

# XIII IŠ ARTI

TARPTAUTINIS ŠIUOLAIKINĖS MUZIKOS FESTIVALIS  
INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL

2008 Lapkričio 8 – 23 d.



### XIII TARPTAUTINIS ŠIUOLAIKINĖS MUZIKOS FESTIVALIS **IŠ ARTI**

– muzika ilgam...

Trylikimą rudenį IŠ ARTI kviečia išgirsti laukimą, netikėtumą, naują ar girdėtą šio laikmečio muzikos pasažą, kur Kūrėjas, Kūrinytis, Klausytojas visada yra ARTI vienas kito.

XIII – me festivalyje skambės 13 lietuvių kompozitorių premjerų, 13 valandų klausysime 40 muzikos autorių kūrinių, kuriuos sudėjome į 8 festivalio dienas. Pažymėsime dviejų charizmatinių XX amžiaus kūrėjų – A.Rekašiaus ir K.Stockhauseno 80 – asias gimimo metines. Lietuvos, Vokietijos, Norvegijos, Ukrainos, Šveicarijos, Tatarstano, Belgijos, Rumunijos, Rusijos, Prancūzijos, Italijos autorių muziką atliks 135 lietuvių ir 22 užsienio atlikėjai, muzikuojantys soli ir tutti.

Kiekvienai festivalio programai būtų galima taikyti žodžius „pirmą kartą“ (atliekamas kūrinytis..., premjera Lietuvoje..., šiame festivalyje svečiuojasi..., tokia sudėtimi..., žanrais...), tačiau didesnė mūsų siekiamybė, kad festivalio muzika taptų artima, kalbėtų vaizdinga garsų kalba, prasmingu ar žaismingu turiniu, prie kurio norėtusi ne kartą grįžti. Todėl šis festivalis talpus savo kūrybinėmis inspiracijomis, temomis, kompoziciniais metodais ir priemonėmis, stiliais bei nuotaikų įvairove. Šiais metais jame skleisis girdėti ir nauji elektroniniai virpesiai, rituališkas lapkričio būties fonas, įvairios „muzikos“, šokiai, dainos, psalmės, koncertai, rapsodijos, arijos, ragos, siuitos, pokalbiai, istorijos pamokos...

Bus iš naujo atgimstančių ir dar negirdėtų, neatrastų žemių...

*Zita Bružaitė*

### XIII INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL **IŠ ARTI**

- music for a long time

Thirteenth autumn the festival “FROM UP CLOSE” invites you to hear expected, surprised, new or heard nowadays music passage, where the Composer, the Composition and the Listener are always CLOSE to each other.

XIII contemporary music festival will present 13 premier compositions written by Lithuanian composers, we will have an opportunity to listen to compositions created by 40 composers – 13 hours of music that will be performed during 8 day festival. We will celebrate 80th anniversaries of two charismatic XX c. creators – A. Rekašius and K. Stockhausen. 135 Lithuanian and 22 musicians from abroad, playing soli and tutti, will perform compositions written by Lithuanian, German, Norwegian, Ukraine, Switzerland, Tatarstan, Belgium, Rumanian, Russian, French, and Italian composers.

The phrase “first time” (composition performed..., premiere in Lithuania..., first time participating in the festival..., such formation..., genres...), can be applied to each program of the festival, however, our main aim is to make the music of the festival more close, that it could speak the vivid language of sounds, send a meaningful or playful message which would make us to return to it once and again. That’s why this festival can be endlessly filled with creative inspirations, themes, composition techniques and measures, genres and variety of moods. This year festival will unfold heard and new electronic vibrations, ritual background of November being, various “music”, dances, songs, psalms, concerts, rhapsodies, arias, ragas, suites, conversations, history lessons...

There will be renescent and unheard, undiscovered lands...



## PROGRAMA

### Lapkričio 8 d., šeštadienis, 17 val.

*Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)*

### REVERANSAS AVANGARDINĖS MUZIKOS ORFĖJUI

Karlheinz Stockhauseno 80-mečiui

#### ENSEMBLE FÜR INTUITIVE MUSIK WEIMAR (*Vokietija*)

**Daniel Hoffmann** - trimitas, flugelhornas

**Matthias von Hintzenstern** - violončelė

**Michael von Hintzenstern** - fortepijonas

**Hans Tutschku** - elektronika

#### KARLHEINZ STOCKHAUSEN

**Treffpunkt** (*Susitikimo vieta*)

**Wellen** (*Bangos*)

**Vorahnung** (*Nuojuota*)

**Intensität** (*Intensyvumas*)

**Wach** (*Nemiegantis*)

**Zugvogel** (*Paukštis keliauninkas*)

### Lapkričio 9 d., sekmadienis, 14 val.

*Kauno Kristaus Prisikėlimo bažnyčia (Žemaičių g. 31b)*

### APIE BŪTĮ...

#### GIESMĖS APIE SMERTĮ

Giedotojų grupei ir dūdorių ansambliui

**Kompozitorius** – Antanas Kučinskas

**Žodžiai** – kantičkų, Birutės Mar

**Muzikinis vadovas** – Romualdas Gražinis

**Režisierė** – Birutė Mar

**Giedotojai:** Viktoras Bakys, Arūnas Dikčius, Romas Gražinis, Virginija Karpovičiūtė, Liutauras Milišauskas, Austėja Nakienė, Daiva Račiūnaitė-

Vyčiniienė, Eglė Sereičikienė, Vilius Tumulavičius, Šarūnas Visockis, Stasė Žaltauskaitė.

**Dūdoriai:** Gintaras Sarapinas (trimitas), Donatas Bycenka (trimitas), Jan Ustinovič (baritonas), Aleksandras Samaninas (bosas).

**Vadovas - Eimantas Anskaitis**

### Lapkričio 18 d., antradienis, 18 val.

*Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)*

### TRYLIKTA GREITASIS ARBA KELIONĖ LAIKU IŠ 1990-ųjų į 2008-uosius

#### KAUNO MIESTO SIMFONINIS ORKESTRAS

Vyr. dirigentas - Modestas Pitrenas

**Mindaugas Urbaitis**

**Antanas Rekašius**

**Vytautas Barkauskas**

**Egidija Medekšaitė**

**Vidmantas Bartulis**

**Arvydas Malcys**

Lietuvių liaudies muzika

Muzika styginiams Nr.2

Opus 126 in Es

Epidelos (2008, premjera)

Trečiasis greitasis, arba Glinkos ir

Nemirovičiaus - Dančenkos kelionė traukiniu iš Peterburgo į Maskvą (2008, premjera)

Koncertas klarnetui

**Solistai:** Roger Arve Vigulf (klarnetas, Norvegija), Vilhelmas Čepinskis (smuikas), Lina Krėpštaitė (fortepijonas)

**Dirigentas** - Vytautas Lukočius

### Lapkričio 19 d., trečiadienis, 18 val.

*Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)*

### KAMERINĖS KADENCIJOS TRIO CADENCE (Ukraina)

**Ivan Jergijev** - akordeonas

**Olena Jergijeva** - smuikas  
**Katerina Jergijeva** – fortepijonas

<b>Sergej Berinskij</b>	Sea Landscape
<b>Julia Gomelskaja</b>	Behind the shadow of sound...
<b>Jevhen Stankovič</b>	Morning music
<b>Karmella Cepkolenko</b>	Duell-Duo 5
<b>Rašid Kalimullin</b>	Insight
<b>Raoul De Smet</b>	Raga-2
<b>Violeta Dinescu</b>	Lun Yu
<b>Vytautas Germanavičius</b>	Chanson
<b>Ludmila Samodajeva</b>	Siuita

### Lapkričio 20 d., ketvirtadienis, 10 val.

*LMTA Kauno fakulteto koncertų salė (V. Čepinskio 5)*

### Lapkričio 21 d., penktadienis, 14 val.

*Lietuvos muzikos ir teatro akademijos J. Karoso salė (Gedimino pr. 42, Vilnius)*

### ORION ENSEMBLE meistriškumo kursai

Susitikimas su kompozitoriumi **JEAN-LUC DARBELLAY** (Šveicarija)

### Lapkričio 20 d., ketvirtadienis, 18 val.

*Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)*

### MAŽI POKALBIAI, TRUMPOS ODĖS IR AMŽINI DALYKAI

ORION ENSEMBLE (Šveicarija)

**Noëlle-Anne Darbellay** - smuikas ir deklamacija

**Francisco Sierra** - altas

**Brigitte Faton** - violončelė

**Marc Sieffert** - saksofonas

**Elsbeth Darbellay** - altinis klarnetas

**Jean-Luc Darbellay** - dirigentas

**Roger Tessier**  
**Jacques Wildberger**  
**Giedrius Kuprevičius**  
**Jean-Luc Darbellay**

Ojma  
Prismes  
Maži pokalbiai  
Concerto discreto  
Odes brèves  
Trois chansons violées

**Jürg Wyttenbach**

### Lapkričio 21 d., penktadienis, 17 val.

*Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)*

### NE VIENI...

KAUNO STYGINIŲ KVARTETAS

**Karolina Beinarytė** – I smuikas

**Dalia Terminaitė** – II smuikas

**Eglė Karžinauskaitė** – altas

**Saulius Bartulis** - violončelė

**Algimantas Kubiliūnas**

Penkios pjesės styginių kvartetui  
(2008, premjera)

**Daiva Rokaitė**

**Vladas Švedas**

**Justė Janulytė**

**Vidmantas Bartulis**

„Soli“ styginių kvartetui (2008, premjera)  
Fortepijoninis kvintetas Nr. 1 „Praitis“  
Aria I

...nežinios akivaizdoje nedrąsiai giedame...  
(2008, premjera) akordeonui ir  
styginių kvartetui  
Quartetto III

**Ada Gentile**

*Solistai:* **Lina Krėpškaitė** (fortepijonas), **Raimondas Sviackevičius**  
(akordeonas)

**Lapkričio 21 d., penktadienis, 20 val.**

M. K. Čiurlionio dailės muziejaus salė (V. Putvinskio g. 55)

**ELEKTROMINŲ NAKTIS „DIISCC“ ORCHESTRA****Programoje:** Jono Jurekūno, Antano Jasenos, Martyno Bialobžesko, Vytauto V. Jurgučio, Antano Kučinsko kompozicijos.**Lapkričio 22 d., šeštadienis, 17 val.**

Kauno valstybinė filharmonija, (L. Sapiegos g. 5)

**ŠOKANČIOJE IR MIEGANČIOJE  
PAPAGENO KARALYSTĖJE**

MASKVOS ŠIUOLAIKINĖS MUZIKOS ANSAMBLIS (Rusija)

**Ilja Lundin** - fleita**Oleg Tancov** - klarnetas**Michail Dubov** - fortepijonas**Andrej Vinnitskij** - mušamieji**Michail Bolchovitin** - smuikas**Andrej Usov** - altas**Sergej Astašonok** – violončelė**Aleksej Vinogradov** - dirigentas**Anton Safronov****Georgij Dorochov****Zita Bružaitė****Aleksej Sioumak****Oleg Paiberdin****Dmitrij Kurliandskij****Viktor Jekimovskij**

Last temptation (... papageno)

Particules elementaries

Estampida (2008, premjera)

Cl.Air ir Polka

Push-keen

Brown Study

Princesei įsidūrus pirštelį,

visa Karalystė užmigo...

**Lapkričio 23 d., sekmadienis, 17 val.**  
Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)

**LITVA, LITUA, LITOVIA, LITHUANIA**  
KAUNO VALSTYBINIS CHORAS  
Meno vadovas ir vyr.dirigentas - Petras Bingelis

Fortepijoninis trio KASKADOS  
**Rusnė Mataitytė** - smuikas  
**Edmundas Kulikauskas** - violončelė  
**Albina Šikšniūtė** - fortepijonas  
Dirigentas - **Petras Bingelis**

**Daiva Rokaitė** - min - kim, Nutolau tolau (2008, premjera) jog vi - si pa - mir -

**Dalia Kairaitytė** Muzika pasroviui (2008, premjera)

**Vladas Švedas** Lietuviška rapsodija (1974, premjera)

**Vytautas Germanavičius** Psalmės negimusiems (arba grįžimas namo...) (2008, premjera) jog vi - si pa - mir -

**Antanas Kučinskas** Atgal į ateitį (2008, premjera)

**Algirdas Martinaitis** Trumpa istorijos pamoka suaugusiems (2008, premjera) jog vi - si pa - mir -

Ant. to at - min - kim, jog vi - si pa - mir

Ant. to at - min - kim, jog vi - si pa - mir

Ant. to at - min - kim, jog vi - si pa - mir

Lapkričio 8 d., šeštadienis, 17 val.

Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)

## REVERANSAS AVANGARDINĖS MUZIKOS ORFĖJUI

Karlheinz Stockhauseno 80-mečiui

ENSEMBLE FÜR INTUITIVE MUSIK WEIMAR (Vokietija)

**Daniel Hoffmann** - trimitas, flugelhornas

**Matthias von Hintzenstern** - violončelė

**Michael von Hintzenstern** - fortepijonas

**Hans Tutschku** - elektronika

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

**Treffpunkt** (*Susitikimo vieta*)

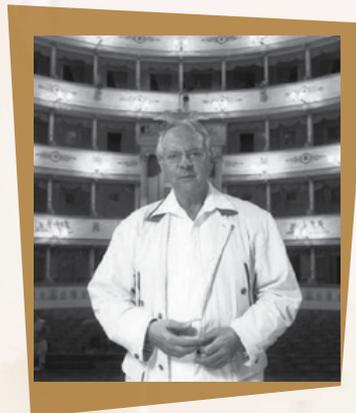
**Wellen** (*Bangos*)

**Vorahnung** (*Nuojauta*)

**Intensität** (*Intensyvumas*)

**Wach** (*Nemiegantis*)

**Zugvogel** (*Paukštis keliauninkas*)



KARLHEINZAS STOCKHAUSENAS  
(1928-2007) - avangardinės elektroninės  
muzikos lyderis, dažnai tituluojamas  
šios srities dievaičiu. Daug dėmesio

skyrė tradicinio simfoninio orkestro raiškos išplėtimui, eksperimentavo su garso sklaidimo erdvėje ir laike galimybėmis. Apie 1968 m. pradėjo kurti intuityviąją muziką, kurioje kompozitoriaus vaidmuo artimesnis dvasiniam vadovui, nurodančiam pagrindinę kūrinio idėją ir muzikavimo kryptį. Meninį rezultatą iš esmės lemia atlikėjų intuityva ir atsitiktinumi. Muzikos komponavimo dėsnius K. Stockhausenas lygino su Visatos dėsniais, o muziką vadino „menu formuoti svyravimus ir virpesius, jungiančius atomus su galaktikomis“. Šios nuostatos atsispindi nepaprastai įvairiaplanėje kompozitoriaus kūryboje – nuo elektroninės ir konkrečių garsų kompozicijos „Hinnai“ iki „Malūnsparnių kvarteto“, nuo intuityviosios kompozicijos „Iš septynių dienų“ iki operų ciklo „Šviesa“. K. Stockhauseno muzika turėjo didžiulės įtakos ne tik akademiniais kompozitoriams, bet ir džiazui bei roko atlikėjams.



ENSEMBLE FÜR  
INTUITIVE MUSIK  
WEIMAR (EFIM) susibūrė  
1980 m. Ansamblio atsiradimą  
inspiravo kompozitoriaus  
Karlheinz Stockhauseno  
intuityviosios muzikos  
idėjos. Kolektyvo veikla  
ypač suintensyvėjo 1989 m.,  
griuvus Berlyno sienai. EFIM  
nuolat bendradarbiaavo su  
kompozitoriumi Karlheinz  
Stockhausenu, buvo jo  
kūrybinių sumanymų

įgyvendintojas, pirmasis kūrinių atlikėjas. Reikšmingiausias šios draugystės rezultatas – 2005 m. diriguojant kompozitoriui, įrašyta kompaktinė plokštelė, kurioje skamba šešios kompozicijos iš K. Stockhauseno ciklo „Für kommende Zeiten“.

EFIM kūrybos braižui būdingas nuolatinis ryšio tarp elektronikos ir tradicinių orkestro instrumentų ieškojimas. Tokiu būdu ne tik išvystomos naujos garsinės struktūros, bet ir inicijuojami sunkiai suvokiami komunikaciniai procesai. Elektroninės technologijos yra svarbiausias instrumentinio „pokalbio“ komponentas - kompiuteris traktuojamas kaip muzikos instrumentas, kuris, naudodamas daugiakanales difuzines sistemas, kontroliuoja garso sklidimą erdvėje.

Nuo 1990 m. ansamblis įgyvendina integralius tarpdisciplininius projektus, kuriuose dalyvauja įvairių veiklos sričių atstovai. Vienas įdomiausių ir didžiausių įspūdį publikai palikusių projektų vyko Meiningeno mieste 1996 m. ir buvo skirtas 16-ai oro balionų įžiebėjų, šokėjams, instrumentiniam ansamblui ir elektroniniam įrašui.

EFIM yra koncertavęs daugiau nei dvidešimtyje Amerikos, Europos ir Azijos šalių, dalyvavęs žymiausiuose šiuolaikinės muzikos festivaliuose ir integruotuose projektuose, tarp jų: Tarptautinėje EXPO parodoje Hanoveryje (2000), festivaliuose Porte (2001), Varšuvoje (2002), Romoje (2003), Vienoje (2004), Briuselyje (2005).

**Lapkričio 9 d., sekmadienis, 14 val.**

*Kauno Kristaus Prisikėlimo bažnyčia (Žemaičių g. 31b)*

## **APIE BŪTĮ... GIESMĖS APIE SMERTĮ.**

Giedotojų grupei ir dūdorių ansamblui

**Kompozitorius** – Antanas Kučinskas

**Žodžiai** – kantičkų – Birutės Mar

**Muzikinis vadovas** – Romualdas Gražinis

**Režisierė** – Birutė Mar

**Giedotojai:** Viktoras Bakys, Arūnas Dikčius, Romas Gražinis, Virginija Karpovičiūtė, Liutauras Milišauskas, Austėja Nakienė, Daiva Račiūnaitė - Vyčnienė, Eglė Sereičikienė, Vilius Tumulavičius, Šarūnas Visockis, Stasė Žaltauskaitė.

**Dūdorai:** Gintaras Sarapinas (trimitas), Donatas Bycenka (trimitas), Jan Ustinovič (baritonas), Aleksandras Samaninas (bosas).

Vadovas - Eimantas Anskaitis.

GIESMĖS APIE SMERTĮ (2007) – liaudiškoji oratorija-misterija, skirta žmogiškosios būties kelionės apmąstymui. Chorinė kūrinio partitūra kuriama panaudojant senųjų lietuviškų religinių tekstų (lietuviško baroko archaiškos poezijos, pirmųjų lietuviškų krikščioniškų giesmynų, raudų) fragmentus bei muzikines tų senovinių maldų–kantičkų intonacijas, ritmiką, melodiką.

“Giesmės apie smertį” – tai rituališka žmogiškosios būties trapumo, sielos palydėjimo amžinybėn kontempliacija. Čia skambančios giesmės – „Giesmė apie būtį“, „Giesmė apie laikinumą“, „Giesmė apie lemtį“, „Giesmė apie mirties artėjimą“, „Giesmė apie susitaikymą“, „Šlovinanti giesmė“ – yra kreipimasis į amžinąjį Dievą, kuriam paklūsta ši žemiškoji būtis.

Kūrinio premjera įvyko 2007 m. Tytuvėnų vasaros festivalyje.

**-Antanas Kučinskas-**

Dalys:

1. Pradžia
2. Giesmė apie būtį
3. Ritualas I
4. Psalmė I
5. Giesmė apie laikinumą
6. Giesmė apie lemtį
7. Psalmė II
8. Giesmė apie mirties artėjimą
9. Psalmė III
10. Giesmė apie susitaikymą
11. Ritualas II
12. Psalmė IV
13. Prisikėlimas
14. Šlovinanti giesmė

**Lapkričio 18 d., antradienis, 18 val.**

*Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)*

## **TRYLIKTA GREITASIS ARBA KELIONĖ LAIKU IŠ 1990-ųjų į 2008-uosius**

KAUNO MIESTO SIMFONINIS ORKESTRAS

Vyr. dirigentas - Modestas Pitrenas

**Mindaugas Urbaitis**  
**Antanas Rekašius**  
**Vytautas Barkauskas**  
**Egidija Medekšaitė**  
**Vidmantas Bartulis**

Lietuvių liaudies muzika  
Muzika styginiams Nr.2  
Opus 126 in Es  
Epidelos (2008, premjera)  
Trečiasis greitasis, arba Glinkos  
ir Nemirovičiaus - Dančenkos  
kelionė traukiniu iš Peterburgo į  
Maskvą (2008, premjera)  
Koncertas klarnetui

**Arvydas Malcys**

**Solistai:** Roger Arve Vigulf (klarnetas, Norvegija),  
Wilhelmas Čepinskis (smuikas), Lina Krėpštaitė (fortepijonas)

**Dirigentas - Vytautas Lukočius**





KAUNO MIESTO SIMFONINIS ORKESTRAS išaugo iš Kauno kamerinio orkestro, kurį 1988 m. įkūrė smuikininkas ir dirigentas Gediminas Dalinkevičius. Nuo 1997 m. šiam kolektyvui vadovavo smuikininkas, tarptautinių konkursų laureatas Pavelas Bermanas (Italija). Kauno miesto simfoninis orkestras įsteigtas 2004 m. rugsėjo 30 d. Kauno miesto Tarybos sprendimu. 2005 m. vasario 5 d. įvyko pirmasis šio orkestro koncertas, diriguojamas kolektyvo meno vadovo ir vyr. dirigento Pavelo Bermanno. Tais pačiais metais orkestras išvyko į pirmąją koncertinę kelionę po Norvegiją. Kauno miesto simfoninis orkestras tapo neatsiejama miesto kultūrinio gyvenimo dalimi: jis grojo Tarptautiniame jaunųjų muzikų, M.K.Čiurlionio – E.Griegio, Pažaislio muzikos festivaliuose, šiuolaikinės muzikos festivalyje “Iš arti”, griežė su Lietuvos ir užsienio solistais - saksofonininke Nancy Boone (JAV), pianistais Petru Geniušu, Lina Krėpštaite, Vardan Mamikonian (Prancūzija), Meehyun Ahn (Pietų Korėja), Giuliano Mazzocante (Italija), Antonio Formaro (Argentina), Marie Vermeulin (Prancūzija), dainininkais Virgilijumi Noreika, Irena Milkevičiūte, Edgaru Montvidu, Liora Grodnikaite. Orkestrui dirigavo Juozas Domarkas, Robertas Šervenikas, Petras Bingelis, Vytautas Lukočius, taip pat Andre de Quadro (JAV). 2006 m. Kauno miesto simfoninio orkestro vyr. dirigentu tapo Modestas Pitrenas. Menininkas yra dirigavęs Nacionalinio operos ir baletu bei Klaipėdos muzikinio teatro orkestrams, Vokietijos ir Lenkijos simfoniniams orkestrams, dirbęs su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru, laimėjęs I-ąją premiją ir Auksą medalį VII-me tarptautiniame G. Fitelbergo dirigentų konkurse Katovicuose, Lenkijoje.



ir Hercogovinoje, JAV, Lietuvoje, Norvegijoje, Olandijoje, Švedijoje.

