKAS, Vytautas V.: **Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 2****, 1992 (LNSO, dir. M. Staškus, B. Vainiūnaitė – pf / LNF, 1995); **Paskutinė vakarienė**,

Desintas simbolikos muzikos festivalis

- | | | |
|--|---|---|
| 1995 (elektroninė muzika / Kavinė "Tobira", 1996) | BÄCK, Sven-Erik: Tolo , 1975 (B. Vainiūnaitė – pf / LNF, 1994); Spiritus astri , 1991-93 (P. Kunca – vn, M. Azizbekova – pf, S. Okruško – pf / MR, 1991; P. Kunca – vn, R. Lampsatyté – pf / LMA, 1995) | Preikšaitė – S. R. Neverdauskaitė – pf / ŠMC, 1996) |
| BARTKEVIČIŪTĖ, Rasa: Miserere , 1991 ("Brevis", KO "Archibasilicae Vilnensis", dir. M. Staškus / Šv. Kazimiero bažnyčia, 1992); Piemenėlių atminimui** , 1995 (Šv. Kristoforo KO, LRTO styginių grupė, dir. D. Katkus / LNF, 1995); Simfonija Nr. 3 "Eldorado"** , 1996 (LNSO, dir. R. Šervenikas / LNF, 1997); Styginių kvartetas Nr. 3** , 1997 (Chordos kvartetas / RDT, 1998) | BEGLARIAN, Eve: Machaut in the Machine Age* , 1986 (Basso Bongo / MR, 1993); Machaut in the Machine Age I "Douce dame jolie"** , 1990; Machaut in the Machine Age II "Toutes la flours" , 1993 (Basso Bongo / LNF, 1995) | BLACK, Robert, KNOLES, Amy: Big and Cheap* , 1990 (Basso Bongo / MR, 1993) |
| BARTULIS, Vidmantas: Amen , 1992 (Ex tempore, magnetofono juosta / MR, 1992); Styginių kvartetas "O, mieloi" , 1994 (KSK / LNF, 1995); opera "Pamoka" , 1993 (V. Bartulio libretas, J. Arčikauskas – scenografija ir kostiumai, "Menų sambūris": V. Masalskis – Bar, A. Paškonytė – Mez, R. Vaidotas – B, S. Astrauskas – perc, K. Stonkus – kbd, dir. V. Bartulis / ŠMC, 1996); Koncertas fortepijonui ir orkestrui** , 1994 (P. Geniušas – pf, LVSO, dir. M. Piečaitis / LNF, 1997); Psalmės** , 1999 (Ostrobotnijos KO, dir. J. Kangas / VR, 1999) | BENTZON, Niels Viggo: Sonata altui ir fortepijonui , Op. 422*, 1978 (A. Pšibilskienė – va, Ž. Karkauskaitė – pf / LMA, 1995); Styginių kvartetas Nr. 16., Op. 595** , 1995 (VSK / LMA, 1995) | BORISOVAS, Borisas: Sinfonia stretta , 1990 (LKO, dir. S. Sondeckis / LMA, 1991); Styginių kvartetas Nr. 3** , 1992 (VVK / LMA, 1992); Uvertiūra buffa , 1976 (LNSO, dir. J. Domarkas / LNF, 1996) |
| BASSO BONGO: norl mapS* , 1995 (Basso Bongo / LNF, 1995) | BERGER, Roman: Adagio pre Jana Branneho , 1987 (R. Katilius – vn, A. Vasiliauskas – pf / LMA, 1992) | BÖRTZ, Daniel: Lacrymosa , 1985 (V. Prekerytė – org / Vilniaus arkikatedra, 1992) |
| BAŠINSKAS, Justinas: Allegro molto iš "Varpu simfonijos" , 1973 (LNSO, dir. J. Domarkas / LNF, 1996); Styginių kvartetas "In memoriam"** , 1994 (KSK / LNF, 1997) | BERGMAN, Erik: Borealis* , 1983 (N. Novik – pf, R. Charadžanian – pf, V. Račevskis – perc / LMA, 1992) | BRAŽINSKAS, Algimantas: Du preliudai fortepijonui (A. Vasiliauskas – pf / ŠMC, 1996) |
| BIVEINIS, Ričardas: Veidrodžiai , 1988 (J. Gicevičiūtė-Grickienė – S, R. Jakutytė – pf / Sanatorija "Dainava", Druskininkai, 1991 / LMA, 1991); Sonata fortepijonui "Pablo Picasso paveikslų motyvais" , 1988 (R. Biveinis – pf / Sanatorija "Dainava", Druskininkai, 1991 / MR, 1991); Sapnai , 1987-89 (R. Biveinis – pf / | Vainiūnaitė – pf / MR, 1997) | BURGERS, Simon: Pastiche! , 1991-92 (H. Sparaay – bass cl / LNF, 1995) |
| BRILIUS, Algirdas: Simfonija Nr. 2 "Keliai"** , 1990 (LNSO, dir. J. Domarkas / LNF, 1994); Lapai (E. Vyčinas – va, A. Dikčius – pf / ŠMC, 1996) | BRUNDZAITĖ, Konstancija: Dvi raudos , 1968 (J. Gicevičiūtė-Grickienė – S, R. Jakutytė – pf / Sanatorija "Dainava", Druskininkai, 1991 / LMA, 1991; R. | CAGE, John: Solo (V. Pilibavičius – tb / Kavinė "Tobira", 1996) |
| ČEPAITĖ, Nerija: Sonata smuikui ir fortepijonui (E. Venskūnaitė – vn, R. Kisevičius – pf / LNF, Mažoji salė, 1997) | ČIURLIONIS, Mikalojus Konstantinas: Dvi siuitos (sudarytos ir aranžuotos A. Dikčiaus, 1996) ("Čiurlionio projektas" / ŠMC, 1996); Marios, Op. 27 (Ž. | |

