

XII ŠIUOLAIKINĖS MUZIKOS FESTIVALIS CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL



Sant

Naujo Miesto Simfoninių Orkestras

Marietas Petrieva

Urašas Švedas

Daina Polakaitė - D=entukinė "D"

Rogiuas Martinauskas

Eduardas Kryžmeris

Marietas Petrieva

Trai iš šonų

Giedra Phoenix (Angija)

Francoise Vandecasteele

Stephan Crommeck

Šeši iš keturių

Egle Šepetka (Lietuvių)

Eduardas Jasiulis (Baltarusija) Françoise Vandecasteele

Marijas Šilčia (Lengvija)

Cvetomirski Ramona (Makedonija)

Bogi Martin (Norvegija)

Renata Didurė (Angija)

Andrius Vilemas (Lietuvių) Monika Gargždienė

Widjet Lyngstøl (Norv.) Robert Weijers,

Ugnėnas Gemanavičius (Litvaija) Geniai Krasauskas



2007 Lapkričio 13 – 18 d.

Šiuolaikinės muzikos festivalis „Iš arti“ vél su mumis. Gera pripažinti, kad jo laukéme, kad jo mums trūko – to bekompromisés kūrybos jausmo ir abipusio bendrumo palaimos.

Mūsų festivalis turi savo veidą, kad ir ką besakyti skeptikai. [sižiūrėję „iš arti“, šiame veide pamatytiume globalizacijos ir multikultūrų atspindžius, nutruktgalviškų eksperimentų naujausiomis technologijomis pasekmes, bravūriškos šypsenos ir melancholiškos nostalgijos paliktas raukšleles. Saviraiškos laisvės karštis plieskia jo rudeniskuose skruostuose, o žvilgsnyje – inovacijų troškimo ir nenuuspējamų sprendimų ugnys.

Suprantama, XII – tame festivalyje gausu netikėtumų. Kiekviename koncente slipyti potenciali atradimo galimybę, kurią inspiruoja nepaprastai talentingos meninės individualybės ir jų kuriami koncertai – spektakliai. Pirmiausia, tai belgų dainininkės, pianistės, aktorės, kompozitorės Françoise Vanhecke ir klarnetininko Stephano Vermeerscho ansamblis „Duo Phoenix“, kur balsas, judesys, audiovizualinės priemonės, video ir šviesų efektai susilieja į nepakartojamą, pribloškiantį reginį.

Tarp festivalio žvaigždžių - legendinis britų gitaristas, improvizatorius, dainų kūrėjas Fredas Frithas. Jo indėlis į elektrogitaros muzikos istoriją yra milžiniškas – dar 1974 m. išrašytas albumas „Guitar Solos“ šiandien kritikų vertinamas kaip esminis posūkis šio žanro evoliucijoje.

Festivalyje skambės net vienuolika lietuvių autorių premjerų. Pasak renginio koordinatoriaus, kompozitoriaus Vidmanto Bartulio, keistai sutapo, kad kone visiems kūriniams būdinga bendra tendencija – ryškus literatūriškumas, numanomas siužetas, kai kur įgaunantis intymių apmąstymų, muzikinio dienoraščio bruožų.

Austrų elektroninės muzikos meistras, komponavimo realiamie laike strategas Karlheinzas Esslas suvienijo jėgas su vokiečių kompozitoriumi ir atlikėju Klausu Burgeru. Šios kūrybinės konvencijos rezultatas – netikėtas ansamblis, kuriame efektingai dera tūba, butelis, didžeridas, kriauklė ir kompiuteris.

Lietuviški elektroninės muzikos projektai išsiskleis naktinėje programoje „e–lector“. Jos autorai tradiciškai kviečia klausytojus – pelėdas, nesibaiminančius vėlyvo meto pagundių.

Pirmą kartą festivalio „Iš arti“ istorijoje vienas koncertas skirtas tik fortepijoninei muzikai. Dėmesiu programų kokybei garsėjantis pianistas Andrius Vasiliauskas paruošė įspūdingą rečitalį, neeilinę premjerinių kūrinių fortepijonui prezentaciją.

Net du koncertus pasiryžęs „atlaikti“ Kauno miesto simfoninis orkestras, diriguojamas Modesto Pitréno. Festivalyje taip pat išgirsime gana retą savo sudėtimi ansamblį – Kauno ir „Chordos“ kvartetų aljansą bei Kauno bigbandą, neformalioje aplinkoje pristatysiant klausytojams lietuvių kompozitorų šiuolaikinę džiazo muziką.

Taigi, jei gatvėje pastebésite pažįstamą veidą, spindintį kūrybiniai iššūkiai, per daug nenustebkite – ko gero, tai mūsų festivalis „Iš arti“. Nusišypsokite jam, ir jis atsakys jums tuo pačiu, o gal net šelmiškai mirkels...

Rima Briliénė

And again the contemporary music festival "Iš arti" is back with us. We have to admit that we've been waiting for it, that we've been missing it – that feeling of uncompromising creativity and felicity of mutual commonness.

Our festival has its own face no matter what the sceptics say. If you take look at the face "From Up Close" (trans. "Iš arti"), you will see globalization and multicultural reflections, consequences of daredevil experiments with modern technologies, wrinkles on the face from smile and melancholic nostalgia. The heat of self-expression freedom is shining in its cheeks; the eyes are burning with desire of innovations and unpredictable solutions.

It is obvious, that XII festival will be full of surprises. Each concert hides potential possibility of new discoveries which are inspired by exceptional talented personalities and their concerts – performances. Foremost, the vocalist, piano player, actress, composer Françoise Vanhecke from Belgium and the clarinet player Stephan Vermeersch forming the ensemble "Duo Phoenix", will present the project where voice, motion, audiovisual means, video and light effects merges into one unique and stunning event.

*British guitar legend, improviser, song writer Fred Frith is also starring in this year's festival. His contribution to electric guitar history is outstanding – today's critics still consider his album *Guitar Solos*, recorded in 1974, as the major turning point in the evolution of this genre.*

There will be as much as eleven premiers presented by Lithuanian composers. According to the coordinator of the festival, composer Vidmantas Bartulis, it is a strange coincidence that almost all works have the same tendency – emphasised touch of literature, implicit plot with episodically intimate contemplations and kind of music diary elements.

Master of electronic music and real time composing Karlheinz Essl from Austria and composer, performer Klaus Burger from Germany unified their forces for the project. The result of this creative convention is unexpected ensemble where tuba, bottle, didgeridoo, shell and computer create an impressive combination.

Lithuanian project of electronic music will reveal itself during night program called "elector". Traditionally the authors will invite the listeners who are not afraid to spend their time late at night.

For the first time in festival's history one concert will be dedicated entirely for piano music. Piano player Andrius Vasiliauskas has prepared an impressive recital and extraordinary presentation of premier pieces for piano.

Kaunas Symphony Orchestra, conducted by Modestas Pitrėnas, is ready to "withstand" as much as two concert days. We will have an opportunity to hear an ensemble which is quite rare considering its constitution – the alliance of Kaunas and "Chordos" string quartets. Moreover, the listeners will have an opportunity to hear Kaunas Big-Band performing contemporary jazz music written by Lithuanian composers in nonofficial surrounding. Therefore, if you will meet familiar face, shining with creative challenges, do not be surprised most, probably it is our festival "Iš arti". Give him a smile and he will answer the same or even might give you an eye-wink mischievously...

Rima Briliénė

PROGRAMA

Lapkričio 13 d., antradienis, 18 val.

Kauno kultūros centro salė

KAUNO MIESTO SIMFONINIS ORKESTRAS

Vyr. dirigentas

Modestas Pitrénas

Vladas Švedas

Daiva Rokaitė - Dženkaitienė

Algirdas Martinaitis

Giedrius Kuprevičius

Simfonija KAUNAS (2007, premjera)

Simfonija DANGAUS AKMUO

(2007, premjera)

**Koncertas ARBA – ARBA violončelei,
fortepijonui ir simfoniniams orkestrui
(2007, premjera)**

TERCIJU SIMFONIJA (2007, premjera)

Solistai:

Lina Krépstaitė – fortepijonas,

Saulius Bartulis - violončelė

Dirigentas

Modestas Pitrénas

Lapkričio 14 d., trečiadienis, 18 val.

M. Žilinsko dailės galerija

DUO PHOENIX (Belgija)

Françoise Vanhecke – sopranas

Stephan Vermeersch – klarnetai

Tzvi Avni (Izraelis)

Leda and the Swan

*Ilja Zeljenka (Slovakija)
Gordon Jacob (Didžioji Britanija)
Matyas Seiber (Vengrija)
Volodymyr Runchak (Ukraina)
Rolf Wallinn (Norvegija)
Irma Bilbao (Belgija)
Svetlana Azarova (Ukraina)
Michel Lysight (Belgija)
Vytautas Germanavičius (Lietuva)*

Rozmar
Three Songs
Morgensternlieder
Ave Maria
Scratch
Jong Bloed
Outvoice, outstep and outwalk
Labyrinthe
Le désir, Improvisatie
(2007, premjera)

ELECTROSHOCKED!

Balsas – juosta – multimedia – šviesa – jadesys...

Françoise Vanhecke – koncepcija

Harold David - režisierius

Moniek Darge (Belgija)

Chiel Meijering (Olandija)

Georges Aperghis (Graikija)

Sophie Lacaze (Prancūzija)

The Errorz

Maria de Alvear (Ispanija - Vokietija)

Sergey Pilitukov (Bulgarija)

Laurent Chassain

Irma Bilbao (Belgija)

Luciano Berio (Italija)

Dimitri Terzakis (Graikija)

Annette Vande Gorne (Belgija)

Mini robot (James)

Nichts mehr...

Bossy

Caribu

Désir, Récitation nr 9

Archelogos I,

Duo

Crack

Del Viento

Sonnet

E – turbo, E.pod, E.scratsch

Oceandrumsession,

Sequenza 3

Geschwätz

Lamento

Lapkričio 14 d., trečiadienis, 21 val.

M.K. Čiurlionio dailės muziejaus salė

E – lector

Elektroninės muzikos naktis

Programoje:

*Antano Kučinsko, Andriaus Radavičiaus, Aurimo Vilkišiaus, Aro Žemaičio,
Gedimino Ivankevičiaus, Alvaro Vilko, Andriaus Račinsko, Karolio
Bratkausko, Juro Prapuolenio, Virginijaus Kašinsko, Balio Meldaikio,
Karolio Bratkausko, Tito Petrikio, Edgaro Austinsko, Giedrius
Kuprevičiaus audio-elektroninės-akustinės kompozicijos*

Lapkričio 15 d., ketvirtadienį, 14 val.

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Kauno fakultete

FRANÇOISE VANHECKE (Belgija)

Meistriškumo kursai

Lapkričio 15 d., ketvirtadienį, 16 val.

Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius

Profesoriaus KARLHEINZO ESSLO (Austrija) paskaita

**KOMPONAVIMO REALIAME LAIKE STRATEGIJOS (Realtime
Composition Strategies)**

Muzikinė kompozicija: tarp suvokimo, instaliacijos ir improvizacijos

*Autorius demonstruos savo „realtime“ kompozicijas / improvizacijas
m@ze°2 terpėje*

Lapkričio 15 d., ketvirtadienis, 18 val.

M. Žilinsko dailės galerija

KAUNO IR „CHORDOS“ KVARTETŲ ALJANSAS

*Kauno styginių kvartetas: Karolina Beinarytė (smuikas), Dalia Terminaitė
(smuikas), Dovilė Sauspreikšaitė (altas), Saulius Bartulis (violončelė)*

*Styginių kvartetas „Chordos“: Ieva Sipaitytė (smuikas), Vytautas
Mikeliūnas (smuikas), Robertas Bliškevičius (altas), Mindaugas Bačkus
(violončelė)*

Dalyvauja **Robertas Uldys** – trimitas

Peter Hatch (Kanada)
Algimantas Kubiliūnas

Onutė Narbutaitė

John Zorn (JAV)

Il Cimento dell'armonia e dell'inventione
Muzika *trimitui ir dviems styginių kvartetams* (2007, premjera)
Melodija Alyvų sode *dviems styginių kvartetams ir trimitui*
Cat O' Nine Tails

Lapkričio 16 d., penktadienis, 18 val.

M.Žilinsko dailės galerija

ESSL.BURGER (Austrija / Vokietija)

PASSIONiertes Blechgebläse & unARTige Computersounds

Atlikėjai: Klaus Burger – tūba, piccolo trimitas, kriauklė, butelis, didžeridas
Karlheinz Essl – kompiuteris, elektronika

Lapkričio 17 d., šeštadienis, 17 val.

Kauno kultūros centro salė

KAUNO MIESTO SIMFONINIS ORKESTRAS

Vyr. dirigentas
Modestas Pitrénas

Sadie Harrison (Airija)

Dalia Kairaitytė

Peter Hatch (Kanada)

Vytautas Germanavičius

An Unexpected Light
smuikui ir styginiams
**Koncertas KAI PAUKŠČIAI PALIEKA NAMUS *altui ir simfoniniam orkestrui* (2007, premjera)
MADIGAN *simfoniniam orkestrui* (premjera Lietuvoje)
Koncertas ANGELO AKYS
smuikui ir simfoniniam orkestrui (2007, premjera)**

Iš autė 2007

Solistai:

Rusnė Mataitytė - smuikas
Ainis Kasperavičius - altas

Dirigentas

Modestas Pitrėnas

Lapkričio 18 d., sekmadienis, 15 val.

M. Žilinsko dailės galerija

ANDRIUS VASILIAUSKAS (fortepijonas)

John Metcalf (Velsas)

Giampaolo Coral (Italija)

Mela Meierhens (Šveicarija)

Tomas Juzeliūnas

Vytautas Germanavičius

Vidmantas Bartulis

Algimantas Kubiliūnas

Algimantas Bražinskas

Inner Landscapes (premjera Lietuvoje)

Klavier Album II: Dämonen und

Nachtgesichte di Alfred Kubin

(premjera Lietuvoje)

Triton I-VI (premjera Lietuvoje)

Elegija

Pacific bell (2004, premjera Lietuvoje)

I like R. Schumann (2007, premjera)

Sonata Nr.2 (2006, premjera)

Sonata Nr.3

Lapkričio 18d., sekmadienis, 18 val.

Kauno kultūros centro salė

FRED FRITH (Didžioji Britanija)

Trouble with Traffic

elektrinė gitara

PROGRAM

November 13, Tuesday, 6 PM

Kaunas Culture Centre Hall

KAUNAS SYMPHONY ORCHESTRA

Head Conductor

Modestas Pitrénas

Vladas Švedas

Symphony KAUNAS (2007, première)

Daiva Rokaitė - Dženkaitienė

Symphony SKY STONE (2007, première)

Algirdas Martinaitis

Concerto EITHER – OR for violoncello,

piano and symphony

orchestra (2007, première)

Symphony of Tierces

(2007, première)

Giedrius Kuprevičius

Soloists: Lina Krėpštaitė - piano,

Saulius Bartulis - violoncello

Conductor

Modestas Pitrénas

November 14, Wednesday, 6 PM

M. Žilinskas Art Gallery

DUO PHOENIX (Belgium)

Françoise Vanhecke – soprano voice

Stephan Vermeersch – clarinets

Tzvi Avni (Israel)

Leda and the Swan

Ilya Zeljenka (Slovakia)

Rozmar

Tarpstainis sinotaiškinės muzikos festivalis

Gordon Jacob (Great Britain)
Matyas Seiber (Hungary)
Volodymyr Runchak (Ukraine)
Rolf Wallinn (Norway)
Irma Bilbao (Belgium)
Svetlana Azarova (Ukraine)
Michel Lysight (Belgium)
Vytautas Germanavičius (Lithuania)

Three Songs
Morgensternlieder
Ave Maria
Scratch
Jong Bloed
Outvoice, outstep and outwalk
Labyrinthe
Le désir, Improvisatie
(2007, première)

ELECTROSHOCKED!

Voice – tape – multimedia – lights – motion...

Françoise Vanhecke - concept
Harold David – artistic director

Moniek Darge (Belgium)
Chiel Meijering (Netherlands)

Georges Aperghis (Greece)
Sophie Lacaze (France)

The Errorz
Maria de Alvear (Spain - Germany)
Sergey Piliutikov (Bulgaria)
Laurent Chassain (France)
Irma Bilbao (Belgium)
Luciano Berio (Italy)
Dimitri Terzakis (Greece)
Annette Vande Gorne (Belgium)

Mini robot (*James*)
Nichts mehr...
Bossy
Caribu
Désir, Récitation no. 9
Archelogos I,
Duo
Crack
Del Viento
Sonnet
E – turbo, E.pod, E.scratsch
Oceandrumsession,
Sequenza 3
Geschwätz
Lamento

November 14, Wednesday, 9 PM

M. K. Čiurlionis Art Gallery Hall

E – lector
Electronic music night

Iš arti 2007

Authors:

Antanas Kučinskas, Andrius Radavičius, Aurimas Vilkišius, Aras Žemaitis, Gediminas Ivankevičius, Aivaras Vilkas, Andrius Račinskas, Karolis Bratkauskas, Juras Prapuolenis, Virginijus Kašinskas, Balys Meldaikis, Karolis Bratkauskas, Titas Petrikis, Edgaras Austinskas, Giedrius Kuprevičius

November 15, Thursday, 2 PM

Lithuanian Academy of Music and Theatre Kaunas faculty

FRANCOISE VANHECKE (Belgium)

Master class

November 15, Thursday, 4 PM

Lithuanian Academy of Music and Theatre Vilnius

Professor KARLHEINZ ESSL (Austria)

REAL TIME COMPOSING STRATEGIES

Music composition: between perception, installation and improvisation

The author will present own real time compositions/improvisations using m@ze°2 media

November 15, Thursday, 6 PM

M. Žilinskas Art Gallery

ALLIANCE OF KAUNAS AND “CHORDOS” QUARTETS

Kaunas String Quartet: Karolina Beinariytė (violin), Dalia Terminaitė (violin), Dovilė Sauspreikšaitytė (viola), Saulius Bartulis (violoncello)

“Chordos” String Quartet: Ieva Sipaitytė (violin), Vytautas Mikeliūnas (violin), Robertas Bliškevičius (viola), Mindaugas Bačkus (violoncello)

Featuring Robertas Uldys – trumpet

Peter Hatch (Canada)
Algimantas Kubiliūnas

Onutė Narbutaitė

John Zorn (USA)

Il Cimento dell'armonia e dell'inventione
Music for trumpet and two string quartets
(2007, première)
Melody in the Lilac Garden for two string
quartets and trumpet
Cat O' Nine Tails

November 16, Friday, 6 PM

M. Žilinskas art gallery

ESSL.BURGER (Austria / Germany)

PASSIONiertes Blechgebläse & unARTige Computersounds

Performers: Klaus Burger – tuba, piccolo trumpet, shell, bottle, didgeridoo
Karlheinz Essl – computer, electronics

November 17, Saturday, 5 PM

Kaunas Culture Centre Hall

KAUNAS SYMPHONY ORCHESTRA

Head Conductor
Modestas Pitrénas

Sadie Harrison (Ireland)	An Unexpected Light for violin and string instruments
Dalia Kairaitytė	Concerto WHEN BIRDS LEAVE HOME for viola and symphony orchestra (2007, première)
Peter Hatch (Canada)	MADIGAN for symphony orchestra (première in Lithuania)
Vytautas Germanavičius	Concerto ANGEL'S EYES for violin and symphony orchestra (2007, première)

Is arti 2007

*Soloists: Rusnė Mataityté - violin
Ainis Kasperavičius - viola*

*Conductor
Modestas Pitrénas*

November 18, Sunday, 3 PM

M. Žilinskas Art Gallery

ANDRIUS VASILIAUSKAS (piano)

John Metcalf (Wales)

Giampaolo Coral (Italy)

Mela Meierhens (Switzerland)

Tomas Juzeliūnas

Vytautas Germanavičius

Vidmantas Bartulis

Algimantas Kubiliūnas

Algimantas Bražinskas

Inner Landscapes

(première in Lithuania)

**Klavier Album II:Dämonen und
Nachtgesichte di Alfred**

Kubin *(première in Lithuania)*

Triton I-VI *(première in Lithuania)*

Elegy

Pacific bell

(2004, première in Lithuania)

I like R. Schumann

(2007, première)

Sonata No. 2 *(2006, première)*

Sonata No. 3

November 18, Sunday, 6 PM

Kaunas Culture Centre Hall

FRED FRITH (Great Britain)

Trouble with Traffic

electric guitar

Lapkričio 13 d., antradienis, 18 val.

