

MUZIKOS FESTIVALIS

ŠIUOLAIKINĖS

Art is art. **Art** is art. **Art** is art. **Art** is art.

10

Nuolat ieškanti muzika iš arti

Tarptautinis muzikos festivalis „Iš arti“, skambesiantis septintą kartą, nustebins noru keistis - vidinę baltiškąją festivalio tradiciją papildyti kita patirtimi. Naujuoju festivalio bruožu taps multikultūriškumas. Šalia savų Lietuvos (daugiausia Kauno) autorų išgirsime svečių iš Airijos, Švedijos, Gruzijos, Japonijos, Taivano, Šveicarijos kūrinius.

Festivalis „Iš arti“ aprėps neįtiketiną žanru įvairovę: nuo koncertinio žanro kūrinių solistams ir orkestrui iki kompiuterinės ir elektroninės muzikos pavyzdžių, nuo Mišių iki Taivano muzikantų „China Found Music Workshop“ pasiodymų.

Ką gi teigs naujoji muzika? Visų pirma tikriausiai tai, jog šiandien neįmanoma ieškoti vienai tautai ar vienai šaliai būdingo tapatumo, nes ir pati tapatumo kategorija virtusi universalia. Šios dienos kūrėjas yra įkvėpimo pagautas amatinkas, kuris savo individualią patirtį skleidžia žvelgdamas į ją veikiau ironiškai, negu sentimentalai, pasitelkdamas įdomaus žaidimo estetiką. Toks kūrėjas nuolat ieško, kad išsivadotų iš to, ką vakar išbandė, nuolat keičiasi, nes tik kaita leidžia išsiveržti iš griežtų, kaip anksčiau manyta, amžiam duotų komponavimo technologijų. Kūrėjo santykis su garsu yra veikiau empirinis, negu analitinis ir labai atviras leidžiantis kaskart įgyvendinti skirtingą kūrybos strategiją. Tokia muzika plačiąja prasme suteikia teisę klausytojui būtų laisvam, turėti nuosavas asociacijas, o jų nestingant įsitraukti į negalimybių žavesio žaidimą, nuoseniausiu laikų Muzika vadinančią.

Alina Ramanauskienė

LAPKRIČIO 14 d. LIETUVOS NACIONALINIO SIMFONINIO ORKESTRO KONCERTAS (meno vadovas ir vyr. dirigentas Juozas Domarkas)

Algirdas Martinaitis

Koncertas smuikui ir simfoniniam orkestrui „EUROPOS PERIODO PARKAS“ Solistė **Rusnė Mataitytė**.

Remigijus Merkelys

„SEPTINTAS DANGUS“ dviem fortepijonams ir simfoniniam orkestrui. Solistai **Rūta ir Zbignevas Ibelhauptai**.

Giya Kancheli SIMI. FREUDENLERE GEDANKEN.

Violončelei ir simfoniniam orkestrui (pirmasis atlikimas Lietuvoje). Solistas **Saulius Bartulis**.

Dirigentas **Robertas Šervenikas**.



Algirdas Martinaitis

Algirdas Martinaitis (g. 1950) Lietuvos muzikos akademijos profesoriaus Eduardo Balsio kompozicijos klasės absolventas (1978). 1989 metais kompozitorius buvo apdovanotas Lietuvos Nacionaline premija. Už muziką teatrui 1997 metais jam suteikta „Kristoforo“ premija.

Algirdo Martinaičio muzika - sceniniai, orkestriniai, kameriniai, vokaliniai, choriniai kūriniai yra nuolat atliekami naujosios muzikos festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje: Baltijos muzikos festivalyje Stokholme (1992), Vale of Glamorgan festivalyje (Didžioji Britanija, 1996), Probaltica'97 (Lenkija).

Pradėjės kūrybinį kelią įvairiais kameriniais opusais, Martinaitis išsiskyrė kaip introspektyvus poetiškos prigimties kompozitorius. Jo ankstyvieji opusai „Paskutinių sodų muzika“, „Rojaus paukščiai“, „Cantus ad futurum“ kupini spontaniško intuityvaus pažinimo, subtilių užuominų, minimalistinio skambesio įtaigos. Kompozitorius kalba meditacine garsu kalba, kurioje daug ekspresijos ir ramybės, kur plastiška, semantiškai talpi intonacija suderina aktyvų ritmą ir asimetrišką skambesio struktūrą.

Vėliau Algirdas Martinaitis pasuka „naujojo gyvulizmo“ link (autorius apibūdinimas), sukurdamas įspūdingą „Pradžios ir pabaigos knygą“. Tai 8 savarankiškų dalių ciklas, kurio diapazonas aprépia nuo George'o Orwello dvasios persunktos satyriškos garsų naujakalbės

Remigijus Merkelys



(„Septyni gyvulizmo priesakai“) iki teatrališkai kaukiančių sirenų bei galandymo staklių („Arma Christi“) ir Biblijos motyvų persunkto („Abbadon“).

Kiek ironizuodamas techninio meistriškumo pastangas, o dar daugiau kompozicinio amato absoliutinimą, niekada neafiliuodamas savo kūrybos metodo, Martinaitis kartais save apibūdina kaip „rašantį iš rankos“ kompozitoriu. Jo nepriekaištintai „rašymo iš rankos“ technikaipaklūsta labai skirtinti, išstabiai sintezuojamie kūrybos impulsai: lietuviškojo folkloro bei orientalistinių kultūrų pajauta, teatrališki spėjiniai, konkretios muzikos realijos ir kt. Pastaraisiais metais į Algirdo Martinaičio partitūras ateina jam mentaliai giminingu kompozitoriu muzika, aliuojos ar tiesiog persismelkia jų kūrybos apmąstymas.

Koncertas smuikui ir simfoniniams orkestrui „EUROPOS PERIODO PARKAS“

Dedikuota Rusnei Mataitytei.

Tai kūrinys iš „antrų rankų“, panaudojant įvairias reliktines iškaseną bei atliekas (iš čia ir Spielbergiškas nukrypimas).

Autorius naudojasi plačia kultūrine aplinka, susijusia su kinematografija, literatūra, dailė. Visi kompoziciniai formalumai yra gryna intuityvūs ir su teorija „teoriškai“ nieko bendra neturi. Išskyrus viena: ar Schliemannas atkašę rastumus dar gyvus, ar tik teorija, kadesame gyvi?

Euroviderčil

Remigijus Merkelys (g. 1964) du kartus baigė Lietuvos muzikos akademiją: choro dirigavimą (1987) ir kompoziciją (1991, pas prof. Julij Juzeliūną).

Autorius kuria įvairių žanrų muziką: orkestrinę, kamerinę, vokalinę, chorinę taip pat performansus.