Desintarais simbolikiškasis muzikos festivalis

- Karkauskaitė – pf / ŠMC, 1996)
- DALBAVIE, Marc-André: **In Advance of a Broken Time***, 1994 (Ensemble Recherche / LNF, 1998)
- DAMBIS, Pauls: **Metavariacijos****, 1992 (N. Novik – pf, R. Charadžanian – pf / LMA, 1992); Iš ciklo "Psalmės", 1990 (LRT kamerinis choras, dir. A. Vildžiūnas / Vilniaus arkikatedra, 1992)
- DENISOV, Edison: **Black Clouds***, 1984 (W. Schreiber – perc / LNF, 1994); **Choralas ir variacijos** (B. Vainiūnaitė – pf / LNF, 1994);
- DIKČIŪTĖ, Snieguolė: **Amalgama**, 1989 (L. Binderis – vn, V. Grigas – vn, E. Delkutė – va, G. Derus- vc, fonograma / LMA, 1991); **Solitude**, 1991 (D. Gedvilas – fl / Šv. Kazimiero bažnyčia, 1992); **Formalhautas**, 1992 (B. Vainiūnaitė – pf / LNF, 1994); **Septyni tiltai**, 1992 (videomuzika, rež. V. Pranulis, operatorius G. Šeputis / Kavinė "Tobira"); **Monoliudas 2**, 1996 (A. Januševičius – tr, S. Čepulis – tr, videojuosta ir fonograma / Kavinė "Tobira", 1996)
- DOMAGAŁA, Jacek: **Styginių kvartetas su fortepijonu***, 1991-92 (VSK, H. Ohlaf – pf / LMA, 1993)
- DVARIONAS, Balys: **Patarlės**, 1959 ("Salutaris", dir. M. Staškus / ŠMC, 1996)
- DZENITIS, Andris: **...Beside...***, 1995 (M. Vilums – acc / RDT, 1998)
- EDLUND, Lars: **Gloria**, 1969 ("Jauna muzika", dir. V. Augustinas / LNF, 1994)
- EDLUND, Mikael: **Brains and Dancin'**, 1981 (VVK / LMA, 1992); **Trio sol***, 1980 (Klasika-Avangardas / LMA, 1993)
- EINFELDE, Maija: **Etiudas-monologas "Rudenj"**, 1988 (A. Budrys – cl / LMA, 1991)
- ELIASSON, Anders: **Ostjcoli***, 1987 (Ostrobotnijos KO, dir. J. Kangas / LNF, 1999)
- ENGEBRETSON, Mark: **Tell No More of Enchanted Days*** (Vienna Saxophone Quartet / LNF, 1995)
- ENGSTRÖM, Torbjörn: **Smile if you dare***, 1994 (Kroumata / LNF, 1994)
- FELDMAN, Morton: monografinis koncertas 1996 metų "Gaidoje", LNF: **The Viola in my Life I***, 1970 (VNMA, S. Astrauskas – perc, dir. Š. Nakas); **Extensions 3***, 1952; **Vertical thoughts 4***, 1963; **Piano piece 1964*** (A. Vasiliauskas – pf); **Rothko Chapel***, 1970 ("Aidija"), E. Vyčinas – va, A. Dikčius – cel, S. Astrauskas – perc, dir. R. Gražinis)
- FIRST, Craig Peter: **Tantrum (Inrišis)***,
- 1992 (D. Marinos – mand, dvikanalė juosta / MR, 1993); **Epiphany****, 1994 (D. Marinos – mand, R. Katilius – vn / MR, 1994 / LNF, 1995); **Mosaics***, 1993 (Vienna Saxophone Quartet / LNF, 1995)
- FROUNBERG, Ivar: **A Pattern of Timeless Motion***, 1989 (elektroakustinė muzika / KN, 1993)
- GAIDELIS, Julius: **Trio**, 1959 (A. Budrys – cl, A. Račkauskas – hr, P. Juodišius – vn / MR, 1991); **Lietuviška rapsodija**, 1975 (A. Vasiliauskas – pf / LMA, 1992); **Simfoninė poema "Jūratė ir Kastytis"***, 1974 (LNSO, dir. M. Staškus / LNF, 1995); **Sonata smuikui ir fortepijonui Nr. 3***, 1980 (D. Dikšaitis – vn, E. Vosyliūtė – pf / MR, 1997)
- Le GASSICK, Damian: **Mad Legs in A Sack***, 1990 (Icebreaker / Šv. Kristoforo KOK, 1999)
- GERMANAVIČIUS, Vytautas: **Begalinė pietų salų vasara****, 1996 (L. Šulskutė – fl, A. Doveika – cl, G. Dačinskas – vn, E. Vyčinas – va, A. Malcys – vc, dir. Š. Nakas / ŠMC, 1996); **Judėjimas kristalais****, 1989, nauja redakcija 1996 (R. ir Z. Ibelhauptų pf duetas / LNF, 1997); **Kita erdvė (arba 500 mylių aukštystje)****, 1999 (G. Skerytė – S. D. Gedvilas – fl, M. Gecevičius – hn, A. Malcys – vc, E. Kulikauskas – vc, R. Armonas – vc, dir. M. Piečaitis / LNF, 1999)
- GRIMSSON, Larus Halldór: **Amalgam***, 1986 (elektroakustinė muzika / KN, 1993)
- GRUODIS, Juozas: **Pjesė b-moll fortepijonui**, 1945 (A. Vasiliauskas – pf / ŠMC, 1996)
- GUBAIDULINA, Sofia: **Styginių kvartetas Nr. 3***, 1987 (VSK / ŠMC, 1996)
- HANSON, Sten: **Wienerlieder**, 1986 (J. Gicevičiutė-Grickienė – S, R. Jakutytė – pf / LMA, 1991); **Nightwoods IV**, 1990 (N. Novik – pf, R. Charadžanian – pf, magnetofono juosta / LMA, 1992); **From John Carter Song Book**, 1979-85 (elektroakustinė muzika / KN, 1992); **Es ist genug...** (A. Telksnytė – org / Vilniaus arkikatedra, 1992)
- HARVEY, Jonathan: **Mortuos plango, Vivos voco***, 1980 (elektroakustinė muzika / KN, 1993); **The Riot***, 1995 (Het trio / LNF, 1995)
- HEINIÖ, Mikko: **In G**, 1988 (R. Armonas – vc, I. Uss – pf / MR, 1992)
- HELLAWELL, Piers: **Oh whistle and I'll come to you***, 1988 (V. Gelgotas – fl, G. Derus – vc, fonograma / MR, 1994)
- HEMBERG, Eskil: **Six Short Letters for Vilnius String Quartet, Op. 71b****, 1993 (VSK / LMA, 1993)