Kauno kultūros centro salė

KAUNO MIESTO SIMFONINIS ORKESTRAS

Vyr. dirigentas

Modestas Pitrénas

Vladas Švedas

Daiva Rokaitė – Dženkaitienė

Algirdas Martinaitis

Giedrius Kuprevičius

Sinfonija KAUNAS (2007, premjera)

Sinfonija DANGAUS AKMUO (2007, premjera)

Koncertas ARBA – ARBA violončelei,

fortepijonui ir simfoniniam

orkestrui (2007, premjera)

Tercijų simfonija (2007, premjera)

Solistai:

Lina Krépštaitė – fortepijonas,

Saulius Bartulis – violončelė

Dirigentas

Modestas Pitrénas

November 13, Tuesday, 6 PM

Kaunas Culture Centre Hall

KAUNAS SYMPHONY ORCHESTRA

Head Conductor

Modestas Pitrénas

Vladas Švedas

Daiva Rokaitė – Dženkaitienė

Algirdas Martinaitis

Giedrius Kuprevičius

Symphony KAUNAS (2007, première)

Symphony SKY STONE (2007, première)

Concerto EITHER – OR for violoncello, piano

and symphony orchestra (2007, première)

Symphony of Tierces (2007, première)

Soloists:

Lina Krépštaitė - piano,

Saulius Bartulis - violoncello

Conductor

Modestas Pitrénas

KAUNO MIESTO SIMFONINIS ORKESTRAS išaugo iš Kauno kamerinio orkestro, kurį 1988 m. įkūrė smuikininkas ir dirigentas Gediminas Dalinkevičius. Nuo 1997 m. šiam kolektyvui vadovavo smuikininkas, tarptautinių konkursų laureatas Pavelas Bermanas (Italija). Kauno miesto simfoninis orkestras įsteigtas 2004 m. rugsėjo 30 d. Kauno miesto Tarybos sprendimu. 2005 m. vasario 5 d. įvyko pirmasis šio orkestro koncertas, diriguojamas kolektyvo meno vadovo ir vyr. dirigento Pavelo Bermano. Tais pačiais metais orkestras išvyko į pirmąjį koncertinę kelionę po Norvegiją.

Kauno miesto simfoninis orkestras tapo neatsiejama miesto kultūrinio gyvenimo dalimi: jis grojo Tarptautiniame jaunuju muziku, M.K.Čiurlionio – E.Griego, Pažaislio muzikos festivaliuose, šiuolaikinės muzikos festivalyje „Iš arti“, griežė su Lietuvos ir užsienio solistais - saksofonininkė Nancy Boone (JAV), pianistais Petru Geniušu, Lina Krėpštaite, Vardan Mamikonian (Prancūzija), Meehyun Ahn (Pietų Korėja), Giuliano Mazzocante (Italija), Antonio Formaro (Argentina), Marie Vermeulin (Prancūzija), dainininkais Virgilijumi Noreika, Irena Milkevičiūte, Edgaru Montvidu, Liora Grodikaite. Orkestriu dirigavo Juozas Domarkas, Robertas Šervenikas, Petras Bingelis, Vytautas Lukočius, taip pat Andre de Quadro (JAV).

Kauno miesto simfoninis orkestras atliko kompozitorių - Giedriaus Kuprevičiaus, Vidmanto Bartulio, Dalios Kairaitės, Zitos Bružaitės - premjerinius opusus. Kartu su Kauno valstybiniu choru (vadovas Petras Bingelis) kolektyvas paruošė stambių vokalinių – instrumentinių kūrinių programas.

2006 m. Kauno miesto simfoninio orkestro vyr. dirigentu tapo Modestas Pitrénas. Menininkas yra dirigavęs Nacionalionio operos ir baletu bei Klaipėdos muzikinio teatrų orkestrams, Vokietijos ir Lenkijos simfoniniams orkestrams; dirbęs su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru, laimėjęs I-ąją premiją ir Aukso medalį VII-jame tarptautiniame G. Fitelbergo dirigentų konkurse Katovicuose, Lenkijoje.

KAUNAS SYMPHONY ORCHESTRA was reorganized from Kaunas chamber orchestra which was founded by the violinist and conductor Gediminas Dalinkevičius in 1988. The world famous violinist and laureate of international contests Pavel Berman (Italy) directed the orchestra since 1997. Kaunas Symphony Orchestra has been established in 2004 September 30 according to the order of Kaunas Municipality Council. The first concert orchestra performed on 5 February 2005 (Artistic director and Senior Conductor of the orchestra Pavel Berman). The same year the orchestra had first concert tour to Norway.

Kaunas Symphony Orchestra became an inherent part of city's cultural life. The orchestra performed at international festivals such as Young Musician Festival, M. K. Čiurlionis – E. Grieg, Pažaislis Festival, Contemporary Music Festival "Iš arti".

Iš arti 2007

Famous Lithuanian and foreign artists performed with the orchestra, including: saxophonist Nancy Boone (USA); pianists Petras Geniušas, Lina Krėpštaitė, Vardan Mamikonian (France), Meehyun Ahn (South Korea), Giuliano Mazzocante (Italy), Antonio Formaro (Argentina), Marie Vermeulin (France); singers Virgilijus Noreika, Irena Milkevičiūtė, Edgaras Montvidas, Liora Grodnikaitė; conductors Juozas Domarkas, Robertas Šervenikas, Petras Bingelis, Vytautas Lukočius and Andre de Quadro (USA).

Among other pieces Kaunas Symphony Orchestra performed premiere opuses written by Lithuanian composers Giedrius Kuprevičius, Vidmantas Bartulis, Dalia Kairaitė, Zita Bružaitė. Large-scale vocal-instrumental programs have been prepared together with Kaunas State Choir (Artistic Director and Senior Conductor Petras Bingelis).

In 2006 Modestas Pitrénas has been appointed as Senior Conductor of the orchestra. The artist has conducted at National Opera and Ballet Theatre and Klaipėda Music Theatre, symphony orchestras in Germany and Poland, worked with Lithuanian National Symphony Orchestra. M. Pitrénas is 1st prize and gold medal winner at VII International G. Fitelberg conductor's contest in Katowice (Poland).



VLADAS ŠVEDAS (g. 1934 m.) – vienas produktyviausių Lietuvos kompozitorių. Jo kūryba gausi tiek kiekybės, tiek žanrų įvairovės aspektu: 9 simfonijos, 6 vokalinės-simfoninės poemos, 15 instrumentinių koncertų, 20 sonatų, 9 vokaliniai ciklai, 2 fortepijoniniai kvintetai, 6 kvartetai, 4 kvintetai, daugybė instrumentinių ir vokalinių miniatiūrų. VI. Švedo muzikos stiliui didelės įtakos turėjo lietuvių liaudies dainos, M.K. Čiurlionio kūryba ir pasaulėjauta, modernistinės XX a. meno kryptys. Kompozitorius išradingai naudoja serijinę techniką, aleatoriką, bitonalines ir tritonialines sistemas, sonoristinę harmoniją, derindamas jas su lietuviškų dainų atgarsiais. Autorius siekia praplėsti orkestro tembrinę paletę, įvesdamas chorą, solistus, skaitovus, didelę mušamujų grupę, vargonus.

VI. Švedo kūryboje vyrauja Tėvynės ir tautos, jos praeities tema (IV simfonija „Pro Patria“, kantata „Lietuviška rapsodija“, vokalinė simfoninė poema „Rūpintojelių Lietuva“, sceninė poema „Vilties ir skausmo psalmės“, VI ir VII simfonijos), religinių filosofinių apmąstymų (II ir III sonatos vargonams, vokalinis triptikas „Introibo ad Altari Dei“, III simfonija „Atversti lapai“, V simfonija „Sinfonia sacra“), liaudies padavimų fantastika (opera „Kauko sakmė“, kantatas „Trys mergelės“, „Žemei ir saulei“, simfoninė poema „Naktis raganų kalne“).

Iš arti 2007

Sinfonija KAUNAS (2007, premjera) sukurta Kauno miesto savivaldybės užsakymu. Kauno tema – ne naujiena kompozitoriaus kūryboje, ji eksploatuojama operoje „Kauko sakmė“, kantatoje „Rožės prie IX forto“, Trijose baladėse lygiu balsų chorui.

Sinfonijoje „Kaunas“ ryškiai ir lengvai potėpiai piešiami miesto vaizdai, perteikiami čia patirityspūdžiai.

I d. „Santaka. Rytas“. Ankstyvą rytą plaukiant Nemunu, ryškėja Kauno bažnyčią, pilies ir kitų pastatų siluetai, Nėries ir Nemuno santaka su besisupančiais žvejų laiveliais.

II d. „Prie Amžinosios ugnies“. Tai Requiem žuvusiems už Tėvynę. Filosofiškai apmąstoma gyvenimo ir pasiaukojimo Tėvynės labui prasmė.

III d. „Laisvės alėja. Miesto šventė“. Daudyčių ir ragų sutartinė kviečia miestiečius į šventę. Laisvės alėja skubančiu praeiviu „skruzdėlynas“ peraugą į visuotinį šurmulį, linksmynes ir siautulį, kurį užbaigia šventiniai fejerverkai.

Vladas Švedas

VLADAS ŠVEDAS (b. 1934 m.) is one of the most productive Lithuanian composers. He is distinguished among others for quantity and vast variety of genres that includes: 9 symphonies, 6 vocal-symphonic poems, 15 instrumental concerts, 20 sonatas, 9 vocal cycles, 2 quintets for piano, 6 quartets, 4 quintets, dozens of instrumental and vocal miniatures. The music of V. Švedas reflects influences of the folk songs, works and personality of M. K. Čiurlionis and modern XX century music. Composer uses various contemporary music language elements – from twelve-tone to aleatoric techniques and sonoristic textures combining it with Lithuanian folk songs resemblances. The composer is always keen to enrich symphonic composition's orchestral colours by using choir, soloists, narrators, enlarged percussion section, and organ.

Subjects of the homeland and its history ("Pro Patria" symphony No. IV, "Lithuanian Rhapsody cantata, "Lithuania of Sad Gods", "Psalms of Hope and Pain" stage poem, symphonies VI and VII), religious-philosophical contemplations (II and III sonatas for organ, "Introibo ad Altari Dei" vocal triptic, "Open Pages" III symphony, V symphony „Sinfonia sacra"), traditional folk tales ("Fable of the Sprite" opera, "Three maidens", "To Earth and Sun" cantatas, "The Night on the Mountain of Witches" symphonic poem) dominates in Vladas Švedas compositions.

Symphony KAUNAS (2007, première) a commission from Kaunas City Municipality. Kaunas theme is not new in composer's works. This theme is present in "Fable of the Sprite" opera, "Roses near IX Fort" cantata, and in Three ballads for even voice choir.

The symphony "Kaunas" expresses bright and light images of the city and impressions experienced here.

Part I. "Confluence. Morning". While floating in the Nemunas early in the morning,

the silhouettes of Kaunas churches, castle, other buildings and confluence of rivers the Néris and the Nemunas become clearer and clearer.

Part II. "Near Eternal Fire". It is Requiem for people who died for their homeland. Philosophic contemplation about life and sacrifice meaning.

Part III. "Alley of Freedom. Feast in the City". Glee for reeds and horns invites citizens to the feast. The "hive" of crowds of people rushing through the Alley of Freedom grows and transforms into overall uproar, fiesta and rampage with fireworks in culmination.

Vladas Švedas



DAIVA ROKAITĖ – DŽENKAITIENĖ (g. 1972) studijavo kompoziciją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, prof. B. Kutavičiaus ir prof. J. Juzeliūno klasėse. 2006 m. apgyné daktaro disertaciją tema „Muzikos erdvés struktūra Renesanso polifonijoje ir jos projekcija šiuolaikinéje muzikoje“.

Menininkė kuria kamerinę vokalinę ir instrumentinę, chorinę bei orkestrinę muziką. Jos kompozicijose puikiai dera praeities epochų muzikos komponavimo principai ir šiuolaikinės išraiškos priemonės bei technologijos – serializmas, sonoristika, aleatorika. Kompozitorės kūrinių skambėjo šiuolaikinės muzikos festivaliuose „Gaida“ (1991, 1997), „Iš arti“ (2004, 2005), „Jaunos muzikos dienose“ Druskininkuose (1992), muzikos festivaliuose „Atžalynas“ (1996), „Muzikos rudo“ (2004).

Simfonija DANGAUS AKMUO (2007, premjera)

Kaip viduramžiais tamplierių riteriai ieškojo Grailio, paslaptingojo daikto – vieni taurės su Kristaus krauju, kiti stebuklingojo, didžiulę energiją spinduliuojančio, iš dangaus nukritusio akmens (lot. *lapis exillis*), kitaip tariant, kažko iš toli, kažkokios paslaptinges jėgos, – taip dabarties menininkai, aišku, tarp jų ir kompozitorai, ieško kūrybą įkvepiančios galingos jėgos – idėjos, savojo filosofinio akmens, kūrybinę galią spinduliuojančio šaltinio. Tokiu kūrybinės idėjos meteoritu man tapo neseniai perskaitytas Umberto Ecco mistiškasis romanas „Fuko švytuoklė“, kuris ir inspiravo sukurti simfoniją „Dangaus akmuo“. Šiame vienos dalies kūrinyje muzika gimsta iš tylos, savotiškos pirmapradės tuštumos, ir palaipsniui plėtojasi, įsisūbuodama kaip švytuoklė, iš atskirų taškų, tarsi pabirų minčių, „sudėliodama“ ligi šiol negirdėtas garsų spalvas bei formas, kurios kartojasi, keičiasi ir vėl sugrįžta į savo pirmapradę būseną. Simfonijoje įkūnyta kūrybinės-filosofinės idėjos tapsmą galima vaizdingiau atskleisti, pateikiant minėtosios knygos citatą: „iš pradžių jis [Kūrėjas] nubréžė ženklus ore, viena tamsioji liepsna pakilo iš jo

slapčiausiu gelmiu tarsi bespalvis rūkas, suteikiantis formą tam, kas jos neturi, ir vos tik ji ēmė plisti, jos viduryje radosi liepsnų versmė, plūstanti gilyn, iki pat Karalystės, kad apšvietų žemesniąsias sefiras.” (U. Ecco „Fuko švytuoklė“, 26 psl.).

DAIVA ROKAITĖ – DŽENKAITIENĖ (b. 1972) studied composition with Prof. B. Kutavičius and Prof. J. Juzeliūnas at Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 2006 she defended thesis “The Structure of Music Space in Renaissance Polyphony and its Projection in Contemporary Music” for a doctor's degree. The artist writes music for chamber vocal and instrumental ensembles, music for choirs and orchestras. Her compositions perfectly combine composition techniques from the past and modern means and technologies of expression – serialism, sonoristics, aleatory. Composer's compositions have been performed at the festivals of contemporary music “Gaida” (1991, 1997), “Iš arti” (2004, 2005), Young Music days in Druskininkai (1992), music festivals “Atžalynas” (1996), and “Muzikos rudo” (2004).

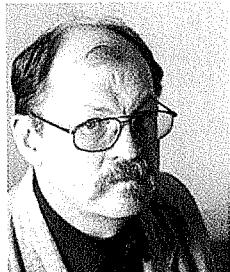
Symphony SKY STONE (2007, première)

As in the Middle Ages Knights Templar searched for Holly Grail, the mystical thing – cup filled with Christ's blood, magic stone from skies (lapis exillis) which emits high energy, in other words something from far away, mystical force, now artists, including composers, search for the force which gives inspiration, ideas, their own philosophical stone, creative force emitting source. For me such meteorite of ideas was the mystical novel “Foucault's Pendulum” by Umberto Ecco which inspired me to write the symphony „Sky Stone“. Here music is born from silence – primordial emptiness, and is developing gradually – like a pendulum swinging, from separate points as if separate thoughts “putting” colours and forms of unheard sounds which echoes, changes and returns to primordial state. The quotation from the mentioned book can reveal creative-philosophical idea which was materialized in the symphony: “first he [The Creator] painted the signs in the air. One dark flame rose from his innermost deepness as colourless mist giving forms to everything that had no form before, and as soon as it started to spread, springs of flames emerged in its centre, flowing up to the Kingdome to illuminate lower sefires.” (U. Ecco “Foucault's Pendulum”, pg. 26).