Remigijus Merkelys 1992 m. vasarą dalyvavo amerikiečių kompozitoriaus George Crumb kompozicijos kursuose Zalcburgo muzikos akademijoje „Mozarteum“. 1989 m. įkūrė kamerinį chorą „Jauna muzika“ ir dirbo jo meno vadovu iki 1992 metų. Tuo laikotarpiu choras pelnė laureatų vardus įvairiuose tarptautiniuose chorų konkursuose. Remigijus Merkelys 1991 m. už kūrinį „Liber...“ apdovanotas „Tylos“ premija, kuri buvo skiriamā geriausiam jaunyj lietuvių kompozitorių kūrinui. 1991 metais tapo tarptautinio kompozicijos konkurso „Barlow Endowment for Music Composition“ (JAV) laureatu ir pelnė užsakymą sukurti naują kūrinį („Missa L'homme armé“). 1992 metais inicijavavo ir pradėjo organizuoti naujosios muzikos festivali „Jauna muzika“, kurio rengimų rūpinasi iki šiol (ivyko 8 festivaliai). 1998 metais paskirtas Lietuvos kompozitorų sąjungos tarptautinio šiuolaikinės muzikos festivalio „Gaida“ direktoriumi. 2000 metais jo kūrinys „MiKonst“ laimėjo 1-ąją vietą M.K. Čiurlionio 125 - mečiui skirtame naujų kūrinii konkurse. Remigijaus Merkeliu kūriniai skambėjo pagrindiniuose Lietuvos šiuolaikinės muzikos festivaliuose, taip pat daugelyje Europos šalių, Japonijoje, JAV ir yra išleisti 5-iose kompaktinėse plokšteliėse.

Kūrybinio kelio pradžioje Remigijus Merkelys daug dėmesio skyrė choro kompozicijoms, siekdamas šiuolaikinės muzikos požiūriu „menkiausiai ištobulintam instrumentui“ - balsui - atverti naujas galimybes bei perspektyvas. Balso instrumentalizacija jo kūryboje pasireiškė ne tik unifikuota minimalistine traktuote, bet ir nauju balso artikulavimo būdų paieškomis. Atskirai galima paminėti improvizacinę - teatrinę Remigijaus Merkeliu kompozicinę manierą, tam tikrą ekstramuzikinės idėjos krūvį, būdingąjį antiakademiskiem opusams - akcijoms.

Remigijaus Merkeliu kūrybai būdinga konstruktivu mąstysena, besiremianti numerus sonorus (skambančio skaičiaus) estetika. Racionaliai suformuotos struktūros neretai tampa pradiniu kūrinio impulsu, garsinės materijos modeliavimo pradžia. „Man svarbu atrasti tobulą garso ir tylos santykijne tik kūrinjyje, ji plėtojant, bet ir pačiame garse, jo aktyvumė ir pasyvumė.“

„SEPTINTAS DANGUS“ dviej fortepijonam ir orkestrui.

Posakis „septintas dangus“ atėjo iš musulmonų tikėjime paplitusios rojaus sampratos. Joje sakoma, kad rojų sudaro septynios dangaus pakopos, iš kurias patenkama pagal tai, kokį doros laisnį žmogus pasiekė persavo žeminišką gyvenimą. Tačiau ši samprata ilgokai gyvavo dar priešatsirandant islamo tikejimui, ojošaknys siekia senas žydų tradicijas.

Kai kurie Talmudai aiškinę rabinai gana smulkiai apibūdino aukštųjų dangaus sferų struktūrą. Juos veikiausiai pastumėjo tai, kad hebrajų kalboje žodis „dangus“ arba „dausos“ turėjo tik daugiskaitinę formą - *shamayim*. O turint omenyje ypatingą skaičiaus 7 reikšmę Biblioje, natūralu, kad būtent šiesskaičius buvo pasirinktas dangaus sferų kiekiniu nustytu.

Žydų išminčiams netrūko vaizduotės kievenai iš dangaus pakopų priskirti skirtingas funkcijas. Paslaptingas dausų poveikis, be reikšmingų sąsajų, atispindėjo taip pat ir daugelyje



Giya Kancheli

„Muzika kaip ir gyvenimas yra nesuvokiama be romantizmo. Romantizmas yra kilni svajonė apie prieiti, dabartį ir ateitį - nenugalimo grožio jėga, kuri pakyla virš abejingumo, fanaticismo, smurto ir blogio“.

Giya Kancheli

Vienas žymiausių Gruzijos kompozitorų ir viena pagrindinių figūrų šiuolaikinio meno pasaulyje Giya Kancheli gimė 1935 metais Tbilisyje. Giliai dvasingos Kancheli partitūros pripildyto neblėstančių garsinių vaizdų, įvairiausiu spalvų, raštų, aštrių kontrastų bei sukrečiančių kulminacijų.

Jo muzika semiasi įkvėpimo iš Gruzijos folkloro, skamba nuoširdžiai, tačiau drauge ir rafinuotai. Giya Kancheli yra puikus dramaturgas ir puikiai jaučia muzikinį laiką. Rusų kompozitorius Rodionas Ščedrinas apibūdino: „asketassu maksimalisto temperamentu, tarsi pažabotas Vezuvijus“.

Giya Kancheli kompozicinj stilijų įtakojo ir jo darbas teatre. Du dešimtmečius jis buvo Tbilisio

Rustaveli teatro muzikinės dalies vedėjas. Neatsitiktinai gruzinų kompozitoriaus opera „Music for the Living“ („Muzika gyviesiems“), sukurta 1984 metais, buvo palankiai vertinama toli už Gruzijos ribų.

Giya Kancheli geriausiai žinomas kaip simfoninių ir kitų didelės apimties kūrinių autorius. Pasaulinę šlovę jam pelnė Ketvirtoji simfonija („In Memoria di Michelangelo“), kurios premjera įvyko JAV (atliko Filadelfijos orkestras). „Glasnost“ epocha atvėrė duris tolimesniams gruzinų kūrėjo muzikos pripažinimui. Jo kūrinius Europoje ir Amerikoje atlikdavo garsiausi atlikėjai: Dennis Russell Davies, Jansug Kakhidze, Gidonas Kremeris, Jurijus Bašmetas, Mstislavas Rostropovičius, Kronos kvartetas ir kt.

1993 - aisiais Bruklino filharmonijoje po puikiai atliko simfoninio kūrinio „Mourned by the Wind“ („Gedėto vėjo“) premjeros, muzikos kritikai rašė: „neįmanoma paneigti Kancheli galinos muzikos nuoširdumo ir jo gebėjimo priklausti publicos dėmesj. Surakinę gniaužtai klausytojų atleidžia tik pačioje pabaigoje, kai viesuliškas, nenuspėjamasis garsų pasaulis pasiekia darną“.