ROGERIS ARVE VIGULFAS mokėsi groti klarnetu Aalesundo muzikos mokykloje, dešimties metų debiutavo kaip solistas Oslo universiteto salėje, dvylikos – tapo jauniausiu Norvegijos jaunimo orkestro nariu. Klarinetininkas studijavo Buskerudo, Oslo ir Kopenhagos konservatorijose. R. A. Vigulfas nuolat griežia kameriniuose ansambliuose, koncertuoja kaip solistas, groja orkestruose. Atlikėjas dalyvavo įvairiuose muzikos festivaliuose Norvegijoje, Šiaurės Airijoje bei Lietuvoje. Jis vaisingai bendradarbiavo su Valstybiniu Vilniaus kvartetu, kameriniu ansambliu „Nepaklusnieji“, Lietuvos kameriniu orkestru. R. A. Vigulfas, nors ir nestudijavęs kompozicijos, sėkmingai kuria muziką klarnetui. Jo kūriniai skambėjo Bosnijoje



Smuikininkas VILHELMAS ČEPINSKIS, 1984 m. būdamas septynerių, debiutavo Kauno filharmonijoje, dešimties – pirmąkart griežė su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru. 1997 m. V. Čepinskis baigė Niujorko Juilliardo muzikos mokyklą (prof. Dorothy Delay klasė), po dviejų metų – Lietuvos muzikos ir teatro akademią (Stanislovo Čepinskio klasė). Smuikininkas koncertavo Europoje, Dominikos Respublikoje, JAV, griežė Niujorko „Carnegie Hall“, Amsterdamo „Concertgebouw“ salėse, Maskvos P. Čaikovskio konservatorijos Didžiojoje salėje. Atlikėjas dalyvavo daugelyje tarptautinių festivalių, tarp jų: „Meranofest“, Ankaros, Westfoldo, Vilniaus, Pažaislio

muzikos festivaliuose. Legendinis muzikas Yehudi Menuhin pakvietė V. Čepinskį pasirodyti su Londono simfoniniu orkestru. Smuikininkas griežė Švedijos karalienės ir Norvegijos karališkosios šeimos oficialių vizitų į Lietuvą metu, 1991 m. grojo Jungtinėse Tautose, suteikiant Lietuvai narystę. 2003 m. LR Prezidentas Valdas Adamkus apdovanojo V. Čepinskį Vytauto Didžiojo ordino Riterio kryžiumi už nuopelnus Lietuvos Respublikai.



Pianistė LINA KRĖPŠKAITĖ 2004 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, prof. P. Geniušo fortepijono ir doc. A. Kisieliūtės koncertmeisterio magistro studijas. 2001-2002 m. studijavo Stokholmo karališkajame muzikos koledže. Atlikėja yra pelniusi apdovanojimus tarptautiniuose konkursuose, dalyvavusi įvairiuose muzikos festivaliuose. Ji koncertavo su Kauno ir Edsbergo (Švedija) kameriniais orkestrais, Kauno miesto simfoniniu orkestru, Kauno valstybiniu choru, Kauno styginių kvartetu.

Kompozitorius MINDAUGAS URBAITIS (g. 1952) debiutavo aštuntajame dešimtmetyje. Ankstyvieji jo opusai deklaravo simpatiją amerikietiškajai minimalistinės muzikos tradicijai, lėmusiai išskirtinius kompozitoriaus muzikos bruožus – ypatingą grynumą, vientisumą, discipliną. Vėlesnėje M. Urbaičio kūryboje itin reikšmingi tampa bendrosios muzikinės atminties faktai. Kitų kompozitorių muzikos atbalsiai, lietuvių liaudies dainų, tango ar šiuolaikinės klubinės muzikos motyvai yra medžiaga rekompozicijoms, kuriose autorius žaidžia klausytojų atminties ir muzikos funkcionavimo kontekstais.



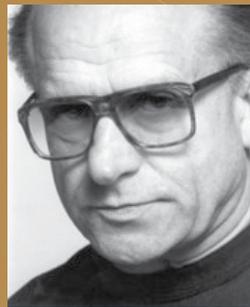
*Lietuvių liaudies muzika 15-ai styginių instrumentų yra parašyta 1990 metais, nors kūrinio idėja kilo gerokai anksčiau. „Lietuvių liaudies muzikoje“ panaudota 17 autentiškų*

*dzūkų melodijų, paimtų iš Genovaitės Četkauskaitės sudaryto ir parengto rinkinio „Dzūkų melodijos“. Kūrinio tematizmas pagrįstas išimtinai šiomis melodijomis, kurios atlieka ir temų, ir pabalsių vaidmenis. Visas plėtojimas remiasi vyraujančia kanonų technika.*

*Mažieji (2, 3, 4 ar 5 balsų) kanonai jungiami tarpusavyje į „didžiuosius“, vienu metu naudojami įvairūs ritmiškai sustambintų ir susmulkintų temų pavidalai ir pan. Tam tikroje kūrinio atkarpoje kanonai traktuojami tarsi begaliniai: atskiruose balsuose temos kartojamos iš eilės po keletą kartų.*

*Šis temų repetityviškumas, muzikos medžiagos, kompozicinės technikos ir išraiškos priemonių apribojimas, sietinas su minimalistinės muzikos estetika. Faktiškai kūrinys išaugęs jos pagrindu, tik pasipildęs kitų laikų ir stilių muzikos savybėmis. Kompozicijos koloritą ir išraišką kuria ir lemia jos tematinė medžiaga, šiuo atveju – dzūkų melodijos. „Lietuvių liaudies muzika“ sumanyta kaip pietryčių Lietuvos „skambantis žemėlapis“.*

**-Mindaugas Urbaitis-**



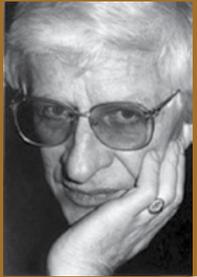
ANTANAS REKAŠIUS (1928 – 2003) kelis dešimtmečius buvo labiausiai provokuojantis kompozitorius tarybinės Lietuvos muzikos padangėje. Eekstravertiškam kompozitoriaus būdui artimiausia buvo orkestrinė stichija (sukūrė 9 simfonijas), kurios išraiškinga gestika neretai įsikūnydavo jo baletų šokio plastikoje (10 baletų).

Rekašiaus muzika šiandienos postmodernizme įgauna stiprų ir sugestyvų kontekstą. Jos pamatuose „įmūrytos“ įvairių stilių nuoplaisos, banalios melodijos, dažnai primityvi harmonija - muzikinė patirtis kasdienybėje. Tačiau Rekašius šias banalities tarsi išplėšia iš to įprasto garsinio fono ir suteikia visiškai netikėtą prasmę, kur ironija, groteskas, liežuvio rodymas publikai susipina su netikėtu gauduliu, nerimu ir tragizmu. Tą banalybę jis absoliučiai natūraliai įvelka į netikėtų skambesio spalvų, aleatorikos ir ornamentikos rūbą. Tai atvirai teatrališka

raiška, garsų spektaklis, kur svarbiau yra kalbėjimas, charakterių ryškumas ir temperamentas. Rekašius buvo hipertrofijos poetas - sensualizmas, isterika, nervingumas, ir kartu žaismingumas, netikėtumai, kontrastai ir priešpriešos. Kartais tai verdanti, kunkuliuojanti, šiek tiek neryškiai artikuliuota garsų tėkmė, lyg drumzlina potvynio upė, o kartais - keistas baroko muziką primenantis, struktūruotas ir kartu visiškai nerealus paveikslas.

*MUZIKA STYGINIAMS NR. 2 (1999) – bene dažniausiai atliekamas kompozitoriaus kūrinys, dėl savo efektingumo itin mėgstamas ir atlikėjų, ir publikos. Kūrinio pirmtakas – jo Styginių kvartetas Nr.5: pirmoji ir paskutinioji jų dalys yra kone identiškos. Pirmojoje kompozicijos dalyje ironizuojama klasikinė muzikavimo praktika, antrojoje susiduria hipertrofuotas jausmingumas ir temperamentas. Finalas trykšta pseudopompastiška virtuozerija.*

**-Donatas Katkus-**



VYTAUTAS BARKAUSKAS (g. 1931) - vienas produktyviausių šiuolaikinių lietuvių kompozitorių. Baigęs matematikos (1953) ir kompozicijos (1959) studijas, šiuo metu jis yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos kompozicijos katedros profesorius.

Septintajame dešimtmetyje V. Barkauskas buvo vienas aktyviausių avangardinės muzikos tendencijų bei naujų kompozicinių technikų propaguotojų Lietuvoje. Didžiausią įtaką, kompozitoriaus teigimu, jam padarė Krzysztofą Pendereckis, Witoldas Lutosławskis ir György Ligetis. Kompozitorius vienas pirmųjų Lietuvoje

išbandė serializmo, aleatorikos, polistilistikos galimybes, tačiau netrukus pasuko intuityviau komponuojamo garsų meno link, siekdamas natūralaus skambesio grožio, kurdamas kameriškesnes, intymesnes, neretai tylių kulminacijų kompozicijas.

Vytauto Barkausko kūriniai buvo atlikti tarptautiniuose festivaliuose ir koncertuose įvairiose Europos, Amerikos, Azijos šalyse. Tarp paskutiniųjų metų festivalių - Schreyahner Herbst (1991, 1993, 1996, Vokietija), Šlėzvingo-Holšteino festivalis (1992, Vokietija), De Suite Muziekweek (1995, Olandija), Baltische Woche (1996, Vokietija), Baltic Arts'96 (Didžioji Britanija), Bornholmo muzikos festivalis (1996, Danija), Rheingau muzikos festivalis (1997, Vokietija), Sibelijaus festivalis (1998, Suomija), ISCM Pasaulio muzikos dienos 2000 (Liuksemburgas), Tulono festivalis (2002, Prancūzija).

*OPUS 126 IN ES (2005) parašytas X-jo muzikos festivalio „Amadeus“ (Šveicarija) užsakymu. Premjera įvyko 2005 m. rugsėjo 9 d. Ženevoje. Grojo styginių orkestras „Camerata Salzburg“. Koncerte mano kūrinys buvo atliktas po Mozarto kantatos „Dir, Seele des Weltalls“ (KV 429), aranžuotos styginiams. Iš anksto žinant tai, ir dar – kad šios kantatos tonacija yra Es-dur, savaime gimė ir kūrinio pavadinimas – „Opus 126 in Es“. Tiesioginis sąlytis su Mozartu – tai ne citavimas ir ne „à la Mozart“, bet garsas Es. Žinojau, kad Mozartas 1784 m. įstojo į masonų ložę „Zur Wohltätigkeit“. Masoniško principai artimi ir man. „Opus 126 in Es“ yra simboliškas, siek tiek paslaptingas toccamento (prisilietimas) prie didžiojo Mozarto muzikos. Lietuvoje kūrinio premjera įvyko 2006 m. vasario 4 d. Lietuvos Nacionalinėje filharmonijoje koncerte, skirtame W.A. Mozarto 250 – jų metinių jubiliejui, diriguojant Vytautui Lukočiui (Euroradijo transliacija).*

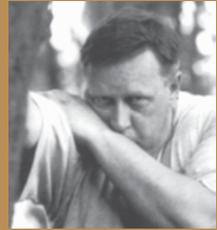
**-Vytautas Barkauskas-**



EGIDIJA MEDEKŠAITĖ (g. 1979) baigė Ryčio Mažulio kompozicijos klasę Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (2008), 2006 m. stažavosi Štutgardo muzikos akademijoje. 2003 m. – Komponavimo ir muzikos technologijų programoje Tamperėje (Suomija), 2004 m. dalyvavo meistriškumo kursuose Istebnoje (Lenkija), Dundamoje (Latvija), Mese (Prancūzija), Kompozitorė aktyviai reiškiasi įvairiuose tarpdiscipliniuose projektuose, kuria muziką šokio spektakliams ir animacijai.

*EPIDELOS (2008) - kūrinio idėja paremta nemuzikinės medžiagos transformavimu. Kūrinio seka susideda iš skirtingų trukmių segmentų, kur kiekvieno skirtingo segmento suma visada išlieka pastovi. Garso aukščiaai apskaičiuojami besiremiant obertonais. Garsai kaip ir kūrinio seka sugrupuojama į grupes po 3,4,5 ir kt. garsus. Kiekvienai garsų grupei priskiriama skirtinga atlikimo maniera. Tai tylu, skaidru ir permatoma.*

**-Egidija Medekšaitė-**



VIDMANTO BARTULIO (g. 1954) kūryba pasižymi nepaprastu žanriniu įvairumu - nuo kamerinių miniatiūrų iki operos, nuo stambių orkestrinių kūrinų iki liaudies dainų harmonizacijų, nuo monumentalaus Requiemo iki muzikos mados kolekcijų pristatymams.

Ankstyvosios V. Bartulio kompozicijos išsiskyrė kontempliatyvia, elegiška nuotaika, pabrėžtinu lakoniškumu ir dažnai šmėšdžiančiais gamtos įvaizdžiais. Didelė teatro kompozitoriaus patirtis vėliau paskatino jį kurti ir režiisuoti savo paties „dramas“ - efektingas surrealistines, makabriškai ironiškas instrumentinio teatro kompozicijas, sukėlusias ažiotažą devintojo dešimtmečio

pabaigoje. Beveik visose savo kompozicijose Bartulis atsigrėžia į pamėgtąją praeities muziką, cituodamas ir perprasmindamas ją paradoksalios nūdienos kontekstuose. Menininkas yra vienas nuosekliausiai šiuolaikinę religinę muziką kuriančių kompozitorių Lietuvoje.

*TREČIASIS GREITASIS, ARBA GLINKOS IR NEMIROVIČIAUS - DANČENKOS KELIONĖ TRAUKINIŲ IŠ PETERBURGO Į MASKVĄ (2008)*

*„Kartą Michailas Glinka gavo keistą kvietimą. Jis buvo kviečiamas ne pas Anastasiją Fiodorovną pietų, o keliauti TRAUKINIŲ į Maskvą..“*

Nesuprantama baimė sukaustė Michailo širdį. Slogios jo nuotaikos neišblaškė nė visą kelionę nė minutei nemutrūkęs Nemirovičiaus – Dančėnos plepėjimas (matyt, tai buvo irgi neiškiškos baimės sukelta reakcija)... Baisus triukšmas ir greitis (apie 30 km/h) vis dėlto nesutrūkdė Glinkai suvokti, kad šis brolių Čerepenovų išradimas (apie Anglijoje anksčiau sukonstruotus du garvežius Miša negalėjo žinoti) atvertė naują žmonijos istorijos puslapį. Nuolat apie tai mąstydamas, Michailas Glinka susirgo gilia depresija ir greitai mirė.

#### **-Vidmantas Bartulis-**

ARVYDAS MALCYS (g. 1957) Lietuvos muzikos akademiją baigė du kartus: 1980 m. – prof. D. Svirskio violončelės klase, 1989 m. – prof. V. Laurušo kompozicijos klase. Kompozitoriaus kūriniai ne kartą skambėjo tarptautiniuose šiuolaikinės muzikos festivaliuose, tarp jų: „Gaida“, „Jauna muzika, „Iš arti“, Modernios muzikos festivalyje Gente (1999), Ravenos festivalyje (2002), Tarptautiniame kompozitorių reviu Belgrade (2003, 2004), ISCM Pasaulio muzikos dienoje Liublįanoje (2003), Simfonia Baltica kompozitorių konkurse Rygoje (2001, 2004) „Kalėdiniame Kremliaus Festivalyje“ (2007), festivalyje „XXI a. perspektyvos“ Jerevane (2007).

2004 m. A. Malcio simfoninė kompozicija „Virš mūsų tik dangus“ laimėjo trečiąją vietą tarptautiniame kompozitorių konkurse „Simfonia Baltica“ Rygoje. 2005 m. J. Karoso fondo konkurse Vilniuje už Koncertą fortepijonui ir kameriniam orkestrui kompozitorius pelnė pirmąją premiją. 2006 m. autorius tapo Maskvos kompozitorių konkurso „Mozartui-250“ laureatu už kūrinį kameriniam orkestrui „In memoriam“. 2007 m. A. Malcio opusas „Cantus sirenium“ pateko tarp trijų geriausių kompozicijų tarptautiniame Haifos kompozitorių konkurse. 2008 m. J. Karoso fondo konkurse Vilniuje autorius įvertintas pirmąją premiją už kūrinį „Sax-chord“ saksofonui tenorui ir styginių kvartetui.

*Koncertas klarnetui ir kameriniam orkestrui (2007) - sukurti šį kūrinį paskatino norvegų klarnetininkas Rogeris Arve Vigulfas, su kuriuo A. Malcys pradėjo bendradarbiauti 2004 m. Kūrinio idėją kompozitorius brandino iki paskutinio, tik šįkart skaudaus, kūrybinio postūmio – netikėtai,*

*tragiškos LNSO klarneto koncertmeisterio Algirdo Doveikos netekties. Šio puikaus klarnetininko ir nuostabaus žmogaus šviesiam atminimui A. Malcys ir paskyrė minėtą Koncertą.*

*Jau įžanga ir rečitatyvas leidžia spėti, jog kūrinys pareikalauš nepaprasto solisto meistriškumo, virtuoziško ir jautrumo. Tolesnė pirmosios dalies plėtotė grindžiama motoriška ritmika, intensyviu dinaminiu ir faktūriniu augimu, kuris, pasiekęs emocinę kulminaciją, staiga išstipsta sulig paskutiniaisiais taktais. Taip žengiamas nuoseklus žingsnis į antrąją dalį, kurioje vyruoja asketiškas, skausmingą lamento primenantis klarneto „kalbėjimas“, kartkartėmis sudrumsčiamas įvairių orkestro štrichų išgaunamais „švorais“. Dalis baigiama subtiliu Adagio himnu – in memoriam... Trečioje dalyje žaismingas, bravūriškai lengvas Scherzo sodrėja iki finalinio orkestro tutti Furioso, kuriame paskutinės sarkastiškos klarneto frazės netikėtai vėl viską sugražina į pradžių – į tylą, kuri apibendrina vis dar neišsakytus jausmus ir neatsakytus klausimus.*

**Lapkričio 19 d., trečiadienis, 18 val.**

*Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)*

## **KAMERINĖS KADENCIJOS**

TRIO CADENCE (Ukraina)

**Ivan Jergijev** – akordeonas

**Olena Jergijeva** – smuikas

**Katerina Jergijeva** – fortepijonas

**Sergej Berinskij**

**Julia Gomelskaja**

**Jevhen Stankovič**

**Violeta Dinescu**

**Karmella Cepkolenko**

**Raoul De Smet**

**Vytautas Germanavičius**

**Karmella Cepkolenko**

**Rašid Kalimullin**

**Ludmila Samodajeva**

Sea Landscape

Behind the shadow of sound...

Morning music

Lun Yu

Duell-Duo 5

Raga-2

Chanson

Duell-Duo 5

Insight

Suita



Ansamblis TRIO CADENCE susibūrė 1994 m. akordeonininko Ivano Jergijjevo iniciatyva. Pradžioje tai buvo akordeonininko ir smuikininkės duetas, išvystęs plačią koncertinę veiklą, pelnęs apdovanojimus tarptautiniuose konkursuose ir festivaliuose Ukrainoje, Moldovoje, Austrijoje, Belgijoje, Italijoje, Prancūzijoje, Šveicarijoje, Vokietijoje ir kitose šalyse. Unikaliuos sudėties ansamblis griežė klasikinių kūrinių aranžuotes bei šiuolaikinių autorių kompozicijas, dažnai sukurtas specialiai šiam kolektyvui. Prieš keletą metų ansamblį papildė Ivano ir Olenos dukra, pianistė Katerina. Visi atlikėjai yra baigę Odesos A. Neždanovo muzikos akademiją, kaip solistai laimėję ne vieną tarptautinį konkursą. Ivanas Jergijjevas daug dėmesio skiria akordeono muzikos populiarinimui, publikuoja straipsnius apie šiuolaikinį akordeono atlikimo meną, taip pat dėsto akordeoną Odesos A. Neždanovo muzikos akademijoje.



SERGEJ BERINSKIJ (g. 1946) studijavo kompoziciją Maskvos Gnesinų institute. Jo kūryba pasižymi žanrine ir raiškos galimybių įvairove. Kompozitorius sukūrė 5 simfonijas, keletą koncertų, daug kamerinių instrumentinių ir vokalinių žanrų, chorinių kompozicijų, muzikos teatru ir kinui. Kūryboje ryškūs krikščioniški religiniai motyvai, K. M. Rilke filosofijos, senosios Rytų ir moderniosios rusų poezijos

atgarsiai. Daugelį kūrinių inspiravo ryškios meninės atlikėjų individualybės, tokios kaip akordeonininkas F. Lipsas. Šio atlikėjo meistriskumas paskatino kompozitorių pažvelgti į akordeoną nauju žvilgsniu – ne kaip į liaudies instrumentą, bet kaip į naujų garso spalvų ir poetinių metaforų šaltinį: akordeono dumplių judėjimas prilyginamas žmogaus kvėpavimui ir perteikia

siurrealistinį kenčiančios sielos paveikslą.

*SEA LANDSCAPE („Jūros peizažas“, 1996) – neoimpresionistinė poema, inspiruota Juodosios jūros peizažo, kai autorius 1995 m. žiemą lankėsi Odesoje. Sukurta specialiai Ivano ir Olenos Jergijjevų duetui.*



JULIA GOMELSKAJA (g. 1966) studijavo fortepijoną Simferopolio (Ukraina) muzikos koledže, vėliau kompoziciją Odesos valstybinėje A. Neždanovo muzikos akademijoje pas prof. O. Krasotovą. Nuo 1993 m. šioje mokykloje dėsto kompoziciją.

1995 m. Julia Gomelskaja laimėjo Guildhallo muzikos ir dramos mokyklos (Londonas) stipendiją. 1996 m. ji įgijo Muzikos magistro diplomą Londono City universitete, vadovaujama prof. R. Saxtono. 1997 m. kompozitorė laimėjo užsienio studentui skiriamą stipendiją kompozicijos studijoms Sussexo universitete (Didžioji Britanija).

Julios Gomelskajos kūryba skambėjo daugelyje tarptautinių festivalių Ukrainoje, Rusijoje, Moldovoje, Armėnijoje,

Šveicarijoje, Vokietijoje, Liuksemburge, Belgijoje, Didžiojoje Britanijoje. Londono teatro Children's Ballet užsakytu kompozitorė parašė baletą „Džein Eir“ (1997), Mayfieldo festivaliui – operą „Nuostabioji Sara“ (2000), Londono GSMD festivaliui – „The Riot“ pučiamųjų orkestrui ir kitus kūrinius, kurių pirmieji atlikėjai buvo žymūs Europos šalių menininkai.

*BEHIND THE SHADOW OF SOUND... („Už garso šešėlio“, 2000) – sukurtas minimalistine ekspresionistine maniera. Meninę kūrinio idėją perteikia abiejų instrumentų partijose vyraujanti vieno garso pedalizacija.*



JEVHEN STANKOVYČ (g. 1942) – ukrainiečių kompozitorius. Studijavo kompoziciją Lvovo M. V. Lysenos ir Kijevo P. Čaikovskio konservatorijose (prof. A. Soltyso, B. Liatošinsko ir M. Skoryk klasėse). Dirbo leidyklos „Muzychna Ukrainina“ muzikos redaktoriumi, nuo 1988 m. keletą metų vadovavo Kijevo P. Čaikovskio muzikos akademijos kompozicijos katedrai. Sukūrė 12 simfonijų, 5 baletus, operą, daug kamerinių žanrų, muzikos kino filmams. 1990-1993 ir 2004 metais vadovavo Ukrainos kompozitorių sąjungai.