Daiva Rokaitė - Dženkaitienė

Iš arti 2007

Iš arti 2007



ALGIRDAS MARTINAITIS (g. 1950) - kompozitorius, kurio kūryboje dera lietuviško folkloro bei orientalistinių kultūrų pajauta, teatrališkumas, konkrečiosios muzikos realijos. Didelė dalis ankstyvosios kūrybos sudaro „Gyvosios gamtos knygą“. Tai kameriniai opusai: „Paskutinių sodų muzika“, „Rojaus paukščiai“, „Gyvojo vandens klavyras“, kamerinė kantata „Cantus ad futurum“. Kitas kompozitoriaus ciklas – „Pradžios ir pabaigos knyga“, vaizduojanti blogio apsuptyje besiblaškančio individuo pastangas išgyventi ir išlaikyti tikėjimą. Pastaraisiais metais Algirdo Martinaičio kūryboje girdimi jam mentaliai giminingu kompozitoriu muzikos atgarsiai, aliuzijos ar apmąstymai. Savo naujausiouose kūriniuose kompozitorius nuolatos provokuoja apmąstymus apie autorystės ribas, individualumo ir originalumo sąvokoms priešindamas banalybę, mėgdžiojimą ir jau atrastą, išmégintų dalykų kartojimą. Tokius aukštostos ir žemosios kultūros hibridus kompozitorius vadina „muzika iš antrų rankų“. Dar viena itin svarbi kompozitoriaus kūrybos sritis – religinė muzika.

ALGIRDAS MARTINAITIS (b. 1950) – composer who synthesises Lithuanian folk music and personal impressions of oriental cultures, theatrical gestures, and reality of concrete music. Considerable part of his early chamber works makes "The Book of Living Nature". That includes chamber opuses: "Music of Last Gardens", "Birds of Eden", "Clavier of Living Water", chamber cantata "Cantus ad futurum". Another composer's cycle is "Book of the Beginning and the End". It is an apocalyptic panorama, which reflects the efforts of the flouncing individual to survive and keep the faith in the atmosphere of evil. In Algirdas Martinaitis' works of the past decade one can find resemblances of music, allusions or contemplations of mentally close composers from the past. In his newest works composer continuously provokes contemplations about the boundaries of authorship, contrasting individuality and originality concepts against banality, imitation and repeating of already discovered and proofed things. Such high and low culture hybrids composer calls "second-hand music". Religious music is also very important composer's field of creation.

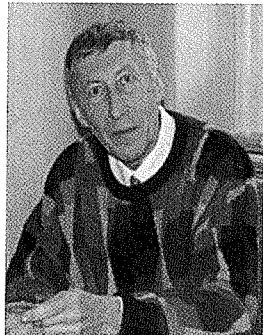


KONCERTAS ARBA – ARBA violončeli, fortepijonui ir simfoniniam orkestrui (2007, premjera)

CONCERTO EITHER – OR for violoncello, piano and symphony orchestra (2007, première)

arba algirdo arba martinaičio
arba koncertas arba violončeli arba fortepijonui arba
simfoniniam arba orkestrui arba festivalui arba iš arba arti
arba – arba

A. Martinaitis



GIEDRIUS KUPREVIČIUS (g. 1944) - itin įvairiapusė asmenybė, kompozitorius, pedagogas, eseistas ir polemistas, kurio didžioji gyvenimo ir veiklos dalis yra susijusi su Kaunu. Kūrybinėje kompozitoriaus biografijoje yra buvę nemažai įdomių posūkių: 1980-1987 m. - jis įkūrė Kauno muzikinio teatro elektroninės muzikos grupę „Argo“, nuo 1957 m. nuolat skambina Kauno karilionu, o 1998 m. paskirtas vyriausiuoju Kauno miesto varpininku. Giedrius Kuprevičius kuria saikingai modernią muziką, jos tematinės medžiagos plėtojimas pagrįstas melodizmu ir ritminių struktūrų augmentacijomis. Daugelyje kūrinių pastebimas improvizacinio prado dominavimas bei

ryškios sasajos su literatūra ar vaizduojamuju menu. Viena svarbiausių kūrybos sričių - muzika dramos spektakliams ir kino filmams, scenos kūriniai (miuziklai „Ugnies medžioklė su varovais“, „Aš tau siunčiu labų dienų“, baletas „Atviros jūros vaikas“, operos „Ten viduje“, „Prūsai“, „Karalienė Bona“, operetė „Kipras, Fiodoras ir kiti“), o pastaruoju metu – multi media projektai. Kompozitorius taip pat rašo kamerinę instrumentinę ir vokalinę, chorinę, simfoninę muziką (oratorijs „Pasaulio sutvėrimas“, „Katakomų mišios“, 24 N. Paganinio kaprisai (autorinė redakcija), „Sinfonia barocco“, liturginė drama „Septyni Dovydo klausimai ir rauda“).

TERCIJŲ SINFONIJA (2007, premjera)

Kūrinyje pasitenkinta vienu intervalu - tercija, kuri jungdamasi su kitomis tercijomis, sukuria įvairiausias intervalines mikstūras. Toks išankstinis apribojimas buvo gera proga „pamankštinti“ kompozitorinę techniką, kuri, bėgant laikui ir stebint aplinka, tampa vis reiklesnė autorui. Šioje simfonijoje filosofijos gerokai mažiau, nei reikalauja žanras. Tai nusako dalių pavadinimai: „Valsas“, „Polka“ ir „Maršas“. Tačiau dabar, kai visi žanrai „lengvėja“, o klausytoi iš kažkada rimtų formų reikalauja pramogos - tegu jiems tos paprastos tercijos pažaidžia, mainosi iš mažų į dideles, juda, ląksto ir susiduria, vėl tapdamos mažomis...

Giedrius Kuprevičius

GIEDRIUS KUPREVIČIUS (b. 1944) is exceptionally versatile personality, composer, teacher, essayist and polemicist. Major part of his life and work is related to the second Lithuanian city Kaunas. There are many interesting turns in the composer's creative curriculum: from 1980 to 1987 he founded Argo electronic music group; since 1957 he has played the Kaunas carillon, and in 1998 was appointed Kaunas City head carillonist.

Giedrius Kuprevičius writes temperate modern music with developing thematic material based on melody and augmentation of rhythmical structures. Many of his works are notably dominated by improvisation element and clear ties to literature

Tarpstainis šiuolaikinės muzikos festivalis

or visual arts. One of the most important fields of creation is music for theatre and movies, stage compositions (musical "Fire Hunt and Beaters", "I Send You My Greetings", ballet "Child of the Open Sea", operas "There Inside", "The Prussians", "Queen Bona", operettas "Kipras, Fiodoras and Others"). Lately composer works with multimedia projects. Composer also writes instrumental and vocal chamber music, music for choirs, symphonies (oratory "Creation of the World", "Missa Catacumbe", 24 Capriccio (transcription of a cycle by Paganini), "Sinfonia barocco", liturgical drama "David's Seven Questions and Lament").

SYMPHONY OF TIERCES (2007, premiere)

The composition is written using only one interval – tierce, which combined with other tierces to create various mixtures of intervals. Such beforehand limitation was a good chance to "exercise" composition technique which becomes more and more demanding from the author as time passes. There is much less philosophy in this symphony than the genre requires. This is indicated by the names of the parts: "Waltz", "Polka" and "March". However now, when all genres become more "light" and the audience requires entertainment from serious music forms, I let simple tierces play, exchange them between small and big, let them move, run and collide, and return to small again.

Giedrius Kuprevičius

Lapkričio 14 d., trečiadienis, 18 val.

M. Žilinsko dailės galerija

DUO PHOENIX (Belgija)

Françoise Vanhecke – sopranas
Stephan Vermeersch – klarnetai

Tzvi Avni (Izraelis)

Ilya Zeljenka (Slovakija)

Gordon Jacob (Didžioji Britanija)

Matyas Seiber (Vengrija)

Volodymyr Runchak (Ukraina)

Rolf Wallinn (Norvegija)

Irma Bilbao (Belgija)

Svetlana Azarova (Ukraina)

Michel Lysight (Belgija)

Vytautas Germanavičius (Lietuva)

Leda and the Swan

Rozmar

Three Songs

Morgensternlieder

Ave Maria

Scratch

Jong Bloed

Outvoice, outstep and outwalk

Labyrinthe

Le désir, Improvisatie

(2007, premjera)

Is arti 2007

ELECTROSHOCKED!

Balsas – juosta – multimedia – šviesa – jadesys...

**Françoise Vanhecke – koncepcija
Harold David - režisierius**

*Moniek Darge (Belgija)
Chiel Meijering (Olandija)*

*Georges Aperghis (Graikija)
Sophie Lacaze (Prancūzija)*

The Errorz

Maria de Alvear (Ispanija - Vokietija)

Sergey Piliutikov (Bulgarija)

Laurent Chassain (Prancūzija)

Irma Bilbao (Belgija)

Luciano Berio (Italija)

Dimitri Terzakis (Graikija)

Annette Vande Gorne (Belgija)

Mini robot (James)

Nichts mehr...

Bossy

Caribu

Désir, Récitation nr 9

Archelogos I,

Duo

Crack

Del Viento

Sonnet

E – turbo, E.pod, E.scratsch

Oceandrumsession

Sequenza 3

Geschwätz

Lamento

November 14, Wednesday, 6 PM

M. Žilinskas Art Gallery

DUO PHOENIX (Belgium)

Françoise Vanhecke – soprano voice

Stephan Vermeersch – clarinets

Tzvi Avni (Israel)

Ilya Zelenka (Slovakia)

Gordon Jacob (Great Britain)

Matyas Seiber (Hungary)

Volodymyr Runchak (Ukraine)

Rolf Wallinn (Norway)

Irma Bilbao (Belgium)

Svetlana Azarova (Ukraine)

Michel Lysight (Belgium)

Vytautas Germanavičius (Lithuania)

Leda and the Swan

Rozmar

Three Songs

Morgensternlieder

Ave Maria

Scratch

Jong Bloed

Outvoice, outstep and outwalk

Labyrinth

Le désir, Improvisatie

(2007, première)

Išartė 2007

ELECTROSHOCKED!

Voice – tape – multimedia – lights – motion...

*Françoise Vanhecke - concept
Harold David – artistic director*

*Moniek Darge (Belgium)
Chiel Meijering (Netherlands)*

*Georges Aperghis (Greece)
Sophie Lacaze (France)*

*The Errorz
Maria de Alvear (Spain - German)
Sergey Piliutikov (Bulgaria)
Laurent Chassain (France)
Irma Bilbao (Belgium)
Luciano Berio (Italy)
Dimitri Terzakis (Greece)
Annette Vande Gorne (Belgium)*

**Mini robot (James)
Nichts mehr...
Bossy
Caribu
Désir, Récitation no. 9
Archelogos I,
Duo
Crack
Del Viento
Sonnet
E – turbo, E.pod, E.scratsch
Oceandrumsession,
Sequenza 3
Geschwätz
Lamento**



DUO PHOENIX – šio kolektyvo atsiradimą, anot jo narių, galima palyginti su misticinio paukščio Fenikso atgimimu iš pelenų - iš čia ir kilo dueto pavadinimas. Françoise'os Vanhecke soprano ir Stephano Vermeerscho klarneto tembrinės derinys yra nepaprastai išraiškingas. Nuo 2006 m. atlikėjai paruošė įspūdingą XX – XXI amžių muzikos programą, kurią jau pristatė Belgijos, Italijos ir Ukrainos publikai.

DUO PHOENIX – just like the mythical bird Phoenix burns down and rises from the ashes, so is the clarinet connected to the soprano voice. The mixture of timbres of the soprano Françoise Vanhecke and clarinettist Stephan Vermeersch is an superb expressive combination. Since 2006 they have build an impressive repertoire of original music composed by composers of the 20th and 21st century which has been already presented in Belgium, Italy, and Ukraine.

Iš arti 2007

FRANÇOISE VANHECKE yra jvairiapusiško talento menininkė – vokalistė, pianistė, aktorė, vokalo pedagogė, taip pat kompozitorė, prisistatanti Irmos Bilbao pseudonimu. Ji mokėsi ir tobulinosi pas garsius pasaulio menininkus, pelnė daugybę apdovanojimų jvairiuose konkursuose. Françoise Vanhecke koncertavo žymiausiose pasaulio salėse, bendradarbiavo su kompozitoriais Stockhausenu, Šmotova, Terzakiu, Johnsonu, Buckinxu, Kupperiu, Harvey, Goethalsu, Swinnenu, Laporte, Zeljenka, Tsepkolenko, Dinescu, Tzvi Avni, Donatoni, Runchaku ir kitaais. Dainininkė pirmoji atliko per 300 kūrinių, o daugiau nei 80 kompozicijų jai dedikavo autorai. Menininkė pasirodė garsiausiuose pasaulio muzikos teatrueose ir festivaliuose. Dėl savo talento universalumo Françoise Vanhecke dažnai kviečiama atliki šiuolaikinės muzikos žanrus – nuo dainų iki operų. Ji bendradarbiavo su naujosios muzikos ansambliais „Neue Musik“, „L'Itinéraire“, „Vox Nova“, „Danelkwartet“, „Prometheus Ensemble“, „Warholensemble“, „La Petite Bande“, „L'Intercontemporain de Paris“ ir kitaais. 2003 m. Françoise'ai Vanhecke paskirta Niujorko moterų kompozitorų stipendija. 2004 m. menininkė atliko solinę programą „Daugiau nei balsas“. 2006 m. kartu su klarnetininku Stephanu Vermeerschu paruošė naują programą „Electroshocked!“, kurią jau girdėjo Prancūzijos, Brazilijos ir Ukrainos klausytojai.

FRANÇOISE VANHECKE is a versatile, all-round artist. She is a vocalist, pianist, actress, vocal coach as well as a composer under the name of Irma Bilbao. She has perfected her art among top international artists and has been awarded a number of varied prizes. Françoise Vanhecke has performed in concerts throughout the world, working closely with composers as Stockhausen, Shmotova, Terzakis, Johnson, Buckinx, Kupper, Harvey, Goethals, Swinnen, Laporte, Ilja Zzeljenka, Tsepkolenko, Dinescu, Tzvi Avni, Donatoni, Runchak and others. She premiered more than 300 works and more than 80 works have been dedicated to her by composers. Additionally, she appears on the show bills of the world's leading music festivals and theatres. Thanks to her versatile talent Vanhecke is often asked to appear in modern works from song to opera. She performed with KNM (Kammerensemble Neue Musik, Berlin), L'Itinéraire, Ensemble Vox Nova, Danelkwartet, Prometheus Ensemble, Warholensemble, La Petite Bande, L'Intercontemporain de Paris and others.

In 2003 she received a grant from the New York Women Composers and performed her solo program More Than a Voice. 2004 was a turning point in her career. With Stephan Vermeersch, Duo Phoenix (voice / clarinet) they perform worldwide. In 2006 Françoise Vanhecke performed a new solo program Electroshocked! It was performed in France, Brazil and Ukraine.

Tarpautinis šiuolaikinės muzikos festivalis

STEPHAN VERMEERSCH (g. 1965) pelnė tarptautinį pripažinimą kaip charizmatiškas ir dinamiškas atlikėjas. Studijavo klarnetą, bosių klarnetą, saksofoną ir kamerinę muziką Lioveno Lemmensinstitute, o taip pat Gento karališkoje konservatorijoje (Belgija). Koncertuoja solo, griežia daug šiuolaikinės muzikos, yra dažnai kviečiamas į naujosios muzikos festivalius Belgijoje, Olandijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Didžiojoje Britanijoje, JAV, Ukrainoje, Rusijoje, Mongoliijoje, Lietuvoje, Japonijoje.

Stephanas Vermeerschas groja indiškos muzikos kolektyve „Rajhans Ensemble“, taip pat yra Ebony kvarteto, atliekančio šiuolaikinių autorų kūrybą, narys.

Menininkas dėsto klarnetą Belgijos ir Olandijos aukštosiose muzikos mokyklose.

STEPHAN VERMEERSCH (b. 1965) has built an international reputation as a dynamic and charismatic performer. Studied clarinet, bass clarinet, saxophone and chamber music with great distinction at the Lemmensinstituut, Leuven, Belgium and the Royal Conservatory, Gent, Belgium. As soloist he performs contemporary music and was invited to perform at contemporary festivals in Belgium, the Netherlands, France, Germany, U.K, USA, Ukraine, Russia, Mongolia, Lithuania and Japan.

Stephan Vermeersch is soloist with the Rajhans Ensemble performing India inspired music and is a member of Ebony quartet performing contemporary music.

He also teaches in Belgium and the Netherlands.

ELECTROSHOCKED! – tai dramblio kaulo bokšte įkalintos Sielvarto damos muzikinė istorija. Herojė dėl robotų ir mašinų paliko žmonių bendruomenę. Jamesas – jos bioninis augintinis, vienintelis liudininkas, atsilepiantis į išraiškingą šeimininkės balsą. Damai liko tik viena galimybė pertekti savo kančią – ramus, nepaliaujamas ritmas, kuris lydi jos vokalines sekvencijas ir kaprioles.

Françoise Vanhecke muzikos ir choreografijos teatras kviečia į kelionę po mūsų virtualiąją ir tikrąją realybę. Tai ieškojimas pusausvyros tarp technologijų teikiamos prabangos ir skurdžios žmogiškosios egzistencijos.

Naudodama balsą, audiovizualines premones, elektroakustinę muziką, video ir judesį, menininkė efektingai kuria realybės ir dirbtinio pasaulio įspūdį. Kintanti ir laisva muzika, perpinta improvizacijomis, išsiskleidžia žaismingu spektakliu. Jis inspiruoja apmąstymus apie prieštaravimų kupiną dabartinio pasaulio evoliuciją.

Harold David

ELECTROSHOCKED! Is the musical biography of a lonely Lady in Distress, captured in her ivory tower. She has left the company of mortals for that of robots and machines. James, her 'bionic pet' and the only witness of her captivity, only responds to its mistress' powerful voice. The only form of expression which is left to her is the imperturbable rhythm of her vocal sequences and caprioles.

Françoise Vanhecke's musical and choreographic theatre invites us to a trip alongside the borders of our virtual and real realities. It looks for the balance of the nudity of our existence and the sheer luxury of our technological possibilities.

Using not only her own voice but also audiovisual equipment, electro-acoustic music, video and movement, the artist zaps as it were between reality and the artificial world. Through an eclectic choice of complex composed and free music mixed with improvisation, *Electroshocked!* turns out to be a playful and cheerful spectacle. It invites people to think about the evolution of our actual world with all its contradictions.