Desintasis simbolikos muzikos festivalis

- HÖLLER, York: autorinis koncertas 1999 m. "Gaidoje": **Pas de trois***; **Moments musicaux***; **Tagträume***; **Antiphon***, 1977 (Reval Ensemble / Šv. Kristoforo KOK).
- HRABOVSKY, Leonid: **Kogda***, 1987 (Ensemble Cluster / RDT, 1998)
- HUMEL, Gerald: **Styginių kvartetas** (VVK / LMA, 1993)
- IVES, Charles: **Unanswered Question***, 1908 (VNMA, dir. Š. Nakas / ŠMC, 1996)
- JASENKA, Antanas: **Instrukcija Kukučiui**, 1989 ("Jauna muzika", dir. R. Merkelys / LMA, 1991); **Hamada**, 1990 (S. Astrauskas, Z. Bagavičius, VI. Šeibakas – perc / LMA, 1991); **Āryas**, 1992 (R. Maciūtė – S. S. Astrauskas – bongai / Šv. Kazimiero bažnyčia, 1992); **Senovinės giesmės****, 1993 (S. Okruško – pf / LNF, 1997)
- JENNEFELT, Thomas: **O Domine**, 1983, II redakcija 1986 (LRT Kamerinis choras, dir. A. Vildžiūnas / Vilniaus arkikatedra, 1992)
- JUOZAPAITIS, Jurgis: **Nidos akvarelės** (elektroakustinė muzika / KN, 1992); **Vainikas išėjusiems****, 1992 (LNSO, dir. J. Domarkas / LNOBT, 1992); **Kaleidofonija Nr. 2 (Ménulio šarada)****, 1994 (B. Vainiūnaitė – pf, A. Dikčius – pf / LNF, 1994); **Kaleidofonija Nr. 1****, 1993 (Het Trio / LNF, 1995); **Kaleidofonija Nr. 4****, 1998 (LVSO, dir. M. Staškus / LNF, 1998); **Segles***, 1996 (L. Šulskutė – fl / VPG, 1999)
- JUOZAPAITIS, Vytautas: **Koncertas styginiams****, 1994 (Šv. Kristoforo KO, dir. D. Katkus, LRTO Styginių grupė, dir. J. Cechanovičius / LNF, 1995); **Styginių kvartetas Nr. 6****, 1992 (VVK / LMA, 1995); **Styginių kvartetas Nr. 7****, 1997 (Chordos kvartetas / RDT, 1998)
- JURGUTIS, Vytautas V.: **Sticky Rhodes****, 1996 (elektronika / Kavinė "Tobira", 1996); **G. A. L. House****, 1997 (L. Baublytė – fl, A. Stupak – fl, G. Gelgotas – fl, fonograma / LNF, Mažoji salė, 1997); **Spectrum RTM***, 1998 (elektroninė muzika / KN, 1998); **Tower of Babylon****, 1999 (Icebreaker / Šv. Kristoforo KOK, 1999)
- JUZELIŪNAS, Julius: **"Patarlių simfonija" (Simfonija Nr. 6)****, 1991 (LNSO, Kauno valstybinis choras, dir. P. Bingelis / LNOBT, 1991; LNSO, Kauno valstybinis choras, dir. P. Bingelis / Šv. Jonų bažnyčia, 1992); **Dékojimas***, 1992 (LKO, dir. S. Sondeckis / MR, 1992); **Melika***, 1973, II redakcija 1993 (Ex tempore / MR, 1993 / LNF, 1994); **Kvartetas Nr. 1**, 1962 (LMA styginių kvartetas / ŠMC, 1996); **Flobo-Clavio**, 1987 (L. Šulskutė – fl, L. Vėbra – ob, A. Malcys – vc, A. Dikčius – harp / ŠMC, 1996); **Litanijos****, 1997 (J. Rimas – ob / MR, 1997)
- JUZELIŪNAS, Tomas: **Telefonika**, 1987 (videomuzika / Kavinė "Tobira", 1996); **Karmen etnografinėje Lietuvoje ("Aidija")**, dir. R. Gražinis / ŠMC, 1996)
- KABELIS, Ričardas: **Invariacijos**, 1983 (VVK / LMA, 1992); **Oriono diržas**, 1995-96 (elektroninė muzika / Kavinė "Tobira", 1996); **For Beaty (Dėl grožio)****, 1996 ("Aidija", dir. R. Gražinis / ŠMC, 1996); **Int.elon.s****, 1996 (LVSO, dir. M. Staškus / LNF, 1998); **Opus novum****, 1997-99 (elektronika / Kino teatras "Lietuva", 1999)
- KAČINSKAS, Jeronimas: **Trumpa fantazija**, 1966; **Kontrastai**, 1969; **Improvizacija**, 1968 (B. Vasiliauskas – org / Vilniaus arkikatedra, 1991); **Missa In Honorem Immaculati Cordis Beatae Mariae Virginis occasione 700 anniversarii Baptismi Mindaugi Regis Lituaniae**, 1951 ("Vilnius", dir. A. Jozėnas / Vilniaus arkikatedra, 1991); **Saulės giesmė**, 1983 (J. Čiurilaitė – S. V. Juozapaitis – Bar, LRT Kamerinis choras, dir. A. Vildžiūnas / LMA, 1991); **Atspindžiai**, 1966 (Ž. Karkauskaitė – pf / MR, 1991); **"Tout au fond du pays lithuanien"** (Vaidilos teatras, 1996); **Nonetas**, 1932 (M. Juozapavičius – fl, L. Šalna – ob, R. Taločka – cl, Z. Augaitis – hn, Š. Kačionas – bn, A. Vainiūnaitė – vn, G. Jakaitis – va, A. Vasiliauskas – vc, A. Gurinavičius – db / LNF, 1997)
- KAGEL, Mauricio: **Der Eid des**
- Hipokrates*, 1984 (N. Novik – pf, R. Charadžanian – pf / LMA, 1992)
- KAIRAITYTÉ, Dalia: **Akimirkos** ("Liepos"), dir. A. Zupkauskienė / ŠMC, 1996)
- KANGRO, Raimo: **Klimper**, 1989 (N. Sakkos – pf, T. Peäks – pf / MR, 1991); **Display III***, 1991-92 (LKO, dir. S. Sondeckis / MR, 1992)
- KARLSONS, Juris: **Polifoninė studija***, 1992 (LKO, dir. S. Sondeckis / MR, 1992); **Mažas trio (Smilšu laiks)**, 1988 (V. Gelgotas – fl, A. Stelioniytė – vn, H. Radvilaitė – pf / MR, 1992)
- KATZER, Georg: **Schlagmusik 2***, 1991 (Kroumata / LMA, 1994)
- KISEVIČIUS, Rimvydas: **Muzika smuikui ir fortepijonui** (R. Švégždaitė – vn, R. Kisevičius – pf / LNF, Mažoji salė, 1997)
- KYBURZ, Hanspeter: **Danse aveugle***, 1997 (Ensemble Recherche / LNF, 1998)
- KLOVA, Vytautas: **Oi, pas mareles** ("Vytis", dir. T. Šumskas / ŠMC, 1996)
- KNOLES, Amy: **Men in the Cities***, 1992 (Basso Bongo / MR, 1993)
- KOTOŃSKI, Włodzimierz: **Antiphonae***, 1989 (fonograma / KN, 1992)
- KOPYTKO, Viktor: **Biblijos epizodai***,