*MORNING MUSIC („Ryto muzika“, 2006) susideda iš keturių dalių: „Ryto rasa“, „Lengvas vėjelis“, „Saulėtekis“, Postliudija.*



VIOLETA DINESCU (g. 1953) – rumunų kompozitorė. Studijavo fortepijoną, kompoziciją ir pedagogiką Cipriano Porumbescu konservatorijoje Budapešte. Laimėjusi G. Enescu stipendiją tobulinosi pas prof. Myriam Marbe. 1982 m. apsigyveno Vokietijoje, dėstė įvairiose meno mokyklose. Nuo 1996 m. yra kompozicijos profesorė Oldenburgo Carlo van Ossietzky universitete. Dažnai kviečiama vesti meistrishkumo kursus Europos šalyse ir JAV. Svarbiausia kūrybos sritis – kamerinė instrumentinė muzika.

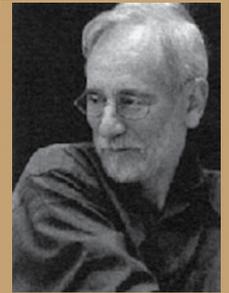
*LUN YU (1996) – improvizacinio pobūdžio, paremtas rytetiškais dermėmis. Autorė yra parašiusi keletą literatūrinių darbų Rytų filosofijos temomis. „Lun Yu“ pertiekia kompozitorės apmąstymus rytetiškos pasaulėjautos kontekste.*



VYTAUTAS GERMANAVIČIUS (g. 1969)

yra Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos (ISCM) Lietuvos sekcijos vadovas, šiuolaikinės muzikos festivalio „Iš arti“ meno vadovas. Jo kūryba apima kamerinę, orkestrinę, vokalinę ir elektroakustinę muziką. „Muzika – tai paslėptų minčių, jausmų, filosofijos ir simbolių erdvė, kuri turi būti atveriamą ir vis iš naujo atrandama“, – teigia Vytautas Germanavičius. Gal dėl to kompozitorius kiekviename savo naujame kūrinyje ieško naujų garsų bei garso išgavimo technikų, teigdamas, kad kiekvienas kūrinys privalo turėti tik jam būdingą garso erdvę, unikalią garso medžiagą. Ypatingas dėmesys skiriamas garso spalvai, jo transformacijoms ir slinktimis. Kūrinio formą sudaro vieni su kitais jungiami garso audinių epizodai, tarsi aliuzijomis siejami pasakojimo fragmentai.

Vytauto Germanavičiaus kūrinius atliko žymūs pasaulio kolektyvai: Cuarteto Latinoamericano (Meksika), Amstel saksofonų kvartetas (Olandija), Stokholmo saksofonų kvartetas (Švedija), Helikon Ensemble (Kanada), Kammarensemblen (Švedija), taip pat Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras, Lietuvos kamerinis orkestras. Kompozitoriaus kūriniai skambėjo daugelyje festivalių Lietuvoje ir užsienyje: Prancūzijoje, Austrijoje, Vokietijoje, Šveicarijoje, Didžiojoje Britanijoje, Danijoje, Lenkijoje, Ukrainoje, Rusijoje, Moldovoje, Mongolijoje, Honkonge, Japonijoje, Meksikoje, Kanadoje, JAV.



RAOUL DE SMET (g. 1936) – belgų kompozitorius. Studijavo muzikos teoriją ir istoriją, prancūzų ir ispanų literatūrą, filosofiją Lioveno (Belgija), Salamankos ir Madrido (Ispanija) universitetuose. Po keletą pedagoginio darbo metų pradėjo privačiai studijuoti kompoziciją pas Belgijos ir Olandijos profesorius. Tobulinosi tarptautiniuose kursuose, dalyvavo įvairiuose festivaliuose. Kompozitoriaus muzika skambėjo beveik visose Europos šalyse.

*RAGA-2 (2004) – indų ragos transformacija į regtaimą.*

*CHANSON (2007) smuikui, akordeonui ir fortepijonui (Chanson de geste, chanson courtoise, chanson parisien, chanson traditionnelle, chanson moderne....)*

*Daina - jos motyvai varijuojami, pasitelkiant skirtingus tekstūrinius modelius, virsta viena tęsiama melodine linija.*

**-Vytautas Germanavičius-**



**KARMELLA CEPKOLENKO** (g. 1955) – Ukrainos kompozitorių sąjungos ISCM skyriaus vadovė. Studijavo fortepjoną (pas prof. L. Ginzburgą) ir kompoziciją (pas prof. O. Krasotovą) Odesos valstybinėje A. Neždanovo muzikos akademijoje, po to baigė aspirantūrą Maskvos pedagoginiame universitete. Nuo 1980 m. Karmella Cepkolenko dėsto kompoziciją Odesos valstybinėje A. Neždanovo muzikos akademijoje. Menininkė tobulinosi meistrškumo kursuose Vokietijoje (1992, 1993, 1994) ir Šveicarijoje (2001).

Karmellos Cepkolenko kūryba skambėjo daugelyje šiuolaikinės muzikos festivalių, tarp jų: „ISCM pasaulinėse muzikos dienose“ (1999 m.

Rumunijoje, 2001 m. Japonijoje), „Wien Modern“ (Austrijoje, 1997, 1998), tarptautiniame šiuolaikinės fortepiono muzikos forume „...antasten...“ (Vokietijoje, 1995, 2001), festivalyje „Summergarten“ (JAV, 2000).

Kūryba žanrinio požiūriu gana įvairi: 3 operos, 3 simfonijos, koncertas fortepijonui ir orkestrui, 3 simfonijos kameriniam orkestrui, kamerinė instrumentinė ir vokalinė muzika, performansai, elektroakustinės kompozicijos. Nemažai jos kūrinių buvo sukurti pagal specialius užsakymus: Prancūzijos kultūros ministerijos (2004), Drezdeno šiuolaikinės muzikos centro ir festivalio „Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik“ (2003), Italijos fondo „Pro Helvetia“ (2003), Austrijos fondo „KulturKontakt“ ir kitų.

Karmellos Cepkolenko audioteką sudaro 11 kompaktinių plokštelių, jos muziką išrašė ir transliavo Ukrainos, Vokietijos, Danijos, Prancūzijos televizijos ir radijo kompanijos.

*DUELL-DUO 5 (1996) yra duetų-dvikovų ciklo, paremto instrumentų konkurencijos idėja, viena iš dalių. Tačiau priešingai nei kiti šio ciklo kūriniai „Duell-Duo 5“ perteikia harmoniją ir taikingumą, kadangi parašytas atlikėjų sutuoktinių porai.*



**RAŠID KALIMULLIN** (g. 1957) – Tatarstano kompozitorius. Studijavo kompoziciją ir baigė aspirantūrą Kazanės valstybinėje konservatorijoje. Vadovauja Tatarstano kompozitorių sąjungai, yra Rusijos kompozitorių sąjungos sekretorius. R. Kalimullino kūryba skambėjo daugelyje šiuolaikinės muzikos festivalių Rusijoje ir užsienyje. Jis sėkmingai dalyvavo ne viename tarptautiniame konkurse, pelnė prestižinį D. Šostakovičiaus apdovanojimą.

*INSIGHT („Viduje“, 2002) – rytietiško kolorito, kupinas jausmingumo, aistros ir dramatiško.*



**LUDMILA SAMODAJEVA** (g. 1951)

– ukrainiečių kompozitorė ir pianistė. Studijavo fortepjoną ir kompoziciją Odesos valstybinėje A. Neždanovo muzikos akademijoje pas prof. L. Ginzburgą ir prof. O. Krasotovą. Kompozitorės muzika skambėjo festivaliuose Ukrainoje bei užsienyje: Belgijoje, Meksikoje, Prancūzijoje, Rusijoje, Suomijoje, Vokietijoje.

*SIUITA (1994) – sukurta specialiai ansambliui „Cadence“. Siuitoje penkios dalys: „Vaikystė“, „Mama ir tėtis“, „Burtai“, „Klajojantis teatras“, „Čigoniškas šokis“. Muzikos faktūra ir charakteris asocijuojasi su Igorio Stravinskio ir Bela Bartoko muzika.*

Lapkričio 20 d., ketvirtadienis, 18 val.

Kauno valstybinė filharmonija, (L. Sapiegos g. 5)

## MAŽI POKALBIAI, TRUMPOS ODĖS IR AMŽINI DALYKAI

ORION ENSEMBLE (Šveicarija)

**Noëlle-Anne Darbellay** - smuikas ir deklamacija

**Francisco Sierra** - altas

**Brigitte Fatton** - violončelė

**Marc Sieffert** - saksofonas

**Elsbeth Darbellay** - altinis klarnetas

**Jean-Luc Darbellay** - dirigentas

**Roger Tessier**

Ojma

**Jacques Wildberger**

Prismes

**Giedrius Kuprevičius**

Maži pokalbiai

**Jean-Luc Darbellay**

Concerto discreto

Odes brèves

**Jürg Wytenbach**

Trois chansons violées



ORION ENSEMBLE 1997 m. įkūrė kompozitorius Jean-Luc Darbellay kartu su savo sūnumi Olivier Darbellay ir prancūzų saksofonininku Marcu Sieffertu. Kolektyvas atlieka įvairių epochų instrumentinius solo kūrinis bei opusus kintančios sudėties ansambliui. Savitumo programoms suteikia teatralizuotos kompozicijos, kurių centre - dainuojanti, pasakojanti ir griežianti smuiku Noëlle-Anne Darbellay. Prancūzų saksofonininkas Marcas Sieffertas, tituluojamas „naujojo virtuozizmo“ meistras, geba naudoti pačias įvairiausias atlikimo technikas. Elsbeth Darbellay groja altiniu klarnetu ir labai mėgsta W. A. Mozarto muziką. „Orion Ensemble“ koncertavo Europoje, JAV, Kanadoje, Azijos šalyse, dalyvavo šiuolaikinės muzikos festivaliuose Austrijoje, Belgijoje, Čekijoje, Graikijoje, Ispanijoje, Japonijoje, Latvijoje, Liuksemburge, Prancūzijoje ir kitur.

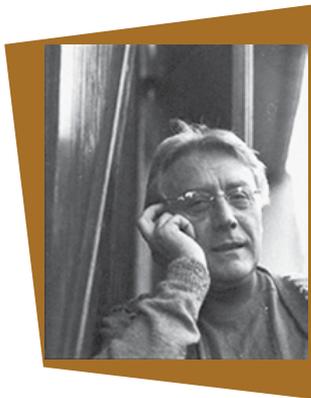
JEANAS-LUCAS DARBELLAY (g. 1946) - šveicarų kompozitorius, Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos (ISCM) Šveicarijos sekcijos vadovas. Studijavo Berno konservatorijoje klarnetą ir orkestrinį dirigavimą, vėliau – kompoziciją pas Cristóbalą Halffterį, Dimitrijų Terzakį ir Edisoną Denisovą. Tobulinosi meistrizmo kursuose, kuriuos vedė Pierre'as Boulezas, Klausas Huberis ir Heinzas Holligeris. Jeano-Luco Darbellay kūryba gana įvairi žanrinio požiūriu: instrumentinės solinės pjesės, kompozicijos kameriniams ansambliams, orkestriniai kūriniai, opera. Kompozitoriaus muzika nuolat skamba tarptautiniuose festivaliuose, koncertuose, įrašinėjama žymiausių Europos radijo ir televizijos kompanijų. 2000 m. Šveicarijos radijo užsakymu sukurtą „Oyamą“ Ženevos „Victoria-Hall“ salėje griežė Šveicarijos Romande orkestras, diriguojamas Fabio Luisi. Po kurio laiko šis kūrinys, atliekamas Leipzigo radijo orkestro, skambėjo žymiojoje Leipzigo „Gewandhaus“ salėje, koncertą tiesiogiai

transliavo Šveicarijos, Vokietijos ir Prancūzijos radijo stotys. Tarp kitų reikšmingiausių J.-L. Darbellay kūrinių – „Ondes“ orkestrui (2002 m. Berno simfoninio orkestro konkurse pelnė Publikos prizą), Requiem solistams, chorui ir orkestrui (2005), „Échos“ valtornei ir orkestrui, 7 pjesės Siegfriedui Palmui atminti (2003) ir kiti. Kompozitoriaus kūryba skambėjo Australijoje, Azijos šalyse, JAV, Japonijoje, Kanadoje, Pietų Amerikoje. 2006 m. J.-L. Darbellay apdovanotas Prancūzijos valstybiniu ordinu „Už meno ir literatūros pasiekimus“.

*CONCERTO DISCRETO (2005) saksofonui, altiniam klarnetui ir trims styginiams sukurtas „Orion Ensemble“ koncertui Bonos muziejuje „Institut für discrete Mathematik“. Svarbiausias muzikos komponavimo principas – dviejų medinių pučiamųjų instrumentų garsų „išsilydimas“ ir susiliejimas su styginių tembrais. Jau Mozarto mėgtas altinis klarnetas, kaip ir saksofonas, turi didžiulę garsinės sintezės potencialą. Taigi, klausytojams dažnai sunku identifikuoti, išskirti, ypač pianissimo epizoduose, ansamblio instrumentų tembrus. Kūrinio pavadinimas reflektuoja šį momentą: lotynų k. discernere reiškia „matyti skirtumą“.*

*ODES BRÈVES (Trumpos odės, 1998) saksofonui, smuikui ir violončelei. 1989 m. po mano Koncerto violončelei premjeros Paryžiuje Olivier Messiaenas pasakė: „Tu naudoji saksofoną, o aš niekada“. Pridūrė, kad nemėgsta šio instrumento, nes tai jam asocijuojasi su naktinių klubų kultūra. Aktyvaus, kad tam tikras neįgiamas nusistatymas saksofono atžvilgiu egzistuoja, nepaisant šio instrumento virtuozizmo, garso moduliavimo ir derėjimo su kitais tembrais (styginių, medinių ir varinių pučiamųjų) galimybių. Kūrėjų skepticizmas nėra naujas dalykas – jis lydėjo Clodo Debussy jausmingą „Maurų rapsodiją“ saksofonui ir orkestrui bei Georgo Bizet „Arlietiškią siuitą“. Kūrinyje „Odes brèves“ saksofonas „ištrpsta“ styginių garsuose įvairiaisiais būdais – nuo pliauškes primenančių pizzicato iki jausmingo vibrato ir col legno efektų (barškinimo vožtuvais).*

**-Jean-Luc Darbellay-**



ROGER TESSIER (g. 1939) – prancūzų kompozitorius ir pedagogas. Studijavo Paryžiaus konservatorijoje pas O. Messiaeną, H. Challaną, A. Weberį, E. Bigot. Vadovavo Versalio akademijos organizacijai „Šiuolaikinės muzikos koncertai“, publikavo pedagogines paskirties kūrybą. 1981 m. buvo išrinktas Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos Generaliniu sekretoriumi, o 1987 m. – šios draugijos tarptautinio vykdomojo komiteto nariu. 1982 m. kartu su bendraminčiais suorganizavo tarptautinį festivalį „XX amžiaus muzika“. 1991 m. tapo Paryžiaus 14-sios apygardos konservatorijos direktoriumi.

*OJMA (1974) trims styginiams – sukurtas Paryžiaus styginių trio, bendradarbiaujant su Prancūzijos radiju. Ojma – tai trigalvės indų dievybės vardas. Galvos simbolizuoja žmogaus gyvenimo ciklus: vaikystę, brandą ir senatvę. Panašius simbolius galime rasti ir kitose religijose. Kompozitorius šią trejybę perkelia į muzikinę plotmę. Trio galima vertinti kaip vieną instrumentą arba kaip trijų savarankiškų instrumentų ansamblių. Tiršta polifoninė faktūra sukelia styginių orkestro skambėjimo įspūdį.*



JACQUES WILDBERGER (1922 - 2006) studijavo Bazelio konservatorijoje, vėliau mokėsi kompozicijos pas Wladimirą Vogelį. Dėstė kompoziciją ir muzikos teorines disciplinas Badeno muzikos mokykloje Karlsruheje bei Bazelio muzikos akademijoje. Kompozitoriaus kūryba buvo įvertinta įvairiais apdovanojimais, tarp jų: Vokietijos transliuotojų (1965), Šveicarijos muzikų draugijos (1981), Rieho apygardos tarybos (1987) prizais.

*PRISMES (1975) saksofonui solo atspindi kompozitoriaus eksperimentus „naujojo virtuozizmo“ plotmėje, siekiant atskleisti naujas instrumento technines ir raiškos*

*galimybes. Kūrinio pavadinimas perteikia autoriaus sumanymą: kompozicija konstruojama iš daugybės „lūžtančių“ garsų, tarsi stiklo prizmė, įvairiaspalvėmis vaivorykštėmis laužanti šviesos spindulius.*

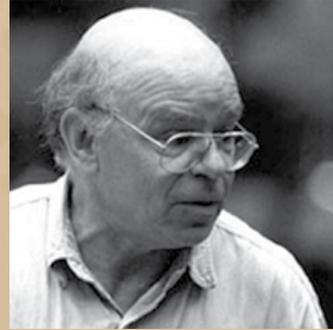


GIEDRIUS KUPREVIČIUS (g. 1944) kuria įvairių žanrų muziką, tačiau bene svarbiausią vietą jo kūryboje užima sceniniai veikalai, muzika dramos spektakliams ir kino filmams. Dar 8-jo dešimtmečio pradžioje išgarsėjęs miuziklais „Ugnies medžioklė su varovais“, „Aš tau siunčiu labų dienų“ kompozitorius toliau vystė šią kūrybos liniją, sukurdamas operas „Ten viduje“, „Prūsai“, „Karalienė Bona“, „Jobas“, baletą „Atviros jūros vaikas“, operetę „Kipras, Fiodoras ir kiti“. G. Kuprevičius taip pat rašo kamerinę instrumentinę ir vokalinę, chorinę, simfoninę muziką, o pastaruosiu metu jį ypač domina elektroninė muzika ir multimedijos projektai. Menininkas yra

Kauno technologijų universiteto Humanitarinių mokslų fakulteto dekanas, Muzikos technologijų katedros įkūrėjas ir vadovas.

*MAŽI POKALBLIAI (1994) smuikui ir altui sukurti altininkei Audronei Pšibilskienei ir smuikininkui Raimundui Katiliui paprašius. 1995 metų pabaigoje šis nedidelis penkių miniatiūrų ciklas buvo neįtikėtinai žaviai atliktas penktojo Baltijos muzikos festivalio „Gaida“ dieniniame koncerte, įvykusiame Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Beje, tai buvo vienintelis lyg šiol mano kūrybinis pasirodymas šiame prestižiniame festivalyje. Po netikėtos Maestro Raimundo mirties kūrinio niekas daugiau negrojo, tad ypač nustebau ir apsidžiaugiau, kai festivalio „Iš arti“ vadovė kompozitorė Žita Bružaitė pasiūlė tuos pokalbius „reanimuoti“. Beje, nelabai norėjau šiomet festivalyje ką nors rodyti, nes pastarąsias tris mano premjeras kritikai sutiko labai skeptiškai... Taigi, pasikalbėkime po 13 metų. Gal kas pasikeitė?*

**-Giedrius Kuprevičius-**



JÜRĞ WYTTENBACH (g. 1935) – šveicarų kompozitorius ir pedagogas. Studijavo Berno konservatorijoje fortepijoną pas Kurtą von Fischerį ir kompoziciją pas Sandorą Veresą. Mokslus tęsė Paryžiaus konservatorijoje. Dėstė fortepijoną Berno konservatorijoje, o nuo 1970 m. Bazelio muzikos akademijoje skaito paskaitas apie šiuolaikinės muzikos interpretaciją. J. Wyttenbachas koncertuoja kaip pianistas bei dirigentas, prodiusuoja radijo įrašus, didžiausią dėmesį skirdamas šiuolaikinės muzikos populiarinimui. 1993 m. apdovanotas Bazelio miesto Prizu už meninę veiklą.

*TROIS CHANSONS VIOLÉES (Trys išniekintos dainos, 1973/1981) – kūrinio pavadinime slypi žodžių žaismas: prancūzų k. violer – išniekinti, išprievartauti fonetiškai artimas žodžiui violoner – smuikuoti. Ši dviprasmybė tarsi leitmotyvas vyrauja visų, išpūdingai virtuoziškų dainų tematikoje bei atlikimo manieroje, kur dainavimas persipina su šūkavimais ir smuiko intarpais.*

*„Lumpenlied“ (Skudurų daina) - čia maišosi prancūzų kalba ir Šveicarijos vokiečių dialektas. Dainoje pasakojama apie ožį, iš kalnų grįžtantį į sostinę Berną. Pakeliui jis pavagia tris frankus kainuojantį kopūstą, už kurį fermeris jį nutempia į teismą. Supykęs ožys smogia ragais į vyriausiojo teisėjo krėslą.*

*Antroje dainoje THE TRAGEDY (Tragedija) bliuzo stiliumi pasakojama apie merginos išniekinimą. Smuikas simbolizuoja alaus bokalą, o jo ištuštinimas – merginos išprievartavimą.*

*„Chanson à la Lanternoy“ („Daina Lanternoy stiliumi“) parašyta naudojant komiksų kalbos stilių. Čia galima išgirsti šūkavimus: „ZOS!“, „STROMBZ!“, „WALM AP!!!“. Toliau dainoje pasigirsta senovinė prancūzų kalba, kuria pasakojama apie vedybinio gyvenimo privalumus.*

**Lapkričio 21 d., pentadienis, 17 val.**

*Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)*

## NE VIENI...

KAUNO STYGINIŲ KVARTETAS

**Karolina Beinarytė** – I smuikas

**Dalia Terminaitė** – II smuikas

**Eglė Karžinauskaitė** – altas

**Saulius Bartulis** - violončelė

**Algimantas Kubiliūnas**

Penkios pjesės styginių kvartetui  
(2008, premjera)

**Daiva Rokaitė**

Styginių kvartetetas „Soli“  
(2008, premjera)

**Vladas Švedas**

Fortepijoninis kvintetas  
Nr. 1 „Praeitis“

**Justė Janulytė**

Aria I (2008)

**Vidmantas Bartulis**

„...nežinios akivaizdoje  
nedrąsiai giedame...“  
(2008, premjera)

**Ada Gentile**

Quartetto III

**Solistai:** Lina Krėpšaitė (fortepijonas),

Raimondas Sviackevičius (akordeonas)



KAUNO STYGINIŲ KVARTETAS susibūrė 1980 m. Kolektyvas yra pelnęs diplomus Voronežo (Rusija) ir Talino (Estija) kamerinių ansamblių konkursuose, dalyvavęs daugelyje muzikos festivalių, rengęs švietėjiškas ir edukacines programas. Ansamblio repertuaras labai platus: klasikinė, romantinė, XX a. muzika. Ypatingą dėmesį kvarteto nariai skiria šiuolaikinių lietuvių kompozitorių, ypač kauniečių, kūrybos populiarinimui. Kauno styginių kvartetetas yra nuolatinis šiuolaikinės muzikos festivalio „Iš arti“ dalyvis,

dažnai pirmasis naujų opusų atlikėjas. Jo interpretacijos pasižymi profesine branda, pagarba kompozitoriaus idėjoms, kita vertus – kūrybos polėkiu, žaisme, originalumu.