Palikęs gimtinę dėl politinių ir socialinių neramumų, šiuo metu Giya Kancheli gyvena Antverpene. Jo muzikos įrašų galima rasti Nonesuch, Sony ir ECM kompanijų produkcijoje.

SIMI (Liūdnos mintys violončelei ir orkestriui)

Gruzinų kalbos žodis „simi“ tai - „styga“. Sie los styga. Viena styga, galinti nutrūkti...

Stygos vibracija atkaklus poreikis išsipasakoti, perteikti „nuoširdžiausią mistinį sielvartą“, „neišmatuojamą laiko begalybę“. Bet sielos pilnatvė tarsi savaimė skatinė dainuoti, o sielvartas ir skausmas garsui sukuria beveik neįveikiamas kliūtis. Todėl „Simi“ kupinas kompozitoriaus tiksliai neregulamentuojamame ilgio pauzių, kurios paliekamos atlikėjo nuožūrai. Žymus šių dienų atlikėjas Mstislavas Rostropovičius, kuriam dedikuotas šis kūriny, tai traktuoją pirmiausia remdamasis kūrinio paantrašte „Liūdnos mintys“, o antra, Kancheli būdingu bendravimo būdu: „Jis pasako du žodžius ir mąsto, paskui dar porą žodžių ir vėl nutyla. Aš viską nusižiūrėjau iš jo kalbėsenos, įsiminiau, kaip jis šneka“.

Europinės tradicijos nušiestą tonalumą pats kompozitorius traktuoją tyrai, lyg liaudies improvizuotojas, kuriam kiekvienas garsas - savito charakterio gyva būtybė. Lėtas tempas, piano dinamika, ilgos pauzės tampa savo išskirtinės didinamuoju stiklu, verčia įsiklausyti į atskirų garsų sąveiką, stebėti lyg kino ar teatro personažų susidūrimą.

LAPKRIČIO 15 d. KAUNO STYGINIŲ KVARTETO KONCERTAS

Vytautas Germanavičius STYGINIŲ KVARTETAS „EXPRESSION“ (premjera)

Algimantas Kubiliūnas STYGINIŲ KVARTETAS Nr. 2 (premjera)

Arne Melnās „OMNIA TEMPUS HABENT“. Sopranui solo

Vytautas Germanavičius „EXPRESIO“

Antanas Jasenka „GIRDĒK GIRDĒK“ (premjera), sopranui ir violončelei,

Kazuhiko Hattori „AFTER THE DARK II“ (pirmasis atlikimas Lietuvoje)

Vladas Švedas FORTEPIJONINIS KVINTETAS NR.2 (premjera)

1. Gimtinės šaltiniai

2. Tolimi horizontai

3. Gyvenime, palauk!

Giedrius Kuprevičius „VASAROS NAKTIS SU NAUJALIU“ (premjera)

Vytautas Germanavičius PIRAMIDŽIŲ SONATA (premjera)

Giya Kancheli NACH DEM WEINEN. Solo violončelei (pirmasis atlikimas Lietuvoje)

Atlieka Kauno styginių kvartetas

Ingrida Rupaitė (I smuikas),

Dalia Terminaitė (II smuikas),

Irena Bilotaitė (altas),

Saulius Bartulis (violončelė).

Solistai:

Skaidra Jančaitė (sopranas),

Saulius Bartulis (violončelė),

Aušra Bartkevičiutė (fortepijonas).

Algimantas Kubiliūnas



Algimantas Antanas Kubiliūnas gimė 1939 metais, Utenos rajone, Galinių kaime. 1967 metais baigė Lietuvos konservatorijos (dabar Muzikos akademijos) kompozicijos studijas (pas prof. Antaną Račiūną). Šiuo metu docentas Algimantas Antanas Kubiliūnas dėsto Lietuvos muzikos akademijos Kauno fakultete ir Juozo Grudžio konservatorijoje, eina teorinių disciplinų katedros vedėjo pareigas.

Didžioji Algimanto Antano Kubiliūno kūrybos dalis - kamerinė muzika. Vokaliniai ciklai balsui: „Aukso žiedą dovanojo“, „Trys Justino Marcinkevičiaus eiléraščiai“ (eilės Just. Marcinkevičiaus), „Aukštaitija“ (eilės S. Gedos), „V. Mačernio sonetai“ (eilės V. Mačernio) ir kt., pjesės liaudies muzikos instrumentams ir liaudies instrumentų orkestrui, muzika instrumentiniams ansambliams (styginių kvartetai, kvintetas mediniams pučiamiesiems), dainos chorams, pluoštas dainelių vaikams, kūriniai fortепijonui.

Algimanto Antano Kubiliūno muzikinės kalbos formavimuisi didelę įtaką turėjo lietuvių liaudies muzika. Néra né vieno stambesnio kūrinio, kuriamo nebūtų vienaip ar kitaip panaudoti lietuvių liaudies muzikoje susinkamistruktūrinių elementų sandaros principai.



Vytautas Germanavičius (g. 1969) 1996 metais baigė Lietuvos muzikos akademijos muzikos magistro studijas prof. Juliaus Juzeliūno kompozicijos klasėje. 1992-1998 m. gavo stipendijas tėstikompozicijos studijas bei dalyvauti seminaruose „Framnäs Musik Akademii“ (Švedija), „Künstlerhaus Broswil“ (Šveicarija), tarptautiniuose kompozitorų kursuose Radziejowicuose (Lenkija), Baltijos regiono kompozitorų susitikime Visbyje (Švedija), tarptautiniuose kompozitorų kursuose Apeldoorne (Olandija). 1996 m. laimėjo „Sir William Glock“ stipendiją dalyvauti Dartingtono tarptautinėje vasaros stovykloje (Jungtinė Karalystė). Vytauto Germanavičiaus kūriniai „Eos“ (1995) ir „Kita erdvė“ (1998) Lietuvos kompozitoriu sajungos kamerinių kūrinii konkursuose apdovanoti premiomis. 2000 m. laimėjo „UNESCO - Aschberg“ stipendiją kūrybiniam darbui Banffo menų centre Kanadoje. 2001 m. lapkričio mén. rezidavo Visbio tarptautiniame kompozitorų centre Švedijoje. 1998 m. Vytautas Germanavičius išrinktas tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos (ISCM) Lietuvos sekcijos vadovu. Nuo 2001 m. yra šiuolaikinės muzikos festivalio „Išart“ meno vadovas.

Vytauto Germanavičiaus kūriniai buvo skambėjodaugybeje festivalių, organizuojamų Lietuvoje ir sveturi: Kanadoje, Prancūzijoje, Honkonge, Japonijoje, Meksikoje, Mongoliuje, Lenkijoje, Ukrainoje, Rusijoje. Taip pat jvairių šalių koncertų salėse. Kūriniai leidžiami Amerikos kompanijos „Falcata-Galea/Tariff Records“ (Los Andželas).