Harold David

TZVI AVNI (g. 1927) – vienas žymiausių Izraelio kompozitorių. Gimė Vokietijoje, vaikystėje išvyko į Izraelį. Studijavo Tel Avivo muzikos akademijoje, vėliau gilinosi į elektroninės muzikos sferą Prinstone ir Tanglevude pas Aaroną Coplandą ir Lukasą Fossą (JAV). Nuo 1971 m. – Jeruzalės Rubino akademijos profesorius, Elektroninės muzikos studijos vadovas.

Kūryba žanriui požiūriu labai įvairi: orkestriniai kūriniai, įvairios sudėties kameriniai žanrai, vokalinė muzika solistams ir chorams, elektroakustinės kompozicijos, taip pat – muzika teatrui, kinui, radio vaidinimams. Daug Tzvi Avni darbų yra publikuota, įrašyta kompaktinėse plokštėlėse. Kūryba dažnai atliekama Izraelyje ir svetur. Pastaraisiais metais kompozitorius skaito paskaitas Europoje, Amerikoje ir Tolimuosiuose Rytuose.

TZVI AVNI (b. 1927) – one of the foremost composers of Israel today. He was born in Germany, and came to Israel as a child. In graduated from the Israel Music Academy in Tel Aviv and later furthered his studies in the USA at the Columbia-Princeton Electronic Music Center with Vladimir Ussachevsky and in Tanglewood with Aaron Copland and Lukas Foss. Since 1971 he has been teaching at the Jerusalem Rubin Academy of Music and Dance where he holds the position of Professor of theory and composition and served as head of the Electronic Music Studio.

His works include several orchestral pieces, chamber music for various combinations, vocal and choral music, several electronic works, as well as music for ballet, theatre, art films, radio plays, etc. Many of his works have been printed and issued on commercial records and are frequently performed in Israel and

Iš arti 2007

around the world. In recent years he has been attending performances of his works and lecturing in academic and public circles in Europe, in America and in the Far East.

ILJA ZELJENKA (g. 1932) - slovakų kompozitorius. Studijavo Bratislavos Muzikos ir menų akademijoje, dirbo Čekoslovakijos radijuje ir Slovakijos filharmonijoje. Dėstė Bratislavos Muzikos ir menų akademijoje. 7- Jame dešimtmetyje jo kūryboje išsivyräuja „postvēbernzmas“, sonoristika, aleatorika. Kompozitorius eksperimentuoja su konkretčiaja, elektronine muzika, išgarsėja kaip vienas produktyviausių ir radikaliausių kompozitorių. Nuo 8 – ojo dešimtmečio Ilijos Zeljenkos muzikoje persipina jvairūs folkloro ir naujujų muzikos srovių bruozai.

ILJA ZELJENKA (b. 1932) – Slovakian composer. He studied composition with Jan Cikker at the Academy of Music and Performing Arts. Later he worked in Czechoslovak Radio Bratislava as artistic adviser and in Slovak Philharmonic as musical advisor. He taught at the Academy of Music and Performing Arts in Bratislava. After a period of responding to classical masterworks of 20th century music, he turned in the sixties to post-Webern and sonoristic composition, experimented with electronic music, *musique concrète*, aleatorics, etc. and became the leading figure of Slovak avantgarde music. In the 1970s his style matured into its characteristic shape, incorporating folk influences and a general synthesis of all sources.

JACOB GORDON (1895 – 1984) – britų kompozitorius, muzikos teoretikas ir pedagogas. Studijavo Londono karališkajame muzikos koledže, 1926 – 1966 m. čia dėstė kompoziciją, orkestruotę ir muzikos teoriją. Jacobo Gordono kūryba jvairių žanrų, bet daugiausia muzikos parašyta orkestriui, chorui ir kameriniams ansambliams. Kompozitorius buvo laikomas instrumentuotės profesionalu – jo knyga „Orkestrinė technika“ (Orchestral Technique, 1931) vertinama ir naudojama kaip vienas geriausių šios srities vadovelių.

JACOB GORDON (1895 - 1984) - British composer, music theorist and pedagogue. Educated at Dulwich College and the Royal College of Music. In 1926 he joined the staff of the RCM, where he was professor of composition, orchestration and theory until his retirement in 1966. He wrote for most genres, but primarily orchestral, choral and chamber works. He was an authority on the subject of orchestral writing and his book *Orchestral Technique* (1931) is considered a standard textbook.

VOLODYMYR RUNCHAK (g. 1960) studijavo akordeoną, dirigavimą ir kompoziciją Ukrainos nacionalinėje muzikos akademijoje. Runchako kūriniai paneigia šiandieninius stereotipus apie tai, kad šiuolaikinę muziką sunku klausyti ir kad jos beveik neįmanoma atlikti. Kompozitoriaus naudojamos raiškos priemonės labai šiuolaikiškos (nuo egzotiškų, nesuderinamų instrumentų sudėčių iki keistų, dažnai komiškų kūrinų pavadinimų), tačiau klausytojus jo muzika nuteikia susimąstymui, net kontempliacijai. Runchako kūryboje ryškios paralelės su ukrainiečių muzikiniu folkloru. Kompozitoriaus kūriniai labai mėgstami atlikėjų, nuolat atliekami koncertuose ir festivaliuose Ukraine bei užsienyje. Nuo 1998 m. Volodymyras Runchakas yra šiuolaikinės muzikos koncertų ciklo „Naujoji muzika Ukraine“ meno vadovas, to paties pavadinimo ansamblio įkūrėjas ir dirigentas.

VOLODYMYR RUNCHAK (b. 1960) studied at the Kiev State Conservatory where he graduated as accordionist, conductor and composer. Runchak's music defies two myths about contemporary music: first, that it is impossible to listen to it and second that it is impossible to have it performed. Runchak's music – although very contemporary in expression (from exotic arrangements of players, unusual combinations of instruments and strange, often comical names of compositions) – is beautiful to listen to and the average listener leaves his concert in a mood of peaceful contemplation. Clear parallels with Ukrainian folk music can be found in Runchak's works. Players enjoy performing his works and Runchak's compositions are continuously performed at concerts and festivals in Ukraine and abroad. Since 1998 Volodymyr Runchak is artistic director of "Contemporary Music in Ukraine" contemporary music concerts cycle and founder, conductor of the ensemble named the same as concert cycle.

CHIEL MEIJERING (g. 1954) – olandų kompozitorius. Studijavo kompoziciją, fortepijoną ir mušamuosius Amsterdamo muzikos konservatorijoje. Yra sukūręs per 300 kūrių, daugiausia nedideliems ansambliams, tokiemis kaip Aurelia saksofonų kvartetas, Loeki Stardust kvartetas, Amsterdamo gitarų trio.

100 - osioms Amsterdamo „Concertgebouw“ metinėms Meijeringas sukūrė „Gedoogzone“ dviems fortepijonams. Kiti stambūs kūriniai: Koncertas smuikui ir orkestrui, „How to be an Italian“ 12 arfų ir akordeonui, operos „St. Louis Blues“ ir „Gershwin in Blue“.

CHIEL MEIJERING (b. 1954) – composer from the Netherlands. He studied composition, percussion, and piano at the Amsterdam Conservatory of Music. Meijering has written a large number of compositions (over 300), mainly for small ensembles such as Aurelia Saxophone Quartet, the Loeki Stardust Quartet and the Amsterdam Guitar Trio.

For the occasion of the 100th anniversary of the Amsterdam Concertgebouw he has written Gedoogzone (1988) for two pianos. Other large-scale works: The violin concerto "Neigingen", "How to be an Italian" for 12 harps and accordion, operas "St. Louis Blues" and "Gershwin in Blue".

GEORGES APERGHIS (g. 1945) – graikų kompozitorius. Nuo 1963 m. gyvena ir dirba Paryžiuje. Savo jėgas menininkas dalina trims veiklos sritims: muzikiniam teatrui, koncertinei muzikai ir operai. Jo muzikiniai spektakliai daugiausia susiję su Paryžiaus teatru „Atelier Théâtre et Musique“ (ATEM), kuriam jis sukūrė per 20 muzikinių spektaklių. Juose visi elementai – vokalas, instrumentuotė, jadesys, vaidyba – salygoja ir įtakoja vienas kitą bei spektaklio dramaturgiją.

Koncertinę kūrybą sudaro kameriniai, orkestriniai opusai, įvairių žanrų vokalinė ir instrumentinė muzika. Čia taip pat ryškus kompozitoriaus polinkis eksperimentuoti ir provokuoti, tačiau skirtingai nei muzikiniuose spektakliuose, tai nėra tiesiog teatrališkumas, o greičiau – kompozitoriaus kūrybinio bražo ypatumas.

G. Aperghiso operinė kūryba gali būti vertinama kaip sintezė: čia tekstas yra esminis ir lemiantis elementas, o balsas – svarbiausias išraiškos komponentas. Kompozitorius sukūrė septynias operas, kurios vertinamos kaip lyrinės, tarp jų: „Pandemoniumas“ (pagal J.Verne'ą), „Žakas fatalistas“ (pagal D.Diderot), „Vilko istorija“ (pagal S.Freudą), „Sakau jums, esu miręs“ (pagal E.Poe). Nuo 2000 m. kompozitorius pasuka kita kryptimi, kaip niekada anksčiau ištrindamas aiškias ribas tarp anksčiau minėtų trijų kūrybos sričių. Tai oratorija „Hamletmachine“ (H. Mülerio tekstu), monodrama „Tamsioji pusė“ („Dark Side“ pagal Eschyle'ą, 2004), „Pranešimas apie audrą“ („Avis de tempête“, 2004), „Wölfli Kantata“ (2006). Juose kompozitorius laisvai žaidžia dramaturgijos, atlikimo, režisūros taisyklemis, visiškai supainiodamas bet kokias žanrų klasifikacijos galimybes.

GEORGES APERGHIS (b. 1945) – born in Greece. By 1963, he had decided to settle in Paris to continue studying music. He has divided his time between three central passions: music theatre, concert music and opera. He worked with the “Atelier Théâtre et Musique” (ATEM) on some 20 productions. He treated voice, instrument, movement, text and staging equally, eschewing standard theatrical and orchestral hierarchies.

His second passion lies in developing chamber and orchestral music, vocal and instrumental works. His taste for experiment and provocation is always apparent but, unlike his music theatre, this work is not specifically theatrical, it is more like composer's creativity peculiarity.

G. Aperghis' opera works can be thought as synthesis: where the words are vital unifying element and the voice is the principal mean of expression. Aperghis has written seven operas including: based on Jules Verne (*Pandaemonium*, 1973)

Tarpautinis šiuolaikinės muzikos festivalis

Diderot (Jacques le fataliste, 1974), Freud (Histoire de loup, 1976), Edgar Allan Poe (Je vous dis que je suis mort, 1978). Since 2000 composer makes a turn and as never before almost erases all clear boundaries between three genres. Oratory "Hamletmachine" (texts by H.Müller), monodrama "Dark Side" (by Eschyle, 2004), "Avis de tempête" (2004), "Wölflin Kantata" (2006). In these compositions the author freely plays with rules of dramaturgy and directing, thus puzzling any genre classification possibilities.

SOPHIE LACAZE (g. 1963) – prancūzų kompozitorė. Studijavo Tulūzos konservatorijoje bei Paryžiaus pedagoginėjė muzikos mokykloje (*l'Ecole Normale de Musique*). Tobulinosi pas Franco Donatoni, Allainą Gaussiną, Philippe'ą Manoury, Pierre'ą Boulezą. Kompozitorė bendradarbiauja su daugeliu Prancūzijos ir užsienio atlikėjų, o taip pat – su pradinėmis mokyklomis, siekdama sužadinti vaikų susidomėjimą šiuolaikine muzika.

Sophie Lacaze kūryba remiasi savita estetika, kurios esminis bruožas – tembrų paieškos, siekiant suteikti muzikai jos pirmapradę, ritualinę prasmę, maksimaliai pabréžiant jos ryšį su gamta ir žmogaus prigimtimi. Tam didelės įtakos turėjo kompozitorės pirmoji kelionė į Australiją (1996), kur ji susipažino su vietas aborigenų kultūra. Keletas aborigenų muzikos elementų tapo neatsiejama menininkės kūrybinio bražo dalimi: ritualinių šokių ritmai, tradicinės dainų fonemos, didžerido tembras, kurį autorė nedvejodama derina su klasikinio orkestro instrumentais.

Sophie Lacaze kūriniai ne kartą yra laimėjė prizines vietas tarptautiniuose kompozitorų konkursuose. Menininkė kasmet veda meistriškumo kursus Prancūzijoje, Belgijoje, Australijoje, nuotoliniu būdu moko kompozicijos bei instrumentuotés.

SOPHIE LACAZE (b. 1963) – French composer. After her musical studies at the Conservatoire National de Region de Toulouse (France), she went on to further studies at the École Normale de Musique de Paris (France). Afterwards, she studied with Allain Gaussin, Philippe Manoury in France, and with Franco Donatoni and Ennio Morricone at the Accademia Musicale Chigiana di Siena (Italy). She is now developing a partnership with music ensembles and soloists, and also with primary schools to introduce children to contemporary music.

Sophie Lacaze has developed an original aesthetics that takes into account the current research on sound while looking to restore music its primary functions, i.e. ritual, incantation, dance, and its links with nature. Major influence was composer's first journey to Australia (1996) where she got acquainted with aborigine culture. Some aborigine music elements became concurrent part of composer's music: rhythms of ritual dances, traditional song phonemes,

didgeridoo timbre which composer combines with classical orchestra instruments.

Sophie's music was noticed at several international composition competitions. Artist is regularly invited to give master-classes in France, Belgium, and Australia. She teaches composition and instrumentation using distant learning system.

MARIA de ALVEAR (g. 1960) laiko save ispanų - vokiečių kompozitore. Ji gimė Ispanijoje, architekto šeimoje, tačiau aukštajį muzikinį išsilavinimą įgijo Vokietijoje – motinos gimtinėje. Vaikystėje Maria mokėsi groti fortepijonu, vargonais, lankė kompozicijos pamokas pas Eduardo Pollonio. Baigusi Madrido vokiečių mokyklą, išvyko studijuoti kompozicijos pas Mauricio Kagelį į Maincą, vėliau studijavo Kiolno aukštojoje muzikos mokykloje, M.Kagelio kurse „Naujasis muzikinis teatras“.

Maria de Alvear keliavo po Suomiją, Norvegiją, Sibirą ir Šiaurės Ameriką, siekdama pažinti autentišką jų kultūrą. Kompozitorė ne kartą pabrėžė, kad jos domėjimasis senovės kultūrų dvasinėmis tradicijomis reiškia žiūrėjimą į priekį, ne atgal. Tai ne praeities mitų šlovinimas, bet bandymas tyrinėti žmonijos dabarties ir ateities galimybes - ne kažkurtoli, o čia ir dabar, mūsų vakarietiškoje civilizacijoje.

MARIA de ALVEAR (b. 1960) Spanish-German composer. She was born in Madrid, and studied music mainly in Spain and Germany. In childhood Maria learned to play piano, organ, and attended Eduardo Pollonio composition classes. After finishing German school in Madrid she went to Germany and completed a course in "Neues Musiktheater" with Prof. Mauricio Kagel at the Musikhochschule Köln.

Maria de Alvear traveled to Finland, Norway, Siberia and Northern America with the purpose to get acquainted with authentic cultures. Composer always emphasizes that her interest in ancient spiritual traditions is a look to the future rather than back. It is not a glorification of ancient myths, but an attempt to explore present and future humankind possibilities, and somewhere far away, but now and here, in our Western civilization.

DIMITRI TERZAKIS (g. 1938) – graikų kompozitorius. Studijavo kompoziciją Helenų konservatorijoje bei Kiolno aukštojoje muzikos mokykloje (pas prof. B.A.Zimmermanną). Nuo 1985 m. dėsto kompoziciją įvairiose Europos muzikos mokyklose: Berlyno aukštojoje meno mokykloje, Diuseldorfė R.Schumanno aukštojoje mokykloje, Berno konservatorijoje, Leipcigo aukštojoje muzikos mokykloje.

Iš arti 200

D.Terzakio kūrybos negalima įtarpinti į kokios nors muzikinės krypties rėmus – ji itin savita ir originali. Kompozitorius niekada nesiekė tikro atonalumo, tačiau nenaudojo ir mažoro – minoro dermių. Jo kūriniuose ryški melodija, tačiau ji kitokia, nei suprantama Vakarų kultūroje.

DIMITRI TERZAKIS (b. 1938) – born in Greece. He studied composition at Hellenic Conservatory and Köln High Music Scholl (with Prof. B. A. Zimmermann). Since 1985 is a lecturer at various schools in Europe including: Berlin High School of Art, R. Schumann High School in Düsseldorf, Bern Conservatory, and Leipzig High School of Music.

D.Terzakis works does not fit into frame of any music trend – it is very individual and unique. Composer never seek for real atonality, however, he never used major-minor tunes either. Clear melody dominates in his works, but the melody is not common as it is understood in Western culture.

ANNETTE VANDE GORNE (g. 1946) – belgų kompozitorė. Po studijų Monso karališkoje ir Briuselio konservatorijose, gilinosi į muzikologiją ir elektroakustinę muziką Paryžiaus konservatorijoje. Belgijoje organizavo elektroakustinės muzikos festivalį „L'Espace du Son“, kuris 1984 – 2000 metais vyko kasmet. Jkūrė studiją „Métamorphoses d'Orphée“, redagavo elektroakustinei muzikai skirtą žurnalą „Lien“. Nuo 1986 m. dėsto elektroakustinę muziką bei muzikos istoriją ir harmoniją Lięžo, Briuselio ir Monso konservatorijose.

Annette Vande Gorne atliko savo erdvinės muzikos kompozicijas Prancūzijoje, Olandijoje, Italijoje, Lenkijoje, Kanadoje, Brazilijoje. Jos kūryba skambėjo daugelyje elektroakustinės muzikos festivalių Monrealyje, Paryžiuje, Varšuvoje, Bogotoje, Helsinkyje, Honkonge, Seule, Havanoje ir kitur.

ANNETTE VANDE GORNE (b. 1946) – composer from Belgium. Following her classical studies at the Royal Conservatories of Mons and Brussels, she studied musicology and electro-acoustic music at Paris Conservatory. She launched a series of concerts and an acousmatics festival called L'espace du son (Brussels, 1984; annual since 1994). She established „Métamorphoses d'Orphée“ studio, and was an editor at „Lien“ journal dedicated to electro-acoustic music. Professor of electro-acoustic composition at the Royal Conservatory in Liège (1986), Brussels (1987) and Mons (1993) conservatoires.