Desimtasis sinjalakinių muzikos festivalis

- 1992 (Klasika-Avangardas / LMA, 1993)
- KOPPEL; Hermann D.: **15 miniatiūrų, Op. 97a**, 1976 (A. Vasiliauskas – pf / LMA, 1992)
- KRAUZE, Zygmunt: **Quatuor pour la naissance***, 1985 (Klasika-Avangardas / LMA, 1993)
- KRONLAKS, Rolands: **Conversion***, 1996 (J. Rimas – ob, Chordos kvartetas / RDT, 1998)
- KRUPOWICZ, Stanisław: **Alcoforado**, 1989 (fonograma / KN, 1992)
- KUBILIŪNAS, Algimantas: **Vytauto Mačernio sonetai****, 1996 (V. Bakula – B. L. Kopyrina – pf / ŠMC, 1996)
- KUČINSKAS, Antanas: **Trio**, 1992 (E. Velička – vn, I. Belickaitė – vn, E. Orlinytė – vn / Šv. Kazimiero bažnyčia, 1992)
- KUPREVIČIUS, Giedrius: **Maži pokalbiai smuikui ir altui****, 1994 (R. Katilius – vn, A. Pšibilskienė – va / LMA, 1995)
- KURZ, Ivan: **Notokruh - styginių kvartetas pagal M. K. Čiurlionio "Žvaigždžių sonatą"**, 1979 (VVK / ŠMC, 1996)
- KUTAVIČIUS, Bronius: **Avinuko pėdos** (fragmentai), 1968 (J. Gicevičiūtė-
- Grickienė – S. R. Jakutytė – pf / Sanatorija "Dainava", Druskininkai, 1991); **Styginių kvartetas Nr. 2 "Anno cum tettigonia"**, 1980 (VVK / LMA, 1991); koncertas B. K. 60-mečiui 1992 m. "Gaidoje", MR: **Magiškas sanskrito ratas**, 1990 (VNMA, dir. Š. Nakas), **Mažasis spektaklis**, 1975 (N. Gelžinytė – aktorė, VNMA, dir. Š. Nakas), **Saulėtekio vartai***, 1992 (VNMA, dir. Š. Nakas), **Žiemių vartai***, 1991 (M. K. Čiurlionio meno mokyklos styginių orkestras, dir. Pr. Stepanovas); **Paskutinės pagonių apeigos**, 1978; **Vakarų vartai (Stabat Mater)**, 1995 ("Aidija", dir. R. Gražinis, Čiurlionio menų gimnazijos choras, dir. D. Skramtai, Šv. Kristoforo KO, dir. D. Katkus, Varinių pučiamųjų grupė, G. Skerytė – S. L. Digrys – org / Šv. Kazimiero bažnyčia, 1995); **Sonata altui ir fortepijonui**, 1969 (G. Dačinskas – va, Ž. Karkauskaitė – pf / ŠMC, 1996); **Ten toli, iki vidurnakčio***, 1995 (Šv. Kristoforo KO styginių kvintetas, Saksofonų kvintetas, dir. D. Katkus / LNF, 1997); **Medžių kova**, 1996 (R. Maciūtė – S. "Musica humana" / LNF, 1997)
- KUULBERG, Matti: **Niente**, 1984; **Semplice**, 1991; **Quasi**, 1989 (V. Gelgotas – fl / MR, 1992)
- LACHENMANN, Helmut: **stringtrio***, 1965 (Ensemble Recherche / LNF, 1998)
- LANG, David: **Born to be Wild***, 1993 (Basso Bongo / MR, 1993)
- LAPINSKAS, Darius: **opera "Charles iš Danbury"****, 1994 (Jaunoji opera'94, Ch. Iveso muzika, D. Lapinskas – režisierius, libretistas, satytojas ir dirigentas, J. Jukna – scenografija / MR, Kino salė, 1994); **Koncertas smuikui, sopranui, styginiams, mušamiesiems ir juostai**, 1966 (Vaidilos teatras, 1996); **Vienaveiksmė opera arba ein Theaterstück "La Vida"**, 1995 (Vaidilos teatras, 1996)
- LASOŃ, Aleksander: **Pavasario kvintetas**, 1981 (Medinių pučiamųjų kvintetas / MR, 1991)
- LAURUŠAS, Vytautas: **Baltasis preliudas ir fuga, Juodasis preliudas ir fuga****, 1993 (B. Vainiūnaitė – pf / LNF, 1994); **Koncertas balsui ir styginių kvartetui**, 1982-83 (E. Ben-Zvi – S, KSK / LNF, 1995); **Nakties balsai ("Vytis", dir. T. Šumskas / ŠMC, 1996); Concerto di corde****, 1997-99 (G. Jakaitis – va, M. Bagdonaitė – va / VPG, 1999)
- LEHMANN, Hans-Ulrich: **Stro(i)king***, 1982 (W. Schreiber – perc / LNF, 1994)
- LESSO, Drew: **Slow Down***, 1995 (Basso Bongo / LNF, 1995)
- LIGETI, György: **Drei Phantasien***, 1982; **Lux Aeterna**, 1966 ("Jauna muzika", dir. V. Augustinas / LNF, 1994); **LIGETI, Lukas: Frozen State of Song***
- (Vienna Saxophone Quartet / LNF, 1995)
- LINDBERG, Magnus: **Marea***, 1990 (LNSO, dir. J. Domarkas / LNF, 1994)
- LOEVENDIE, Theo: **Strides***, 1976 (Het Trio / LNF, 1995)
- LOMBARDO, Robert: **Koncertas mandolinai ir styginių orkestriui "Orfėjas ir menadės"****, 1994 (D. Marinos – mand, Šv. Kristoforo KO, LRTO styginių grupė, dir. D. Katkus / LNF, 1995)
- LONSDALE, Michael: **Lung Gampa (Keliaujantis transe)***, 1993; **Mouna (Vidinė tyla)***, 1986 (A. Vasiliauskas - pf / LNF, 1995)
- LUNDQUIST, Torbjörn Iwan: **Sisu**, 1976 (Mušamujų instrumentų ansamblis / MR, 1991)
- LUTOSŁAWSKI, Witold: **Simfonija Nr. 3**, 1983 (LNSO, dir. J. Domarkas / LNOBT, 1991); **Simfonija Nr. 4***, 1992 (LVSO, dir. St. Welanyk / LNOBT, 1993)
- MacPHERSON, Gordon: **Baby Bear's Bed***, 1999 (Icebreaker / Šv. Kristoforo KO klubas, 1999)
- MAKAČINAS, Teisutis: **Malda už Lietuvą**, 1990 (B. Vasiliauskas – org / Vilniaus Arkikatedra, 1991); **Simfonijetė****, 1995 (Šv. Kristoforo KO, LRTO styginių grupė, dir. D. Katkus / LNF, 1995)