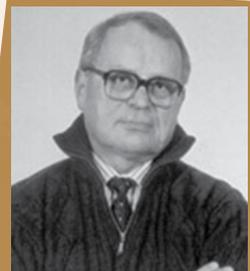
Kauno styginių kvartetetas yra sugrojęs per 1700 koncertų Lietuvoje bei užsienio šalyse: Argentinoje, Čekijoje, Čilėje, Danijoje, Didžiojoje Britanijoje, Lenkijoje, Vengrijoje, Vokietijoje ir kitur. Kolektyvas išleido 10 kompaktinių plokštelių, įrašė daug muzikos Lietuvos radijuje ir televizijoje.



Akordeonininkas RAIMONDAS SVIACKEVIČIUS studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, stažavo Lodzės muzikos akademijoje (Lenkija) bei Sibelijaus muzikos akademijoje Helsinkyje (Suomija), baigė aspirantūrą Karališkojoje konservatorijoje Hagoje (Olandija). R. Sviackevičius yra daugelio Lietuvoje rengiamų akordeonininkų konkursų laureatas (1988, 1990, 1992, 1994), tarptautinių akordeonininkų varžytuvių nugalėtojas, tarp jų: „Citta di Castelfidardo“ (1996, 1998, Italija), „Pianello Val Tidone“ (1999, Italija), „Premio Internazionale per fisarmonica Stefano Bizzarri“ (1999, Italija). 2000 m. pastarajame konkurse tapo absoliučiu nugalėtoju ir pelnė aukščiausią konkurso įvertinimą – „Auksinę lyrą“.

R. Sviackevičius koncertuoja kaip solistas bei įvairių kamerinių ansamblių sudėtyje, dalyvauja įvairiuose netradiciniuose projektuose, muzikos festivaliuose, bendradarbiauja su lietuvių autoriais ruošdamas naujus kūrinius akordeonui. Akordeonininkas su pasisekimu griežė Vokietijoje,

Latvijoje, Estijoje, Suomijoje, Danijoje, Austrijoje, Lenkijoje, Olandijoje, JAV, Rusijoje, dalyvavo respublikinių ir tarptautinių konkursų vertinimo komisijų darbe.



**ALGIMANTAS KUBILIŪNAS** (g. 1939) – kompozitorius, pedagogas. Daugiausia kuria kamerinę muziką. Tai vokaliniai ciklai, muzika instrumentiniams ansambliams (3 styginių kvartetai, kvintetas mediniams pučiamiesiems), pjesės liaudies muzikos instrumentams ir liaudies instrumentų orkestrui, dainos chorams, kūriniai fortepijonui. Kompozitoriaus kūrybinio braižo formavimuisi didelę įtaką turėjo lietuvių liaudies muzika, o taip pat XX a. modernistinės muzikos kryptys – dodekafonija, aleatorika, serijinė technika.

*PENKIOS PJESĖS STYGINIŲ KVARTETUI (2008) - nedidelės apimties, paprastos formos, nesudėtingos muzikinės kalbos pjesės styginių kvartetui. Jos koncerte gali būti atliekamos bei kokia eile arba ne visos (pavyzdžiui, dvi ar trys ir t.t.), nes tai ne siuita ir ne ciklas, o tiesiog atskiri, savarankiški muzikiniai paveikslėliai.*

**-Algimantas Kubiliūnas-**



**DAIVA ROKAITĖ – DŽENKAITIENĖ** (g.1972) studijavo kompoziciją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje prof. B. Kutavičiaus ir prof. J. Juzeliūno klasėse. 2006 m. apgynė daktaro disertaciją tema „Muzikos erdvės struktūra Renesanso polifonijoje ir jos projekcija šiuolaikinėje muzikoje“.

Menininkė kuria kamerinę vokalinę ir instrumentinę, chorinę bei orkestrinę muziką. Jos kompozicijose puikiai dera praeities epochų muzikos komponavimo principai ir šiuolaikinės išraiškos priemonės bei technologijos – serializmas, sonoristika, aleatorika. Kompozitorės kūriniai skambėjo šiuolaikinės muzikos festivaliuose „Gaida“ (1991, 1997), „Iš arti“ (2004, 2005, 2007), „Jaunos muzikos dienos“ Druskininkuose (1992), muzikos festivaliuose „Atžalynas“ (1996),

„Muzikos ruduo“ (2004).

*STYGINIŲ KVARTETAS „SOLI“ (2008) - kūrinį sudaro dvi dalys, parašytos*

*skirtinga technika: pirmoje vyrauja aleatorika, antroje – laisvai traktuojama repetityvinė technika. Tuo dalys kontrastingos, tačiau remiamasi tuo pačiu konstruktyviuoju branduoliu – garso sol, pagrindžiančio kūrinio pavadinimą, akustine sklaida. Kita vertus, išreiškiant kitą pavadinimo prasmę, pirmoje dalyje iškeliamas aleatoriškai soluojančių instrumentų ir viso styginių kvarteto ritmiškai tikslaus tutti santykis, kuris įkūnytas kūrinyje ir stambiu planu – aleatoriškai atskiras instrumentines partijas išryškinanti pirmoji dalis dera su viso atlikėjų kvarteto kartojamus ritmomelodinius segmentus akcentuojančia antrąja dalimi.*

**-Daiva Rokaitė-Dženkaitienė-**



**VLADAS ŠVEDAS** (g. 1934 m.) – vienas produktyviausių Lietuvos kompozitorių. Jo kūryba gausi tiek kiekybės, tiek žanrų įvairovės aspektu: 9 simfonijos, 6 vokalinės-simfoninės poemos, 15 instrumentinių koncertų, 20 sonatų, 9 vokaliniai ciklai, 2 fortepijoniniai kvintetai, 6 kvartetai, 4 kvintetai, daugybė instrumentinių ir vokalinių miniatiūrų. Vl. Švedo muzikos stiliui didelės įtakos turėjo lietuvių liaudies dainos, M.K. Čiurlionio kūryba ir pasaulėjauta, modernistinės XX a. meno kryptys. Kompozitorius išradingai naudoja serijinę techniką, aleatoriką, bitonalines ir tritonales sistemas, sonoristinę harmoniją, derindamas jas su lietuviškų dainų atgarsiais. Autorius siekia

plapsti orkestro tembrinę paletę, įvesdamas chorą, solistus, skaitovus, didelę mušamųjų grupę, vargonus.

Vl. Švedo kūryboje vyrauja Tėvynės ir tautos, jos praeities tema (IV simfonija „Pro Patria“, kantata „Lietuviška rapsodija“, vokalinė simfoninė poema „Rūpintojėlių Lietuva“, sceninė poema „Vilties ir skausmo psalmės“, VI ir VII simfonijos), religiniai filosofiniai apmąstymai (II ir III sonatos vargonams, vokalinis triptikas „Introibo ad Altari Dei“, III simfonija „Atversti lapai“, V simfonija „Sinfonia sacra“), liaudies padavimų fantastika (opera „Kauko sakmė“, kantatos „Trys mergelės“, „Žemei ir saulei“, simfoninė poema „Naktis raganų kalne“).

*FORTEPIJONINIS KVINTETAS NR. 1 „PRAEITIS“ (1999) sukurtas pagal M. K. Čiurlionio paveikslą. Ši tematika labai artima Vl. Švedui ir sutinkama ne viename jo kameriniame ir simfoniniame kūrinyje. Virtuoziniame, šiuolaikine muzikine kalba paremtame kvintete bandoma atsakyti į klausimus apie žmogaus praeitį, tikslus ir siekius. Kūrinyje kelis kartus praskamba modernia ornamentika apipinta džiūkiškos dainos melodija, kurią autorius užrašė savo tėviškėje. Forte-pijono ir kvarteto partijos sudėtingos, reikalaujančios aukšto atlikėjų meistriško ir brandos.*

**-Vladas Švedas-**



JUSTĖ JANULYTĖ (g. 1982) studijavo kompoziciją ir muzikos teoriją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. O. Balakausko ir doc. G. Daunoravičienės klasės) bei Milano „Giuseppe Verdi“ konservatorijoje.

Tobulinosi tarptautiniuose meistriškumo kursuose Dundagoje (2002, Latvija), Varšuvoje (2003), Helenos Tulvės meistriškumo kursuose Taline (2006) bei Lucos Francesconi kompozitorių laboratorijoje „Earlab“ Strėzoje (2006, Italija). Justė Janulytė dėmesį į save atkreipė jau diplominiu darbu – 2004 m. jos „balta muzika“ 15-ai styginių buvo pripažinta geriausiu kameriniu kūriniu Lietuvos kompozitorių sąjungos rengiamame konkurse. Justės Janulytės muzika skambėjo Lietuvoje, Latvijoje, Lenkijoje, Šveicarijoje, Italijoje, Anglijoje bei Kanadoje, atliekama Lietuvos Nacionalinio simfoninio, Lietuvos kamerinio bei Šv. Kristoforo kamerinio orkestrų, Birminghamo šiuolaikinės muzikos grupės, „Bit20“ ansamblio, Estijos nacionalinės filharmonijos kamerinio choro, Lietuvos fleitų kvarteto, „Chordos“ styginių kvarteto, „Quasar“ (Monrealis) bei „Xasax“ (Paryžius) saksofonų kvartetų, Naujojo Vilniaus Trio, Rūtos ir Zbignevo Ibelhauptų fortepijoninio dueto bei kitų. Nuo 2006 m. kompozitorė dėsto šiuolaikinės muzikos kalbą Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje.

*ARIA I (2008) styginių kvartetui - šios kompozicijos pagrindas yra „melodija-labirintas“. Tai autorės sugalvotas medžiagos transformavimo būdas – utopinė idėja, kai melodija suvokiama tarsi kelias su atsišakojimais, kurie yra tam tikros pradinio kelio atkarpos. Tokiu būdu klaidžiojama po akliną labirintą, pasiekiant tolimiausius styginių registrus bei tembras ir vengiant atomazgos, kol surandama tam tikra išeitis – sugrįžtama į pačią pradžią, pirmąjį melodijos garsą „do“. Kūrinyje nėra garso atakų, tik garsai, išsnyrantys iš tylos ir į ją sugrįžtantys; galbūt dėl to kartais styginių kvarteto skambesys primena akordeono dumplių pulsavimą.*

*„Aria I“ buvo sukurta XII Tarptautinio Thomo Manno festivalio užsakymu ir skirta Kauno styginių kvartetui.*

**-Justė Janulytė-**

VIDMANTAS BARTULIS (g. 1954) ...*NEŽINIOS AKIVAIZDOJE NEDRĄSLAI GIEDAME (2008) akordeonui ir styginių kvartetui ...labai daug jėgų ir laiko atėmęs procesas, norint „išmušti“ sau iš galvos akordeono skambėjimo, grojimo tradicijos ir šio instrumento dalyvavimo „kitoje kompanijoje“ stereotipus... ...labai norėjau, kad, grojant šiems instrumentams, pavyktų „pagauti“ dar neliestų jausmų virpesius...*

**-Vidmantas Bartulis-**



ADA GENTILE (g. 1947) studijavo fortepijoną ir kompoziciją Romos Šv. Cecilijos konservatorijoje, vėliau baigė specialų Goffredo Petrassi kursą Šv. Cecilijos akademijoje. Kompozitorės kūryba skambėjo Europoje, Australijoje, Japonijoje, Kanadoje, Kinijoje, Pietų Amerikoje, JAV. Jos muzika buvo atliekama prestižinėse salėse, tarp jų: G. Pompidou centre Paryžiuje, Niujorko „Metropolitan“ ir „Carnegie Hall“ salėse, Madrido „Teatro Real“, Zalcburgo „Mozarteum“, Amsterdamo „Concertgebouw“ salėse, Pekine centrinėje konservatorijoje, Venecijos „La Fenice“ teatre ir kitur.

Ada Gentile yra sukūrusi per 70 kompozicijų solistams, kameriniams ansambliams, orkestrui ir teatrui. Autorė dalyvavo daugelyje šiuolaikinės muzikos festivalių, jos kūrinių kompaktines plokšteles išleido kompanijos „Ricordi“, EDT, „Niccolo“,

„UNMUS“ (Kanada), „Tirreno“ (Šveicarija). Kompozitorė skaitė paskaitas Kolumbijos, Čikagos, Berklio, Šiaurės Vakarų universitetuose, Julliardo muzikos mokykloje (JAV), Honkongo, Kinijos bei Europos šalių aukštosiose mokyklose. Ji taip pat dėsto fortepijoną Šv. Cecilijos konservatorijoje Romoje, nuo 1972 m. yra Romos šiuolaikinės muzikos festivalio „Nuovi Spazi Musicali“ meno vadovė. 1993-1997 m. Ada Gentile buvo Venecijos bienalės tarybos narė, o 2001-2003 m. Pekine organizavo italų šiuolaikinės muzikos festivalį, kuris sulaukė didžiulio pasisekimo. 2000 m. bendradarbiaujant su Vatikanu menininkė sukūrė „Cantata per la Pace“ skaitovui, chorui ir orkestrui, kuri, atlikta Romoje ir pakartota daugelyje

pasaulio miestų, užbaigė koncertų Didžiajam jubiliejui ciklą.  
*QUARTETTO III IR QUARTETTO I (2000,1978) – nepasisant gana ilgo laiko tarpo, skiriančio šiuos kūrinus, muzikinės kalbos atžvilgiu jie susiję, tarsi būtų sukurti tais pačiais metais. Toks ryšys, kaip, beje ir tyrinėjimai tembrų srityje, yra vieni svarbiausių italų kūrėjų bruožų apskritai. Kvartetų struktūros suvokimui nebūtini specialūs nurodymai, kadangi muzikinė medžiaga organizuojama labai aiškiai. Čia nėra nieko nereikalingo - laimi logika, betarpiškai veikianti klausytojus.*

*-Ada Gentile-*

**Lapkričio 21 d., penktadienis, 20 val.**

M. K. Čiurlionio dailės muziejaus salė (V. Putvinskio g. 55)

## **ELEKTROMINŲ NAKTIS**

„DIISCC“ ORCHESTRA  
Elektroninės muzikos naktis

**Jonas Jurkūnas**

**Antanas Jassenka**

**Martynas Bialobžeskis**

**Vytautas V. Jurgutis**

**Antanas Kučinskas**

Call Estella (2008)

Minų laukas (2008)

CD in C (D) (2008)

Tinohi (2008)

Suma (2008)



„DIISCC“ ORCHESTRA įkurtas 2007 m. dviejų kompozitorių bendraminčių. Grupės repertuaro pagrindą sudaro šiuolaikinė elektroninė bei elektroakustinė muzika. Beveik metus gyvuojančio kolektyvo planuose - iškiliausių šiuolaikinės muzikos kūrinių, stambių vokalinių elektroakustinių veikalų, instrumentinių koncertų premjeros. Ketinama atlikti visus K. Stockhauseno ir J. Cage'o elektroakustinės pjeses.

JONAS JURKŪNAS, *CALL ESTELLA (2008) - mechaniškai sugeneruotas trijų pastraipų tekstas, naudojant dviejų žodžių bigramas iš Ch. Dickenso „Didžiųjų lūkesčių“.* Muzikos ir teksto reikšmės iliuzija.

*-Jonas Jurkūnas-*

ANTANAS JASENKA, *MINŲ LAUKAS (2008) CD grotvamas ir keturiems atlikėjams.*

*Visos garso parabolės kyla iš paties aparato (device) - tai jo trūkumai, trikdžiai. Išnaudojamos galimybės, leidžiančios pažvelgti į šį instrumentą kaip į muzikos/garso išgavimo šaltinį. „Minų laukas“ - tai įrašytas*

skaitmeninis garsas, skleidžiamas išminavimo aparato, jam aptikus auksą, sidabrą ir kitus vertingus metalus.

**-Antanas Jasenka-**

MARTYNAS BIALOBŽESKIS, CD IN C (D) (2008)

Vienas sintetinis garsas – kurio tonas, šiuo atveju, C – skirtinguose mono takeliuose varijuojamas populiariausiais ir paprasčiausiais kontrolieriais (Filter, Overdrive, Cutoff ir kt.). Vėliau prie sintetinės draugijos prisijungia akustinis svečias.

**-Martynas Bialobžeskis-**

VYTAUTAS V. JURGUTIS, TINOHI (2008) - daugiasluoksnė kompozicija, kurioje susipynusios analoginių sintezatorių, kompiuterinės sintezės, ultra ir infra garsų sluoksnių pynės.

**-Vytautas V. Jurgutis-**

ANTANAS KUČINSKAS, SUMA (2008) - kompozicija sukurta, naudojant CD grotuvų „lo-op“ ir „repeat“ funkcijas, kurių pagalba vienas ritmas jungiamas su kitu, taip formuojant daugiasluoksnį izoritmą piešinį. Suma – matematikoje skaičius, gaunamas, sudėjus kelis skaičius; bažnyčioje - šventadienio vidudienio mišios.

**-Antanas Kučinskas-**

**Lapkričio 22 d., šeštadienis, 17 val.**

*Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)*

## **ŠOKANČIOJE IR MIEGANČIOJE PAPAGENO KARALYSTĖJE**

MASKVOS ŠIUOLAIKINĖS MUZIKOS ANSAMBLIS  
(Rusija)

**Ilja Lundin** - fleita

**Oleg Tancov** - klarnetas

**Michail Dubov** - fortepijonas

**Andrej Vinnitskij** - mušamieji

**Michail Bolchovitin** - smuikas

**Andrej Usov** - altas

**Sergej Astašonok** – violončelė

**Aleksej Vinogradov** - dirigentas

**Anton Safronov**

**Georgy Dorochov**

**Zita Bružaitė**

**Aleksej Sioumak**

**Oleg Paiberdin**

**Dmitrij Kurliandskij**

**Viktor Jekimovskij**

Last temptation (... papageno)

Particules elementaries

Estampida (2008, premjera)

Cl.Air ir Polka

Push-keen

Brown Study

Princesei įsidūrus pirštelį, visa

Karalystė užmigo...



MASKVOS ŠIUOLAIKINĖS MUZIKOS ANSAMBLIŲ iš puikių Maskvos solistų-virtuozų 1990 m. subūrė kompozitorius Jurijus Kasparovas, padedant kompozitoriui Edisonui Denisovui. Ansamblio tikslas – populiarinti XX ir XXI a. Rusijos kūrėjų muziką užsienyje, o šiuolaikinę Vakarų autorių kūrybą – Rusijoje. Kolektyvo repertuaras labai platus, atspindintis svarbiausias šiuolaikinės muzikos kryptis bei reprezentuojantis XVIII-XX amžių muzikinį paveldą. Ansamblis yra grojęs per 500 premjerų, įrašęs 40 kompaktinių plokštelių prestižinėse Rusijos, Prancūzijos, Didžiosios Britanijos, Japonijos kompanijose. Maskvos šiuolaikinės muzikos ansamblis su dideliu pasisekimu koncertavo šiuolaikinės muzikos festivaliuose Armėnijoje, Austrijoje, Baltarusijoje, Danijoje, Didžiojoje Britanijoje, Gruzijoje, Italijoje, Ispanijoje, Japonijoje, Lenkijoje, Olandijoje, Turkijoje ir daugelyje kitų šalių.



#### ANTONAS SAFRONOVAS

(g. 1972) studijavo kompoziciją Maskvos P. Čaikovskio konservatorijoje pas Edisoną Denisovą, vėliau studijas tęsė Vokietijoje pas Walterį Zimmermanną ir Wolfgangą Rihmą. A.Safronovo kūrinių premjeros skambėjo prestižiniuose muzikos centruose: Berlyno ir Sankt Peterburgo filharmonijų, Maskvos P. Čaikovskio konservatorijos Didžiojoje, Amsterdamo „Muziekgebouw“, Londono „Royal Festival Hall“ salėse, taip pat – daugelyje šiuolaikinės muzikos festivalių, tarp jų: ISCM pasaulio muzikos dienos Štutgarte, Drezdeno šiuolaikinės muzikos

dienose (Vokietija), „Gaudeamus Music Week“ (Olandija), „Time of Music“ (Suomija). A. Safronovo kūryboje dominuoja simfoniniai ir kameriniai žanrai, į kuriuos autorius integruoja muzikinio teatro, kino ir multimedijos elementus, perteikdamas metaforines ir kultūrologines refleksijas. A. Safronovas yra tobulinęs Italijoje ir Vokietijoje, laimėjęs pirmąsias vietas tarptautiniuose kompozitorių konkursuose Prancūzijoje bei Rusijoje.

*LAST TEMPTATION (... PAPAGENO) (2006)*

*Kodėl aš susiejau šį kūrinių su lengvai atpažįstama Papageno metafora? Man Papageno paveikslas yra humaniškos žmonijos sinonimas. Tai, kas reikšmingiausia, slypi po vaikiška, naivia ir žaisminga Žmogaus-paukščio kauke; tai - asmenybė su kūnu ir krauju, aistromis ir liūdesiu. Nepaisant klaidingų žingsnių, Papageno žmogiška prigimtis įveikia daugybę išbandymų ir gundymų, Paskutinis ir lemiamas išmėginimas - galbūt sunkiausias, kokį galvojanti ir jaučianti žmogiška būtybė sutinka gyvenime - yra gundymas nusivylimu ir savęs niekinimu. Tokia konfrontacija sukuria didžiulį kontrastą įprastinei Papageno „buffo“ kaukei, slepiančiai jo vidinį, beveik nenuspėjamą trapumą. Šiuo ypatingu momentu Papageno paveikslas mums labiausiai suprantamas, jaudinantis ir vertas didžiausios užuojautos.*

**-Anton Safronov-**



**GEORGIJUS DOROCHOVAS** (g. 1984) mokėsi Tomsko Edisonso Denisovo muzikos koledže, tapo laureatu tarptautiniame J. S. Bacho smuikininkų konkurse. Nuo 2004 m. jis studijuoja kompoziciją Maskvos P. Čaikovskio konservatorijoje pas prof. Vladimirą Tarnopolskį. 2003-2006 m. G. Dorochovo kūriniai skambėjo tarptautiniuose festivaliuose, skirtuose Edisonso Denisovo atminimui. Menininkas dalyvavo ir laimėjo diplomus Jurgensono ir E. Denisovo tarptautiniuose jaunųjų kompozitorių konkursuose.

*PARTICULES ELEMENTARIES* (2007) sukurtas tarptautiniam E. Denisovo jaunųjų kompozitorių konkursui.

*Kompozicija paremta garsaeiliu, suformuotu pagal Denisovo monogramą: e-d-e-s. Iki kompozicijos pabaigos garsaeilis auginamas sąskambiais, sudarytais iš keleto triadų, tarp kurių ir Denisovo mėgtas D-dur trigarsis. Vystymo epizode palapsniui „įžiebiamas“ konfliktas tarp apibrėžtų garsų ir triukšmo.*

**-Georgij Dorochov-**

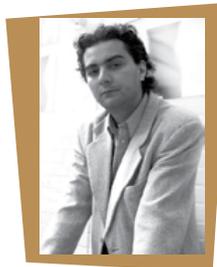


**ZITA BRUŽAITĖ** (g. 1966) 1994 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos prof. J. Juzeliūno kompozicijos klasę, nuo 1996 metų – Lietuvos Kompozitorių sąjungos narė. Kompozitorės kūryboje nuolat persipina praeitis ir dabartis: tarsi iš naujo atirasdama praėjusio šimtmečio kūrėjams gerai žinomas komponavimo galimybes, jas naujai parafrazuoja, o sudėtingus technologinius procesus sąmoningai paverčia garsų žaisme ar pokštais. Klausytojui belieka atpažinti tam tikrus ženklus, užuominas, išgirsti giesmės ar dainos, džiaz ar choralo intonacijas, komponavimo būdų segmentus, kurie ištirpsta bendrame muzikiniame procese.