Annette Vande Gorne performed her surround sound music compositions in France, the Netherlands, Italy, Poland, Canada, and Brazil. Her works have been performed at various festivals of electro-acoustic music in Montréal, Paris, Warsaw, Bogota, Helsinki, Hong Kong, Seoul, Havana, etc.

Tarptautinis šiuolaikinės muzikos festivalis

MICHEL LYSIGHT (1958) – belgų – kanadiečių kompozitorius ir pedagogas. Studijavo fortepijoną ir kamerinę muziką Schaerbeeko muzikos akademijoje, vėliau muzikologiją, fagotą ir kompoziciją Briuselio bei Monso karališkose konservatorijose. Dar studijų metais laimėjo prizines vietas Belgijos kompozitorų konkursuose. Didelę įtaką Lysighto kūrybinio bražo formavimuisi turėjo pažintis su Steve'o Reicho, Johno Adamso, Arvo Pärtu ir Henryku Górecki muzika. Šiuo metu kompozitorius yra Briuselio karališkosios konservatorijos bei Schaerbeeko ir Briuselio akademijų profesorius, Ankaros Bilkento universiteto kviestinės profesorius, tarptautinio konkurso Kaufmann European Music Competition vertinimo komisijos pirmininkas.

MICHEL LYSIGHT (b. 1958) – Belgo-Canadian composer and conductor. He studied music at the Schaerbeek Academy, later studied musicology, fugue and composition at Brussels and Mons Royal conservatoires. Michel Lysight is a prize winner at various Belgium composers' competitions. The discovery of such composers as Steve Reich, John Adams, Arvo Pärt or Henrik Gorecki, marked a turning point in his musical development. Michel Lysight is a professor at the Royal Brussels Conservatory. He's president of the "Kaufmann European Music Competition" jury and is regularly invited by the Bilkent University of Ankara (Turkey) for master classes.



VYTAUTAS GERMANAVIČIUS (g. 1969) teigia, kad muzika – „tai paslėptų minčių, jausmų, filosofijos ir simbolių erdvė, kuri turi būti atveriama klausytojui ir vis iš naujo atrandama“. Vytauto Germanavičiaus kūryba apima kamerinę, orkestrinę, vokalinę ir elektroakustinę muziką; pastaruoju metu kompozitorius ypač susidomėjęs kompiuterių kontroliuojamo gyvo garso galimybėmis. Menininko kompozicijoms būdinga laisva stilistika, balansas tarp intuicijos ir naujuojančios kompozicinių technikų, ypatingas dėmesys garso spalvai, naujujų atlikimo galimybų paieškos.

Vytauto Germanavičiaus kūrinius atliko žymūs pasaulio kolektyvai: „Cuarteto Latinoamericano“ (Meksika), Amstel saksofonų kvartetas (Olandija), Stokholmo saksofonų kvartetas (Švedija), „Helikon Ensemble“ (Kanada), „Kammarensemblen“ (Švedija), taip pat Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras, Lietuvos kamerinis orkestras. Kompozitoriaus kūriniai skambėjo daugelyje festivalių Lietuvoje ir užsienyje: Prancūzijoje, Austrijoje, Vokietijoje, Šveicarijoje, Didžiojoje Britanijoje, Danijoje, Lenkijoje, Ukrainoje, Rusijoje, Moldovoje, Mongolijoje, Honkonge, Japonijoje, Meksikoje, Kanadoje, JAV. Vytautas Germanavičius yra Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos (ISCM) Lietuvos sekcijos vadovas, naujosios muzikos festivalio „Iš arti“ meno vadovas.

LE DÉSIR sopranui ir klarnetams, Marie Étienne tekstu (2007, premjera) - beskaitant šių dienų prancūzų poetų tekstus knygoje "Des poètes français contemporaines – l'extrême contemporaine", žvilgsnis užkliuvo už vieno eiléraščio, kurj ir panaudojau kūrinyje. Poetinio teksto atskiri žodžiai, skiemėnys, pakartojimai, iš esmės nebando keisti eiléraščio pradinės minties, apipinami muzikinių garsų sekomis ir ornamentika. Poezijos paprastumas derinamas su griežta garsų ir žodžių tvarka. Kūrinx parašytas dueto „Phoenix“ užsakymu.

Vytautas Germanavičius

VYTAUTAS GERMANAVIČIUS (b. 1969) says that music "is a space of hidden thoughts, feelings, philosophy and symbols which must be opened to the listener and newly discovered again". Vytautas Germanavičius' works include music for solo instruments, chamber music, vocal and electro-acoustic music; lately composer is exploring the possibilities of computer controlled live sound. The compositions of the artist can be distinguished by free stylistics, balance between intuition and new composition techniques, particular attention to sound colour, and search for new performance possibilities.

Vytautas Germanavičius compositions have been performed by world known ensembles: Cuarteto Latinoamericano (Mexico), Amstel saxophone quartet (Netherlands), Stockholm saxophone quartet (Sweden), Helikon Ensemble (Canada), Kammarkörenensemblen (Sweden), and by the Lithuanian National Symphony Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra. Composer has participated in many festivals in Lithuanian and abroad: in France, Austria, Germany, Switzerland, Great Britain, Denmark, Poland, Ukraine, Russia, Moldova, Mongolia, Hong Kong, Japan, Mexico, Canada, and USA. V. Germanavičius is head of the ISCM Lithuanian section and artistic director of contemporary music festival "Iš arti".

LE DÉSIR for soprano voice and clarinets, texts by Marie Étienne (2007, première) – while reading contemporary French poets collection "Des poètes français contemporaines – l'extrême contemporaine", one particular poem inspired me to use it in my composition. The separate words, syllables, repetitions from the poem do not tend to change main message of the poem, but it is weaved with sound sequences and ornaments. The simplicity of the poem is combined with strict order of sound and words. The composition is a commission from Duo Phoenix.

Vytautas Germanavičius

Lapkričio 14 d., trečiadienis, 21 val.

M.K. Čiurlionio dailės muziejaus salė

E – lector

Elektroninės muzikos naktis

- | | |
|--|---|
| <i>Antanas Kučinskas</i> | Čiurlionio miškas (<i>instaliacija patefonams, ošiantiems M.K. Čiurlionio „Mišku“</i>), 2004 (trunka ilgai) |
| <i>Andrius Radavičius</i> | El vakaras (<i>audio-elektroninis peizažas</i>), 2007 (4'19") |
| <i>Aurimas Vilkišius</i> | Etiudas Nr. 1 (<i>audio-elektroninė kompozicija</i>), 2007 (3'45") |
| <i>Aras Žemaitis</i> | Track Nr. 3 (<i>audio-elektroninė abstrakcija</i>), 2007 (6'51") |
| <i>Vangelis Papageorgiou (Graikija)</i> | Ištrauka iš muzikos nebyliam kino filmui „Faustas“ (1926, rež. F. W. Murnau), 2006 (8'12") |
| <i>Gediminas Ivankevičius, Ori Ben Shabat (Izraelis)</i> | Byaskfop (<i>audiovizualinė improvizacija spalvomis, garsais ir juos palydinčiais žodžiais</i>), 2007 (4'40") |
| <i>Aivaras Vilkas, Andrius Račinskas, Karolis Bratkauskas, Juras Prapuolenis</i> | Landscape of Technology (<i>audiovizualinis pamąstymas apie žalingą kompiuterizacijos įtaką mūsų planetai ir pačiam žmogui</i>), 2007 (4'24") |
| <i>Virginijus Kašinskas, Balys Meldaikis, Karolis Bratkauskas</i> | Kosmogonija (<i>audiovizualinė paveikslų paroda</i>), 2007 (9'12") |
| <i>Titas Petrikis</i> | Monarchas (<i>audiovizualinė kompozicija</i>), 2007 (8') |
| <i>Edgaras Austinskas</i> | Finišo kreivoji (<i>audio-elektroninis natuurmortas</i>), 2007 (10') |
| <i>Giedrius Kuprevičius</i> | Ligoninė nepagydomiems / Gailestingoji Albertina (<i>audio-elektroninė-akustinė kompozicija fortepijonui ir garso takeliui</i>), 1998 m. (11") |

November 14, Wednesday, 9 PM

M. K. Čiurlionis Art Gallery Hall

E-lector

Electronic music night

Antanas Kučinskas

Čiurlionis' Forest (*installation for gramophones rustling with M.K. Čiurlionis' In the Forest, 2004*
(duration unlimited))

Andrius Radavičius

El evening (*audio-electronic landscape*), 2007 (4'19")

Aurimas Vilkšius

Étude No. 1 (*audio-electronic composition*),
2007 (3'45")

Aras Žemaitis

Track No. 3 (*audio-electronic abstraction*), 2007 (6'51")

Vangelis Papageorgiou (Greece) **An extract from music for voiceless movie "Faust"** (1926, directed by F. W. Murnau),
2006 (8'12")

Gediminas Ivankevičius, Ori Ben Shabat (Israel) **Byaskfop** (*audiovisual improvisation with colours, sounds and words*), 2007 (4'40")

Aivaras Vilkas, Andrius Račinskas, Karolis Bratkauskas, Juras Prapuolenis. **Landscape of Technology** (*audiovisual contemplation about negative influence of computerization to our planet and human beings*) 2007 (4'24")

Virginijus Kašinskas, Balys Meldaikis, Karolis Bratkauskas **Cosmogony** (*audiovisual exhibition*), 2007 (9'12")

Titas Petrikis

Monarch (*audiovisual composition*), 2007 (8')

Edgaras Austinskas

Curved Finish (*audio-electronic still-life*), 2007 (10')

Giedrius Kuprevičius

Hospital for Incurables/ Merciful Albertina
(audio-electronic-acoustic composition for piano and tape), 1998 m. (11")

Lapkričio 15 d., ketvirtadienis, 18 val.

M. Žilinsko dailės galerija

KAUNO IR „CHORDOS“ KVARTETŲ ALJANSAS

Kauno styginių kvartetas: Karolina Beinarytė (smuikas), Dalia Terminaitė (smuikas), Dovilė Sauspreikšaitytė (altais), Saulius Bartulis (violončelė)

Styginių kvartetas „Chordos“: Ieva Sipaitytė (smuikas), Vytautas Mikeliūnas (smuikas), Robertas Bliškevičius (altais), Mindaugas Bačkus (violončelė)

Dalyvauja **Robertas Uldys** – trimitas

Peter Hatch (Kanada)

Algimantas Kubiliūnas

Onutė Narbutaitė

John Zorn (JAV)

Il Cimento dell'armonia e dell'inventione

Muzika trimitui ir dviems styginių kvartetams
(2007, premjera)

Melodija Alyvų sode dviems styginių kvartetams ir
trimitui

Cat O' Nine Tails

November 15, Thursday, 6 PM

M. Žilinskų Art Gallery

ALLIANCE OF KAUNAS AND “CHORDOS” QUARTETS

Kaunas String Quartet: Karolina Beinarytė (violin), Dalia Terminaitė (violin), Dovilė Sauspreikšaitytė (viola), Saulius Bartulis (violoncello)

“Chordos” String Quartet: Ieva Sipaitytė (violin), Vytautas Mikeliūnas (violin), Robertas Bliškevičius (viola), Mindaugas Bačkus (violoncello)

Featuring **Robertas Uldys** – trumpet

Peter Hatch (Canada)

Algimantas Kubiliūnas

Onutė Narbutaitė

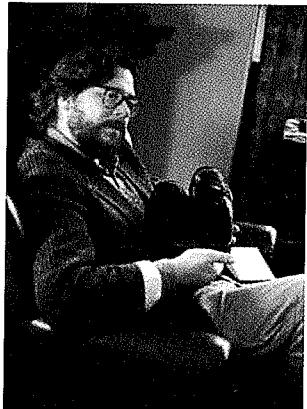
John Zorn (USA)

Il Cimento dell'armonia e dell'inventione

Music for trumpet and two string quartets
(2007, première)

Melody in the Lilac Garden for two string
quartets and trumpet

Cat O' Nine Tails



PETER HATCH (g. 1957) – Kanados kompozitorius, vadybininkas ir pedagogas. Žanriiu požiūriu jo kūryba labai įvairi – nuo kamerinės, orkestrinės muzikos iki instrumentinio teatro, elektroakustinių kompozicijų ir instalacijų. Joje gausu teatro ir multimedijos elementų. Pastaraisiais metais Hatchas savo kūryboje „tyrinėja“ Vakarų muzikos šedevrus, stengdamasis išsiaiškinti, kaip juos girdi šiuolaikinis žmogus, kuriam populiausia praeities muzika brukama per televiziją, radiją, internetą, skamba kino filmuose, gydytojo kabinete, prekybos centruose, metro keltuvuose ir netgi mobiliajame telefone. Anot kompozitoriaus, tokia aplinka suformuoja keistą žmogaus ir muzikos santykį: viena vertus, visuomenė

su ja susipažsta, kita vertus – išmoksta atsiriboti ir negirdėti.

Peterio Hatcho kūrinių skambėjo tarptautiniuose muzikos festivaliuose, tarp jų: ISCM pasaulio muzikos dienose, Darmšadtos naujosios muzikos kursuose, „Guelfo pavasaryje“, Vankuverio naujosios muzikos festivalyje, Tarptautinėje kompiuterinės muzikos konferencijoje ir kt. Menininko darbai pelnė apdovanojimus įvairiuose kompozitorių konkursuose (CBC radio, SOCAN, Vinipego ir Vankuverio naujosios muzikos festivaliu), jo kūrinių kompaktines plokštėles išleido kompanijos „CBC Musica Viva“, „CMC Centrediscs“, „Conaccord“, CBC, „Artifact“.

Be kūrybinio darbo Peteris Hatchas daug jėgų skiria naujosios muzikos festivalių organizavimui ir koordinavimui. Jis taip pat yra Wilfrid Laurier universiteto (Kanada) profesorius ir kompozicijos programų koordinatorius.

Il Cimento dell'armonia et dell'inventione (Harmonijos ir išradingo darna) – tai A.Vivaldžio koncertų ciklo „Keturi metų laikai“ paantraštė. Šis ciklas, publikuotas 1725 metais, šiandien yra vienas žinomiausių praeities muzikos kūrinių. Pavadinimo paantraštė išreiškia kontrastą tarp proto ir intuicijos, racionalumo ir vaizduotės, mąstymo ir emocijų. Šis kontrastas šiaisiai laikais, kaip ir Vivaldžio epochoje, yra reliatyvus. Šiandien „Keturi metų laikai“ tapo panašūs į plataus vartojimo prekę, kurios savybės gali būti sulyginamos, pavyzdžiui, su naujojo „Saabo“ privalumais.

Manoji kompozicija skirta aštuoniems styginiamams instrumentams. Čia aš cituoju, pateikiu aliuzijas į įvairias Vivaldžio kūrinio dalis bei kitų XVIII a. kompozitorių muziką ir būdingas muzikos raiškos priemones. Šie garsiniai skiriamieji ženklai užpildo visą likusį kūrinį. Trijų dalių kompozicija (greita – lėta – greita) analogiška daugelio Vivaldžio koncertų struktūrai.

Peter Hatch

PETER HATCH (b. 1957) – composer, concert organizer and teacher from Canada. His works are in a large number of genres, from orchestral and chamber music to instrumental theatre, electro-acoustics and installations. It is full of theatrical and multimedia elements. Recent works have investigated 'revisiting' masterworks in Western music, as heard through modern ears - affected by constant exposure to these works through movies, television and other media as well as in doctor's offices and shopping malls, in elevators and while on hold on the telephone. As the composer said "such surrounding forms strange relation between man and music: on the one part society familiarizes with it, on the other part it learns to dissociate and not hear it."

Peter Hatch compositions have been performed at festivals such as: the ISCM World Music Days, the Darmstadt, the Guelph Spring Festival, the Vancouver New Music Festival, the Percussive Arts Society, the Vancouver Early Music Festival, the International Computer Music Conference and others. His works have won recognition with composer competitions held by CBC Radio, SOCAN, the Winnipeg New Music Festival and Vancouver New Music. His works have been recorded on numerous compact discs under the CBC Musica Viva, CMC Centrediscs, Conaccord, CBC and Artifact labels.

As well as his compositional work, Peter has been very active as the artistic director of new music ensembles and festivals. Peter Hatch is also Professor and coordinator of the composition programme at The Faculty of Music, Wilfrid Laurier University.

Il Cimento dell'armonia et dell'inventione is the subtitle to Vivaldi's 'The Four Seasons', a work published in 1725 as part of a set of eight concerti which has become one of the best known classical works on the planet. The subtitle refers to contrast between reason and intuition, rational thought vs imagination, thought vs emotion - artistic contrasts which are as relative today as in Vivaldi's time. The Four Seasons have become somewhat of a commodity today as exemplified in such things as a recent ad in which the virtues of a new Saab convertible are compared to the movements of Vivaldi's work.

My work, scored for eight stringed instruments, quotes, misquotes and alludes to various parts of Vivaldi's work and other eighteenth century music and musical devices, these 'earmarks' contextualizing the rest of the work. Its three movements (fast/slow/fast) follow the form of most of Vivaldi's concertos.

Peter Hatch



ALGIMANTAS KUBILIŪNAS (g. 1939) – vienas produktyviausių Kauno kompozitorių, įvairių muzikos žanrų autorius. Algimantas Kubiliūnas yra puikiai įvaldės įvairias kompozicinės technikas, jo kūryba išsiškiria nepriekaištinga formos pajauta. Gausius kontrastus, lyrikos ir audringų proveržių momentus, liudijančius romantišką kompozitoriaus prigimtį, suvaldo racionalūs kūrybiniai sprendimai. Apie tokią muziką, nenutolstančią nuo akademinės šiuolaikinės muzikos rėmę, dažnai sakoma - „gerai padaryta“. Kompozitorius, nepaisant intensyvaus pedagoginio darbo, nuolat kuria ir dalyvauja šiuolaikinės muzikos festivaliuose.

A. Kubiliūnas daugiausia kuria kamerinę muziką. Tai vokaliniai ciklai, muzika instrumentiniams ansambliams (3 styginių kvartetai, kvintetas mediniams pučiamiesiems), pjesės liaudies muzikos instrumentams ir liaudies instrumentų orkestrui, dainos chorams, kūriniai fortepijonui.

Kompozitoriaus kūrybinio bražo formavimuisi didelę įtaką turėjo lietuvių liaudies muzika, o taip pat XX a. modernistinės muzikos kryptys – dodekafonija, aleatorika, serijinė technika.