Desintansijų simbolikos muzikos festivalis

- MALCYS, Arvydas: **Ultimum refugium****, 1996 (LNSO pučiamujų kvintetas / ŠMC, 1996); **Gyvenimo kelias (Curriculum vitae)****, 1997 (LKS, dir. S. Sondeckis / LNF, 1997); **Erškėtių akys***, 1999 (A. Šilalė – vn, E. Vyčinas – va, A. Malcys – vc, A. Dikčius – pf / VPG, 1999)
- MAN, Roderik De: **Gramvousa***, 1995 (Het Trio / LNF, 1995)
- MAROS, Mikloś: **Divertimento**, 1976 (Medinių pučiamujų kvintetas / MR, 1991); **Relief**, 1978 (R. Katilius – vl / LMA, 1992); **Konzertmusik für Geige, Bratsche und Kammerensemble**, 1992 (Klasika-Avangardas / LMA, 1993)
- MARTINAITIS, Algirdas: **Rojaus paukščiai**, 1981 (P. Vyšniauskas – sax, fonograma / LMA, 1991); **Septyni gyvulizmo priesakai****, 1994 ("Jauna muzika", dir. V. Augustinas / LNF, 1994); **Rašmenys****, 1996 (V. Pilibavičius – tb / ŠMC, 1996); **Nebaigtoji simfonija**, 1995 (LNSO, dir. R. Šervenikas / LNF, 1997); **Serenada panelei Europai****, 1999 (Ostrobotnijos KO, dir. J. Kangas / VR, 1999)
- MAŠANAUSKAS, Kipras: **Mišios**, 1992 ("Brevis", KO "Archibasilicae Vilnensis", dir. M. Staškus / Šv. Kazimiero bažnyčia, 1992)
- MAŽULIS, Rytis: **Apstulbusi akis prarado amą**, 1985 ("Museum musicum", dir. V.
- Miškinis / LMA, 1991); **Canon Aenigmaticus**, 1991 (B. Vainiūnaitė – pf, H. Radvilaitė – pf / MR, 1991); **Grynojo proto klavyras**, 1992 (elektronika / MR, 1994); **Sybilla****, 1996 ("Aidija", dir. R. Gražinės / ŠMC, 1996); **Palindromas****, 1996 (elektronika / Kavinė "Tobira", 1996); **Talita cumi***, 1992-99 (elektronika, O. Pautova - videoprojekcija / Kino teatras "Lietuva", 1999)
- MÄGI, Ester: **Bukolikos**, 1983 (LNSO, dir. I. Resnis / LOBT, 1991); **A tre**, 1991 (A. Stelionytė – vn, A. Malcys – vc, A. Pailiukevičius – guit / MR, 1992)
- MELLNÄS, Arne: **Ikaros**, 1986 (LNSO, dir. J. Domarkas / LOBT, 1991); **Expansion and Echoes**, 1984 (A. Vasiliauskas – pf / LMA, 1992); **Rolando furioso**, 1991 (R. Katilius – vn, V. Dapkutė – harp / LMA, 1992)
- MERKELYS, Remigijus: **Oasis****, 1992 (Ex tempore / MR, 1992); **I. M. Pulse (Invention of MultiPulse)****, 1996 (videoprojekcija – P. Zavadskis, fonograma / Kavinė "Tobira", 1996); **Erdvė'tyra****, 1998-99 (fonograma: "Brevis", D. Praspaliauskis – sax, Vilniaus mušamieji, Chordos kvartetas / Kino teatras "Lietuva", 1999)
- MESSIAEN, Olivier: **Le chocard des Alpes, Le loriot iš "Catalogue d'oiseaux"**, 1958 (Ž. Karkauskaitė – pf / ŠMC, 1996)
- MEŽARAUPS, Imants: **Trumpa siuita**, 1994 (D. Dikšaitis – vl, elektronika / MR, 1997)
- MINIOTAS, Viktoras: **Hymnologie III****, 1997 (LVSO, dir. M. Staškus / VKR, 1999)
- MIŠKINIS, Vytautas: **Exultate Deo**, 1987; **O Salutaris**, 1989; **Keturi motetai M. Durufle atminimui** (2 dalys), 1989-90; **Trys religinės giesmės**, 1989; **Gloria** iš Mišių G-Dur, 1988 ("Museum musicum", dir. V. Miškinis / LMA, 1991)
- MONK, Meredith: autorinis koncertas 1998 m. "Gaidojė", NDT: **Songs from the Hill***, 1977; **Light Songs***, 1988; **Volcano Songs***, 1994 (M. Monk – balsas), **Gotham Lullaby**, 1975; **Travelling**, 1973 (M. Monk – balsas, pf), **Madwoman's Vision**, 1988; **Choosing Companions from "Atlas"**, 1991; **The Tale**, 1973; **New York Requiem**, 1993 (M. Monk – balsas, C. Stiefel – pf)
- MONTVILA, Vytautas: **Styginių kvartetas Nr. 2**, 1967 (VVK / LMA, 1991); **Laisvės sonata****, 1990-94 (B. Vainiūnaitė – pf / LNF, 1994); **Trikampiai fleitai ir fortepijonai** (A. Vizgirda – fl, E. Karcub – pf/ ŠMC, 1996); **Penktasis miražas****, 1997 (B. Vainiūnaitė – pf / MR, 1997)
- MOTIEKAITIS, Ramūnas: **Mobile 2***, 1996 (elektronika / Kavinė "Tobira", 1996);
- Phat*, 1998 (elektronika / KN, 1998)
- NABAŽAS, Jonas: **Kvartetas Nr. 1**, 1957 (KSK / ŠMC, 1996); **Zaratustra (Daina apie liūdesį ir džiaugsmą)**, 1933 (LVSO, dir. M. Staškus / VKR, 1999)
- NAKAS, Šarūnas: **M.R.Z.**, 1995 (videomuzika, G. Šeputis – videoprojekcija / Kavinė "Tobira", 1996); **Ménulis, riedantis akuotais**, 1984 ("Aidija", dir. R. Gražinės / ŠMC, 1996); **Chronon****, 1992-97 (A. Doveika – cl, T. Gricius – tr, A. Malcys – vc, A. Gurinavičius – db, A. Šlaustas – pf, S. Astrauskas – perc, dir. J. Geniušas / LNF, 1999); **Ziqquratu-II****, 1998-99 (elektronika, VNMA, dir. Š. Nakas / Kino teatras "Lietuva", 1999); **Fight and Escape****, 1999 (Icebreaker / Šv. Kristoforo KOK, 1999)
- NARBUTAITĖ, Onutė: **Aštuonstygė**, 1986 (R. Katilius – vn, A. Matulionytė-Pšibilskienė – va / MR, 1991); **Nakties kantata**, 1979 ("Museum musicum", dir. V. Miškinis / LMA, 1991); **Opus lugubre**, 1991 (LKO, dir. S. Sondeckis / LMA, 1991); **Metabolė***, 1992 (LKO, dir. S. Sondeckis / MR, 1992); **Piešinys styginių kvartetui ir sugržtancių žiemai (Styginių kvartetas Nr. 3)***, 1991 (VVK / LMA, 1992); **Vėrinys****, 1995 (Ex tempore / ŠMC, 1996); **Centones meae urbi**, 1997 (R. Maciūtė – S. I. Misiūra – Bar, LNSO grupė, "Aidija", dir. R. Šervenikas / Šv. Kristoforo KOK, 1997); **Sinfonia col triangolo**, 1996 (Ostrobotnijos KO / VR,