**-Dainora Merčaitytė-**

*ESTAMPIDA* (2008) - atvirų (ouvert) ir uždary (clos) pasikartojančių melodinių vingių grandinės, atspindinčios ne tik kompozitorės pastarąją laikotarpio kūrinyje būdingą „šokančių natų“ manierą („Dance in Red“, „Hackers dance“, „Fading dance“), bet ir viduramžių kultūrinius riboženklis.

**-Zita Bružaitė-**



**ALEKSEJUS SIOUMAKAS** (g. 1976) studijavo kompoziciją Maskvos P. Čaikovskio konservatorijoje pas prof. Aleksandrą Čaikovskį. Tarptautiniame Jurgensono jaunųjų kompozitorių konkurse Maskvoje (2001, 2003) tapo laureatu, tobulinosi Olandijos, Lenkijos, Didžiosios Britanijos kompozitorių meistriskumo kursuose. A. Sioumako kūriniai nuolat atliekami šiuolaikinės muzikos festivaliuose, tarp jų: „Maskvos forumas“ „Maskvos ruduo“, „Alternatyva“ (Rusija), „Young Euro Classic“, „Berliner Festspiele“ (Vokietija), „Gaudeamus Music Week“, „LOOSmanifestatie“ (Olandija), „Oxford Contemporary Music Series“ (Didžioji Britanija), ISCM Pasaulio muzikos dienos-

2003 (Slovėnija), „Varšuvos ruduo“ (Lenkija), „Time of Music“ (Suomija). Kompozitorius bendradarbiavo su garsiais Rusijos ir užsienio šalių atlikėjais, jo kūriniai transliavo Rusijos valstybinis radijas, BBC ir kitos kompanijos. *CL.AIR* (1999) klarnetui solo – kompozicijos pagrindas yra trys elementai: Cl - klarnetas solo, Air - oras ir arija. Muzikinė faktūra paremta „air“ tylos efektais, gretinamais su melodikos elementais. Kūrinio pabaigoje klarnetininkas pučia šalia instrumento. Tai simbolizuoja išėjimą į oro ir šviesos sritį, kurią paaiškina prancūzų kalbos žodžio „clair“ vertimas – aiškus, šviesus, skaidrus. Taigi, Clair = Cl. + Air.

*POLKA* (2002) smuikui, klarnetui, violončelei ir fortepijonui Polka - tai populiarus, gyvos dvasios ir paprastos formos čekų šokis. Manoma, kad jo pavadinimas kilo iš žodžio „pulka“ – pusžingsnis. Siekiau sukurti greitą ir akcentuotą šokį, kita vertus, aš patiems atlikėjams pasiūliau pajudėti pusžingsniu. Kūrinyje naudojama aleatorinė technika, jungiama su „chaotiškai“ akcentuotais garsais pradžioje ir lengvu patrepšėjimu pabaigoje. Tai sukuria greito, siautulingo šokio nuotaiką. Paprasta strofinė šios kompozicijos struktūra taip pat akcentuoja tautinę šokio kilmę. Kiekvienos strofos paskutiniai motyvai yra tarsi „pakabinti“, reikalaujantys melodijos kartojimo, kaip paprastai būna šokant ratu. Polkos pabaigoje, visiems muzikantams „šokant“ kartu, pusžingsnis vėl pasirodo, bet kompozicija tarsi bando „pusžingsniu“ pasitraukti nuo originalaus šokio.

**-Aleksej Sioumak-**



OLEGAS PAIBERDINAS (g. 1971) studijavo Jekaterinburgo M. Musorgskio konservatorijoje, prof. A.Nimenskio kompozicijos klasėje, tobulinosi garsių Rusijos ir užsienio kompozitorių meistriskumo kursuose. 1999 m. pelnė apdovanojimą tarptautiniame S. Prokofjevo kompozitorių konkurse Sankt Peterburge. Olego Paiberdino kūriniai skambėjo daugelyje šiuolaikinės muzikos festivalių Rusijoje, Ukrainoje, Vokietijoje, Olandijoje ir kitur. Kompozitoriaus muziką atliko garsūs Rusijos ir Europos šalių kolektyvai, tarp jų: Maskvos šiuolaikinės muzikos ansamblis, Maskvos saksofonų kvartetas, styginių kvartetas „Archi“ (Ukraina), „Sur-

Plus Ensemble“ (Vokietija), „Ensemble’88“ (Olandija), „Goeyvaerts String Trio“ (Belgija), „Quattro Different“ (Latvija), Škotijos klarnetų kvartetas (Škotija).

*PUSH-KEEN (2006)* - iš daugelio žodžių „push“ ir „keen“ reikšmių anglų kalboje išsirinkau: „push“ - impulsas, paspaudimas, stresas, stimulus, pažanga, pirmavimas. „Keen“ – puikus, plonas, subtilus, grynas, jautrus, apgailėstaujantis.

„Push“ suteikia pagrindinį intonacinį impulsą, o „keen“ garso atlikimo manieros principą.

Žodis „keen“ fonetiškai gali būti išgirstas kaip „kinetic“ (kinetinis) arba „inner“ (vidinis). Kinetinis menas, visų pirma, yra skulptūra. Puškino paminklas Maskvos Puškino aikštėje yra pagrindinis šio kūrinio įvaizdis.

**-Oleg Paiberdin-**



DMITRIJUS KURLIANDSKIS (g. 1976) studijavo Maskvos P. Čaikovskio konservatorijoje pas prof. Leonidą Bobylevą. Kompozitoriaus kūriniai laimėjo apdovanojimus tarptautiniuose konkursuose Rusijoje, Prancūzijoje ir Didžiojoje Britanijoje, o 2003 m. tarptautiniame Gaudeamus konkurse Olandijoje jam buvo paskirtas Grand Prix. D. Kurliandskio muzika skambėjo daugelyje šiuolaikinės muzikos festivalių, tarp jų: Berlyno, Drezdeno, Šlėzvingo-Holšteino festivaliuose (Vokietija), Venecijos bienalėje (Italija), „Musica nova“ (Prancūzija), „Time of Music“ (Suomija), „Varšuvos ruduo“ (Lenkija), „Hellenic festival“ (Graikija), festivaliuose Serbijoje, Argentinoje, Japonijoje ir kitur. D. Kurliandskis

yra pirmojo Rusijoje šiuolaikinės muzikos aktualijoms skirto žurnalo „Šiuolaikinės muzikos tribūna“ ikūrėjas ir vyriausias redaktorius.

*BROWN STUDY (2002)* - vienas pirmųjų mano bandymų atmesti motyvais-temomis paremtus muzikinės formos konstravimo principus. Nuo 2002 m. vystau idėją suderinti vizualaus suvokimo principus ir muzikinę situaciją. Vizualinio objekto suvokimas yra stebėjimas, t.y. laikas, kurio metu mes žvelgiame į nesikeičiantį objektą ar procesą (kinetinio objekto atveju). Vykstant suvokimui, mūsų objektų pažinimas ir ryšys su juo keičiasi. Tokiu būdu, nesikeičiantis objektas įgauna laikinę dimensiją ir kinta (ar provokuoja mūsų vidinius pasikeitimus). Kūrinys turi daugybę nuolat judančių mažų detalių (kaip Browno judėjimas - atsitiktinis dalelių judėjimas). Tačiau tuo pat metu jos lieka nepakitę. Judėjimas kūrinyje yra ne horizontalus, bet priešpriešinis. Tarsi žvelgtume per mikroskopą: pirmiausia matome (girdime) daugybę detalių; jei padidiname vaizdo mastelį - jos atsiskiria; jei mastelį didiname vis labiau, jos išnyksta. Lieka tik stebėtojas ir tyla.

**-Dmitrij Kurliandskij-**



**VIKTORAS JEKIMOVSKIJIS**  
(g. 1947) – rusų kompozitorius ir muzikologas. Studijavo Maskvos Gnesinų institute kompoziciją pas Aramą Chačaturianą, muzikos istoriją pas Konstantiną Rozenšildą, Leningrado konservatorijoje baigė aspirantūrą. Kuria daugiausia kamerinę ir

orkestrinę muziką. V. Ekimovskio kūriniai skambėjo daugelyje šiuolaikinės muzikos festivalių, tarp jų - “Maskvos rudo”, “Alternatyva” (Rusija), Zagrebo bienalė (1987), “Varšuvos rudo”(1988), Sergejaus Prokofjevo festivalis (1991, Vokietija), “Frankfurt Fest” 1991,1993, Vokietija), “Wien Modern” (1991, Austrija) bei kituose. Autorius yra parašęs daug straipsnių šiuolaikinės muzikos tematika, kurie buvo publikuoti įvairiuose Rusijos ir užsienio šalių žurnaluose. Jo monografija apie Olivier Messiaeną (1987) buvo pirmasis tokio pobūdžio leidinys Rusijoje. Nuo 1996 m. V. Ekimovskis yra Rusijos šiuolaikinės muzikos asociacijos prezidentas.

*PRINCESEI ĮSIDŪRUS PIRŠTELĮ, VISA KARALYSTĖ UŽMIGO... (2003) – gerai žinomos pasakos muzikinė interpretacija, tačiau be laimingos pabaigos: čia nebus Princo bučinio, antraip visi miegotų dar šimtą metų...*

*-Viktor Jekimovsk-*

**Lapkričio 23 d., sekmadienis, 17 val.**

*Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)*

## **LITVA, LITUA, LITOVIA, LITHUANIA**

**KAUNO VALSTYBINIS CHORAS**

Meno vadovas ir vyr. dirigentas - Petras Bingelis

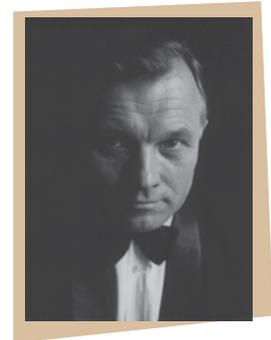
Fortepijoninis trio KASKADOS

**Rusnė Mataitytė** - smuikas

**Edmundas Kulikauskas** - violončelė

**Albina Šikšniūtė** - fortepijonas

dirigentas - **Petras Bingelis**



**Daiva Rokaitė**

Nutolau tolau  
(2008, premjera), eilės P. Širvio  
Muzika pasroviui  
(2008, premjera)

**Vladas Švedas**

Lietuviška rapsodija  
(1974, premjera),  
ž. Br. Mackevičiaus

**Vytautas Germanavičius**

Psalmės negimusiems (arba  
grįžimas namo...)  
(2008, premjera),  
ž. Juliaus Kelero

**Antanas Kučinskas**

**Algirdas Martinaitis**

Atgal į ateitį (2008, premjera)  
Trumpa istorijos pamoka  
suaugusiems (2008, premjera)



KAUNO VALSTYBINIS CHORAS įkurtas 1969 m., nuo pirmosios repeticijos jam vadovauja maestro Petras Bingelis. Choras savo profesionalumo dėka greitai pelnė pripažinimą buvusioje Sovietų Sąjungoje, koncertavo užsienio šalyse. Nuo 1989 m. kolektyvas nuolat kviečiamas dalyvauti žymiuose tarptautiniuose festivaliuose Prancūzijoje, Ispanijoje, Vokietijoje, Suomijoje. Choras koncertavo su BBC, Paryžiaus, Bordo, Lenkijos, Maskvos, Sankt Peterburgo, „Tautų filharmonijos“, Argentinos teatro „Colon“ simfoniniais orkestrais. Ypač kūrybinga buvo Kauno valstybinio choro ir legendinio muziko lordo Yehudi Menuhino draugystė: maestro diriguojamas choras gastroliavo daugelyje pasaulio šalių, įrašė kompaktinių plokštelių. Kolektyvas yra surengęs daugiau nei 2200 pasirodymų Lietuvoje ir už jos ribų, atlikęs per 120 žymiausių pasaulio muzikos klasikos vokalinių-instrumentinių kūrinių: oratorijų, kantatų, mišių, pasijų, operų koncertinėje versijoje.

*-Alina Ramanauskienė-*



Fortepijoninis trio KASKADOS susibūrė 1997 m., nors jau ir iki tol jo nariai – Albina Šikšniūtė (fortepijonas), Rusnė Mataitytė (smuikas), Edmundas Kulikauskas (violončelė) – buvo žinomi kaip solistai, kamerinių ansamblių dalyviai. Ansambelis ne kartą dalyvavo didžiuosiuose Lietuvos muzikos festivaliuose: „Gaida“, Šv. Kristupo, Thomo Manno, Pažaislio. Kolektyvas sėkmingai gastroliavo Austrijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Švedijoje. 2002 m. „Kaskados“ tapo IX tarptautinio J. Brahmsio kamerinių ansamblių konkurso Austrijoje laureatu – iškovojo I premiją. Kolektyvo repertuare – įvairių epochų trio žanro kūriniai, tarp kurių itin aktyviai puoselėjamas romantinės muzikos palikimas. Ženklią interpretacinės energijos dalį ansambelis skiria šiuolaikinės lietuvių muzikos sklaidai, kasmet į savo koncertines programas įtraukdamas naujus lietuvių autorių opusus.

**DAIVA ROKAITĖ-DŽENKAITIENĖ (g. 1972)**

*NUTOLAU TOLAU (2008, P. Širvio ž.) mišriam chorui, smuikui, violončelei ir fortepijonui. Ši chorinė poema parašyta, reflektuojant P. Širvio poetinio teksto nuotaikas. Kartu tekstas tam tikra prasme sugestionavo ir muzikos struktūrą – strofiškumą, nuo seno būdingą europinės dainos (ir ne tik jos) žanrui. Be to, kūrinio formą sąlygojo tiek tekstas, tiek senovinėje šansonoje vartotas muzikos padalų kartojimo principas, padedantis išryškinti poetiniam tekste slypinčias prasmines sąsajas.*

*Nors, remiantis teksto tematika, šią chorinę kompoziciją galima pavadinti marinistine, tačiau muzikoje stengiasi pasiekti gilesnės filosofinės prasmės – asmenybės vienišumo šiandieniniame pasaulyje – išraišką.*

*-Daiva Rokaitė-Dženkaitienė-*



DALIAKAIRAITYTĖ (g. 1953) kuri daugiausia chorinę ir kamerinę instrumentinę muziką. Jos kūrybai būdinga švelni melancholija, skaidrus liūdesys, kai kur peraugantys į dramatiškus, net skausmingus epizodus, išskirtinis dėmesys žodžiui ir jo suponuotai muzikinės minties plėtrai („Ave Maria“ balsui ir fortepijonui, ciklas „Akimirkos“ chorui, „Krantų kantata“ balsui ir kameriniam ansamblui). Kita vertus, kompozitorės kūryboje ryški ir kita linija – bravūriški, žaismingi, kupini humoro muzikiniai vaizdeliai („Patarlių knyga“ moterų chorui, „Balto žmogaus sapnas“ styginių kvartetui, „Sol

lucet omnibus“ mišriam chorui). 2004 m. išgirdome Dalios Kairaitytės Te Deum mecosopranui, chorui ir orkestrui, 2005 m. – „Vasaros laiškus“ balsui ir styginių kvartetui. Pastaruoju metu kompozitorė daug dėmesio skyrė fortepijoninei muzikai - išleisti du ciklai: „Iš vaikystės kiemo“ (2005) ir „Kur gyvena laikas“ (2006).

MUZIKA PASROVIUI (2008) - tai kūrinys, kuriam „išplaukti“ nepadės jokie žodiniai paaiškinimai, todėl anotacijos nebus. Viskas labai aišku ir paprasta - Kauno choras dainuoja, o trys muzikai iš Vilniaus groja. Kodėl „Muzika pasroviui“...? Tai todėl, kad aplinkui matau labai daug bandančių „plaukti“ prieš srovę, ir jei dar aš prie jų prisijungčiau, mūsų muzikos „nemunai“ imtų tekėti Baltarusijos link. O tai mums visiems būtų labai nenaudinga. Tuomet visa, kas buvo „iš arti“, staiga pasidarytų labai „iš toli“. Prieštaraujančių tikriausiai nebus.

**-Dalia Kairaitytė-**

VLADAS ŠVEDAS (g. 1934)

Kantata LIETUVIŠKA RAPSODIJA (1974, ž. Broniaus Mackevičiaus), sopranui, skaitovui ir chorui, anot autoriaus, dėl patriotinio teksto sovietmečiu nebuvo atlikta. Vl. Švedas žavėjosi savo profesoriaus Juliaus Juzeliūno choriniais kūriniais, kurie jaunam kompozitoriui darė didelę įtaką. Folkloristiką studijavusiam Vl. Švedui lietuvių liaudies muzika ir tautos istorija buvo itin artimos. Tai ryškiai atsispindi „Lietuviškoje rapsodijoje“, kurios muzikinė kalba paprasta, nuoširdi, paremta lietuviškomis intonacijomis. Prof. J. Juzeliūno patarimu autorius šio kūrinio niekam nerodė. Kantatos dalys:

1. Kad amžiais oštų žuolas

2. Broleliai, susirinkim
3. Rauda
4. Miško broliai
5. Už Tėvynę
6. Finalas. Žydėk laiminga

VYTAUTAS GERMANAVIČIUS (g. 1969)

PSALMĖS NEGIMUSIEMS (ARBA GRĮŽIMAS NAMO...) (2008, ž. Juliaus Kelero) mišriam chorui ir fortepijoniniam trio

Pasirinkto eilėraščio posmai išskaidomi: eksponuojant tik vieną eilutę, atskirus žodžius, laikantis griežto eiliškumo. Tačiau visa kūrinio struktūra išlaiko aiškią dinaminę pusiausvyrą, varijuodama tarp choro balsų ir instrumentinio trio epizodų. Poeto eilėraščiai man yra kažkiek artimi, kadangi taip pat teko gyventi, pajusti, suprasti ir grįžti atgal...į Lietuvą. Tai keturių dalių ciklas skirtas:

Tiems, kurie dar gims

Tiems, kurie dar negimė

Tiems, kurie gimė, bet negimė

**-Vytautas Germanavičius-**



ANTANAS KUČINSKAS (g. 1968) baigė - Lietuvos muzikos ir teatro akademijos prof. Vytauto Barkausko kompozicijos klasę (1993), studijavo LMTA doktorantūroje, 2001 m. apgynė humanitarinių mokslų daktaro disertaciją tema „Komponavimo principai šiuolaikinėje lietuvių kompozitorių kūryboje“. 1995 m. stažavo jaunųjų kompozitorių kursuose Apeldoore (Olandija), 2003 m. gyveno ir kūrė Tarptautiniame kompozitorių centre Visbyje (Švedija).

Antano Kučinsko kūryba imponuoja stilistine įvairove. Jo muzikoje susipina instrumentinio teatro ir „naujojo paprastumo“ tendencijos. Kompozitorius operuoja įvairiomis šiuolaikinės muzikos technikomis, dažnai naudoja modalinę, serijinę technikas, jungia jas su repetityviniu plėtojimo būdu. Pastaruoju metu kompozitorius daugiau dėmesio skiria perkūrimo,

perdirbimo tradicijai, kai istoriškai, stilistiškai atpažįstama muzikinė medžiaga permontuojama pritaikant „svetimas“ jos prigimčiai technikas. Antanas Kučinskas taip pat kuria muziką kino filmams ir teatrui (yra sukūręs muziką daugiau nei 20 dramos spektaklių).

ATGALJATEITĮ (2008) - vienas populiariausių būdų keliauti laiku mokslinėje fantastikoje yra objekto dematerializacija ir jo naujas atsiradimas kitame laiko ir erdvės taške. Šis kūrinys gimė, bandant į dabartį perkelti dainų ir šokių ansamblio „Lietuva“ atliekamą kompoziciją „Slinkis“ – sutrupinant jį į mikronines „užkilpintas“ atkarpas bei perkonstruojant į naują kūrinį. Tačiau eksperimento metu įvyko „sisteminių sutrikimų“ – dekomponavimo etape netikėtai prasiveržusios keistos rytietiškos intonacijos, sustiprintos šiemetinio olimpinio patoso, ženkliai pakoregavo tiek išankstinę kompozicinę planą, tiek ir patį metodą, o naujajį skambesį mestelėjo tolyn už Lietuvos ribų...

-Antanas Kučinskas-

ALGIRDAS MARTINAITIS (g. 1950) - kompozitorius, kurio kūryboje dera lietuviško folkloro bei orientalistinių kultūrų pajauta, teatrališkumas, konkrečiosios muzikos realijos. Didelė dalis ankstyvosios kūrybos sudaro „Gyvosios gamtos knyga“. Tai kameriniai opusai: „Paskutiniųjų sodų muzika“, „Rojaus paukščiai“, „Gyvojo vandens klavyras“, kamerinė kantata „Cantus ad futurum“. Kitas kompozitoriaus ciklas „Pradžios ir pabaigos knyga“, vaizduojanti blogio apsuptyje besiblaškančio individo pastangas išgyventi ir išlaikyti tikėjimą. Pastaraisiais metais Algirdo Martinaičio kūryboje girdimi jam mentaliai

giminingų kompozitorių muzikos atgarsiai, aliuizijos ar apmąstymai. Savo naujausiuose kūriniuose kompozitorius nuolat provokuoja apmąstymus apie autorystės ribas, individualumo ir originalumo sąvokoms priešindamas banalybę, mėgdžiojimą ir jau atrastų, išmėgintų dalykų kartojimą. Tokius aukštosios ir žemosios kultūros hibridus kompozitorius vadina „muzika iš antrų rankų“. Dar viena itin svarbi kompozitoriaus kūrybos sritis - religinė muzika.

TRUMPA ISTORIJS PAMOKA SUAUGUSIEMS (2008)

(autorius rinkti tekstai iš istorinių šaltinių)

Litva, Litua, Litovia, Lithuania...

Qui habet aures audiat/ kas turi ausis teklauso (Apr 2,7)

Litva, Litua, Litovia, Lithuania

Scripta est! /

Lietuva užrašyta!

(t.y. pirmą kartą Lietuvos vardas sutinkamas užrašytas Kvedlinburgo analuose 1009 metais)

Sanctus Bruno,(...),

archepiscopus

et monarchus, undecimo suae

conversionis anno

in confinio Russiae et Litucae

paganis capite

flexus cum suis duodevigintis

septimis Idibus

Martii periit coelas.”

Mindowe, dei gratia rex Lettowiae,

omnibus Christi fidelibus, (...)

salutem in domino Ihesu.

(iš 1254 m. Mindaugo rašto vyskupui Kristijonui)

Šventasis Brunonas, (...)

arkivyskupas

ir vienuolis, vienuoliktais

savo atsivertimo metais

Rusijos ir Lietuvos pasienyje

pagonių trenktas į galvą,

su aštuoniolika saviškių

kovo devintą

dieną nukeliavo į dangų”

(iš Kvedlinburgo analų 1009 m.)

Mindaugas, dievo malone Lietuvos

karalius,

visiems Kristaus tikintiesiems, (...)

siunčia

pasveikinimą viešpatyje Jėzuje.

Švenčiausias Tėvas ir Viešpats mūsų, popiežius Inocentas Ketvirtasis, mus pačius, karalystę ir visą labą priimdamas, Apaštalų Sosto teisę ir globą paskirdamas, savąja valdžia liepia mus karūnuoti karaliu visos Lietuvos – regem totius Litowie – ir žemių visų, kurias su Dievo pagalba iš netikėlių rankų spėjom išlupti ar dar išlupti galėsim.