Vytauto Germanavičiaus kūryba apima kamerinę, chorinę, orkestrinę ir elektro - akustinę muziką. Jai būdinga aiški forma bei balansas tarp intuicijos ir naujuujų kompozicinių technikų. Skiriama ypatingas dėmesys garsui ir jo muzikiniams parametram: spalvai (tembrams), aukščiui, trukmei ir kt. Kompozicijos pasižymi laisva stilistika, grakštumu ir emocinio prado dominavimu, akcentuojamos naujų atlikimo galimybų paieškos.

„PIRAMIDŽIŲ SONATA“ styginių kvartetui ir fortepijonui 2002, 12'

Inspiriaciją kūriniui davė M.K. Čiurlionio paveikslas „Piramidžių Sonata“. Kūrinyje panaudotos dvi būsenos, du episodai - adagio ir scherzo: ramybės, meditacinis ir greitas aritminis.

Vytautas Germanavičius

Bandymas rasti intersekcinį tašką tarp Rytų ir Vakarų. „WANISKĀ“ baritoniniams saksofonui, skudučiams, švilpukams ir kompiuteriu 2002. Jvairūs netradiciniai atlikėjų išgaunami garsai perdirbami, naudojant kompiuterines programas ir išgaunant skirtingų garsinių spalvų spektrą. „Waniska“ išvertus iš cree kalbos reiškia „pakilk“. Kūrinyje panaudotas Kanados rašytojas Louise Bernice Half eiléraštis, foto iš George Brybyn albumo „Kanados uolietujų kalnų smaragdiniai vandenys“.



Kazuhiko Hattori

Kompozitorius, muzikos kritikas, rašytojas, muzikos prodiuseris, kompaktinių plokštelių leidėjas Kazuhiko Hattori gimė 1944 metais Japonijoje. 1966 metais Kazuhiko Hattori baigė Nihon universitetą, technologijos fakultetą. (Kompozicijų studijavo pas Saburo Moroi).

1976 - 1977 metais muzikas aplankė daugelį Azijos ir Afrikos šalių tėsdamas pamėgtosios etninės muzikos studijas. Kazuhiko Hattori kompozicijos dažnai skamba festivalyje „Asia Composers League“, taip pat Tailando, Filipinų, Indonezijos, Australijos koncertų salėse. Šiuo metu nemažai Europos atlikėjų užsako daug japonų autorius kūrinių: pavyzdžiu kompozicija „Vega“ (fleitai ir styginių orkestrui) buvo suruktura specialiai Čekijos orkestrui „Atlantis“ ir neseniai atlikta.

Daugiau nei dvidešimt metų Kazuhiko Hattori mokėsi Rytų filosofijos, psichologijos, fizikos, biologijos, taip pat tyrinėjo tarptautinės studijas. Kompozitorius yra organizacijos „Japan International League of Artists“ pirmininkas, sajungos „Japan Federation of Composers“ narys, taip pat kelių prestižinių konkursų vertinimo komisijos pirmininkas.



Giedrius Kuprevičius

Giedrius Antanas Kuprevičius gimė Kaune 1944 metais kompozitoriaus Viktoro Kuprevičiaus ir dailininkės Reginos Lechavičiūtės - Kuprevičienės šeimoje. 1968 metais baigė Lietuvos konservatorijos (dabar akademijos) prof. Eduardo Balsio kompozicijos klasę. Šiuo metu G. Kuprevičius yra Kauno technologijos universiteto profesorius, humanitarinių mokslų fakulteto dekanas.

Atsakingos pareigos vienoje didžiausių Lietuvos aukštuojų mokyklų netrukdo autorui plačiai ir įdomiai reikštis Lietuvos kultūros gyvenime. Jis yra lektorius (keli šimtai paskaitų, parengtų ir skaitytų jaunimo auditorijai), įtaigus publicistas, aštrus ir paradoksalus meno kritikas.

Kartu su savo tėvu kompozitoriumi Viktoru Kuprevičiumi (1901 - 1992) jau nuo 1957 metų rengia varpų muzikos koncertus Kaune. Kaip kompozitorius ir karilionierius dalyvavo jvairiuose tarptautiniuose festivaliuose, daugybėje koncertų. Kompozitorius kuria jvairių žanrų muziką: operas, miuziklus, teatralizuotas programas, simfoninius, kamerinius, vokalinius chorinius kūrinius. Jis pripažintas muzikos dramos spektakliams ir kino filmams autorius. Vienas reikšmingiausių pastarųjų metų kūrinių - opera „Karalienė Bona“, 2002 metais pastatyta Kauno valstybiniame muzikiniame teatre, sulaukė didelio populiarumo tarp žiūrovų. Iš gausybės sukurtųjų veikalų, autorius išskiria šiuos: opera „Ten viduje“, baletas „Atviros jūros vaikas“, miuziklai „Ugnies medžioklė su varovais“, „Aš tau siunčiu labų dienų“, „Sinfonia barocco“, „Monotipijos“ fortėpionui ir sintezatoriui, 7 sonatos vargonams, „Katakombų mišios“, tik ką

Antanas Jasenka



užbaigtadvieju dalių opera „Jobas”.

Taip pat G.Kuprevičius yra pasižymėjęs autorinių transkripcijų meistras: J.S.Bacho „Fugos menas” ir N.Paganinio 24 kapričai - reikšmingiausiotokie pobūdžiodarbai.

Vasaros naktys visada turi kažkokį kitokį miegą. Vieną tokią karštą'nakty ir įvyko tasai postmodernistinis susitikimas su nuostabiu Juozo Naujalo motyvu iš jo dainos „Ramios, malonios vasaros nakty...” Susirangė jisai į koncertinę pjesę styginių kvartetui, kuris lyg sapnuodamas, lyg sieloj niūniuodamas griežia naujališką gaidą ištuomet į dabar - „ko gitaip ilgu...”

Giedrius Kuprevičius

Antanas Jasenka (g. 1965) 1989 - 1991 m. Lietuvos valstybinėje konservatorijoje kompoziciją studijavo pas Osvaldą Balakauską. 1994 metais baigė Lietuvos muzikos akademijos prof. Vytauto Laurušo kompozicijos klasę. 1992 - 1995 m. rengė naujosios muzikos festivalį „Jauna muzika”.