Desinatas simbolikinės muzikos festivalis

- 1999); **Sonnet à l'amour**, 1999 (E. Prudkauskas – T. A. Pauliukevičius – gui / VPG, 1999)
- NARVILAITĖ, Loreta: **Ryto rasa krito****, 1996 (VNMA, dir. Š. Nakas / ŠMC, 1996)
- NEBESNY, Ivan: **The Last Rite of the Old Wizard***, 1997 (Ensemble Cluster, live-electronics / RDT, 1998)
- NONO, Luigi: **...sofferte onde serene...***, 1976 (Cikada Duo / LNF, 1995)
- NORDGREN, Pehr Henrik: **Styginių kvartetas Nr. 3**, 1976 (VVK / LMA, 1992; / ŠMC, 1996); **Equilibrium, op. 94***, 1995; **Rock score***, 1997 (Ostrobotnijos KO, dir. J. Kangas / LNF, 1999)
- NORDHEIM, Arne: **Colorazione***, 1968; **Link*** (Cikada Duo / LNF, 1995)
- NØRGÅRD, Per: **Fugitive Summer***, 1992 (Ostrobotnijos KO, dir. J. Kangas / LNF, 1999)
- PAKALNIS, Juozas: **Simfoninis paveikslas****, 1939 (LVSO, dir. G. Rinkevičius / LOBT, 1992)
- PÄRT, Arvo: **Sieben Magnificat-Antiphonen***, 1988; **Summa***, 1980 ("Jauna muzika", dir. V. Augustinas / LNF, 1994); **Psalom***, 1985; **Trisagion***, 1992 (LKO, dir. S. Sondeckis / LNF, 1997)
- PENDERECKI, Krzysztof: **Styginių kvartetas Nr. 2**, 1968 (VVK / LMA, 1991); **Cherubino daina**, 1986 (LRT kamerinis choras, dir. A. Vildžiūnas / Vilniaus arkikatedra, 1992)
- PEREZANI, Paolo: **Il volto della notte***, 1995 (Het Trio / LNF, 1995)
- PETRAŠKEVIČS, Jānis: **Flight of the Arrow. Just Heaving in Sight and.. far Afar***, 1996-97 (A. Šivickis – vc / RDT, 1998); **Distance(s)****, 1998 (Ostrobotnijos KO, dir. J. Kangas / VR, 1999)
- PILIBAVIČIUS, Vytautas: **Art solo** (V. Pilibavičius – tb / Kavinė "Tobira", 1996)
- PLAKIDIS, Pēteris: **Dvi variacijos**, 1976 (R. Armonas – vc / LMA, 1991); **Dainavimas**, 1986 (LNSO, dir. I. Resnis / LOBT, 1991); **Mažas koncertas**, 1991 (U. Jagėlaitė – vn, A. Vištakytė – vn / MR, 1992)
- POVILAITIS, Leonas: **Adagio styginių orkestrui**, 1984 (LNSO, dir. J. Domarkas / LNF, 1996); **Bégių tokata****, **Mano baltasai angele!**** (D. Kemeklytė – pf / MR, 1997)
- PÖLDMÄE, Alo: **Nuojautos**, 1991 (N. Sakkos – pf, T. Peäske – pf / MR, 1991)
- PRUSEVIČIUS, Donatas: **Panegirika****, 1998 (Ensemble Cluster / RDT, 1998); **Styginių kvartetas Nr. 4***, 1994 (Chordos kvartetas / RDT, 1998)
- RABE, Folke: **Basta***, 1982 (V. Pilibavičius – tn / MR, 1992)
- RAČIŪNAS, Antanas: **Allegro rusticamente iš Simfonijos Nr. 6**, 1966 (LNSO, dir. J. Domarkas / LNF, 1996); **Kolūkietiškās ačiū**, 1951 ("Salutaris", dir. M. Staškus / ŠMC, 1996)
- RADULESCU, Horatiu: autorinis koncertas 1999 m. "Gaidoje", LNF: **Khufu's Serpent, op. 94***, 1995 (European Lucero Ensemble, dir. H. Radulescu); **Das Andere, op. 49***, 1984 (C. M. Tunnell – vc); **End of Chronos****, 1999 (M. Diaconu – S. O. Theurillat – tr); **Where Beyond, op. 55B***, 1992 (C. Daroux – alt fl, LNSO styginių grupė); **Iubiri, op. 43***, 1981 (European Lucero Ensemble, Š. Kačionas – bn, A. Gurinavičius – db, S. Astrauskas – perc, V. V. Jurgutis – cel, pf, R. Motiekaitis – cel, pf, V. Janatjeva – gyvo garso ikona, dir. H. Radulescu, magnetofono juosta / LNF, 1999)
- RAUDONIKYTĖ, Dalia: **Spalvos**, 1995 (LNSO, dir. R. Šervenikas / LNF, 1997)
- RÄÄTS, Jaan: **Sonata**, 1990 (N. Sakkos – pf, T. Peäske – pf / MR, 1991); **Simfonija Nr. 8, Op. 74***, 1974 (LVSO, dir. St. Welanyk / LOBT, 1993)
- RECHBERGER, Herman: **Frühlingsrauschen***, 1984 (elektroakustinė muzika / KN, 1993)
- REHNQVIST, Karin: **Taromirs Tid***, 1985-87 (Ostrobotnijos KO, dir. J. Kangas / LNF, 1999)
- REKAŠIUS, Antanas: **Simfonija Nr. 7 "In memoriam"**, 1987 (LVSO, dir. St. Welanyk / LOBT, 1993); **Autokoliažas Nr. 3 "Traditus in mortem"****, 1995 (LNSO, dir. M. Staškus / LNF, 1995); **baletas "Medėja"**** (A. Cholina – libretistė ir statytoja / LNOBT, 1996); **Muzika styginiams Nr. 2***, 1992 (LKO, dir. S. Sondeckis / LNF, 1997); **Koncertas saksofonui ir orkestrui "Dar negana"****, 1998 (V. Labutis – sax, LNSO, dir. R. Šervenikas / LNF, 1998)
- RIHM, Wolfgang: **Chiffre IV***, 1984 (Ensemble Recherche / LNF, 1997); **Styginių kvartetas Nr. 4***, 1981 (Silezijos styginių kvartetas / VPG, 1999)
- RIMKUS-RIMKEVIČIUS, Gediminas: **Energija, srautai ir kryptys***, 1993 (VVK, LVSO grupė, dir. M. Piečaitis / LNF, 1997)
- ROKAITĖ, Daiva: **Credo**, 1991 ("Jauna muzika", dir. R. Merkelys / LMA, 1991); **Imoromi**, 1995 (LNSO, dir. R. Šervenikas / LNF, 1997)
- RONA, Jeff: **T42***, 1990 (Basso Bongo / MR, 1993)