(iš popiežiaus archyvų 1253 liepa, aktas apie karūnaciją)

Tėvyne Lietuva, mielesnė už sveikatą!

Kaip reik tavo branginti, vien tik tas pamato,

Kas jau tavęs neteko! Nūn tavo vaizduoju

Aš, ilgesy grožiu sujaudintas tavuoju.

(A.Mickevičius „Ponas Tadas“. Vertė V. Mykolaitis-Putinas)

Vietoj anotacijos: Ką pridurti apie šį kūrinį?

Tiesiog taip persiskaičiau Lietuvos tūkstantmečio istorijos pamokėlę ir tiek.

Kūrinys sukurtas festivalio „Iš arti“ užsakyму.

-Algirdas Martinaitis-

## PROGRAM

### November 8, Saturday, 5 PM

*Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)*

### REVERENCE TO AVANT-GARDE MUSIC ORPHEUS

Dedicated to Karlheinz Stockhausen 80th anniversary

#### ENSEMBLE FÜR INTUITIVE MUSIK WEIMAR (Germany)

**Daniel Hoffmann** - trumpet, flugelhorn

**Matthias von Hintzenstern** - cello

**Michael von Hintzenstern** - piano

**Hans Tutschku** - electronics

#### KARLHEINZ STOCKHAUSEN

**Treffpunkt** (*Meeting point*)

**Wellen** (*Waves*)

**Vorahnung** (*Presentiment*)

**Intensität** (*Intensity*)

**Wach** (*Awake*)

**Zugvogel** (*Bird of Passage*)

### November 9, Sunday, 2 PM

*Kaunas Christ's Resurrection Church (Žemaičių g. 31b)*

### ABOUT BEING...

#### CHANTS ABOUT EXPIRY

For folk of chanters and brass players

**Composer** – Antanas Kučinskas

**Words by** Birutė Mar

**Music leader** – Romualdas Gražinis

**Director** – Birutė Mar

**Chanters:** Viktoras Bakys, Arūnas Dikčius, Romas Gražinis, Virginija Karpovičiūtė, Liutauras Milišauskas, Austėja Nakienė, Daiva Račiūnaitė-

Vyčiniienė, Eglė Sereičikienė, Vilius Tumulavičius, Šarūnas Visockis, Stasė Žaltauskaitė.

**Brass players:** Gintaras Sarapinas (trumpet), Donatas Bycenka (trumpet), Jan Ustinovich (baritone), Aleksandras Samaninas (bass).

**Leader** - Eimantas Anskaitis.

### November 18, Tuesday, 6 PM

*Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)*

### THIRTEEN EXPRESS OR JOURNEY

#### IN TIME FROM 1990 TO 2008

#### KAUNAS CITY SYMPHONY ORCHESTRA

Principal Conductor - Modestas Pitrėnas

**Mindaugas Urbaitis**

**Antanas Rekašius**

**Vytautas Barkauskas**

**Egidija Medekšaitė**

**Vidmantas Bartulis**

**Arvydas Malcys**

Lithuanian Folk Music

Music for string instruments No.2

Opus 126 in Es

Epidelos (2008, première)

The third express or Glinka and Nemirovich–Danchenko journey by train from St Petersburg to Moscow (2008, première)

Concerto for clarinet

**Soloists:** Roger Arve Vigulf (clarinet, Norway), Vilhelmas Čepinskis (violin), Lina Krėpštaitė (piano)

**Conductor** - Vytautas Lukočius

### November 19, Wednesday, 6 PM

*Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)*

### CHAMBER CADENCIES

#### TRIO CADENCE (Ukraine)

**Ivan Yergiyev** - accordion

**Olena Yergiyeva** - violin

**Katerina Yergiyeva** - piano

<b>Sergey Berinsky</b>	Sea Landscape
<b>Julia Gomelskaya</b>	Behind the shadow of sound...
<b>Yevhen Stankovich</b>	Morning Music
<b>Violeta Dinescu</b>	Lun Yu
<b>Raoul De Smet</b>	Raga-2
<b>Karmella Cepkolenko</b>	Duell-Duo 5
<b>Vytautas Germanavičius</b>	Chanson
<b>Karmella Tsepkolenko</b>	Duell-Duo 5
<b>Rashid Kalimoullin</b>	Insight
<b>Ludmila Samodaieva</b>	Siuita

### November 20, Thursday, 10 AM

*LMTA Kaunas faculty concert Hall (V. Čepinskio str. 5)*

### November 21, Friday, 2 PM

*Lithuanian Academy of Music and Theatre J. Karosas Hall (Gedimino av. 42, Vilnius)*

### ORION ENSEMBLE masterclass

Meeting with composer **JEAN-LUC DARBELLAY** (Switzerland)

### November 20, Thursday, 6 PM

*Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)*

### SMALL CONVERSATIONS, SHORT ODES AND ETERNAL THINGS

ORION ENSEMBLE (Switzerland)

**Noëlle-Anne Darbellay** - violin and recitation

**Francisco Sierra** - viola

**Brigitte Fattou** - cello

**Marc Sieffert** - saxophone

**Elsbeth Darbellay** - saxophone

**Jean-Luc Darbellay** - conductor

**Roger Tessier**

Ojma

<b>Jacques Wildberger</b>	Prismes
<b>Giedrius Kuprevičius</b>	Maži pokalbiai
<b>Jean-Luc Darbellay</b>	Concerto discreto
<b>Odes brèves</b>	
<b>Jürg Wytenbach</b>	Trois chansons violées

### November 21, Friday, 5 PM

*Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)*

### NOT ALONE...

KAUNAS STRING QUARTET

**Karolina Beinariūtė** – I violin

**Dalia Terminaitė** – II violin

**Eglė Karžinauskaitė** – viola

**Saulius Bartulis** - cello

**Algimantas Kubiliūnas**

Five pieces for string quartet  
(2008, première)

**Daiva Rokaitė**

Soli (2008, première) for string quartet

**Vladas Švedas**

The past piano (Quintet No. 1)

**Justė Janulytė**

Aria I

**Vidmantas Bartulis**

...we chant demurely facing the obscurity...  
(2008, première) for accordion and  
string quartet

**Ada Gentile**

Quartetto III

*Soloists: Lina Krėpštaitė* (piano), **Raimondas Sviackevičius** (accordion)

### November 21, Friday, 8 PM

*M. K. Čiurlionis Art Gallery hall (V. Putvinskio str. 55)*

### ELEKTROMINŲ NAKTIS „DISSC“ ORCHESTRA

*Electronic music night*

**Program:** Compositions by Jonas Jurkūnas, Antanas Jasenka, Martynas Bialobžeskis, Vytautas V. Jurgutis, Antanas Kučinskas

## November 22, Saturday, 5 PM

*Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)*

### AT DANCING AND SLEEPING PAPAGENO KINGDOM

MOSCOW CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE (Russia)

**Ily Lundin** - flute

**Oleg Tantsaov** - clarinet

**Mikhail Dubov** - piano

**Andrey Vinnitsky** - percussion

**Michail Bolkhovitin** - violin

**Andrey Usov** - viola

**Sergey Astashonok** – cello

**Alexei Vinogradov** - conductor

**Anton Safronov**

Last temptation (... papageno)

**Georgy Dorokhov**

Particules elementaries

**Zita Bružaitė**

Estampida (2008, première)

**Alexei Sioumak**

Cl.Air ir Polka

**Oleg Paiberdin**

Push-keen

**Dmitri Kourliandski**

Brown Study

**Victor Ekimovsky**

As the Princess pricked her finger, the whole Kingdom fell asleep

## November 23, Sunday, 5 PM

*Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)*

### LITVA, LITUA, LITOVIA, LITHUANIA

KAUNAS STATE CHOIR

Art director and principal conductor - Petras Bingelis

Piano trio KASKADOS

**Rusnė Mataitytė** - violin

**Edmundas Kulikauskas** - cello

**Albina Šikšniūtė** - piano

Conductor - **Petras Bingelis**

**Daiva Rokaitė**

I've drifted apart, gone far away

(2008, première)

**Dalia Kairaitytė**

Music Downstream (2008, première)

**Vladas Švedas**

Lithuanian Rhapsody (1974, première)

**Vytautas Germanavičius**

Psalms for the Unborn (or Returning Home...)

(2008, première)

**Antanas Kučinskas**

Back to the Future (2008, première)

**Algirdas Martinaitis**

Short history lesson for adults

(2008, première)

**November 8, Saturday, 5 PM**

*Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)*

## **REVERENCE TO AVANTGARDE MUSIC ORPHEUS**

Dedicated to Karlheinz Stockhausen 80th anniversary

ENSEMBLE FÜR INTUITIVE MUSIK WEIMAR (Germany)

**Daniel Hoffmann** - trumpet, flugelhorn

**Matthias von Hintzenstern** - cello

**Michael von Hintzenstern** - piano

**Hans Tutschku** - electronics

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

**Treffpunkt** (*Meeting point*)

**Wellen** (*Waves*)

**Vorahnung** (*Presentiment*)

**Intensität** (*Intensity*)

**Wach** (*Awake*)

**Zugvogel** (*Bird of Passage*)



KARLHEINZ STOCKHAUSEN (1928-2007) the leader of avantgarde, also called an idol of this genre. The composer tried to expand forms of expression of the traditional symphony orchestra, experimented with possibilities of sound propagation in time and space. In 1968 he started composing music applying intuitive composition method where the role of composer is closer to the role of guru who indicates the main idea of the composition as well as performance direction. Artistic result of the composition basically depends on intuition of performers and coincidences. K. Stockhausen compared music composing to the laws of nature, and called music as “artistic modelling of oscillations and vibrations that connects atoms with galaxies”. These attitudes resembles in exceptionally varied compositions created by the composer – from electronic and concrete sounds composition “Anthems” to “Helicopter String Quartet”, from intuitive composition “From the Seven Days” to opera cycle “Light”. K. Stockhausen music influenced academic composers as well as jazz and rock music performers.



ENSEMBLE FÜR INTUITIVE MUSIK WEIMAR (EFIM) was founded in 1980. Karlheinz Stockhausen intuitive music ideas inspired formation of the ensemble. The ensemble activity rose dramatically after fall of Berlin wall in 1989. EFIM ensemble continuously cooperated with Karlheinz Stockhausen and was the first to perform composer's compositions and brought his creative ideas into life. The most significant result of this friendship was the CD recorded in 2005 with the composer, where K. Stockhausen conducted his six compositions from the cycle "Für kommende Zeiten".

EFIM continuously searches links between electronic and traditional orchestra instruments, and that became characteristic feature of the ensemble's activity. These links not only develops new sound structures, but hard to perceive communication processes are initiated as well. Electronic technologies are the most important component of instrumental "conversation" – computer is treated as musical instrument which controls sound propagation in space applying multichannel diffusion systems.

Since 1990 the ensemble actualizes integral interdisciplinary projects involving representatives of various fields of activities. One of the most interesting projects, which made and extreme impression on audience, was held in Meiningen city (1996) for 16 hot-air balloon burners, dancers, choir, ensemble, and tape.

EFIM performed in more than twenty countries in America, Europe and Asia, participated in the top contemporary music festivals and integrated projects, including: International EXPO exhibition in Hanover (2000), festivals in Porto (2001), Warsaw (2002), Vienna (2004), and Brussels (2005).

**November 9, Sunday, 2 PM**

*Kaunas Christ's Resurrection Church*

### **ABOUT BEING...**

### **CHANTS ABOUT EXPIRY**

For folk of chanters and brass players

**Composer** – Antanas Kučinskas

**Words by** Birutė Mar

**Music leader** – Romualdas Gražinis

**Director** – Birutė Mar

**Chanters:** Viktoras Bakys, Arūnas Dikčius, Romas Gražinis, Virginija Karpovičiūtė, Liutauras Milišauskas, Austėja Nakiėnė, Daiva Račiūnaitė-Vyčiniėnė, Eglė Sereičikienė, Vilius Tumulavičius, Šarūnas Visockis, Stasė Žaltauskaitė.

**Brass players:** Gintaras Sarapinas (trumpet), Donatas Bycenka (trumpet), Jan Ustinovich (baritone), Aleksandras Samaninas (bass).

**Leader - Eimantas Anskaitis.**

CHANTS ABOUT EXPIRY is a folk oratorio-mystery play inviting to reflect on a human journey. The choral score employs fragments of ancient Lithuanian liturgical texts (archaic Lithuanian Baroque poetry, first Lithuanian Christian books of songs, laments) and musical intonations as well as rhythmic and melodic patterns characteristic of the ancient prayers – chants.

Chants about Expiry is a ritual contemplation of the fragility of human existence and a valediction with the departing soul. All of the chants – Chant about Existence, Chant about Transiency, Chant about Fate, Chant about Approaching Death, Chant about Reconciliation and Glorification – comprise an address to the eternal God, to whom this earthly existence obeys.

The work was premiered at the Tytuvėnai Summer Festival on July 22, 2007.

*-Antanas Kučinskas-*

Movements:

1. Beginning
2. Chant about Existence
3. Ritual I
4. Psalm I
5. Chant about Transiency
6. Chant about Fate
7. Psalm II
8. Chant about Approaching Death
9. Psalm III
10. Chant about Reconciliation
11. Ritual II
12. Psalm IV
13. Resurrection
14. Glorification

**November 18, Tuesday, 6 PM**

*Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)*

## **THIRTEEN EXPRESS OR JOURNEY IN TIME FROM 1990 TO 2008**

KAUNAS CITY SYMPHONY ORCHESTRA

Principal Conductor - Modestas Pitrenas

**Mindaugas Urbaitis**

Lithuanian Folk Music

**Antanas Rekašius**

Music for string instruments

No.2

**Vytautas Barkauskas**

Opus 126 in Es

**Egidija Medekšaitė**

Epidelos (2008, première)

**Vidmantas Bartulis**

The third express or Glinka and Nemirovich–Danchenko journey by train from St Petersburg to Moscow (2008, première)

**Arvydas Malcys**

Concerto for clarinet

**Soloists:** Roger Arve Vigulf (clarinet, Norway), Vilhelmas Čepinskis (violin), Lina Krėpškaitė (piano)

**Conductor** - Vytautas Lukočius





KAUNAS CITY SYMPHONY ORCHESTRA was reorganized from Kaunas chamber orchestra which was founded by the violinist and conductor Gediminas Dalinkevičius in 1988. The world famous violinist and laureate of international contests Pavel Berman (Italy) directed the orchestra since 1997. Kaunas Symphony Orchestra has been established in 2004 September 30 according to the order of Kaunas Municipality Council. The first concert orchestra performed on 5 February 2005 (Artistic director and Senior Conductor of the orchestra Pavel Berman). The same year the orchestra had first concert tour to Norway.

Kaunas Symphony Orchestra became an inherent part of city's cultural life. The orchestra performed at international festivals such as Young Musician Festival, M. K. Čiurlionis – E. Grieg, Pažaislis Festival, Contemporary Music Festival “Iš arti”. Famous Lithuanian and foreign artists performed with the orchestra, including: saxophonist Nancy Boone (USA); pianists Petras Geniušas, Lina Krėpštaitė, Vardan Mamikonian (France), Meehyun Ahn (South Korea), Giuliano Mazzocante (Italy), Antonio Formaro (Argentina), Marie Vermeulin (France); singers Virgilijus Noreika, Irena Milkevičiūtė, Edgaras Montvidas, Liora Grodnikaitė; The orchestra worked with the conductors Juozas Domarkas, Robertas Šervenikas, Petras Bingelis, Vytautas Lukočius, and Andre de Quadro (USA).

In 2006 Modestas Pitrenas has been appointed as Senior Conductor of the orchestra. The artist has conducted at National Opera and Ballet Theatre and Klaipėda Music Theatre, symphony orchestras in Germany and Poland, worked with Lithuanian National Symphony Orchestra. M. Pitrenas is 1st prize and gold medal winner at VII International G. Fitelberg conductor's contest in Katowice (Poland).



ROGER ARVE VIGULF started playing clarinet at Ålesund music school, at the age of ten played his first concert at Oslo University Hall, at the age of twelve he became the youngest member of the Norway Youth Orchestra. The clarinetist studied at Buskerud, Oslo and Copenhagen conservatoires. R. A. Vigulf continuously plays with chamber orchestras, as solo player, and with orchestras. He performed at various music festivals in Norway, North Ireland and Lithuania. The artist cooperated successfully with Vilnius State Quartet, chamber ensemble “Nepaklusnieji”, and Lithuanian Chamber Orchestra. Though he did not

study composition, R. A. Vigulf writes music for clarinet with great success. His compositions have been performed in Bosnia-Herzegovina, USA, Lithuania, Norway, The Netherlands, and Sweden.

Violinist VILHELMAS ČEPINSKIS at the age of seven performed his first



concert (1984) at Kaunas Philharmonic Hall, at the age of ten played with Lithuanian National Symphony Orchestra for the first time. In 1997 V. Čepinskis graduated New York Julliard Music School (under tutelage of Prof. Dorothy Delay), after two years he graduated Lithuanian Academy of Music and Theatre (under tutelage of Stanislovas Čepinskis). The violinist performed in Europe, Republic of Dominica, USA, at New York Carnegie Hall, Concertgebouw hall in Amsterdam, and Grand Hall of Moscow Conservatoire. The artist participated in international music festivals including: “Meranofest”, Ankara, Westfold, Vilnius, “Pažaislis” music festivals. The legendary Yehudi Menuhin invited V. Čepinskis to perform with London Symphony Orchestra.

The violinist played at official visits of the Queen of Sweden and Norwegian Royal family in Lithuania, in 1991 performed at United Nations when Lithuania joined UN. In 2003 the President of Lithuania Valdas Adamkus honoured V. Čepinskis with the Order of Vytautas the Great Knight's cross for contribution to the Republic of Lithuania.

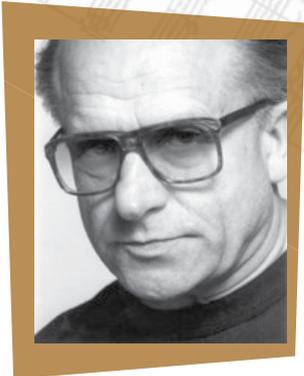


Pianist LINA KRĖPŠAITĖ graduated Lithuanian Academy of Music and Theatre (2004), Bachelor degree piano studies under tutelage of Prof. P. Geniušas and accompaniment master degree studies under tutelage of associate Professor A. Kisieliūtė. In 2001-2002 studied at Royal College of Music in Stockholm. She the winner of various international competitions and participated in various music festivals. L. Krėpšaitė performed with Kaunas and Edsberg (Sweden) chamber orchestras, Kaunas Symphony Orchestra, Kaunas State Choir, and Kaunas String Quartet.



MINDAUGAS URBAITIS (b. 1952) the debut of the composer was in 1980. Early opuses of the composer declared sympathy to American minimalistic music traditions that developed his unique music touch – specific purification, integrity, and discipline. Common music heritage facts became especially important in later M. Urbaitis compositions. Echoes of other composers music, Lithuanian folk songs, tango or modern house music patterns is used as materials for re-compositions which lets the author to play with listener’s memories and music functioning contexts.

*LITHUANIAN FOLK MUSIC for 15 string instruments has been written in 1990, though the idea was born much earlier. This composition contains 17 authentic dzūkija region melodies taken from the folk songs collection “Dzūkų melodijos” collected and compiled by Genovaitė Četkauskaitė. The thematic of the composition is based exceptionally on these melodies that play both roles theme and half-voices. The development is based on dominating canon technique. “Small” (2, 3, 4 or 5 voice) canons are connected into “large” canons, various rhythmically expanded or compressed theme forms used simultaneously, etc. In particular segments of the composition canons are treated as if they were infinite: themes are*



ANTANAS REKAŠIUS (1928 – 2003) for several decades was the most provocative composer in soviet Lithuanian music scene. Orchestral music was the closest to extravert nature of the composer (he composed 9 symphonies). Expressive gestures of the orchestra frequently were implemented in dance plastics (10 ballets).

Rekašius’ music in nowadays post-modernism assumes strong and suggestive context. Elements of various styles, banal melodies, sometimes primitive harmony are “embedded” in his music basis that resembles musical experience in everyday life. However, Rekašius extracts these banalities from ordinary sound background and gives new completely unexpected meaning, where irony, grotesque, tongue showing to the public is interlaced with sudden sorrow, anxiety and tragedy. He covers this banality with the coat of unexpected sound colours, aleatory and ornaments. This is an open theatrical expression, play of sounds where the most important thing is conversation, brightness of characters and temperament. Rekašius was the poet of hypertrophy – sensuality, hysteria, nervousness combined with playfulness, unexpectedness, contrasts and contrapositions. Sometimes it is boiling, bubbly, a bit unclearly articulated flow of sounds, like muddy water after the tide, and sometimes, it is strange, structured and completely unreal picture with allusion to baroque music.

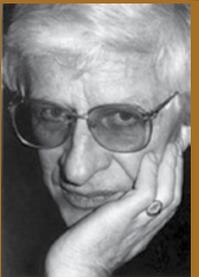
*Rekašius’ MUSIC FOR STRINGS NO.2 (1999) is based on his String Quartet No.5 – the first and last movements are almost identical. The first movements mock Classical performing practices, while the second presents a clash of hypertrophic emotionality and temperament. The finale is a pseudo-bombastic virtuoso piece.*

**-Donatas Katkus-**

*repeated several times successively in separate voices. The repetitiveness of these themes, music material, composition techniques and limitation of forms of expressions is associated with the aesthetics of minimalistic music. In fact, the composition was developed on that, but it was supplemented with music features from other times and styles; colours and expression are determined by the theme material – melodies from dzūkija region in this case.*

*The idea of the composition is like the “sounding map” of southeast Lithuania.*

**-Mindaugas Urbaitis-**



VYTAUTAS BARKAUSKAS (b. 1931) – one of the most productive modern Lithuanian composers. Completed mathematics studies (1953) and composition studies (1959); presently he is Composition department Professor at Lithuanian Academy of Music and Theatre.

In 1970 V. Barkauskas was one of the most active vanguard music and new composition techniques promoter in Lithuania. V. Barkauskas states that he was influenced by Krzysztof Penderecki, Witold Lutosławski and György Ligeti. The composer was one of the first who tried the possibilities of serialism,

aleatory, and polystylistic, however, he chose the field of intuitive composition of sounds art and tried to show the beauty of natural sounds by composing more chamber, more intimate compositions with often quiet culminations.

Vytautas Barkauskas works have been performed at international festivals and concerts in number of cities in Europe, America, and Asia. The latest festivals include – Schreyahner Herbst (1991, 1993, 1996, Germany), Schleswig-Holstein festival (1992, Germany), De Suite Muziekweek (1995, The Netherlands), Baltische Woche (1996, Germany), Baltic Arts'96 (UK), Bornholm music festival (1996, Denmark), Rheingau music festival (1997, Germany), Sibelius festival (1998, Finland), ISCM World Music Days 2000 (Luxemburg), Toulon (2002, France).