Antano Jasenkos kūryboje ryškūs keli etapai bei jų prioritetai. 1990 - 1993 metų kūriniuose pastebimasis polinkis prie orientalistinių temų bei šaltinių. Šio laikotarpio kūriniuose „Hare Krsna”, „Paramatma”, „Rasa - Lilā”, „Āryas” ir kt. - muzikos kalboje orientalistinių motyvų néra. Rytų muzika veikia tik kaip impulsas struktūrai. Kompozicijos pasižymi griežta struktūra, konstruktivius garsų, jų intensyvumo, ritmo formulų modeliavimu.

Kitas kompozitoriaus kūrybos etapas posūkis prie elektroakustinės triukšmo muzikos. Ji ženklina kūrinių „Tangofonija”, „n.A.J.mix’95”, „Repeat”, „Room Music” bei „Cut - off”. Šiuose kūriniuose kompozitorius iš įvairių garso šaltinių sukompiliuoja garsą perdirba „cut - off” (magnetofono juostos karpymo ir montažo) technika. Kompozitoriaus manymu, triukšmo - garso muzika praplečia pačią garso sąvoką.

Antano Jasenkos kūriniai skamba Lietuvos šiuolaikinės muzikos festivaliuose („Jauna muzika”, „Gaida”) taip pat ir užsienyje: Antrajame tarptautiniame jaunimo muzikos forume Kijeve (1993), Eurocarillon Music festivalyje Lione (1993, 1996). 1994 m. už kūrinį „Āryas” kompozitorui skirta „Tylös” premija. 1995 m. Muzikos fondo II premija už kūrinį „Senovinės giesmės”. 1998 m. už kūrinį „Ambient” Jasenkai skirta F. Schuberto draugijos organizuoto naujų kūrinių konkurso II premija.

„Girdék Girdék” (žodžiai Birutės Marcinkevičiūtės)

Kūrinx paremtas kvintu ratu, kuris pateikiamas kaip melodija. Naudojami simetrijos ir pusiausvyros modeliai. Ritmas papildo harmoniją, melodija ritmą ir harmoniją kaip visumą jungianti tai ką sugebame girdėti čia iš dabar. Nesickta modernumo, veikiau melodingumo. Daug padiktavo ir tekstas, kaip niekad man jis buvo svarbus. Daugelio kūrinių tekstas kaip priemonė, spalva ar dar kas nors... Birutės Marcinkevičiūtės tekstai, jei taip galima išsireikšti - skausmingi. O keliamaa egzistencija poezijoje visada skatina atsargiai elgtis su garsais.

Vladas Švedas



Kompozitorius **Vladas Švedas** gimė 1939 metais pietų Lietuvoje, girininko šeimoje. Apie savo vaikystę kūrėjas rašo: „ankstyvi metai prabėgo ošiančių šilų ir skambančių dainų apsuptyje. Patirti įspūdžiai - miško simfonija, gražios liaudies dainos išliko visam gyvenimui, vėliau atvedė į profesionalias folkloro studijas ir kūrybos kelią”.

1953 - 1958 metais Vladas Švedas studijavo Valstybinėje konservatorijoje (dabar Muzikos akademija) folkloro katedroje (pas prof. Jadvigą Čiurlionytę). 1965 metais antrasyk baigė aukštuosius muzikos mokslius kompozicijos katedroje (pas prof. Julij Juzeliūną). Nuo 1970m.

Vladas Švedas Lietuvos kompozitorių sąjungos narys. Prof. J. Čiurlionytės skatinamas ir vadovaujamas muzikas tyrinėja folkloro problemas, tačiau ilgainiui kūrybai skiria vis daugiau dėmesio.

V. Švedo kūrinių skaičius išties įspūdingas: 6 simfonijos, 15 instrumentinių koncertų, 17 sonetų, 3 kvartetai, 2 fortepijoniniai kvintetai, 6 vokalinės simfoninės poemos. Pasak autoriaus, jam artimiausia simfoninė ir instrumentinė kūryba.

Šiame festivalyje įvyks Antrojo fortepijoninio kvinteto premjera. Cikliniame trijų dalių kūrinyje atsispindi įspūdžiai, patirti apsilankius teviškėje: gimtinės vaizdai, į šiuolaikinės muzikos kontekstą įpintos autorius užrašytos gimtojo kaimo liaudies dainų melodijos. Kūrino finale sprengžiamai filosofinė trumpo žmogaus gyvenimo ir neišvengiamos mirties problema.

Chorinės muzikos koncerte bus atliktas Skerco „Liepsnojantys medžiai” iš Antrosios

Kompozitorius ir pedagogas gimė 1933 metais Stokholme. Professionalios muzikos studijų pagrindus įgijo taip pat Stokholme. 1959 metais Berlyno aukštojoje muzikos mokykloje Arne Mellnäs lankė prof. Blacherio vadovaujamus kursus, vėliau privačiai mokėsi Paryžiuje ir Vienoje (pas garsųjį kompozitorių Györgé Ligeti). 1962 - 1963 metais jis itin susidomėjo elektronine muzika.

Grįžęs į Stokholmą Arne Mellnäs pradėjo dėstyti muzikos teoriją bei instrumentuotę. Nuo 1979 metų Arne Mellnäs yra Švedijos kompozitorų draugijos tarybos narys, 1983 metais jis tapo ISCM Švedijos skyriaus pirmininku, o 1997 metais ISCM tarybos prezidentu.

1963 metais kompozitorius pelnė tarptautinį pripažinimą - jo kūrinx orkestriui „Collage”, kuriame jaučiamasi Ligeti įtaka, Gaudeamus konkurse buvo pripažintas geriausiu. Vėliau sukurtuosiuose veikalbuose Arne Mellnäs naudojo naujausias kompozicijos išraiškos priemones, kurias buvo itin nuodugniai išstudijavęs. Jis buvo vienas pirmųjų švedų kompozitoriu, kurie vadinamuosius atsitiktinumų bei įvairius teatrinius elementus naudojo instrumentinėje kūryboje. Tarp Arne Mellnäs kūrinių išskirtinę vietą užima chorinės kompozicijos. Ypač didelio pasiekimo sulaukė kompozitoriaus opera „Daktaras Glasas”.

KOMPIUTERINĖS IR ELEKTRONINĖS MUZIKOS KONCERTAS

Koncertas vyks KTU Humanitarinio fakulteto auleje (Gedimino g. 5)

Koncerto pradžia 21 val.