Desinatas sinjalinkės muzikos festivaliai

- ROSING-SCHOW, Niels: **Sonata a due (Ommagio a D. Scarlatti)***, 1985 (N. Novik – hpd, R. Charadžanian – pf / LMA, 1992); **E Rigidis***, 1981 (P. Kunca – vn, R. Lampsatytė – pf / LMA, 1995)
- RUDERS, Poul: **Cembal d'Amore****, 1985-86 (N. Novik – hpd, R. Charadžanian – pf / LMA, 1992)
- SANDSTRÖM, Sven-David: **Drums***, 1980 (Kroumata / LNF, 1994); **Agnus Dei**, 1981 ("Jauna muzika", dir. V. Augustinas / LNF, 1994);
- SAUSANAVIČIŪTĖ, Eglė: **David priusquam liniretur****, 1991 (R. Maciūtė – S, S. Astrauskas – perc, D. Gedvilas – fl, E. Velička – vn, I. Belickaitė – vn, E. Orlinytė – vn, R. Zakaras – va, D. Misiūnas – vc / Šv. Kazimiero bažnyčia, 1992); **Psalmé****, 1991-96 (A Stasiūnaitė – S, G. Dačinskas – vn, A. Malcys – vc, A. Dikčius – pf, S. Astrauskas – perc, dir. Š. Nakas / ŠMC, 1996); **Et stetit super harenam maris****, 1999 (G. Skertytė – S, D. Gedvilas – fl, A. Doveika – cl, Š. Kačionas – bn, A. Šlaustas – pf, A. Šilalė – vn, A. Malcys – vc, dir. M. Piečaitis / LNF, 1999)
- SAVINIENĖ, Galina: **Parcelle**, 1995 (L. Čiapas – fl / ŠMC, 1996)
- SCHNITTKE, Alfred: **Concerto grosso Nr. 4 / Simfonija Nr. 5***, 1988 (LNSO, dir. R. Šervenikas / LNF, 1998)
- SCHREIBER, Wieland: **In Es***, 1987; **Wohin gehst Du?***, 1993 (W. Schreiber – perc / LNF, 1994)
- SCHWEHR, Cornelius: **da capo***, 1986 (Ensemble Recherche / LNF, 1998)
- SELLARS, James: **Bass and Drums***, 1985-95 (Basso Bongo / LNF, 1995)
- SHANAHAN, Ian: **Arc of Light***, 1993 (A. Vasiliauskas – pf / LNF, 1995)
- SHCHETINSKY, Olexandr: **A Word of a Preacher***, 1991 (Ensemble Cluster / RDT, 1998)
- SHUYA, Xu: **Thaiyi***, 1995 (H. Starreveld – fl / LNF, 1995)
- SIEGEL, Wayne: **Cobra***, 1988 (elektroakustinė muzika / KN, 1993)
- SILVESTROV, Valentin: **Styginių kvartetas Nr. 1***, 1974 (Ensemble Cluster / RDT, 1998)
- SINKEVIČIŪTĖ, Nijolė: **Kantata "Saulės kelias"**, 1995 (TVR vaikų choras, dir. R. Maleckaitė, Z. Bagavičius – perc, N. Sinkevičiūtė – clavinova, V. Sinkevičiūtė – clavinova / ŠMC, 1996)
- SMETANIN, Michael: **...ik mis hier its... (Atvirukas iš Olandijos Nr. 4)***, 1985 (A. Vasiliauskas – pf / LNF, 1995)
- SODEIKA, Gintaras: **Baza Gaza**, 1988 (fonograma, video ir kvapai / Kavinė "Tobira", 1996); **Garso ontologija Nr. 1** ("Aidija", dir. R. Gražinis / ŠMC, 1996); mikroopera "**Tobira**", 1996 (I. Jankaitis – balsas, E. Parulskis – synth, video, kompiuteriai, kvapai / Kavinė "Tobira", 1996)
- SOLAGE: **Fumeux fume...** ("Aidija", dir. R. Gražinis / ŠMC, 1996)
- SPAHLINGER, Mathias: **gegen unendlich***, 1996 (Ensemble Recherche / LNF, 1998)
- STAKVILEVIČIŪTĖ, Indré: **Oceanus procellarum** ("Salutaris" moterų grupė, dir. M. Staškus / LNF, Mažoji salė, 1997)
- STANČIKAS, Liutauras: **Duo vienam**, 1989 (G. Bandžinaitė – pf / MR, 1991)
- STRIAUPAITĖ, Vaida: **Trialogas trimitui, valtornai ir tūbai** (R. Repin – tr, G. Šcerbavičius – hn, V. Navickas – tuba / LNF, Mažoji salė, 1997)
- STRINBERG, Henrik: **Origins/Glades***, 1994 (Kroumata / LNF, 1994)
- SUMERA, Lepo: **Simfonija Nr. 3**, 1988 (LNSO, dir. J. Domarkas / LNOBT, 1992); **Simfonija Nr. 5***, 1995 (LVSO, dir. M. Staškus / LNF, 1998)
- ŠENDEROVAS, Anatolijus: **Simeni** chachotam al libecha..., 1990-92 (E. Ben-Zvi – S, A. Saifiulin – B, VI. Tarasovas – perc, LVS, dir. G. Rinkevičius / LNOBT, 1992); **M. K. Čiurlionio eskizai***, 1994 (B. Vainiūnaitė – pf / LNF, 1994); **Der tiefe Brunnen**..., 1993 (E. Ben-Zvi – S, A. Vasiliauskas – pf, KSK / LNF, 1995); **Regėjimai****, 1996 (P. Vyšniauskas – sax, "Vilniaus mušamieji" / LNF, 1997)
- ŠERKŠNYTĖ, Raminta: **Fantazija** (R. Šerkšnytė – pf / LNF, Mažoji salė, 1997)
- ŠILEIKA, Remigijus: **Musica ricordanza**, 1993 (I. Armonaitė – vn, I. Uss-Armonienė – pf, R. Armonas – vc / LMA, 1995)
- ŠIMKUS, Stasys: **I ateiti šviesią**, 1940 ("Salutaris", dir. M. Staškus / ŠMC, 1996)
- ŠIRVINSKAS, Gytis: **SOS**, 1990 (D. Kučinskas – pf, A. Jasenka – pf, fonograma / LMA, 1991)
- ŠVEDAS, Jonas: **Trys mergaitės posmai** (J. Gicevičiūtė-Grickienė – S, R Jakutytė – pf / LMA, 1991); **Sonata smuikui ir fortepijonui**, 1961 (R. Katilius – vn, L. Lobkova – pf / MR, 1991)
- ŠVEDAS, Vladas: **Sonata "Vienatvė"**, 1986 (R. Armonas – vc / LMA, 1991); **Reminiscencijos****, 1996 (A. Taločka – cl, J. Rezničenko – cl, A. Žiūra – cl, D. Kalinauskas – cl / LNF, 1997); **Styginių kvartetas Nr. 2****, 1997 (Chordos kvartetas / RDT, 1998)

Desinatas simolaikinis muzikos festivalis

TALLAT-KELPŠA, Juozas: **"Prabilo žemė"** - finalas iš kantatos apie Staliną, 1947 ("Salutaris", dir. M. Staškus / ŠMC, 1996)

TAMULIONIS Jónas: **Vasaros psalmės**, 1985 (J. Gicevičiūtė-Grickienė – S, R. Jakutytė – pf / Sanatorija "Dainava", Druskininkai, 1991 / LMA, 1991); **Lambada concertante (Variazioni e Fuga)**, 1992 (Concertino / MR, 1993); **Toccata diavolesca**, 1991 (Šv. Kristoforo KO, LRTO styginių grupė, dir. D. Katkus / LNF, 1995); **Trio**, 1993 (L. Šulskutė – fl, R. Romoslauskas – va, A. Pauliukevičius – gui / VPG, 1999)

TREBOR: **Passerouse de beautee** ("Aidija", dir. R. Gražinės / ŠMC, 1996)

TÜÜR, Erkki-Sven: **Insula deserta**, 1983 (LNSO, dir. I. Resnis / LOBT, 1991); **Mirage***, 1991 (elektroakustinė muzika / KN, 1992); **Žaidimo kerai (fragmentas)***, 1995 (Basso Bongo / LNF, 1995); **Passion***, **Illusion*** (LKO, dir. S. Sondeckis / LNF, 1997)

URBAITIS, Mindaugas: **Išvaikščiojau mišką, išvaikščiojau lauką**, 1986 ("Museum musicum", dir. V. Miškinis / LMA, 1991); **Lietuvių liaudies muzika**, 1990 (LKO, dir. S. Sondeckis / LMA, 1991); **Meilės daina ir išsiskyrimas**, 1979 (S. Trimakaitė – S, vėluojanti sistema / LMA, 1991); **Lacrimosa****, 1991-94 ("Jauna muzika", dir. V.