MUZIKA trimitui ir dviems styginių kvartetams (2007), kurių antrasis galėtų būti elektroakustinis. Kūrinys vienos dalies, nors jį sudaro trys aiškiai suvokiamais padalos, atliekamos be pertraukos. Visose padalose, kaip svarbiausioji mintis, skamba ta pati, kūrinio pradžioje eksponuojama medžiaga. Taigi, kūrinio formą galima traktuoti kaip savo iškasas varijacijas. Antrasis styginių kvartetas galėtų epizodiškai griežti kaip elektroakustiniai instrumentai, o tai dar labiau sustiprina kūrinio sonorinių charakterių. Kontroliuojamoji aleatorika ir sonorika, tai yra ritmo vidinė laisvė, svyruojantis tempas ir kai kurių fragmentų neapibrėžta trukmė bei savo iškasas griežumas – svarbiausieji kūrinio išoriniai bruožai.

Kūrinys parašytas festivalio „Iš arti“ užsakymu.

Algimantas Kubiliūnas

ALGIMANTAS KUBILIŪNAS (b. 1939) is one of the most prolific Kaunas' composers, working equally in various musical genres. The composer excellently masters various composition techniques, his music is based on well-considered formal development. Contrasts, lyrical episodes and impetuous outbursts, testifying the composer's romantic nature, are controlled by the rational creative solutions. This kind of music is often characterized as "well made" academicism. The composer, despite his intensive pedagogical work, permanently writes new works and participates at the contemporary music festivals.

Composer writes mainly chamber music. These are vocal cycles, music for instrumental ensembles (3 string quartets, quintet for woodwind instruments),

Iš arti 2007

compositions for Lithuanian national instruments and folk instrument orchestras, songs for choirs, piano pieces.

Lithuanian folk music and XX c. modernistic music tendencies such as dodecaphony, aleatory, serial technique influenced composer's music style formation.

MUSIC for the trumpet and two string quartets (2007), one of the string quartets may be electro-acoustic. The composition is performed without breaks between parts, although there are three clearly distinguished parts. All parts have the same main idea as the beginning of the composition. Thus the form of the composition can be considered as some sort of variations. The second string quartet episodically could perform using electro-acoustic instruments. This could intensify the sonoric character of the composition. Controlled aleatory and sonorics is the inner freedom of the rhythm. The main external elements of the compositions are tempo variation, undefined duration of some fragments, and particular strictness.

This composition is a commission from the festival "Iš arti".

Algimantas Kubiliūnas



ONUTĖ NARBUTAITĖ (g. 1956) kompozicijos pradmenis gavo iš kompozitoriaus Broniaus Kutavičiaus, o 1979 metais baigė Lietuvos valstybinės konservatorijos (dabar Lietuvos muzikos ir teatro akademija) prof. Juliaus Juzeliūno kompozicijos klasę. 1979-1982 metais dėstė muzikos teorijos ir istorijos disciplinas Lietuvos valstybinės konservatorijos Klaipėdos fakultete, nuo 1982 m. atsidėjo tik kūrybai ir gyvena Vilniuje.

Onutė Narbutaitė – viena iš nedaugelio šių dienų kompozitorių, kurių muzika paženklinta išskirtinio asmeniškumo žyme ir yra atpažistama nuo pirmųjų kiekvieno kūrinio taktų. Panašiai kaip kitų lietuvių „neoromantikų“ kompozitorių kartos kūryba, Narbutaitės ankstyvieji opusai buvo prisodinti „nakties“, „tylos“, „užmaršties“ įvairių; neskubios tēkmės, skaidrių faktūrų ir nostalgiskų nuotaikų, daugiausia kamerinės instrumentinės kompozicijos neretai primindavo garsais rašomo dienoraščio puslapius. Tačiau skirtingai nuo savosios kartos kolegų, šalia plataus įvairių būsenų, nuotaikų, emocijų spektro visoje Onutės Narbutaitės kūryboje juntamas aristokratinė saiko pojūtis, stipri kompozicinė disciplina – tai tik sustiprina emocinį šios muzikos paveikumą. Komponavimo racionalumas čia atsiskleidžia kruopščiai detalizuotomis faktūromis, tiksliomis smulkesnių ir stambesnių padalų bei visos formos proporcijomis, ne iškart atsekamomis mažiausių detalių sąsaukomis. Abstraktus muzikinis naratyvas kartu yra itin raiškus, reliefiškas ir dažnai menantis „kažką pažystama“.

MELODIJA ALYVŲ SODE dviems styginių kvartetams ir trimitui. Parašyta festivaliui „Aksamitna Kurtyna“ (Projektas „Krokuva – Europos kultūros sostinė 2000“). Koncerto sumanytojų pageidavimu muzikā turėjo kokiu nors būdu sietis su žodžiu. Šiuo atveju sąsaja su tam tikrais tekstais yra netiesioginė, tačiau sykiu ir labai neformali. Šios muzikos atsiradimą lydėjo įvairūs tekstai. Tarp jų – Naujasis Testamentas ir Rainerio Maria Rilke'ės eilėraštis „Alyvų Sodas“. Galvojau apie tuos žodžius ir dar apie daug ką: apie Johanną Sebastianą Bachą, apie kai kuriuos matytus ir įsivaizduojamus peizažus, apie kai kuriuos labai asmeniškus patyrimus... Neturėjau tikslų iliustruoti garsais tų refleksijų, tai buvo tiesiog inspiracija. Postūmis giesmei. Ši muzika – tai bandymas dainuoti ir tiek. Gal kilęs iš desperacijos, bet - vilties žingsnis.

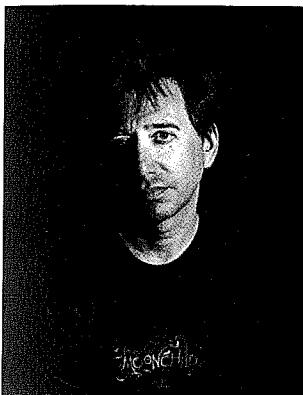
Onutė Narbutaitė

ONUTĖ NARBUTAITĖ (b. 1956) has acquired some fundamentals of composition from Bronius Kutavičius, and in 1979 she graduated from the Lithuanian State Conservatoire (present the Academy of Music and Theatre) where she studied composition with Prof. Julius Juzeliūnas. In 1979-1982 she was a lecturer of music theory and history at the faculties of the Lithuanian State Conservatoire in Klaipėda, and since 1982 she lives and works in Vilnius and devotes all her time to composing.

Onutė Narbutaitė is one of the few contemporary composers whose music is marked with exceptional personality mark and can be recognized from first notes of any piece. Similarly as other Lithuanian "neoromantic" composers music, Narbutaitė early opuses have been enriched with images of "night", "silence", "oblivion"; mostly chamber instrumental compositions with slow flow, clear facture and nostalgic mood which sometimes seems like a laud written diary. However, unlike the colleagues of her generation, all Onutė Narbutaitė music can be distinguished as having an aristocratic sense of proportion, strong compositional discipline beside various states, moods, emotional spectrum; all that only intensifies emotional effect of her music. Rationality of composing is revealed by accurate detailed factures, precise proportions of smaller and larger parts and proportions on the whole form, small parts linkup is not noticed at once. Abstract musical narrative is very expressive, relief and frequently resembles "something familiar".

MELODY IN LILAC GARDEN for two string quartets and the trumpet The composition was written for the festival "Aksamitna Kurtyna" ("Krakow – Europe Culture Centre 2000" project). The organisers of the festival wanted the music to be linked with the word in some way. In this case the link with particular texts is indirect, however, at the same time it is very unofficial. The birth of this music accompanied various texts, including: New Testament and the poem "Lilac Garden" by Rainer Maria Rilke. I was thinking about those words and many more:

about J. S. Bach, about some seen and imaginable landscapes, about some very personal experiences... My target was not to make sound illustrations of those reflections, it was just an inspiration; an impulse for the psalm. This music is an attempt to sing and that's it. May be it was born from desperation, but it is a step of hope.



JOHN ZORN (g.1953) – amerikiečių kompozitorius. Gimė Niujorke, studijavo Websterio universitete, kur susidomėjo džiazu, avangardine ir eksperimentinė muzika, performansais, animacija. Metės universitetą, apsigyveno Manhetene, grojo įvairiais pučiamaisiais instrumentais, koncertavo. 1975 m. įkūrė Muzikinės optikos teatrą, aktyviai reiškėsi eksperimentiniuose projektuose kaip kompozitorius, atlikėjas ir prodiuseris. Nuo 1986 m. Johnas Zornas dalyvauja modernaus džiazo projektuose, groja saksofonu. Menininkas kuria muziką avangardiniams ir dokumentiniams filmams, animacinėms juostoms. Jo kompozicijas išraše kompanijos „Elektra Nonesuch“, „Tzadik Records“, Japonijos kompanija DIW ir kt.

1992 m. kompozitorius išraše albumą „Kristallnacht“, kuriame atsispindi autoriaus požiūris į nacių valdymo metais vykdytą žydų tautos genocidą. Ši patirtis paskatino menininką toliau gilintis į žydų kultūrinį palikimą ir sukurti per 200 kompozicijų, vadintam „Pirmąjį Masados knyga“. 2001 m. Johnas Zornas už šį rinkinį apdovanotas Nacionalinio žydų kultūros fondo premija. 2007 m. Kolumbijos universiteto Menų mokykla ji pagerbė Williama Schumano apdovanojimu už nuopelnus muzikinės kultūros puoselėjimui.

Johnas Zornas sako, kad jo kompozicija **CAT O'NINE TAILS** (Katė su devyniomis uodegomis) yra „apie tai, kas regima“. Kūrinys turi paantraštę „Tex Avery Meets the Marquis de Sade“ ir yra kupinas humoro, žaismės bei dinamikos, įtampos ir melodramatiškumo. Pjesė inspiruota animacinės muzikos, ypač „Warner Brothers“ kompanijai kūrusio Carlo Stallingo kompozicijų. Autorius ją vadina „nuostabia avangardine ir beprasme Amerikos muzika“. Pjesę „Cat O' Nine Tails“ sudaro 5 -10 sekundžių trukmės muzikiniai fragmentai, stilistiskai labai įvairūs - nuo Debussy iki amerikietiškų kantri „spygavimų“ ar grynai animacinių efektų, kur muzika sekā vaizdą ir atkartoja vykstančio veiksmo tempą. Nepaisant absurdumo, muzika sukelia gyvą reakciją ir leidžia sekti, kaip lanksčiai pereinama nuo vienos muzikinės minties prie kitos.

JOHN ZORN (b. 1953) – American composer. Born in New York City, he attended Webster College (now Webster University), where he studied free jazz, avant-garde and experimental music, performance art and the cartoon scores. Dropping out of college and moving to Manhattan, Zorn gave concerts playing saxophone and a variety of reeds, duck calls, tapes, and other instruments. He founded the Theatre of Musical Optics in 1975, and became a major participant in the fertile, experimental downtown music scene as a composer, performer and producer of music. Beginning in 1986 Zorn participated in several projects focussed on modern jazz composers which highlighted his saxophone style. Zorn's music has featured in underground films, cartoons, and documentaries. His compositions have been released by Tzadik (established by Zorn himself), DIW, Avant, and other labels.

John Zorn recorded the album "Kristallnacht" in 1992 consisting of a suite of seven compositions reflecting his attitude to late 1938 where Jews were targets of violence and destruction in Germany and Austria. The experiences prompted Zorn to further explore his Jewish heritage and led to an interest in Jewish musical styles and compose over 200 compositions which became known as the first *Masada* book. In 2001 John Zorn received the Jewish Cultural Award in Performing Arts from the National Foundation for Jewish Culture. In 2007, he was the recipient of Columbia University's School of the Arts William Schuman Award, an honour given "to recognize the lifetime achievement of an American composer whose works have been widely performed and generally acknowledged to be of lasting significance."

John Zorn describes **CAT O'NINE TAILS** as being "about the visual." Full of humor and musical games, this fun composition is subtitled "Tex Avery Meets the Marquis de Sade," and includes beauty, dynamism, strain, and melodrama. *Cat O' Nine Tails* by John Zorn, inspired by cartoon music (especially that of Warner Brothers' Carl Stalling), which Zorn claims is "the great avant-garde music of America, in that it doesn't make normal music sense." His piece consisted of five- to ten-second fragments of various musical bits ranging from Debussy licks to improvised squeals to bluegrass to the effects in the cartoons where the music slows down with the animation. Although completely absurd, the music was still able to draw an immediate gut reaction. It was also interesting to hear cartoon-style music without the cartoon, and to note how flexible the music really is in transforming from one idea to a completely different one.

Lapkričio 16 d., penktadienis, 18 val.

M.Žilinsko dailės galerija

ESSL.BURGER (Austrija / Vokietija)

PASSIONiertes Blechgebläse & unARTige Computersounds

*Atlikėjai: Klaus Burger – tūba, piccolo trimitas, kriauklė, butelis, didžeridas
Karlheinz Essl – kompiuteris, elektronika*

November 16, Friday, 6 PM

M. Žilinskas Art Gallery

ESSL.BURGER (Austria / Germany)

PASSIONiertes Blechgebläse & unARTige Computersounds

*Performers: Klaus Burger – tuba, piccolo trumpet, shell, bottle, didgeridoo
Karlheinz Essl – computer, electronics*

KARLHEINZ ESSL (g. 1960) – austrių kompozitorius, improvizatorius ir atlikėjas. Studijavo kompoziciją, elektroakustinę muziką ir kontrabosą Vienos muzikos ir menų universitete, taip pat – muzikologiją ir meno istoriją Vienos universitete, kur apgynė daktaro disertaciją. Nuo 1984 m. - aktyviai koncertuoojantis džiazo bosistas. Bendradarbiavo kuriant Gottfriedo Michaelo Koenigo kompozicinę programą „Projekt 3“, kurią vėliau transformavo į savają „Real Time Composition Library“ (RTC-lib) Max/MSP/Jitter. 1995 – 2006 m. dėstė algoritminę kompoziciją Progresyviosios muzikos ir media technologijų studijoje Brucknerio universitete Linco. Šiuo metu yra Vienos muzikos ir menų universiteto kompozicijos profesorius.

K. Esslo kompozicijos gimsta iš prieštaravimų tarp tvarkingų, abstrakčių modelių ir originalių tonų, ekspresyvių struktūrų. Kompozitorius dažnai derina muziką su kitais meninės raiškos būdais: grafiti, architektūra, vaidyba, video. Nuo 1990 m. jis įgyvendino daugybę projektų Internete, pastaruoju metu vis dažniau juos pajvairindamas improvizacijomis. K. Esslas pristatė savo garso instaliacijas Zalcburgo festivalyje (1997), surengė seriją koncertų Linco „Brucknerhause“ (2004). Apdovanotas Žemutinės Austrijos kultūros prizu už pasiekimus muzikoje. Kompozitoriaus darbai yra pelnę apdovanojimus tarptautiniuose konkursuose. Greta instrumentinės muzikos K. Esslas daug dirba elektroninės muzikos srityje, kuria interaktyvias kompozicijas realiamė laike bei garso instaliacijas. Jis plėtoja ir tobulina algoritminio komponavimo terpę $m@ze^2$, taip pat pasirodo kaip atlikėjas ir improvizatorius.

KARLHEINZ ESSL (g. 1960) – Austrian composer, improviser and performer. Studied composition, electro-acoustic music and double-bass at Vienna Music and Arts University, and musicology and art history at Vienna University where he got doctors degree. Active as a double bassist until 1984, he played in chamber

and experimental jazz ensembles. K. Essl cooperated in "Projekt 3" Gottfried Michael Koenig program creation and later he transformed it to his own „Real Time Composition Library" (RTC-lib) Max/MSP/Jitter. In 1995 – 2006 he taught algorithmic composition at Anton Bruckner Private University (Linz) Progressive music and Technologies studio. Presently he is composition class professor at Vienna Music and Arts University.

K. Essl's compositions result from confrontations between ordered, abstract models and original tonal, expressive structures. Composer often combines music with other means of expression: graffiti, architecture, acting, and video. Since 1990 he realised many Internet projects and recently he adds improvisations to existing projects. K. Essl introduced his audio installations at the festival in Salzburg (1997), held a series of concerts at Linz "Brucknerhause" (2004). Karlheinz Essl received the cultural prize for music of the state Lower Austria.

His works were awarded at international competitions as well. Besides writing instrumental music, Karlheinz Essl also works in the field of electronic music, interactive real-time compositions and sound installations. He develops software environments for algorithmic composition and acts as a performer and improviser.

KLAUS BURGER (g. 1958) studijavo tūbą Niurnbergo konservatorijoje ir Miuncheno aukštojoje muzikos mokykloje. Koncertavo su orkestrais ir ansambliais, grojo solo žymiuose Europos muzikos festivaliuose. Nuo 1984 m. eksperimentuoja su Australijos aborigenų pučiamuoju instrumentu didžeridu, kriauklėmis, buteliais, mokosi obertoninio dainavimo.

Klausas Burgeris kuria muziką teatrui, televizijos filmams ir radijo vaidinimams, o taip pat alternatyviojo meno žanrams – performansams, garso instalacijoms, improvizaciniams projektams. Nuo 1988 m. menininkas didelj dėmesį skiria kalbos ir garso vienovei, siekdamas išsaugoti pirminę semantiką ir suteikti galimybę alternatyviam jos suvokimui.

KLAUS BURGER (b. 1958) studied tuba at the Konservatorium Nürnberg and Munich high school of music. He has worked as a tuba-player with orchestras and ensembles of international rank and made solo appearances at important European music festivals. Since 1984 he has developed a unique, characteristic way of playing with instruments such as the didgeridoo, mussels, bottles, etc. Klaus Burger has devoted much attention to compositions for theatre, TV movies and radio plays, as well as performances, sound installations and improvisation projects. Since 1988 he has worked on the uniting of speech and sound on one plain, on which the ascribings of semantics will be preserved and alternative ways of perception will both be given room.

Lapkričio 17 d., šeštadienis, 17 val.