KAUNO VALSTYBINIO CHORO KONCERTAS
(vadovas ir vyr. dirigentas Petras Bingelis)

Algirdas Brilius MIŠIOS (premjera)

Zita Bružaitė „INVENTIO” (premjera)

Vladas Švedas „LIEPSNOJANTYS MEDŽIAI” (premjera)

Jean Luc Darbellay „AUBE IMAGINAIRE” (pirmas atlikimas Lietuvoje)

Elaine Agnew „RAIN IS COMING” (pirmas atlikimas Lietuvoje)

Dalia Kairaitė „ŽEMAITIJOS VAIZDELIAI” (ž. S. Gedos, premjera)

Algimantas Kubiliūnas „VILKO BAJORYSTĖ”



Algirdas Brilius

Algirdas Brilius (g. 1964) 1983-1988m. Lietuvos muzikos akademijoje studijavo kompoziciją. Nuo 1988 m. dirba Kauno J. Naujelio menų gimnazijoje muzikos kompozicijos ir teorinių disciplinų dėstytoju. Autorius kuria įvairių žanrų muziką: orkestrinę, kamerinę, chorinę, solo instrumentams. Yra parašęs nemažą pluoštą veikalų vaikams.

Mišias Palaimintojo Jurgio Matulaičio garbei Algirdas Brilius sukūrė 1992m. Pirmą kartą jos buvo atliktos tais pačiais metais Marijampolėje, Šv. Arkangelo Mykolo bazilikoje, kur išsiši Palaimintojo palaikai. Kūrinį įkvėpė arkivyskupo Jurgio Matulaičio asmenybė, jo gyvenimo keliai, vainikuotas pilniausios žmogaus ir Dievo Meilės vienybė.

Penkios Mišių dalys paremtos polifoniniu tematinės medžiagos plėtojimu. Pasak kompozitoriaus, polifonija tarytum kiekvienam iš mūsų plazdančios dieviško pašaukimo liepsnelės: vienų slepiamos, bet vis tiek prabylančios sąžinės balsu, kitų puoselejamos, išaugančios iki savęs išsižadėjimo ir visiško susivienijimo su Viešpačiu.

Dalys:
I Kyrie
II Gloria
III Sanctus
IV Agnus Dei
V Litanija

Zita Bružaitė



Zita Bružaitė (g. 1966) 1994 m. baigė Lietuvos muzikos akademijos prof. Julius Juzeliūno kompozicijos klasę. Šiuo metu dirba Kauno J. Naujelio muzikos gimnazijoje ir Vytauto Didžiojo universitete. Jos kūriniai atliekami Lietuvos bei užsienio šiuolaikinės muzikos festivaliuose. 1998 m. kompozitorė kartu su smuikininke Ilona Klusaite įkūrė kintančios sudėties kamerinį ansamblį „Collegium”, populiarinantį XX a. muziką.

Autorės kuriamų žanru diapazonas labai platus - nuo išplėtotų sceninių, orkestrinių kūrinių iki performansų, dainų vaikams. Pati kompozitorė išskiria dvi savo kūrybos linijas. Vienai jų priklauso įvairiomis filosofinėmis idėjomis grindžiami kūriniai, skambantys daugiausia šiuolaikinės muzikos festivaliuose („Toeliali“, „Rebus musicis et musicantibus“, „Versmė“, „Mozaika“, „Bagatélės“); muzikoje įkūnytos specifinės konцепcijos salygoja mažiau apibréžtus jų žanrus. Kitą kūrinių grupę sudaro nuosaikiai tradicinė koncertinė kūryba įvairiose atlikėjų sudėitimse („Burlegija ir noveletė“ klarnetui ir fortepijonui, „Divertimentas“ dviem fortepijonams, „Ilgės“ birynei ir kanklėms, poema „Kuršiai“ sopraninėms ir bosinėms kanklėms ir kt.) Kaip specifinę Zitos Bružaitės kūrybos sritį galima išskirti ir muziką vaikams (rinkiniai „Dainynas“, „Karnavalas“, „Trys Kalėdų dainelės“, operėlė parodija „Grybų karas ir taika“).

Zitos Bružaitės kūryboje girdimi liaudies ir džiazo muzikos atgarsiai, įpinti į viduramžišką asketizmą ar modernių harmoninių konstrukcijų, ritmų tembrų procesą (pavyzdžiu, kantata „Amžių dainos“).

Zitos Bružaitės muzikoje kūrino struktūrinio plano ir sonoristinio skambesio jungtis yra organiška, beveik neįjuntamas griežtų konstrukcijų racionalumas. Daug įtakos kompozitorės kūrybai turi teatras kaip ritualas, kur judesys, žodis, muzika ir scenografija susilieja į nedalomą visumą.

Autorė apie savo kūrinį „Inventio“ rašo:
„Invento - suradimas...“

Vilniaus akademijos studentai gyveno, kūrė ir Anapilin išejo XVI a. Tikriausia viltingai svajojoapti lotonų kalbos mokovais ar net plunksnos meistrais...

Mintyssukosiapiegvenimą ŠIAPUS ir ANAPUS

Nepažystamieji,
Jūssuradote skambius žodžius gyvenimo trapumui išreikšti, o aš suradau
Jus - Martini, Ioanni, Nikolai, Stephani, Andreeae, Gulilmi.

Ikisusitikimo TEN...
Pakalbėsime apie poeziją, muziką ir gyvenimą ŠIAPUS...“

Elaine Agnew



Jean - Luc Darbellay



Šveicarų kompozitorius ir dirigentas **Jean - Luc Darbellay** gimė Berne 1946 metais. Jis daugiausia kuria kamerinę ir vokalinę muziką, sėkmingesnai sklindančią visoje Europoje.

Jean - Luc Darbellay baigė klarneto specialybę Berno konservatorijoje. Paraleliai studijavo kompoziciją pas Cristobal Halffter ir Dimitrij Terzakisą. Vėliau jis lankė įvairius komponavimo kursus (pavyzdžiui, Paryžiuje pas Pierre'ą Boulezą), buvo žymiojo Edisono Denisovo asistentas.

1978 metais Jean - Luc Darbellay įkūrė LUDUS ansamblį, suburtą iš

jisyrą ISCM Šveicarijos skyriaujas prezidentas ir kompozitorius sambūrio „Lacroix” narys. Jean - Luc Darbellay kūriniai transliuojami per MDR (Leipcigas) ir Francūzijos radiją, atliekami festivaliuose. Juos noriai groja daug garsių solistų (tarp jų violončelininkas Siegfriedas Palmas). Taip pat jis atstovavo Šveicarijai tarptautiniame kompozitorų forume UNESCO International Rostrum of Composers.

Airių kompozitorė gimė Kilvoterio mieste 1967 metais. **Elaine Agnew** studijavo Karalienės universitete Belfaste ir Škotijos Karališkojoje muzikos ir dramos akademijoje (profesoriaus James McMillan klasėje).

Elaine Agnew vadovavo programoms, skirtoms kompozitorų rezidentų kūrinių populiarinimui. Veikalus atlikdavo pripažinti Škotijos ir Airijos muzikai beių kolektivai.

Elaine Agnew muzika skambėjo Šveicarijoje, Rumunijoje, Lenkijoje, Islandijoje, Šiaurės Amerikoje, Australijoje ir, žinoma, Airijoje.