*OPUS 126 IN ES (2005) was commissioned by X “Amadeus” music festival (Switzerland). Première took place in Geneva, 9 September 2005. The piece was performed by “Camerata Salzburg” string orchestra. My composition was performed after Mozart’s cantata “Dir, Seele des Weltalls” (KV 429) arranged for strings. I knew that beforehand and also I knew that key of this cantata is Es-dur; thus the name of my composition was born naturally – “Opus 126 in Es”. Direct touch with Mozart is neither quotation nor “à la Mozart”, but the sound Es. I knew that Mozart joined a Masonic lodge “Zur Wohltätigkeit” in 1774. Masonic culture codes are close for me too. “Opus 126 in Es” is symbolic and a little bit mysterious toccamento (touch) to the music of the great Mozart. The premier in Lithuania was in 4 February 2006. The composition was performed at Lithuanian National Philharmonic Hall in the concert dedicated to W. A. Mozart 250 anniversary, conducted by Vytautas Lukočius (live broadcast by “Euroradio”).*

**-Vytautas Barkauskas-**

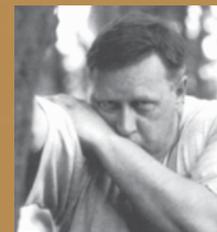


In 2008, EGIDIJA MEDEKŠAITĖ (b. 1979) graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre, where studied composition with Rytis Mažulis. In 2006, she studied at the Stuttgart Academy of Music; in 2004, she attended the master classes in Istebna (Poland), Dundama (Latvia) and Metz (France), and in 2003 took part in the Programme of Composition and Music Technology in Tampere (Finland). The composer actively participates in various interdisciplinary projects, writes music for

dance performances and animation.

*EPIDELOS (2008) - the main idea of the piece is based on transformation of non-musical material. The process of the piece consists from different time segments, where the sum of every different segment is constant. The pitch is based on overtones and as the process of the piece is grouped in 3, 4, 5 and etc. pitches. Every group is having different application. It is quite, bright and transparent.*

**-Egidija Medekšaitė-**



VIDMANTAS BARTULIS (b. 1954) – the composer distinguishes for unique variety of genres – from chamber miniatures to opera, from grand orchestral compositions orchestra to folk songs harmonisation, form monumental Requiem to music for fashion collections presentation.

Early V. Bartulis’ compositions distinguish by contemplative, elegiac mood, emphasised laconism and often occurring images of nature. Big experience as theatre composer encouraged him to create his own “dramas” – impressive surrealistic, instrumental theatre compositions with macabre irony that arouse big hustler in late nineties. Almost in every composition V. Bartulis turns back to the music of the past that he liked the most, he cites it and gives new meaning in the context of today’ paradoxes. The artist is one of the most consistent composers writing religious music in Lithuania.

**THE THIRD EXPRESS OR GLINKA AND NEMIROVICH-DANCHENKO JOURNEY BY TRAIN FROM ST PETERSBURG TO MOSCOW (2008)**

*“Once, Mikhail Glinka received strange invitation. His was not invited to dinner with Anastasia Fiodorovna, but to travel by TRAIN to Moscow... Mikhail’ heart suddenly filled with strange fear. Even unstoppable Nemirovich-Danchenko chatter (apparently) it was his reaction to uncertain*

fear also) during the journey didn't dissipate this oppressive mood... However, horrible noise and speed (about 30 km/h) didn't disturb Glinka to realise that this invention by brothers Cherepenov (Misha could not know that England already had two steam trains) opened new page of human history. Continuously contemplating about this Mikhail Glinka fell into deep depression and died soon.

**-Vidmantas Bartulis-**



ARVYDAS MALCYS (b. 1957) graduated Lithuanian Academy of Music and Theatre two times: in 1980 – cello studies (under tutelage of Prof. D. Svirskis), and in 1989 – composition studies (under tutelage of Prof. V. Laurušas). His compositions have been performed in international contemporary music festivals “Gaida”, “Jauna muzika”, “Iš arti”, Modern Music Festival in Ghent (1999), Ravenna festival (2002), International Composers Review in Belgrade (2003, 2004), ISCM World Music Days in Ljubljana (2003), “Simfonia Baltica” composer’s competition in Riga (2001, 2004), “Kremlin Christmas Festival” (2007), “XXI c. Perspectives” in Yerevan (2007).

In 2004 the symphony “Above Us Only Sky” won third prize at “Simfonia Baltica” composer’s competition in Riga. In 2005 composer won first prize for Concerto for piano and chamber orchestra at J. Karosas composition competition in Vilnius. In 2006 A. Malcys was a prize winner at composer’s competition “Mozart-250” in Moscow for the composition “In memoriam” for chamber orchestra. In 2007 opus “Cantus Sirenum” was among three best compositions in International Composer’s competition in Haifa. In 2008 composer was awarded first prize for the composition “Saxchord” for tenor saxophone and string quartet at J. Karosas foundation composition competition in Vilnius.

*CONCERTO FOR CLARINET and chamber orchestra (2007) - stimulus for creation of a clarinet concerto came from Norwegian clarinetist Roger Arve Vigulf with whom A. Malcys has collaborated since 2004. The idea for the concerto was maturing in A. Malcys’ head until a distressing incident – an*

*unexpected and tragic loss of Algirdas Doveika, the principal clarinetist of the Lithuanian National Symphony Orchestra. A. Malcys dedicated this work to the memory of this outstanding clarinetist and remarkable personality.*

*Already the introduction and recitative shows that the composition requires extraordinary mastery, virtuosity and sensitivity from the soloist. Further development of the first movement is based on motoric rhythm, intensive dynamic and textural growth, which reaches emotional climax and suddenly dissolves in the last measures. Clarinet’s ascetic and painful ‘speaking’ reminding lamento, now and then disturbed by orchestral’ gusts dominates the second movement. The movement closes with a subtle Adagio hymn – in memoriam... The third movement’s playful and bravura Scherzo gradually acquires richer texture until the final orchestral tutti Furioso, in which clarinet’s last sarcastic phrases suddenly return back to the opening – silence, which summarises still unrevealed feelings and unanswered questions.*

**November 19, Wednesday, 6 PM**

*Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)*

**CHAMBER CADENCIES  
TRIO CADENCE (Ukraine)**

**Ivan Yergiyev** - accordion  
**Olena Yergiyeva** - violin  
**Katerina Yergiyeva** - piano

<b>Sergey Berinsky</b>	Sea Landscape
<b>Julia Gomelskaya</b>	Behind the shadow of sound...
<b>Yevhen Stankovich</b>	Morning Music
<b>Violeta Dinescu</b>	Lun Yu
<b>Raoul De Smet</b>	Raga-2
<b>Karmella Cepkolenko</b>	Duell-Duo 5
<b>Vytautas Germanavičius</b>	Chanson
<b>Karmella Tsepkolenko</b>	Duell-Duo 5
<b>Rashid Kalimoullin</b>	Insight
<b>Ludmila Samodaieva</b>	Suite



The ensemble TRIO CADENCE was formed in 1994 under initiative of accordionist Ivan Yergiyev. At first it was accordion and violin duet which developed in wide concert activity. The duet won prizes at international competitions and festivals in Ukraine, Moldova, Austria, Belgium, Italy, France, Switzerland, Germany and other countries. The ensemble of unique formation performed arranged classical compositions and compositions written by contemporary composers often specially written for this ensemble. Few ears ago "Cadence" joined Ivan' and Olena' daughter Kateryna (piano). All musicians graduated Odessa Music Academy by A.V. Nezhdanova and won several international competitions as soloists.

Ivan Yergiyev publish scientific articles about modern accordion art trying to rise the popularity of accordion music, and presently he is a docent of accordion at Odessa Music Academy by A.V. Nezhdanova.



SERGEY BERINSKY (b. 1946) studied composition at Moscow Gnessin Musical institute. His compositions distinguish for genre and expressions variety possibilities. Composer wrote 5 symphonies, several concerts, a lot of chamber instrumental and vocal genres, compositions for choir, and music for theatre

and cinema. Christian religious motifs, K. M. Rilke philosophy, old Eastern and modern Russian poetry motifs are distinct in his compositions. Many of his compositions were inspired by bright personalities of performer such

as accordionist F. Lips. The skills of this musician encouraged the composer to look at the accordion from the other angle and treat the instrument not only as folk music instrument but as new source of sound colours and poetic metaphors: the movement of accordion bellows is associated with breathing and imparts surrealistic picture of suffering soul.

*SEA LANDSCAPE (1996) – neo-impressionistic poem which was inspired by landscape of the Black sea when author visited Odessa in winter 1995. The piece was written specially for Ivan and Olena Yergiyev duet.*



JULIA GOMELSKAYA (b. 1966) studied piano at Simferopol (Ukraine) Music College, later she studied composition at Odessa Music Academy by A.V. Nezhdanova under tutelage of Prof. O. Krasotov. Since 1993 she is composition lecturer at this school.

In 1995 Julia Gomelskaya won a scholarship of Guildhall music and drama school (London). In 1996 she got her Master Degree at London City University under tutelage of Prof. R. Saxton. In 1997 the composer won the scholarship which is issued to foreign students for composition studies at Sussex University (UK).

Compositions by Julia Gomelskaya have been performed at various international festivals in Ukraine, Russia, Moldova, Armenia, Switzerland, Germany, Luxemburg, Belgium, UK. Composer has written ballet "Jane Eyre"

commissioned by London "Children's Ballet" theatre, opera "The Devine Sarah" for Mayfield festival, piece "The Riot" for big wind ensemble performed at London GSMD festival and other compositions which were performed by well known European artist.

*BEHIND THE SHADOW OF SOUND... (2000) – composed in minimalistic expressionistic manner. Artistic idea of the composition is revealed by one sound pedalisation dominating in parts of both instruments.*



YEVHEN STANKOVICH (b. 1942) – Ukrainian composer. He studied composition at the Lvov Conservatory (Prof. Adam Soltis), and at the Kiev Conservatory (Pro. Boris Liatoshinsky and Miroslav Skorik). He worked as an editor for “Muzykna Ukraina”. Since 1988 he is a professor of composition at the Ukrainian Music Academy (former Kiev Conservatory). Composed 12 symphonies, 5 ballets, opera, many chamber compositions, and music for movies. In 1990-1993 and 2004 he was a chairman of Ukraine Composers Union.

*MORNING MUSIC (2006) consists of four parts: “Morning Dew”, “Light Wind”, “Sunrise”, “Postlude”*



VIOLETA DINESCU (b. 1953) – Romanian composer. Studied piano, composition and pedagogy at Cipriano Porumbescu conservatoire (Budapest). She won G. Enescu scholarship and improved her skills with Prof. Myriam Marbe. In 1982 she settled in Germany and worked as a teacher in various art schools. Since 1996 she is Professor of composition at Oldenburg Carlo van Ossietzky University. The composer is often invited to take masterclasses in Europe and USA. Main tendency of her compositions is instrumental chamber music.

*LUN YU (1996) – improvisation composition based on Eastern tunes. She is the author of several literature works about Eastern philosophy. “Lun Yu” reveals composer’s contemplations in the context of Eastern*

*attitude.*



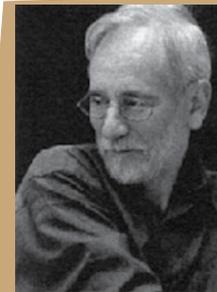
VYTAUTAS GERMANAVIČIUS (b. 1969) is head of the ISCM Lithuanian section and artistic director of contemporary music festival “Iš arti“. His works include music for solo instruments, chamber music, vocal and electro-acoustic music. “Music is the space of hidden thoughts, philosophy and symbols which must be opened and discovered each and every time”, says Vytautas Germanavičius. May be that is the reason why the composer searches for new sounds and sound techniques in every new composition stating that every composition must have its unique sound space and sound material. Particular attention is concentrated on sound colour, transformations and movements. Sound texture episodes connected with

each other as if they were fragments related by allusion to the story makes the form of the composition .

Vytautas Germanavičius compositions have been performed by world known ensembles: Cuarteto Latinoamericano (Mexico), Amstel saxophone quartet (Netherlands), Stockholm saxophone quartet (Sweden), Helikon Ensemble (Canada), Kammarensemblen (Sweden), and by the Lithuanian National Symphony Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra. Composer’ compositions were performed in various festivals in Lithuanian and abroad: France, Austria, Germany, Switzerland, Great Britain, Denmark, Poland, Ukraine, Russia, Moldova, Mongolia, Hong Kong, Japan, Mexico, Canada, and USA.

*CHANSON (2007) for violin, accordion and piano*

*(Chanson de geste, chanson courtoise, chanson parisien, chanson traditionnelle, chanson moderne....)*



RAOUL DE SMET (b. 1936) – composer from Belgium. Studied music theory and history, French and Spanish literature, philosophy at Leuven (Belgium), Salamanca and Madrid (Spain) universities. After several years of pedagogic work he started private composition studies with Professors from Belgium and the Netherlands. Improved his skills at international courses and participated in various festivals. His compositions have been performed almost in all European countries.

*RAGA-2 (2004) - Indian raga transformation into ragtime.*

*Chanson – its motifs are vary using different texture models and become as one continuing melodic line.*

**-Vytautas Germanavičius-**



**KARMELLA TSEPKOLENKO** (b. 1955) – head of Ukraine Composers Union ISCM branch. She studied piano (under tutelage of Prof. L.Ginzburg) and composition (under tutelage of Prof. O. Krasotov) at Odessa State A.V. Nezhdanova Music Academy, then she got PhD (Musical Pedagogy) at Moscow Pedagogical University. Since 1980 Karmella Tsepkoenko is teaching composition at Odessa State A.V. Nezhdanova Music Academy. The composer took masterclasses in Germany (1992, 1993, 1994) and Switzerland (2001).

Karmella Tsepkoenko compositions have been performed in various contemporary music festivals, including: “ISCM Wold Music

Days” (1999 Romania, 2001 Japan), “Wien Modern” (Austria 1997, 1998), International contemporary piano music forum “...antasten...” (Germany, 1995, 2001), “Summergarden” ( USA, 2000).

Great variety of genres: 3 operas, 3 symphonies, concerto for piano and orchestra, 3 symphonies for chamber orchestra, chamber instrumental and vocal music, performances, electro-acoustic compositions. Number of her compositions have been commissioned: France Ministry of Culture (2004), Dresden contemporary music centre and festival “Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik” (2003), the foundation “Pro Helvetia” (Italy, 2003), the foundation “KulturKontakt” (Austria) and other.

Karmella Tsepkoenko discography includes 11 CD’s. Her music was recorded and broadcasted by Ukraine, German, Denmark, France TV and Radio companies.

*DUELL-DUO 5 (1996) is one of the parts of duets-duels cycle which is based on the idea of competing instruments. However it distinguishes from other compositions of this cycle, because Duel-Duo 5 reveals harmony and peace as it is written for married couple of musicians.*



**RASHID KALIMOULLIN** (b. 1957) – Tatarstan composer. In he graduated and did assistant training course at Kazan state conservatory. He is chairman of the Union of composers of Republic of Tatarstan and the secretary of Union of composers of Russia. R. Kalimoullin compositions have been performed in number of contemporary music festivals in Russia and abroad. His had success in number of international competitions, won prestigious D. Shostakovich award.

*INSIGHT (2002) – Eastern coloristic, full of sensitivity, passion and dramatics.*



**LUDMILA SAMODAIEVA** (b. 1951) – Ukrainian composer and pianist. She studied piano at Odessa State A.V. Nezhdanova Music Academy under tutelage of Prof. L. Ginzburg and composition under tutelage of Prof. O. Krasotov. Her music has been performed at festivals in Ukraine and abroad: Belgium, Mexico, France, Russia, Finland, and Germany.

*SUITE (1994) – has been composed specially for the ensemble “Cadence”. “Siuita” consist of five parts: “Childhood”, “Mother and Father”, “Magic”, “Punch-and-Judy show”, “Gypsy dance”. Music facture and temper of the composition associates with I. Stravinsky and B. Bartok music.*

**November 20, Thursday, 6 PM**

*Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)*

## **SMALL CONVERSATIONS, SHORT ODES AND ETERNAL THINGS**

### **ORION ENSEMBLE (Switzerland)**

**Noëlle-Anne Darbellay** – violin and recitation

**Francisco Sierra** – viola

**Brigitte Fatton** – cello

**Marc Sieffert** – saxophone

**Elsbeth Darbellay** – bassethorn

**Jean-Luc Darbellay** – conductor

**Roger Tessier**

**Jacques Wildberger**

**Giedrius Kuprevičius**

**Jean-Luc Darbellay**

**Jürg Wyttenbach**

Ojma

Prismes

Small conversations

Concerto discreto

Odes brèves

Trois chansons violées



ORION ENSEMBLE founded in 1997 by composer Jean-Luc Darbellay together with his son Olivier Darbellay and Marc Sieffert a French saxophone player. The repertoire of the ORION ensemble includes solo pieces and works for ensemble in different formations. A speciality of the ensemble is theatricalised pieces with a singing, speaking and playing violin soloist Noëlle-Anne Darbellay. Marc Sieffert is a leading French saxophone player, specialist of „new virtuosity“, including a large spectrum of extended playing techniques. Elsbeth Darbellay is performing regularly on the bassethorn and likes W. A. Mozart music very much. The ORION Ensemble has performed all over Europe, USA, Canada, Asia; including contemporary music festivals in Austria, Belgium, Czech Republic, Greece, Spain, Japan, Latvia, Luxemburg, France and other countries.

JEAN-LUC DARBELLAY (b. 1946) – Swiss composer, head of International Society Contemporary Music (ISCM) Switzerland branch. Jean-Luc Darbellay graduated at the Konservatorium Berne and studied clarinet and composition with Cristóbal Halffter and Dimitri Terzakis. He then attended masterclasses at the IMF Lucerne with Heinz Holliger, Klaus Huber and, as an assistant, with Edison Denisov. Furthermore, he attended the seminars of Pierre Boulez in Paris and conducting classes with Franco Ferrara. Jean-Luc Darbellay compositions distinguishes wit great variety of genres: instrumental solo pieces, compositions for chamber orchestras, compositions for orchestras, and operas. His works are regularly performed at international festivals, concerts, recorded at well known European radio and television companies. In 2000 the piece “OYAMA” commissioned by

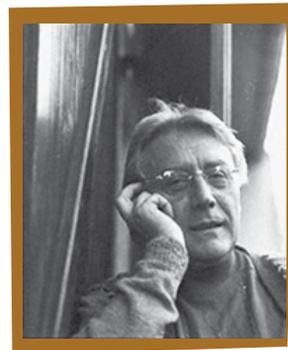
Swiss Radios commission, was performed by “L’orchestre de la Suisse Romande” with maestro Fabio Luisi. Later this composition has been performed by Leipzig radio orchestra at “Gewandhaus” hall (Leipzig) and live broadcasted by Swiss, German and French radio stations. Among other important Jean-Luc Darbellay compositions – “Ondes” for orchestra (Won a “Public” prize at Bern’ Symphony Orchestra competition in 2002), Requiem for soloists, choir and orchestra (2005), “Échos” for French horn and orchestra, 7 pieces in memoriam of Siegfried Palm (2003) and other. His compositions have been performed in Australia, Asia, USA, Japan, Canada, and South America. In 2006 he was honoured by the French State as “Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres”.

Concerto discreto for bassethorn, saxophone and string trio – composed for “Orion Ensemble” for the concert „Deutschlandfunk“ in Bonn in the „Arithmeum“, a museum called „Institut für discrete Mathematik“. The melting of the timbre of the two wind instruments together with the strings is an important principle of construction. The bassethorn, an alto-clarinet Mozart liked very much, has as the saxophone a great potential of sound-fusion with the other instruments. So it is difficult for the listener to discern, especially in the pianissimo context, the particular sound-colour of each instrument. The title is referring to this fact: discernere (Latin) means to discern.

*ODES BRÈVES (Short odes, 1998) for saxophone, violin and cello.*

*“You use the saxophone, I never did it“, Olivier Messiaen told me after the first performance of my cello concerto in Paris 1989. He didn’t like this instrument, because of his “night-club-image“, he said! But the prejudice concerning this incredible virtuoso instrument with its qualities regarding the elegance, its flexibility in modulating the sound and its capacity of fusion with other instruments (strings, woodwinds, brass) is still very present. The scepticism of the composers exists nowadays as it ever did, even since Debussy used it with a great sensibility in his “Rapsodie Mauresque” for saxophone and orchestra and Bizet in his “Arlésienne Suite”. In “Odes brèves” the saxophone is melting in the string sound in very different ways, from pizzicato effects (slaps) over the sensual vibrato to bow effects col legno (key-sounds).*

**-Jean-Luc Darbellay-**



ROGER TESSIER (b. 1939) – French composer and pedagogue. He studied at Paris conservatoire where he worked with Henri Challan, Alain Weber, Olivier Messiaen and Eugène Bigot. Tessier was an organizer of new music events in France, with an active role in organizing concert at the “Académie de Versailles”, published compositions for pedagogy purposes. In 1981 became the general secretary of the French section of the International Society of Contemporary Music (ISCM) and in 1987 became a member of ISCM international executive board. In 1982

with his colleagues organised international festival “XX century music”. In 1991 he became director of the conservatory of the 14th arrondissement of Paris.

*OJMA (1974) for string trio – was a commission of Radio France for the “Trio à cordes de Paris”. OJMA is the name of an Indian divinity with three heads. Heads symbolises the human life-cycles: childhood, adult age, old-age period. You find this symbol in a lot of other religions. The composer is traducing in music the trinity. A trio can be considered as one divided instrument or three instruments in one. On twelve strings a polyphonic texture is produced that evokes the sound of a string orchestra.*

JACQUES WILDBERGER (b. 1922 - 2006) studied at Basel Conservatory and later studied composition under Wladimir Vogel. He lectured composition, analysis and instrumentation at the Baden School of Music in Karlsruhe and Basel Academy of Music. Composer’s compositions won a number of prizes including: the German Broadcasting Industry’s Stereo Prize (1965), the Swiss Musicians Association Composition Prize (1981), and the Arts Prize of Riehen District Council (1987).



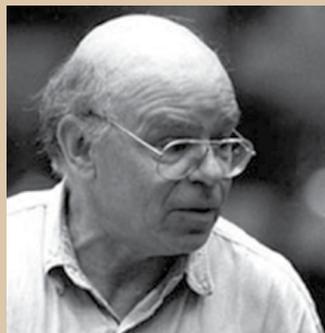
*PRISMES for Saxophone solo resembles composer’s experiments with extended techniques in the field of “new virtuosity” trying to reveal new technical and expression possibilities of the instrument. The title of the composition already explains the idea: it is realized with a lot of “broken sounds” like the prism is breaking the light in different colours.*



**GIEDRIUS KUPREVIČIUS** (b. 1944) writes temperate modern music however, one of the most important fields of creation is stage compositions, music for theatre and movies. Already in early seventies the composer was well known for his musicals “Fire Hunt and Beaters”, “I Send You My Greetings”. He developed further this line with operas “There Inside”, “The Prussians”, “Queen Bona”, “Job”, ballet “Child of the Open Sea”, operetta “Kipras, Fiodoras and Others”. G. Kuprevičius also writes instrumental and vocal chamber music, music for choirs, symphonies, and lately he is interested in electronic music and multimedia projects.

*SMALL CONVERSATIONS (1994) for violin and viola - the composition has been composed by request of violinist Raimundas Katilius and viola player Audronė Pšibilskienė. By the end of 1995 this small cycle of five miniatures has been performed with success at fifth Baltic music festival “Gaida” which was held at Lithuanian Academy of Music and Theatre. By the way, that was the only performance of my compositions at this prestigious festival. After sudden Maestro Raimundas’ death, this composition was not performed anywhere. I was very pleased when the Director Zita Bružaitė offered me to “reanimate” these conversations at the festival “Iš arti”. Actually I didn’t plan to present any compositions this year at this festival, because my previous premieres presented in this festival have been sceptically met by the critics last three years... So, let’s have a conversation after 13 years. May be something has changed?*

**-Giedrius Kuprevičius-**



**JÜRIG WYTTENBACH** (g. 1935) – Swiss composer and pedagogue. He studied piano under Kurt von Fischer and composition under Sandor Veress in Bern conservatoire. He continued his studies at Paris Conservatory. He taught piano at Bern Conservatory, and since 1970 he lectures the interpretation of contemporary music at Basel Music Academy. At the same time Jürg Wyttenbach is occupied as a concert pianist and conductor of mainly contemporary works and has produced several radio and LP recordings. In 1993 he won the City of Basel Arts Prize.