Kauno kultūros centro salė

KAUNO MIESTO SIMFONINIS ORKESTRAS

Vyr. dirigentas

Modestas Pitrénas

Sadie Harrison (Airija)

Dalia Kairaitytė

Peter Hatch (Kanada)

Vytautas Germanavičius

Solistai: Rusnė Mataitytė - smuikas

Ainis Kasperavičius - altas

Dirigentas

Modestas Pitrénas

An Unexpected Light smuikui ir styginiams

Koncertas KAI PAUKŠČIAI PALIEKA NAMUS
altui ir simfoniniams orkestrui
(2007, premjera)

Madigan simfoniniams orkestrui
(premjera Lietuvoje)

Koncertas ANGELO AKYS smuikui ir
simfoniniams orkestrui (2007, premjera)

November 17, Saturday, 5 PM

Kaunas Culture Centre Hall

KAUNAS SYMPHONY ORCHESTRA

Head Conductor

Modestas Pitrénas

Sadie Harrison (Ireland)

Dalia Kairaitytė

Peter Hatch (Canada)

Vytautas Germanavičius

An Unexpected Light for violin and string
instruments

Concerto WHEN BIRDS LEAVE HOME
for viola

and symphony orchestra (2007, première)

Madigan for symphony orchestra
(premiere in Lithuania)

Concerto ANGEL'S EYES for violin and
symphony orchestra (2007, première)

Soloists: Rusnė Mataitytė - violin

Ainis Kasperavičius - viola

Conductor - Modestas Pitrénas

SADIE HARRISON gimė Australijoje, 1970 m. persikėlė į Didžiąją Britaniją. Studijavo kompoziciją Londono karališkajame koledže, čia apsigynė daktaro disertaciją. Meno kritikai apibūdina kompozitorės muziką kaip "jutkinama, savitą ir aistringą" (Tempo), „išlaikančią puikų balansą tarp aktyvumo ir lyrikos“ (Gramophone), „unikalią savo fizinės ir dvasinės plotmės vienove“ (Dansk Musik Tidskrift). Sadie Harrison kūrinių skambėjo Europoje bei Kanadoje, JAV, Japonijoje, Australijoje. Juos griežė orkestras „Bournemouth Sinfonietta“, Londono kamerinis orkestras, Švento Kristoforo kamerinis orkestras, „Kreutzer kvartetas“, ansambliai „Endymion“, „New Music Players“, trio „Kaskados“ ir kiti. Sadie Harrison kūryba atstovavo Australiją ISCM pasaulio muzikos dienose 2002 ir 2005 metais.

AN UNEXPECTED LIGHT (*Netikėta šviesa*) – kūrinyje panaudotos keturių tautų liaudies muzikos citatos: lietuvių, gruzinų, chodžentų (*Ferganos slėnis, Rusija*) ir arménų. Tai – tarsi skirtingų muzikinių kultūrų, visa savo įvairove klestėjusių XX a. pradžioje, laipsniškos kaitos komentaras.

Kompozicijos pradžioje skamba lietuviška Pietų aukštaičių daina „Pūtė vėjas“, kuri graudžiomis intonacijomis sugrižta smuiko solo partijoje, sujungdama du pagrindinius kūrnio epizodus. Pirmasis jų parentas skaidria, svajokliška chodžentų giesmės versija, antrasis – gyva, virtuoziška gruzinų Lezginka. Kūrnio pabaigoje skamba šių melodijų atgarsiai, su kuriais persipina arménų dainos apie Alagijazo kalną ir lietuviškos lopšinės „A-a-a, mažulyte“ intonacijos. Šią liaudišką muziką gaubia tamsūs, ritmiški, agresyvaus modernistinio braižo pasažai, kur kiekvienas instrumentas traktuojamas kaip solistas. Akivaizdžiai skirtingu muzikos stilium sugretinimas kuria koncerto struktūrą ir funkcionuoja kaip kovos tarp kultūrų metafora. Partitūros pradžioje pateikiau rusų poetės Marinos Cvetajevos „Pabaigos poemos“ išstrauką, kuri išreiškia praradimo skausma, tačiau kartu aukština dainos grožį, netikėta šviesa nustelbiantį tamasybes. Tai puiki mano koncerto analogija, davusi mintį jo pavadinimui – „Netikėta šviesa“.

Kūrinys dedikuotas pirmiesiems atlikėjams – Rusnei Mataitytei, Donatui Katkui ir Šv. Kristoforo orkestrui, o taip pat – mano dukrai Freya'i.

Sadie Harrison

SADIE HARRISON was born in Australia and moved to England in 1970. She gained her Masters and Doctorate in Composition at Kings College, London. Critics recognize her music as "a compelling, distinctive, and passionate compositional voice" (Tempo), "Rhythm and lyricism held in perfect balance" (Gramophone), "music of a uniquely physical and spiritual presence" (Dansk Musik Tidskrift). Sadie Harrison compositions have been performed in Europe, Canada, USA, Japan, and Australia. Performances of Sadie's works have been given by Bournemouth Sinfonietta, London Chamber, Christopherus Chamber Orchestra (Vilnius), Kaskados Trio, Endymion Ensemble, New Music Players, and others. She was chosen to represent Australia at the ISCM World Music Days 2002 and 2005.

AN UNEXPECTED LIGHT explores the folk musics from four countries, Lithuania, Georgia, Khojent (now Russian Ferghana) and Armenia, and is intended as a comment on the gradual transformation of musical cultures that once thrived in all their variety in the early Twentieth Century.

The concerto opens with a harvesting song, *Pute Vejas*, from South Aukstaitiya, a plaintive melody which recurs only on the solo violin, linking the two main transcriptions of the work. The first of these is a transparent, dreamlike version of a ghostly song from Khojent called *Soki Sini Khorosh*, the second is a lively and highly virtuosic, whirling *Lezghinka* dance from Tiflis in Georgia. The work closes with echoes of these musics overlaid by an Armenian song from Alexandropol - *Alagyaz Badzr sar E* (*Alagyaz* is a high mountain) and *A-a, a-a, Mazulyte*, a beautiful lullaby, also from South Aukstaitiya.

Surrounding these folk musics are passages of aggressive modernist writing, dark and rhythmic where every instrument is treated as a soloist. The conjunction of apparently unrelated musical styles creates the structure of the concerto and acts as a metaphor for the struggle between cultures.

The score is prefaced with a lyrical text by the Russian poetess Marina Tsvetaeva, taken from her 'Poem of the End'. It expresses the pain of loss whilst rejoicing in the beauty of a song which shines despite the darkness. This provides a perfect analogy for my own work, giving the concerto its title, *An Unexpected Light*. The piece has a dual dedication, to Rusne Mataityte, Donatas Katkus and the Saint Christopher Chamber Orchestra who premiered the work, and to my daughter, Freya.

Sadie Harrison



DALIA KAIRAITYTĖ (g. 1953) sako, kad jai kūryba – „tai savęs prakalbinimas, kylantis iš vidinio poreikio“. Autorė daugiausia kuria chorinę ir kamerinę instrumentinę muziką. Dalios Kairaitytės kūrybai būdinga švelni melancholija, skaidrus liūdesys, kai kur peraugantys į dramatiškus, net skausmingus epizodus, išskirtinis dėmesys žodžiui ir jo suponuotai muzikinės minties plėtrai („Ave Maria“ balsui ir fortepijonui, ciklas „Akimirkos“ chorui, „Krantų kantata“ balsui ir kameriniam ansambliu). Kita vertus, kompozitorės kūryboje ryški ir kita linija – bravūriški, žaismingi, kupini humoro muzikiniai vaizdeliai („Patarlių knyga“ moterų chorui, „Balto žmogaus sapnas“ styginių kvartetui, „Sol lucet omnibus“ mišriam chorui). 2004 m. išgirdome Dalios Kairaitytės Te Deum mecosopranui, chorui ir orkestrui, 2005 m. – „Vasaros laiškus“ balsui ir styginių kvartetui.

Pastaruoju metu kompozitorė daug dėmesio skyrė fortepijoninei muzikai - išleisti du ciklai: „Iš vaikystės kiemo“ (2005) ir „Kur gyvena laikas“ (2006).

Koncertas KAI PAUKŠČIAI PALIEKA NAMUS altui ir simfoniniam orkestrui (2007, premjera) – jį galima vadinti elegija orkestrui ir altui solo. Kūrinys dedikuotas sūnui Ainiui. Visa muzikinė medžiaga „išauginama“ iš trumpučio kvartinės apimties melodinio motyvo, o tai, apie ką „kalba“ šis kūrinys, geriausiai galiu nusakyti poetiniu žodžiu:

*...apsunkusi mintis velkasi pažeme rudenio laukais,
gėsta vasaros akių žalsvas spindesys,
rūdyja lapai ir žmonių gyvenimai,
o taip ramu aplink,bet...
šiek tiek vieniša ir liūdna ...*

Dalia Kairaitytė

DALIA KAIRAITYTĖ (b. 1953) says that composing for her is “making myself talk because of inner need”. Composer writes mostly choral and chamber instrumental music. Light melancholy, crystal sadness which sometimes grows into dramatic or even painful episodes, exceptional attention to word and development of music thought (“Ave Maria” for voice and piano, cycle “Moments” for choir, “Cantata of the Shores” for voice and chamber ensemble) characterizes composer’s music. On the other hand, composer’s works have another emphatic line, i.e., playful, full of humour music pictures (“Book of Proverbs” for female choir, “White Man’s Dream” for string quartet, Sol lucet omnibus for mixed choir). In 2004 we’ve had an opportunity to listen to Dalia Kairaitytė Te Deum for mezzo-soprano, choir and orchestra, in 2005 “Summer Letters” for voice and string quartet.

Recently composer devoted herself to music for piano and released two cycles: “From Childhoods Yard” (2005) and “Where Time Lives” (2006).

Concerto WHEN BIRDS LEAVE HOME for viola and symphony orchestra (2007, première). This composition can be called the elegy for the orchestra and viola solo. This composition is dedicated to my son Ainis. Music material is “grown up” from short fourth melody motive. The following word is the best resemblance of what this composition is about :

*...tired thought slogs through autumn fields,
summer's greenish shining eyes dies away,
leafs and human lives rusts,
it's so clam around, but...
lonely a bit and sad ...*

Dalia Kairaitytė

PETER HATCH (g. 1957)

MADIGAN simfoniniam orkestrui (premjera Lietuvoje)

Tai antrasis kūrinyς darbų serijoje, kurioje naujai „peržiūrimi“, tyrinéjami Vakarų muzikos šedevrai. V. A. Mozarto Koncertas fortepijonui Nr. 21 asocijuojasi su Bo Widebergo 1967 m. sukurta juosta „Elvira Madigan“, o taip pat dažnai skamba kituose filmuose ir televizijos laidose (beje, ir restoranuose, prekybos centruose, gydytojų kabinetuose ir kt.). Klausytis šio koncerto, negalvojant apie minėtias aplinkybes, yra nelengva.

Savo kūrinyje siekiau sužadinti vaizduotėje įvairius kontekstus - kartais ironiškus, kartais humoristinius, naudodamas tiek Mozart, tiek kitų autorų muzikinius tekstus.

Madigan sukurtas Kitchener-Waterloo simfoniniam orkestrui, tuo metu, kai buvau šio kolektyvo kompozitorius - rezidentas.

Peter Hatch

PETER HATCH (b. 1957)

MADIGAN is the second in a series of works of mine which explore the “revisiting” of musical masterworks. Mozart’s 21st Piano Concerto is strongly associated with Bo Wideberg’s 1967 movie Elvira Madigan and is heard so often in other movies and on television (as well as in restaurants, shopping malls, doctor’s offices, etc), that it is difficult to listen to this piece without thinking of these other contexts. My work conjures up these other worlds in ways which are at times ironic or humorous - quoting from Mozart’s work while also exploring other, more impressionistic textures. Madigan was composed for the Kitchener-Waterloo Symphony while I was composer-in-residence there.

Peter Hatch

VYTAUTAS GERMANAVIČIUS (g. 1969)

Koncertas ANGELO AKYS smuikui ir simfoniniam orkestrui (2007, premjera)

Teksto linearika siejasi su matymo kaita, linijų, spinduliu, šviesos ir erdvės matematika. Garsiniai srautai jungiami tembrinių grupių susikirtimo taškais, išliejančiais naujas audinių kokybes. Matymo laikas ir apréptis neriboja buvimo vienos ir judėjimo dėsningumą.

Vytautas Germanavičius

VYTAUTAS GERMANAVIČIUS (b. 1969)

Concerto ANGEL'S EYES for violin and symphony orchestra (2007, première)

The linearity of the text is linked to variation of sight, mathematics of lines, rays, light and space. Sound streams are connected at intersections with timbre groups which infuses new texture qualities. Sight time and coverage is not limited by location and movement regularities.

Vytautas Germanavičius

Lapkričio 18 d., sekmadienis, 15 val.

M. Žilinsko dailės galerija

ANDRIUS VASILIAUSKAS (fortepijonas)

John Metcalf (Velsas)

Inner Landscapes

(*Vidiniai peizažai, premjera Lietuvoje*)

Giampaolo Coral (Italija) Klavier Album II (premjera Lietuvoje)

Dämonen und Nachtgesichte di Alfred Kubin (Alfredo Kubino demonai ir nakties veidai):

Der Wanderer (Keleivis)

Die grosse Glocke (Didysis varpas)

Halluzination (Haliucinacija)

Scheideweg (Kryžkelė)

Der Mensch (Žmogus)

Wahnsinn (Beprotybė)

Dämmerung (Auštant)

Böser Traum (Blogas sapsnas)

Mela Meierhens (Šveicarija)

Triton I-VI (*premjera Lietuvoje*)

Tomas Juzeliūnas

Elegija

Vytautas Germanavičius

Pacific bell (2004, *premjera Lietuvoje*)

Vidmantas Bartulis

I like R. Schumann (2007, *premjera*)

Algimantas Kubiliūnas

Sonata Nr.2 (2006, *premjera*)

Algimantas Bražinskas

Sonata Nr.3

November 18, Sunday, 3 PM

M. Žilinskas Art Gallery

ANDRIUS VASILIAUSKAS (piano)

John Metcalf (Wales)

Inner Landscapes (*première in Lithuania*)

Giampaolo Coral (Italy) Klavier Album II (première in Lithuania)

Dämonen und Nachtgesichte di Alfred Kubin (Alfred Kubin Demons and Night Faces):

Der Wanderer (Traveller)

Die grosse Glocke (The Great Bell)

Halluzination (Hallucination)

Scheideweg (Crossroad)

Der Mensch (Man)

Wahnsinn (Madness)

Das Hünergrab (Barrow)

Dämmerung (At Dawn)

Böser Traum (Bad Dream)

Mela Meierhens (Switzerland)

Triton I-VI (*première in Lithuania*)

Tomas Juzeliūnas

Elegy

Vytautas Germanavičius

Pacific bell (2004, *première in Lithuania*)

Vidmantas Bartulis

I like R. Schumann (2007, *première*)

Algimantas Kubiliūnas

Sonata No. 2 (2006, *première*)

Algimantas Bražinskas

Sonata No. 3



ANDRIUS VASILIAUSKAS (g. 1954) studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Pirmuosius koncertus pradėjo rengti dar studijų metais. Pianistas yra koncertavęs Latvijoje, Estijoje, Ukrainoje, Rusijoje, Vokietijoje, Danijoje, Italijoje, parengęs kamerines programas kartu su žymiais Lietuvos solistais, tarp jų: Audrone Vainiūnaite, Rusne Mataityte, Laima Šulskute, Valentiniu Gelgotu, Sigute Trimakaite, Judita Leitaitė ir kitaip.

Pastaruoju metu Andrius Vasiliauskas itin daug koncertuoja Lietuvoje. 2001 – 2004 m. jis surengė per 50 solinių koncertų,

kuriuose atliko įvairią programą. Pianistas yra lietuviškos šiuolaikinės muzikos puoselėtojas – jo koncertuose dažnai skamba F.Bajoro, O.Balakausko, B.Kutavičiaus, A.Bražinsko, T.Makačino, V.Bacevičiaus ir kitų kompozitorių kūriniai. Kita vertus, Andrius Vasiliauskas pirmasis atliko Lietuvoje dar neskambėjusius O.Messiaeno, J.Reubke's fortepijoninius kūrinius, paruošė monografinius koncertus, skirtus J.Brahmsui, R.Straussui, B.Brittenui, Ch.Ivesui, D.Šostakovičiui, A. Chačaturianui.

ANDRIUS VASILIAUSKAS (b. 1954) studied at Lithuanian Academy of Music and Theatre. He started giving concerts during studies. A. Vasiliauskas performed in Latvia, Estonia, Ukraine, Russia, Germany, Denmark, and Italy. He collaborated with well known Lithuanian soloists including: Audronė Vainiūnaitė, Rusnė Mataitytė, Laima Šulskutė, Valentinas Gelgotas, Sigutė Trimakaitė, Judita Leitaitė and others.

Recently Andrius Vasiliauskas performs mainly in Lithuania. In 2001 – 2004 he had over 50 solo concerts with various genre programs. The artist cherishes Lithuanian contemporary music. Into his concert programs he frequently includes compositions by F. Bajoras, O. Balakauskas, B. Kutavičius, A. Bražinskas, T. Makačinas, V. Bacevičius. On the other hand, Andrius Vasiliauskas was the first to perform O. Messiaen, J. Reubke' pieces for piano in Lithuania; he had prepared monographic concerts dedicated to J. Brahms, R. Strauss, B. Britten, Ch. Ives, D. Shostakovich, A. Khachaturian.

JOHN METCALF (g. 1946) – vienas žymiausių šiandieninių Velsko kompozitorių. Žanrų požiūriu kūryba labai įvairi – nuo kamerinių kompozicijų iki šešių operų, kurių dvi sukurtos Velsko nacionalinės operos užsakymu. 1990 m. ir vėliau parašyti kameriniai ir orkestriniai kūriniai išgarsino Johną Metcalfą tarptautinėje šiuolaikinės muzikos erdvėje. Bendradarbiaudamas su aktore Catrina Webster, kompozitorius sukūrė kompozicijas „Transports/Mobiles“ ir „Not the Stillness“, kurios buvo atliktos Romoje bei JAV, atstovavo Didžiajai Britanijai tarptautiniame naujosios muzikos festivalyje Niujorke. Anglijos simfoninio orkestro užsakymu Johnas Metcalfas sukūrė „Cello Symphony“, kurią atliko Raphaelis Wallfischas, o kompaktinę plokštelię įrašė kompanija „Nimbus records“.

2006 m. muzikos pasaulis minėjo Johno Metcalfo 60-ąsias gimimo metines. Ta proga Monrealyje buvo pastatytą jo opera „A Chair in Love“, Slovėnijoje, Pasaulio saksofonų kongrese, atliktas kūrinių „Three Mobiles“, kompozitoriaus kūrinių koncertus, kuriuose griežę BBC simfoninis orkestras, transliavo BBC radijas, Radio3.

Johnas Metcalfas yra keleto universitetų ir meno koledžų garbės narys. 1996 - 2007 m. kompozitorius vadovauja Swansea muzikos festivaliui.