1996 metais kūrėja tapo RTE Music of Future konkurso nugalėtoja. 1997 metais buvo apdovanota Arts Council of Northern Ireland Arts Award prizu, suteikiančiu galimybę stažuoti Lenkijoje ir Kanadoje. Kaip garbės viešnia Elaine Agnew dalyvavo Boyle Arts Festival Airijoje. Paskutiniai pagal užsakymus sukurtieji kūriniai „Wait and See“ Airijos kameriniams orkestrui ir vaikų chorui, „The Big Sky“ fortepijonui, parašytas Belfasto sonoristinės muzikos festivaliu.

Missa brevis buvo sukurtos 1992 metais. Pirmą kartą kūrėja atliko Škotijos Karališkosios muzikos ir dramos akademijos kamerinis choras. Mišių įžanga - „Kyrie“ dalis - tylis, rami. Susikaupimo nuotaiką palaiko ilgos, vibruojančios natos ir pustoniais grūstos melodinės slinktys. Vidurinioji dalis - „Sanctus“ - energinga, vietomis netgi triumfinė. Jos intonacinius pagrindas - penkios natos, iš kurių išsauga visa dalies teminė medžiaga. „Agnus Dei“ yra laisva ir raiški dalis, joje kaitaliojasi skaidrūs intervalai su galingais aštuoniagarsiais akordais. Finalas „Dona nobis pacem“ turis sąsajų su „Hosanna“ epizodu iš „Sanctus“ dalies.

Dalia Kairaitytė



Dalia Kairaitytė gimė Tytuvėnuose, 1953 metais. 1975 - 1980 m. studijavo Lietuvos muzikos akademijoje, prof. Eduardo Balsio kompozicijos klasėje. 1979 m. už kūrinių „Linksma daina apie ratelius ir gaidelį“ buvo ivertinta III premija S. Šimkaus 100-ujų gimimo metinių proga vykusiam chorinės dainos konkurse. Nuo 1990 m. dėsto teorinės disciplinas Kauno J. Grudžio konservatorijoje. 1995 - 2001 m. Lietuvos kompozitorų sąjungos Kauno skyriaus pirmininkė.

Dalia Kairaitytė daugiausia kuria chorinę bei kamerinę instrumentinę muziką.

Autorė apie save rašo: „Tytuvėnai, Radviliškis, Kelmė - tai ta geografinė Lietuvos erdvė, į kurios dangų žvelgė vaiko akys, kuri paliko neįšildomus pėdsakus sieleje per savitą gamtovaizdį, per sutiktus žmones. Praeityje liko vienias keliais tarp mėlynuose rūkuose išnykstančių kalvų, keliais, kuris vėliau atvedė į Kauną, į Vilniaus muzikos akademiją, į profesoriaus Eduardo Balsio klasę. Čia buvo kalbama iš esmės, be nuolaidų tam kas daroma ir kaip padaroma.

Gyvenimo pakelėje lieka kūrinių, tarsi randai gilūs ir mažiau pastebimi: Monochromatinė sonata smuikui solo, „Penki madrigalai“ kameriniams chorui, Koncertas vargonams ir styginių kvartetui, „Krantų kantata“ balsui ir kameriniams ansamblui, ciklas „Akimirkos“ ir „Patarlių knyga“ moterų chorui, Ave Maria balsui ir fortepijonui...

Man kūryba ne žirgų lenktynės: kas greičiau, kas daugiau, kas pirmas... Tai ir įsirašymas ir užrašymas, ir savęs prakalbinimas, kylantis tik iš vidinio poreikio. Žinau, jog negaliu apréptivisko. Tiktiek, kiekleista. Tiktiek, kiekapšviesta.“

LAPKRIČIO 17 d.

CHINA FOUND MUSIC WORKSHOP (TAIVANIS) koncertas

SHANG SI TAO Peikuan Silk and bamboo music

Pan, Hwang - Long (meno vadovas ir dirigentas) „CAUSE. EFFECT”

I/Pei - yu, Shi „TSAO CHIEH”

May - chi, Chen „LISTEN TO THE SONGS IN THE WIND”

Fan - lin, Su „THE GOLDEN GARMENT”

WALKING STREET Giang - nan Silk and Bamboo music

Vidmantas Bartulis „UNTINÉLIS”

Pan, Hwang - Long (meno vadovas ir dirigentas)

Huang, Cheng - Ming (meno vadovas)

Wu, Chung - Hsien (muzikos vadovas)

Lin, Hui - Kuan, Yin, Yu - Sheng (meno administratoriai)

Atlikėjai:

Lee, Shu - Fen

Yeh Jiuan - Reng

Liang, Yen - Ping

Huang, Lung - Yi

Wang, Hsiao - Yin

Yu - Ching Lin



China Found Music Workshop 1991 metų gegužės mėnesį buvo įkurtas China Found Music Workshop. Šio sambūrio tikslas - kūrybiškai mokytis ir plėtoti kinų tradicijas. Čia išlaikomi tradiciniai Šilko ir Bambuko muzikos stiliai, kurie pritaikomi ir šiuolaikinėje muzikoje. China Found Music Workshop muzikantai groja šešliais pagrindiniais kinų instrumentais: Erhu, Di, Pipa, Ku Cheng, Ruan and Yangchin. China Found Music Workshop grupė populiarū Taivanyje, jos muzikinių pasiodymų noriai klausosi pastovus didelis gerbėjų būrys. China Found Music Workshop pelnė daugelio šalių apdovanojimus už tradinės muzikos pristatymus ir šiuolaikinių Taivano kompozitorų populiarinimą. China Found Music Workshop tikslas - jungti savają tradiciją su pasaulio patirtimi, skleisti savo unikalų muzikinį paveldą visų šalių klausytojams.

Pan Hwang - Long

Kompozitorius **Pan Hwang - Long** gimė 1945 metais Taivanyje. 1971-aisiais baigė Taivano nacionalinį universitetą, humanitarinių mokslių fakultetą. 1974 metais įstojo į Ciūricho muzikos akademiją, kur studijavo kompoziciją, muzikos teoriją ir kontrapunktą.