Augustinas / LNF, 1994); **Resignatio**, 1992-93 (E. Ben-Zvi – S, KSK / LNF, 1995); **Recycling Tango***, 1998 (D. Praspaliauskis – sax, K. Stonkus – acc, A. Gurinavičius – db, S. Astrauskas – perc / LNF, 1999)

VAINIŪNAS, Stasys: **Fortepijoninis kvintetas Nr. 1**, 1955 (LMA fortепионинис kvintetas / ŠMC, 1996)

VALANČIŪTĖ, Nomeda: **Lietus plonom stiklinėm kojom**, 1987; **Po miražais**, 1991 ("Jauna muzika", dir. R. Merkelys / LMA, 1991); **Atodūsis** ("Museum musicum", dir. V. Miškinis / LMA, 1991); **Celė****, 1990 (LKO, dir. S. Sondeckis / MR, 1992); **Circulus vitiosus**, 1993 (Ex tempore / MR, 1993); **Baimės didelės akys****, 1996 (Saga Duo / ŠMC, 1996)

VANAGAITĖ, Genovaitė: **Méniesienos atspindžiai**, 1995 (S. Okruško – pf / LNF, 1997)

VASKS, Pēteris: **Peizažas su paukščiais**, 1980 (A. Vizgirda – fl / LMA, 1991); **Mažasis koncertas timpanams ir mušamiesiems**, 1976 (Mušamujų instrumentų ansamblis / MR, 1991); **Styginių kvartetas Nr. 2 "Vasaros dainavimai"**, 1984 (VVK / LMA, 1991); **Lauda per orchestra***, 1986 (LVSO, dir. G. Rinkevičius / LNOBT, 1992); **Sonata***, 1986 (A. Gurinavičius – db / MR, 1992); **Žinia***, 1982 (LNSO, N. Novik – pf, R. Charadžanian – pf, dir. J. Domarkas / LNF,

1994); **Styginių kvartetas Nr. 2 (Sommergesänge)**, 1984 (VVK / ŠMC, 1996)

VIHMAND, Mari: **Floreo***, 1995-96 (LVSO, dir. M. Staškus / VKR, 1999)

VINE, Carl: **Sonata***, 1990 (P. Geniušas – pf / LNF, 1997)

VIRKŠAS, Zigmas: **Sonata "Veidrodis"****, 1991 (A. Vizgirda – fl, E. Karcub – pf / LMA, 1991); **Kaip saulės patekėjimas**, 1984 (B. Vainiūnaitė – pf / MR, 1997)

VOGELSANG, Kristen: **Walks All Over the Sky***, 1991 (Basso Bongo / MR, 1993)

VOLANS, Kevin: **She who sleeps under a blanket...*** (Cikada Duo / LNF, 1995)

WAHREN, Karl Heinz: **Tango Noir***, 1978 (Klasika-Avangardas / LMA, 1993)

WEBERN, Anton: **Trys pjesės, Op. 11 violončeli ir fortepijonui** (A. Malcys – vc, A. Dikčius – pf / ŠMC, 1996)

WHITICKER, Michael: **The Hands the Dream***, 1987 (A. Vasiliauskas – pf / LNF, 1995)

WINKLER, Todd: **Things that Don't Belong in Houses***, 1993 (Basso Bongo / MR, 1993)

XENAKIS, Iannis: **Psappha***, 1976 (W. Schreiber – perc / LNF, 1994); **XAS***, 1987 (Vienna Saxophone Quartet / LNF, 1995)

ZAPPA, Frank: **G-Spot Tornado***, 1986 (Icebreaker / Šv. Kristoforo KOK, 1999)

ZURBAITĖ-DIKČIENĖ, Rasa: **Hipokrenė**, 1991** (LNSO, dir. J. Domarkas / LNOBT, 1991); **Muzikinis lėlių spektaklis pagal lietuvišką pasaką "Muzikantas, velnias ir perkūnas"**, 1996 ("Diemedis", D. Klimavičiūtė – režisierė ir scenografė / ŠMC, 1996)

ZVONKUS, Deividas: **Du šokiai fortepijonui ir akordeonui** (R. Kisevičius – pf, D. Zvonkus – acc / LNF, Mažoji salė, 1997)

ŽIGAITIS, Rimvydas: **Išjojo jojo** ("Vytis", dir. T. Šumskas / ŠMC, 1996)

Kompozitorių rodyklė /
Index of Composers

- Bacevičius, Vytautas 65
Bajoras, Feliksas 17
Balakauskas, Osvaldas 22, 39, 67
Barkauskas, Vytautas 43
Bartulis, Vidmantas 28, 63
Budriūnas, Antanas 34
Dikčienė, Rasa 24
Dikčius, Arūnas 36
Germanavičius, Vytautas 30
Grisey, Gérard 51
Juzeliūnas, Julius 57
Juzeliūnas, Tomas 31
Kabelis, Ričardas 35, 57
Kučinskas, Antanas
Kulenty, Hanna 21
Kutavičius, Bronius 7, 39
Lindberg, Magnus 49
Malcys, Arvydas 20
Mažulis, Rytis 50
Merkelys, Remigijus 45
Motiekaitis, Ramūnas 32
Nakas, Šarūnas 61
Narbutaitė, Onutė 40
Narvilaitė, Loreta 33, 41
Radulescu, Horatiu 59
Rihm, Wolfgang 12
Saariaho, Kaija 67
Sodeika, Gintaras 66
Šenderovas, Anatolijus 58
Urbaitis, Mindaugas 42
Valančiūtė, Nomeda 19



Rengia Lietuvos kompozitorų sąjunga, Lietuvos nacionalinė filharmonija, bendradarbiaujant su Lietuvos menininkų rūmais /
Organized by Lithuanian Composers' Union, Lithuanian National Philharmonic Society in cooperation with Lithuanian Artists' Palace

Festivalio repertuarinis komitetas / Repertoire Committee:

*Rūta Gaidamavičiūtė, Ona Narbutienė, Vaclovas Augustinas, Remigijus Merkelys,
Linas Paulauskis, Gintaras Sodeika*

Festivalio direktorius / Executive Director

Remigijus Merkelys

Bukleto sudarytojai ir vertėjai / Booklet compilers and translators

Linas Paulauskis, Veronika Janatjeva

Festivalio logotipas ir dizainas / Festival logotype and design

Linas Jablonskis

Buklete panaudoti Maurito Cornelio Escherio ir Lino Jablonskio grafikos darbai bei jų fragmentai /
Graphic works and their fragments by Maurits Cornelis Escher and Linas Jablonskis were used in design of the booklet

Maketas / Graphic Layout

Ernestas Parulskis



LIETUVOS MUZIKOS INFORMACIJOS IR LEIDYBOS CENTRAS / LITHUANIAN MUSIC INFORMATION AND PUBLISHING CENTRE

Mickevičiaus 29

Vilnius 2600

tel +370 2 726986

fax +370 2 220939

e-mail: center@mipc.vno.osf.lt

<http://www.mic.lt>

"Gaida" rekomenduoja:

Spalio 15 d., 16.10 val.

Kino teatras "Helios"

Algimanto Puipos filmas "Elzé iš Gilijos"

Muzikos autorius - Juozas Širvinskas

(filmas taip pat rodomas spalio 13, 14, 16, 17, 18, 19 dienomis)

Spalio 22 d., 18 val.

Lietuvos nacionalinis dramos teatras

Oskaro Koršunovo spektaklis "Vasarvidžio nakties sapnas"

Muzikos autorius - Gintaras Sodeika

Spalio 27 d., 18 val.

Lietuvos nacionalinis dramos teatras,

Gintaro Varno spektaklis "Gyvenimas - tai sapnas"

Muzikos autorius - Giedrius Puskunigis