JOHN METCALF (b. 1946) – one of the foremost composers Wales today. His composing career has already embraced a large variety of work from chamber works to six operas, two to commission from Welsh National Opera. Since the early 1990's a definitive series of orchestral and chamber works have helped to enhance his reputation nationally and internationally. In collaboration with artist Catrin Webster he composed pieces *Transports/Mobiles* and *Not the Stillness*, and had five performances in New York in 2001 as part of the UK with NY International Contemporary Music Festival. A commission from the English Symphony Orchestra led to the writing of *Cello Symphony* for Raphael Wallfisch – recorded by Nimbus records.

Performances around the world marked John's 60th birthday year in 2006. Highlights included a special concert in Sofia, the North American premiere of *A Chair in Love* in Montreal, a performance of *Three Mobiles* at the World Saxophone congress in Slovenia and a special concert by Lontano in London.

John Metcalf is an Honorary Fellow of several universities and art colleges. He was Artistic Director of the Swansea Festival from 1996 – 2007.

GIAMPAOLO CORAL (g.1944) – gimė Trieste, 14 metų čia pradėjo savo muzikinę veiklą kaip vargonininkas. Vadovavo chorams, koncertavo Italijoje bei kitose Europos šalyse. Kūryboje vyrauja instrumentinė vokalinė muzika bei sceniniai žanrai. G.Coralo muzikiniai spektakliai rodomi Italijos bei užsienio šalių teatruse (Vienos „Burgtheater“, festivalyje „Two Worlds Charleston“, Zagrebo teatre „Narodno Kazalisce“, Graco „Schauspielhaus“, Liublijanos „Narodno Gledalisce“). Jo vienaveiksmė opera „Gulbės giesmė“ buvo apdovanota tarptautiniame K.M. von Weberio kompozitorių konkurse. G. Coralas taip pat kuria kamerinius žanrus, yra parašęs muziką ne vienam radijo spektakliui.

GIAMPAOLO CORAL (b. 1944) born in Trieste, started his music carrier as organ player at the age of 14. He was head of the choirs and performed in Italy and all over Europe. His works are mainly instrumental vocal music and scenic genres. G. Coral music plays were shown in Italy and abroad (at Vienna Burgtheater, festival Two Worlds Charleston, Zagreb theatre Narodno Kazalisce, Graze

Schauspielhaus, Ljubljana Narodno Gledalisce). His one part opera "Song of the Swan" has been awarded at International K. M. von Weber composer's competition. G. Coral also composes chamber music and music for radio plays.

VYTAUTAS GERMANAVIČIUS (g. 1969)

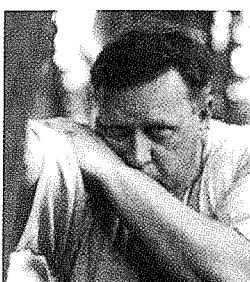
PACIFIC BELL (2004, premjera Lietuvoje) – kiekviename iš šešių šios pjesės epizodų naudojama skirtingo intensyvumo faktūra. Kūrinio idėja gimė, kai keliaudamas Ramiojo vandenyno pakrante, sustojau prie švyturio su varpu bokšte. Taip pjesėje atsirado skambančio varpo motyvas, kuris perpina visą kūrinį. Skambantis varpas primena apie katastrofišką mūsų planetos situaciją – globalinį atšilimą, kultūrinius ir religinius karus.

Vytautas Germanavičius

VYTAUTAS GERMANAVIČIUS (b. 1969)

PACIFIC BELL - in this piece I use different intensities of texture in each of six episodes. The idea for this piece came while I was travelling along the Pacific coast and stopped by an old lighthouse that had a bell tower on the top. Thus, the motive of a ringing bell runs throughout the piece. It could also remind us about catastrophic situation on our planet that happens today as global warming, cultural and religious wars.

Vytautas Germanavičius



VIDMANTAS BARTULIS (g. 1954) gali rašyti bet ką - nuo kamerinių miniatiūrų iki operos ir stambių orkestrinių kūrinių, nuo liaudies dainų harmonizacijų iki didžiulių masinių renginių, nuo monumentalaus Requiem iki muzikos mados kolekcijų pristatymams, popdainų aranžuočių ir t.t. Stilių, žanrų, manierų, nuotaikų ir potyrių įvairove Vidmanto Bartulio muzika pranoksta daugelio lietuvių kolegų kūrybą, kaskart stebindama netikėtais posūkiais ir rakursais. Bartulio ankstyvosios kompozicijos išsiskyrė kontempliatyvia, elegiška nuotaika, pabrėžtinu

Iakoniškumu ir dažnai šmėsciojančiais gamtos įvaizdžiais, būdingais visiems 8-ojo dešimtmecio pabaigoje debiutavusiems kompozitoriams „neoromantikams“. Didelė teatro kompozitoriaus patirtis vėliau paskatino ji kurti ir režisuoti savo paties „dramas“ - efektingas siurrealistines, makabriškai ironiškas instrumentinio teatro kompozicijas, sukėlusias ažiotažą 9-ojo dešimtmecio pabaigoje. Beveik visose savo kompozicijose Bartulis atsigréžia į pamėgtąją praeities muziką, cituodamas ir perprasmindamas ją paradoksaliuose nūdienos kontekstuose. Kartais „svetimos“

muzikos Bartulio kūriniuose tiek daug, kad kompozitoriaus tapatybė, regis, ištirpsta jos gausybėje.

Vidmantas Bartulis yra Lietuvos kompozitorių sąjungos Kauno skyriaus pirmininkas, šiuolaikinės muzikos festivalio „Iš arti“ direktorius.

I LIKE R. SCHUMANN

(ŽIEDAS – DIE BLUTE – THE BLOSSOM, 2007)

Šio kūrinio iniciatorė – Raminta Lampsatytė. Niekada nežinojau šios Roberto Schumanno temos sukūrimo istorijos... nors tokias istorijas mėgstu... Panašios istorijos duoda peno fantazijai, leidžia gal kiek kitu kampu pažvelgti į kompozitoriaus gyvenimą, vieno ar kito kūrinio atsiradimo aplinkybes. Panašiai nutiko su mano kūriniu vargonams „1750 metų liepos 18- osios vizija“, kurio pavadinime ir idėjoje užfiksuotas J.S.Bacho praregėjimo prieš mirtį faktas...

Norėjau, kad ir šios R. Schumanno temos mistinis atsiradimas būtu įkūnytas atskira muzikine „istorija“...

Žiedas...

...jis neturi atminties...

...kiekvieną kartą Visata kuriasi iš naujo...

...su nuolatine Pradžios ir Pabaigos logika...

...su visa savo bjaurastimi ir grožiu...

...kiekvieną kartą...

...paskutinį kartą...

Vidmantas Bartulis

VIDMANTAS BARTULIS (b. 1954) can write anything from chamber miniatures to operas and large scale compositions for orchestras, from harmonizing the folk songs to music for mass events, from monumental Requiem to music for fashion presentations, arrangements of pop songs and so on. The variety of styles, genres, manners, moods and experiences overgrows his colleagues and does not stop to impress with new turns and angles. Early compositions by V. Bartulis could be distinguished by contemplative, elegiac mood, emphasized neatness and frequently appearing images of nature which is common to all "neoromantic" composers who debuted in late eighties. Big experience as theatre composer encouraged to create his own "dramas" – impressive surrealistic, macabre irony instrumental theatre compositions that had an agiotage in late nineties. Almost in every composition V. Bartulis turns back to the music of past adored by him. Composer quotes it and gives new meaning in the context of today' paradoxes. Sometimes V. Bartulis compositions contain so much of "borrowed" music that composer's personality seems to melt in it.

Vidmantas Bartulis is a Chairman of Lithuanian Union of Composers Kaunas Branch, and director of the contemporary music festival "Iš arti".

I LIKE R. SCHUMANN

(ŽIEDAS – DIE BLUTE – THE BLOSSOM, 2007)

Initiative of this composition belongs to Raminta Lampsatytė. I've never heard this Robert Schumann theme' creation story before... though I like such stories... Such stories open imagination, and let me have a different look at composer's life, and birth circumstances of some compositions. I had similar experience with my composition "Vision of 18th July 1750", name and idea carries the fact of J. S. Bach afflatus before death...

I wanted to incarnate into separate musical "story" this mystical birth of R. Schumann'theme...

Blossom...

...it has no memory...

...day after day the Universe re-creates...

...with constant logic of the Beginning and the End...

...with all its crudity and beauty...

...day after day...

...last time...

Vidmantas Bartulis

ALGIMANTAS KUBILIŪNAS (g. 1939)

SONATA Nr. 2 fortepijonui (2002 – 2006) netradicinė tiek formos, tiek turinio atžvilgiu. Sonata vienos dalies, pagrindiniai jos bruožai – lakoniškumas ir muzikinės minties koncentracija. Vyrauja vidinė įtampa, konfliktiškumas, neatslūgstantys iki pat kūrinio pabaigos. Savo nuotaika ir muzikinės raiškos principais ši sonata susišaukia su 1969 metais parašyta pirmąjį fortepijonine Sonata.

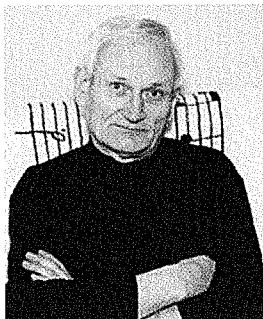
Algimantas Kubiliūnas

ALGIMANTAS KUBILIŪNAS (b. 1939)

SONATA No. 2 for piano (2002 – 2006) is unconventional with respect to forma and contents. It is a one-piece sonata. Main features of the composition are neatness and concentration of music thought. Inner tension and conflict are dominating up to the end of the composition. This composition with its mood and principles of music expression is related to the first sonata for piano written in 1969.

Algimantas Kubiliūnas

Tarptautinis šiuolaikinės muzikos festivalis



ALGIMANTAS BRAŽINSKAS (g. 1937) kuria įvairią muziką: dainas solo balsui ir chorui, vokalinius ciklus, oratorijas, kantatas, operas, kamericinę bei simfoninę muziką, muziką vaikams. Kompozitoriaus kūrybiniam bražui būdingas emocionalumas, dinamiškas muzikinis vyksmas, išraiškinga bei daininga melodika. Vokaliniuose kūriniuose ypač svarbus teksto ir muzikos ryšys, savarankiškos, dažnai kontrastingos vokalo ir akompanimento partijos kuria darnią muzikinę visumą. Kompozitorius daug dėmesio skiria chorui, yra sukūręs ne vieną stambų chorinį ciklą, vienas žymiausių kompozitoriaus chorinių ciklų - „Septynios baladės“ (Vytauto Bložės eilės), kuriame įvairiomis muzikos išraiškos priemonėmis (kontrastingų balsų grupių derinimas, šnabždesiai, kalbėjimas, juokas ir kt.) kuriama nuosekliai muzikinė atskirų baladžių bei viso ciklo siužetinė linija. Ilgą laiką kompozitorius taip pat kūrė įvairioms kaimo kapeloms bei ansambliams. Jo kūriniai liaudies ansambliams pasižymi būdinga liaudies muzikos leksika bei spalvinga instrumentuote.

ALGIMANTAS BRAŽINSKAS (b. 1937) writes in various genres: songs for solo voices and choir, vocal cycles, oratorios, cantatas, operas, chamber and symphonic music, music for children. His musical idiom is full of emotionality, dynamic development and expressive melodic lines. In his vocal music, special emphasis is placed on semantic links between music and text, independent, often contrasting lines of vocal part(s) and instrumental accompaniment join to form a consistent contrapuntal combination. Another important area of composer's work is choral music, consisting of several large-scale choral cycles. Set to the poems by Vytautas Bložė, Seven Ballads is one of Bražinskas' most popular choral cycles in which the narrative line unwinds through a coherent succession of varied vocal expression. For quite a long time Bražinskas has also arranged and written music for various folk ensembles. Here the composer extensively draws on most characteristic vocabulary of the folk music and shows a penchant for colourful instrumentation.

Lapkričio 18d., sekmadienis, 18 val.

Kauno kultūros centro salė

FRED FRITH (Didžioji Britanija)

Trouble with Traffic
elektrinė gitara

Įž. užt. 200/-

Iš arti 2007

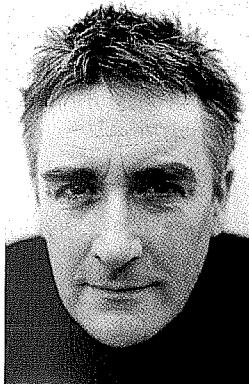
November 18, Sunday, 6 PM

Kaunas Culture Centre Hall

FRED FRITH (Great Britain)

Trouble with Traffic

electric guitar



FRED FRITH (g.1949) penkerių metų pradėjo groti smuiku, fortepijonu, vėliau dainavo chore, grojo mokyklos orkestre. Iš draugų gavės gitara, visiškai pasinérė į šio instrumento techninių galimybių tyrinėjimą ir įvaldymą. Didžiulės įtakos jam turėjo Villa Loboso kūryba, flamenco ir bliuzas. Iš mokyklos draugų išgirdės pietų slavų melodijas, susižavėjo Balkanų muzika.

1968 m. Kembridžo universitete atkūrė Henry Cow grupę, pavainės ją „Dada Blues Band“. Domėjimasis naujomis muzikos kryptimis įtakojo grupės stiliaus pasikeitimą į roką. 1974 m. Fredas Frithas išraše albumą „Guitar Solos“, kuris šiandien kritikų vertinamas kaip esminis posūkis elektrogitaros muzikos istorijoje. Nuo tada prasidėjo Fritho kaip gitaristo – improvizatoriaus ir kompozitoriaus, dainų kūrėjo karjera. Jis grojo šimtuose koncertu, pasirodė kartu su žymiausiais to meto muzikantais (Dereku Bailey, Johnu Zornu, Hansu Reichelu, Timu Hodgkinsonu, Tenko ir kt.). Puikus gitaristas yra nuolat kviečiamas išrašinėti albumus įvairios sudėties ansambliuose ir grupėse.

Kaip kompozitorius jis bendradarbiavo su Chrisu Cutleru ir Dagmara Krause, grupėmis „Curlew“, „Aksak“, „Maboul“, „Material“, Tomu Cora ir Zeena Parkins, Billu Laswellu, Fredu Maheru ir daugybe kitų.

Fredo Fritho kūrybiniai ieškojimai atsispindė albumuose „Gravity“, „Speechless“, „Cheap at Half the Price“. Kompozitorius taip pat kuria muziką šokiams, teatrui ir kinui.

Koncerto Kaune pabaigai Fredas Frithas žada siurprizą. Kokį – išduoti nevalia, tačiau tikrai „frithišką“ ir nenuspėjama.

Tarptautinis šiuolaikinės muzikos festivalius

FRED FRITH (b. 1949) after starting violin lessons at the age of 5, Frith taught himself rudimentary piano technique, sang in the church choir, lurked at the back of the school orchestra and eventually picked up a friend's guitar which changed everything. There followed a period of exploration of any and all forms of guitar playing, from The Shadows to Villa Lobos via the Blues and Flamenco. Learning tunes from a Yugoslav school friend gave him a life-long interest in the music of the Balkan countries.

At Cambridge University in 1968, Frith co-founded the group Henry Cow as a Dada Blues Band. The group eventually became an enduring and influential rock collective. In 1974, he released *Guitar Solos*, a collection of improvisations now recognized as a landmark in the history of the electric instrument. Since that time he has led parallel lives, one as improviser and the other as composer and songwriter. Frith can also be heard in duos with John Zorn, Hans Reichel, Tim Hodgkinson and Teriko on an intermittent but continuing basis. As for composing, Frith has written three albums of songs with Chris Cutler and Dagmar Krause, (as Art Bears), contributed numerous pieces to other groups (Curlew, Aksak, Maboul, Material), and collaborated on projects such as Skeleton Crew, with Tom Cora and Zeena Parkins; Massacre, with Bill Laswell and Fred Maher; and recordings with Henry Kaiser and René Lussier.

His more personal obsessions are revealed on the albums *Gravity*, *Speechless*, and *Cheap at Half the Price*. He has also received commissions for dance, theatre and film.

Fred Frith has promised a surprise at the end of the concert in Kaunas. What it will be – no one knows, but it will definitely be something “in Frith’ style” and unpredictable.

„Muzikos žurnalas“ – Lietuvos muzikos informacijos ir leidybos centro leidinys.
Leidinyje naudota medžiaga iš Lietuvos muzikos informacijos ir leidybos centro /
Information has been taken from Lithuanian Music Information and Publishing Centre

Leidinio naudota medžiaga iš Lietuvos muzikos informacijos ir leidybos centro /
Information has been taken from Lithuanian Music Information and Publishing Centre

Leidinio tekstai / texts by
Rima Briliénė

Vertimas į anglų kalbą / translated by
Arnas Bartulis

Leidinio dizainerė / design by
Rasa Čiečkiuvienė

Autographs

Rengjai:



Kauno skyrius



Kauno filharmonija

Partneriai:



KAUNO TECHNOLOGIJOS
UNIVERSITETAS



Pagrindiniai rėmėjai:



KAUNO MIESTO
SAVIVALDYBĖ



LITUOVOS RESPUBLIKOS
KULTŪROS IR SPORTO RĒMIMO
FONDAS

Rėmėjai:

LRT Lietuvos nacionalinis
radijas ir televizija

Kauno diena



Pramogos Lietuvoje
Entertainment Bank

KaMaNé

Festivalio viešbutis Kaune

K A U N A S
HOTEL

★★★★★

Finansinės (Baltija)

€ - rečiau

Dysmona:

Antanas Radinskis, Ondžius Radavicius, Jurgis Mikšas, Ed

remas, Felimino Šernakienė, Vladas Gilevicius, Ramūnas Šimaitis

Stračis Butkūnas, Juozas Prapušėnas, Daugirdas Bagrijus, Kazimieras Antanas

Melaičius, Klaudė Butkūnė, Titas Prekevičius, Agnės Vitkauskienė,

Teodoras Bagrijus, Kristina Bagrijienė, audito-ekspertinių akcentinių kompozitorių

Kompozitorinių rečiamieji dainų struktoriai

Bretochovskienė /

Gr

The Poetry Book

Wina in Vilnius Del Mentes

Super Printexių koncert

Vilnius. Vilnius € - tarsi, €, jura, €, seniūniet

Irena Biliūnienė-muzikė, Žygimantas Šešinskas

Šešinskas Šešinskas Šešinskas Ž

Dmitrijus Vaynshtajn Ževelėnaitė

metės Ževelėnaitė Ževelėnaitė Ževelėnaitė

metės Ževelėnaitė Ževelėnaitė Ževelėnaitė