1982-aisiais Pan Hwang - Long grįžo į Taivanį ir pradėjo dėstyti Taipéjaus nacionaliniamo meno instituto. Po devynerių metų jam suteiktas Taipéjaus nacionalinio meno instituto profesoriaus vardas. Pan Hwang - Long yra aktyvus kelių prestižinių muzikos asociacijų narys. Jis dirba Kinijos respublikos muzikos komitete; didžiausioje Taivano kultūros organizacijoje - Kultūros reikalų taryboje. Taip pat jis yra ISCM (Taivano skyriaus) prezidentas ir Taipéjaus koncertų rūmų bei Nacionalinio teatro patariamojo komiteto vertinimo komisijos narys. Pan Hwang - Long yra apdovanotas įvairiomis premijomis: pagrindiniu „Forderpreis des Jurgen - Ponto Komposition Weltbewers” prizu, Wu San - Lienliteratūros ir meno premija. Jo kūriniai buvo atliekami Berlyno ir Šanchajaus filharmonijų, Japonijos naujosios filharmonijos orkestru, „Arditti” styginių kvarteto ir kitų žymių kolektyvų.

Mei - chi, Chen

Kompozitorė **Mei - chi, Chen** gimė Taipėjuje. Taivano universitete įgijo bakalauro diplomą, o kompozicijos daktaro laipsnį Cincinačio universitete JAV. 1991 - 1994 metais įstažavosi Niujorke, Kolumbijos universitete. 1997 - 1998-aisiais Mei - chi, Chen buvo Taipéjaus nacionalinio teatro koncertų rūmų programų koordinatörė.

Mei - chi, Chen dalyvavo kompozitorius Pierre'o Boulez'o meistriškumo kursuose Avinjone, Gyvenant Prancūzijoje kompozitorės kūriniai transliavo Prancūzijos radijas ir George'o Pompidou centras. 1991 metais Taipėjuje ji pripažinta geriausia jaunaja kūrėja, jai suteikta teisė pristatyti didelę koncertinę programą.

1992 -aisiais, minint 125 -ąsias Cincinačio universiteto įkūrimo metines, visuomeninė radijo stotis WGUC užsakė Mei - chi, Chen sukurti kūrinį orkestrui. Šiuo metu muzikė gauna daugybę užsakymų iš įvairių pasaulio šalių ir fondų, jai suteikiamos vyriausybinių stipendijos.

Jaunystės metais išbandžiusi didžiulę šiuolaikinės muzikos priemonių įvairovę, šiuo metu Mei - chi, Chen kompozicijose vis labiau juntama Rytų šalių įtaka - nuo senovės Kinų elegantiskos iki Taivano liaudies teatro muzikos.

Šiuo metu Mei - chi, Chen rašo naują operą „The Firmiana Rain”, kurios veiksmas nukelia į VIII amžių, į T'ang dinastijos laikus ir pasakoja apie karališkają ausmų dramą.

Vidmantas Bartulis

Vidmantas Bartulis (g. 1954) Lietuvos valstybinės konservatorijos (dabar Muzikos akademija) prof. Eduardo Balsio kompozicijos klasę baigė 1980 metais. Nuo 1983 metų dirba Kauno dramos teatre muzikos dalies vedėju. Nuo 1999 metų - Kauno dramos teatro vadovas. 1996 metais pripažintas geriausiu muzikos teatrui kompozitoriumi. 1998 metais Vidmantas Bartulis apdovanotas Lietuvos Nacionalinė premija. Nuo 2001 metų - Lietuvos kompozitorų sąjungos Kauno skyriaus pirmininkas bei naujosios muzikos festivalio „Iš arti“ direktorius. Bartulio kūrinių nuolat skamba jvairiuose naujosios muzikos festivaliuose Lietuvoje, taip pat ir užsienyje, tarp jų: Elektroninės muzikos festivalyje Sofijoje (1985), „Warszawska Jesień“ (1990, 1997), „Baltisk Musikfestival“ (Stokholmas, 1991), Musikhøst (Danija, 1992), Die festivalis (Prancūzija, 1997) ir kt. Vidmantas Bartulis - grynosios ir taikomosios, kamerinės ir simfoninės, instrumentinės ir vokalinės, sceninės ir studijinės, teatro ir kino, elektroninės ir multi-media muzikos autorius. V. Bartulis - ypač kūrybingas kompozitorius išskiriantis žanriniu universalumu, stiliu bei manieru jvairove. Pradėjęs kurti XX a. aštuntajame dešimtmetyje Vidmantas Bartulis atstovavo kūrėjų kartai, kuria vienijo bendros idėjos, estetinės nuostatos bei muzikinės raiškos bruožai. Ši bendraminčių grupė (šalia Bartulio - Onutė Narbutaitė, Algirdas Martinaitis, Mindaugas Urbaitis ir kai kurie kiti kompozitoriai) tuomet kūrė kamerinių žanrų veikalus - intravertiškus, kontempliatyvius, elegiškos nuotaikos, prisodintus gamtos aspiraciją. Autorių muzikinė kalba buvo nekomplikuota, skaidri, nestokojanti minimalistinės estetikos bruožų. Šiuos kompozitorius vienijo tai, kad dažnai į savo kūrinius jie inkrustuodavo ankstesnių epochų muzikos citatų, pasitelkiamų siekiant ne polistilistinių ar koliažo efektų, o natūraliai atsiskleidus jaunesenos, mąstysenos ar nuotaikos bendarimus. Ypač gausiai tokiai „svetimos, bet savos“ muzikos epizodų pasitaikydavo Vidmanto Bartulio kūryboje. Besibaigiant devintajam dešimtmeciumi daugelį apstulbino netikėti Vidmanto Bartulio eksperimentai, susiję su instrumentinio teatro žanru. Per ilgus metus sukaupta teatro kompozitoriaus patirtis (parašyta muzika daugiau nei šimtui spektaklių) paskatino Vidmantą Bartulį imtis savarankiškos savo „dramų“ režisūros. Kompozitorius niekad nepaliovė į savo muziką „kviečių“ artimesnių ar tolesnių epochų kompozitorų kūrinių fragmentų, kartais atsargiai, kone baugiai liesdamasis prie jų kūrybos pasaulio, o kartais nevengdamas ir drastiškai išpreparuoti tiek pačios cituojamos muzikos, tiek su

Redaktorė Alina Ramanauskienė, vertė Arnas Bartulis, dizainerė Rasa Čiečkiuvienė, spaudai paruošė Edvinas Raulinaitis.

Festivalio rengėjai:

LIETUVOS KOMPOZITORIŲ SĄJUNGOS KAUNO SKYRIUS
ISCM LIETUVOS SKYRIUS

Dékojame:

LIETUVOS NACIONALINEI FILHARMONIJAI
KAUNO FILHARMONIJAI
už pagalbą rengiant festivalį.

Generalinis rėmėjas
KAUNO MIESTO SAVIVALDYBĖ

Informacinis rėmėjas

Kauno diena

Rėmėjai:



中国国家文化基金会
National Culture and Arts Foundation



KAUNAS
HOTEL
HABILITAS



HABILITAS

PERNARUTO NAMAI



HOTEL - RESTAURANT
PERNARUTO NAMAI
VIĘSBUTIS - RESTORMAS