*Trois chansons violées (Three raped chansons) – as already mentioned in the title, chansons are being “violinized” and raped (from French “violer”). This plurivocality both in the content and in the performing manner of combining exclamation, singing and playing leads like a Leitmotiv through all of these three impressively virtuoso pieces.*

*LUMPENLIED is written in a mixture of Swiss German Dialect and French. It tells the story of a male goat coming back from the mountains to Switzerland’s capital city Bern. On the way down he steals a cabbage that would have normally cost 3 Swiss Francs. The farmer brings the goat to trial, but it gets really angry gets really angry and rams his horn in the bottom of the chief judge.*

*The second chanson with the title “The Tragedy” tells us the story of a rape in form of a blues. The violin represents a bottle of beer. It’s being emptied stands metaphorically for the rape of the girl.*

*In the last song named “Chanson à la Lanternoy”, Wyttenbach uses a language from comic books. You find exclamations such as “ZOS!” or “STROMBZI!” and “WALM AP!!!”. The second part is sung in ancient French and tells us about the advantages of marriage.*

**November 21, Friday, 5 PM**

*Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)*

## **NOT ALONE...**

**KAUNAS STRING QUARTET**

**Karolina Beinarytė** – I violin

**Dalia Terminaitė** – II violin

**Eglė Karžinauskaitė** – viola

**Saulius Bartulis** – cello

**Algimantas Kubiliūnas**

Five pieces for string quartet  
(2008, première)

**Daiva Rokaitė**

Soli (2008, première)  
for string quartet

**Vladas Švedas**

The past piano (Quintet No. 1)

**Justė Janulytė**

Aria I

**Vidmantas Bartulis**

...we chant demurely facing the  
obscurity... (2008, première)

**Ada Gentile**

Quartetto III

**Soloists:** Lina Krėpškaitė (piano) Raimondas Sviackevičius  
(accordion)



**KAUNAS STRING QUARTET** – founded in 1980. The quartet is a diploma holder of chamber ensembles competitions in Tallinn (Estonia) and Voronezh (Russia), participated in various music festivals, and initiated educative programs. The repertoire of the ensemble is very wide: classical, romantic, XX c. music. Particular attention members of the quartet devotes to promotion of compositions written by contemporary Lithuanian composers, especially composers from Kaunas. Kaunas String Quartet regularly participates in contemporary music festival “Iš arti”, and

often performs premieres of new opuses. Quartet’s interpretations distinguishes for professional maturity, respect for composer’s ideas, but on the other had it has creative flight, playfulness and originality.

Kaunas String Quartet has given over 1700 concerts in Lithuania and abroad: Argentina, Czech Republic, Chile, Denmark, UK, Poland, Hungary, Germany and other countries. The Quartet recorded 10 CD’s and made numerous recordings for the Lithuanian Radio and TV.

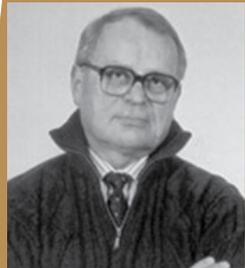
Accordionist **RAIMONDAS SVIACKEVIČIUS** studied at Lithuanian Academy of Music and Theatre, worked on probation at Lodz Academy of Music (Poland) and Sibelius Academy of Music (Helsinki, Finland), completed post-graduate courses at Royal Conservatoire in Hague (the Netherlands). R. Sviackevičius is a price winner of various accordionist competitions in Lithuania (1988, 1990, 1992, 1994), as well as International competitions, including: “Citta di Castelfidardo” (1996, 1998, Italy), “Pianello Val Tidone” (1999, Italy), “Premio Internazionale per fisarmonica Stefano Bizzarri” (1999, Italy). In 2000 he got the highest prize – “Golden Lyre” and was an absolute winner

in the latter competition.

R. Sviackevičius makes solo concerts and performs as a member of various chamber ensembles, takes part in various non-traditional projects, music festivals, and cooperates with Lithuanian composers preparing new compositions for accordion. The accordionist performed with success in Germany, Latvia, Estonia, Finland, Denmark, Austria, Poland, The Netherlands, USA,



Russia, and was involved in evaluation commission work in national and international competitions.



ALGIMANTAS KUBILIŪNAS (b. 1939) – composer, pedagogue. A. Kubiliūnas compose mainly chamber music, such as vocal cycles, music for instrumental ensembles (3 string quartets, quintet for woodwind instruments), compositions for Lithuanian folk instruments and folk instrument orchestras, songs for choirs, piano pieces. Lithuanian folk music and XX c. modern music tendencies such as dodecaphony, aleatory, serial technique influenced formation of composer's music style.

*FIVE PIECES FOR STRING QUARTET (2008, première) – small, simple form, pieces for string quartet written in unsophisticated music manner. It is possible to perform these pieces in any order or even*

*only part of them (for example two or three, etc.), because it is neither suite nor cycle – just separate, independent music pictures.*

**-Algimantas Kubiliūnas-**



DAIVA ROKAITĖ – DŽENKAITIENĖ (b. 1972) studied composition with Prof. B. Kutavičius and Prof. J. Juzeliūnas at Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 2006 she defended doctoral degree thesis “The Structure of Music Space in Renaissance Polyphony and its Projection in Contemporary Music”.

The artist writes music for chamber vocal and instrumental ensembles, music for choirs and orchestras. Her compositions perfectly combine composition techniques from the past and modern expression means and technologies such as serialism, sonoristics, aleatory. Composer's compositions have been performed at the festivals of contemporary music “Gaida” (1991, 1997), “Iš arti” (2004, 2005, 2007), “Jaunos muzikos” days in held in Druskininkai city

(1992), music festivals “Atžalynas” (1996), and “Muzikos ruduo” (2004).

*SOLI (2008) for string quartet – the composition consists of two parts written in different techniques: first part is based on aleatory, second part –*

*repetitive technique with free approach. Thus the contrast of two parts is achieved however, they are based on similar constructive core – the sound sol, which resembles the name of the composition, and acoustic dispersion. On the other hand if we'll thin about the other meaning of the title, first part emphasises relation between aleatorically solo instruments and rhythmically precise tutti of the whole string quartet; this relation is implemented into the composition in large-scale as well – aleatorically separated instrumental parts that are emphasised in the first part are in harmony with second part where whole quartet repeats accented rhythmic-melodic segments.*

**-Daiva Rokaitė – Dženkaitienė-**



VLADAS ŠVEDAS (b. 1934) is one of the most productive Lithuanian composers. He is distinguished among others for quantity and vast variety of genres, including: 9 symphonies, 6 vocal-symphonic poems, 15 instrumental concerts, 20 sonatas, 9 vocal cycles, 2 quintets for piano, 6 quartets, 4 quintets, lots of instrumental and vocal miniatures. Vl. Švedas music was influenced by Lithuanian folk songs, M. K. Čiurlionis' works and personality and XX century modern art tendencies. Composer ingeniously uses serial technique, aleatory, bitonal and tritonal systems, sonoristic harmony combining it with resemblances of Lithuanian folk songs. The composer is

always keen to enrich symphonic composition's orchestral colours by using choir, soloists, narrators, enlarged percussion section, and organ.

Vl. Švedas music is dominated by subjects of the homeland and its history (symphony No. IV “Pro Patria”, cantata “Lithuanian Rhapsody”, “Lithuania of Sad Gods”, stage poem “Psalms of Hope and Pain”, symphonies VI and VII), religious-philosophical contemplations (sonatas II and III for organ, vocal triptic “Introibo ad Altari Dei”, symphony No. III “Open Pages”, symphony No. V “Sacra”), traditional folk tales (opera “Fable of the Sprite”, cantatas “Three maidens”, “To Earth and Sun”, symphonic poem “The Night on the Mountain of Witches”).

*THE PAST PIANO (QUINTET NO. 1) (1999) inspired by M. K. Čiurlionis painting. This theme is close to Vl. Švedas composing style and can be found in a number chamber and symphonic compositions. Virtuoso, based on contemporary music language quintet tries to answer questions about human past, aims and objectives. The melody of the folk song from Dzūkia region (which was noted by the composer in his birthplace) weaved into modern ornament sounds several times in the composition. Parts for piano and quartet are very complicated and require excellence and maturity from the musicians.*

**-Vladas Švedas-**



JUSTĖ JANULYTĖ (b. 1982) studied composition and music theory at Lithuanian Academy of Music and Theatre (under tutelage of Prof. O. Balakauskas and senior lecturer G. Daunoravičienė) and at Milano's conservatoire "Giuseppe Verdi". Improved her skill participating in masterclasses in Dundanga (2002, Latvia), Warsaw (2003), Helena Tulve masterclasses in Tallin (2006) and Luca Francesconi composers laboratory "Earlab" in Streza (2006, Italy) Justė Janulytė was noticed as perspective composer after her diploma work in 2004. Her composition "White Music" for 15 string instruments was awarded as the best chamber composition at Lithuanian Composer's Union competition. Justė Janulytė compositions have been performed in Lithuania, Latvia, Poland, Switzerland, Italy, England and Canada. Compositions were performed by Lithuanian National Symphony Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra and Christopher Chamber Orchestra, Birmingham contemporary music groups, "Bit20" ensemble, Estonian National Philharmonic Chamber Choir, Lithuanian Flute Quartet, "Chordos" String Quartet, "Quasar" (Montreal) and "Xasax" (Paris) saxophone quartets, New Vilnius Trio, Rūta ir Žbignevas Ibelhauptai piano duet and others. Since 2006 composer teaches contemporary music language at Lithuanian Academy of Music and Theatre.

*ARIA I (2008) for string quartet – the base of this composition is "melody-labyrinth". This material transformation method is created by the author – utopian idea where the melody is perceived as the road with branches which are the segments of certain main road. Thus wandering around the blind labyrinth reaching the farthest string registers and timbres, avoiding resolution until some sort of way-out is found – return to the beginning, to first sound of the melody "do". There are no sound stresses, only sounds floating out of silence and returning to silence again; may be that's why*

*sometimes the sound of string quartet reminds the pulsation of accordion bellows.*

*"Aria I" has been composed by commission of XII International Thomas Mann festival and dedicated for string quartet.*

**-Justė Janulytė-**

VIDMANTAS BARTULIS (b. 1954) ...*WE CHANT DEMURELY FACING THE OBSCURITY... for accordion and string quartet (2008)*

*...a lot of effort and time took me to "throw" out of my head the stereotypes of accordion sound, playing traditions and application of this instrument in "other company"...*

*...I wanted to "catch" the untouched vibrations of feelings by the sound of these instruments...*

**-Vidmantas Bartulis-**



ADA GENTILE (b. 1947) took her piano and composition diplomas in 1972 and 1974 at S.Cecilia Conservatory in Rome, later she followed an advanced course held by Goffredo Petrassi at the Accademia di S.Cecilia. Her compositions have been performed in Europe, Australia, Japan, Canada, China, South America, and USA in prestigious musical centres such as the Centre Pompidou in Paris, the Metropolitan and Carnegie Hall in New York, Teatro Real in Madrid, the Mozarteum in Salzburg, the Concertgebouw, the Accademia Nazionale di S.Cecilia in Rome, the F.Liszt Academy in Budapest, the Central Conservatory of Beijing (China), the Krakow Music Academy, the "La Fenice" theatre in Venice etc.

Ada Gentile wrote more than 70 compositions for soloists, chamber ensembles, orchestra and theatre. She has been invited to the most important festivals of contemporary music, her works have been published mostly by Bmg-RICORDI and RAITRADE and recorded by RICORDI, EDT, NICCOLO', UNMUS (Canada) and TIRRENO (Switzerland). She has been invited to make

lectures in the USA (at Northwestern University, Julliard School, Wayne State University, Columbia University, Chicago University, Berkeley etc.), in China (Hong Kong, Shanghai, Beijing) and all over Europe. She teaches piano in S.Cecilia Conservatory, since 1978 is Art Director of the con-

porary music Festival “Nuovi Spazi Musicali” in Rome. From 1993-1997 Ada Gentile has been in the board of the Venice Biennale, 2001-2003 has organized, with a terrific success, the “Festival of Italian New Music” in Beijing. One of her most important works, “CANTATA PER LA PACE” (for large orchestra, choir and reciter), commissioned by the Vatican, was premiered with great success in Rome on the 30 December 2000 to close the series “Concerts for the Great Jubilee”.

*QUARTETTO I AND QUARTETTO III (1978, 2000) – despite the long period between these compositions they are connected with respect to music language, as if they were composed the same year. Such relation, as well as explorations in timbre field is one of the most important features of Italian composers. To perceive the structure of the quartets there is no need to give special instructions, because musical material is organised very clearly. There are no unnecessary elements – logic, which directly acts on the listeners, wins.*

*-Ada Gentile-*

**November 21, Friday, 8 PM**

*M. K. Čiurlionis Art Gallery Hall (V. Putvinskio str. 55)*

## **NIGHT OF ELECTRO-MINES “DIISCC” ORCHESTRA**

Electronic music night

**Jonas Jurkūnas**

**Antanas Jasenka**

**Martynas Bialobžeskis**

**Vytautas V. Jurgutis**

**Antanas Kučinskas**

Call Estella (2008)

Minefield (2008)

CD in C (D) (2008)

Tinohi (2008)

Sum (2008)



DIISCC ORCHESTRA founded in 2007 by two composers. The repertoire of the group is based on contemporary electronic and electro-acoustic music. The group that exists almost one year plans to perform the most known contemporary music compositions, large-scale vocal electro-acoustic pieces, and premiers of instrumental concerts. DIISCC ORCHESTRA plans to perform all K. Stockhausen and J. Cage electro-acoustic pieces.

*JONAS JURKŪNAS, CALL ESTELLA (2008) – mechanically generated three paragraph text using two word bigrams from Ch. Dickens’ “Great Expectations”. The illusion of music and text meaning.*

*-Jonas Jurkūnas-*

*ANTANAS JASENKA, MINE FIELD (2008) for CD players and four performers.*

*Parabola of sound is created by device itself – defects, interferences. All possibilities are used that let us to look at this instrument as a source of music/sound. “Mine Field” is recorded digital sound emitted by mine-search device when gold, silver or other precious metals are detected.*

*-Antanas Jasenka-*

MARTYNAS BIALOBŽESKIS, *CD IN C (D)* (2008)

*One synthesised sound with “C” tone. The “C” tone is varied in separate mono tracks using popular and simple controllers (Filter, Overdrive, Cutoff and other). Later the guest with acoustic instrument joins the synthesised company.*

**-Martynas Bialobžeskis-**

VYTAUTAS V. JURGUTIS, *TINOHI* (2008) – *multilayer composition where analogue synthesizer, computer synthesis, ultra and infra sound layers are interlaced.*

**-Vytautas V. Jurgutis-**

ANTANAS KUČINSKAS, *SUM* (2008) – *composition was created using CD player functions “loop” and “repeat”. These functions were used to join the rhythms and thus form multilayer isorhythmic picture. Sum – mathematical term – the addition of a set of numbers; Mass held on Sundays and holydays in Catholic Church.*

**-Antanas Kučinskas-**

**November 22, Saturday, 5 PM**

*Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)*

## **AT DANCING AND SLEEPING PAPAGENO KINGDOM**

MOSCOW CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE

(Russia)

**Ily Lundin** - flute

**Oleg Tantsaov** - clarinet

**Mikhail Dubov** - piano

**Andrey Vinnitsky** - percussion

**Michail Bolkhovitin** - violin

**Andrey Usov** - viola

**Sergey Astashonok** – cello

**Alexei Vinogradov** - conductor

**Anton Safronov**

**Georgy Dorokhov**

**Zita Bružaitė**

**Alexei Sioumak**

**Oleg Paiberdin**

**Dmitri Kourliandski**

**Victor Ekimovsky**

Last temptation (... papageno)

Particules elementaries

Estampida (2008, première)

Cl.Air ir Polka

Push-keen

Brown Study

As the Princess pricked her  
finger, the whole Kingdom fell a  
sleep



MOSCOW CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE was founded in 1990 by composer Yuri Kasparov under patronage of the famous Russian composer Edison Denisov. The ensemble includes the best Russian soloists – virtuosos. The aim of the Ensemble’s creative activities is to broadly popularize Russian 20th and 21st century’s music abroad and contemporary Western music in Russia. The repertoire of the ensemble is very large, it resembles the most important contemporary music tendencies and represents XVIII-XX c. music heritage. The ensemble has given over 500 world premiers, recorded about 40 CDs for the leading world sound-recording companies in Russia, UK, France, Japan, the Netherlands and other. With success Moscow Contemporary Music Ensemble has participated in many international music festivals in Armenia, Austria, Belorussia, Czech Republic, Denmark, Finland, France, Georgia, Germany, Great Britain, Italy, Japan, Moldova, the Netherlands, Poland, Romania, Slovakia, Spain, Switzerland, Turkey, and other countries.



ANTON SAFRONOV (b. 1972) studied at the Moscow Tchaikovsky State Conservatory with Edison Denisov, post-graduate studies in Germany with Walter Zimmermann (Berlin) and Wolfgang Rihm (Karlsruhe). Anton Safronov has had premieres of his works at the Philharmonic halls in Berlin and St.-Petersburg, the Great Hall of the Moscow Conservatory, the “Royal Festival Hall” in London, the “Muziekgebouw” in Amsterdam, at the festivals like the “Gaud-eamus Music Week” (Amsterdam), the ISCM World New Music Days in Stuttgart, the Dresden Days of Contemporary Music (Germany), the “Time of Music” in Finland

etc. Symphony and chamber genres are dominating in Anton Safronov compositions. Composer involves also the elements of musical theatre, film and multimedia conveying the metaphorical and culturology reflections. Anton Safronov is a winner of the first prizes at the international composers competitions in France and Russia, improved his skills in Italy and Germany.

*LAST TEMPTATION (... PAPAGENO) (2006) music for 7 instrumentalists*  
*Why do I associate this piece with the light recognizable metaphoric of Papageno? For me his image is like a synonym of the very-human type of mankind (“das Allzumenschliche”). The most significant on it, cached under the childish, bucolic and scherzose mask of a Birdman, is a personality with flesh and blood, passions and sorrows. That’s getting more and more evident in course of numerous proves and temptations, which the human nature of Papageno overcomes in spite of wrong steps he does. His last and definite proof – probably the hardest one, which any thinking and feeling human being ever confronts with in his life – is a temptation by desperation and self-annihilation: this kind of confrontation makes such a great contrast to the Papageno’s average “buffo” mask, which hides all his inner fragility, that it is almost never supposed. In that certain moment the Papageno image causes our highest condolence and gets to be mostly understandable and touchable.*

*-Anton Safronov-*



GEORGY DOROKHOV (b. 1984) studied violin and composition at the Edison Denisov Music College, won J. S. Bach International Competition Award as a violinist. Since 2004 he is a student at the composition department of the Moscow Tchaikovsky State Conservatory in a class of Professor Vladimir Tarnopolski. His works have been performed at the International Festivals of the Contemporary Music devoted to the memory of Edison Denisov in 2003-2006. Georgy Dorokhov won a diploma at the Yurgenson International Young Composers Competition and a diploma at the Edison Denisov International Young Composers Competition.

*PARTICULES ELEMENTARIES (2007) composed for the Edison Denisov International Young Composers Competition. It is based on sounds formed of the monogram of Edison Denisov: e-d-e-s. Sprouting by the end of the composition in chord complex consisted of a few triads (including D-dur, favourite by Denisov). At development there is a conflict element between steady sounds and noise.*



In 1994, composer ZITA BRUŽAITĖ (b.1966) graduated from the Lithuanian Academy of Music, where she studied under Prof. Julius Juzeliūnas. Since 1996, she has been a member of the Lithuanian Composers' Union. In her compositions the composer constantly intertwines the past and the present: she freshly rediscovers compositional procedures well known to the composers of the previous epochs, paraphrases them in a new light, while complex technological procedures in her hands become amusing pranks. Listeners are wooed to identify certain signs, hints, to recognize an outline of a song or a chant, an intonation from

jazz or choral tradition, to perceive segments of particular compositional

techniques which dissolve in the overall musical flow.

**-Dainora Merčaitytė-**

*ESTAMPIDA (2008) - opened (ouvert) and closed (clos), repetitions of bending melodic chains can be found in the composer's recent works, a manner of "dancing notes" ("Dance in Red", "Hackersdance", "Fading dance") and sign boundaries from the Middle Ages Culture.*

**-Zita Bružaitė-**



ALEXEI SIOUMAK (b. 1976) He graduated from the Moscow Tchaikovsky State Conservatoire as a composer in a class of professor Aleksander Tchaikovsky. He is a laureate (2001, 2003) at the Yurgenson International Young Composers Competition (Moscow).

Alexei Sioumak took part in the workshops and master-classes under Theo Loevendie, Martijn Padding, Maarten Altena, Louis Andriessen (the Netherlands), George Benjamin (Great Britain), Hanna Kulenty (Poland).

His works are regularly performed at leading festivals for new music such as Moscow Forum, Moscow Autumn,

Alternativa (Russia), Young Euro Classic, Berliner Festspiele (Berlin, Germany), Gaudeamus Music Week, LOOSmanifestatie (Amsterdam, the Netherlands), Oxford Contemporary Music Series (Oxford, Great Britain), ISCM World Musik Days-2003 (Slovenia), Warsaw Autumn (Poland), Time of Music festival (Viitasaari, Finland) and others.

Works by Sioumak have been performed by well known artists from Russia and abroad, his compositions have been broadcasted in several companies such as Russian State Radio, BBC, etc.

CL.AIR (1999) for clarinet solo - the main idea of the composition is three elements: "Cl." as a clarinet solo, "Air" as an air and "Air" as an aria. All musical texture is based on the "air" silent effects against which the melodic elements arise time to time. In the end of the piece the clarinetist directs a current of air on some distance from the instrument. It symbolises leaving in air and light area and explains the French translating of "Clair" as light, clearness, transparency. Clair = Cl. + Air

*POLKA (2002) for violin, clarinet, cello and piano*

*The Polka is a popular Czech dance, lively in spirit and simple in form. It is thought that its name comes from "pulka" or half-step. From one angle I try to show a fast and accentuated dance. On the other hand, I suggest the half-step motion in the performers themselves. Musically, everything is realized by the use of aleatoric techniques, connected with "chaotically"*

*accented sounds at the beginning and a slight clatter or rumble of the feet at the end, where there is a sense of the quick and “choking” dance. This composition also emphasizes the national origin of the dance by its simple, strophic structure. Each strophe ends with an unfinished “hanging”, as if going around in circles. At the very end, the half-step appears when all the musicians “dance” together; while at the same time, the composition attempts to move beyond “half-step” of the original dance.*

*-Alexei Sioumak-*



OLEG PAIBERDIN (b. 1971) - graduated and post graduated from the Mussorgsky Ural State Conservatoire on composition under Professor A. Nimensky in Yekaterinburg, attended masterclasses with well known Russian and foreign composers. In 1999 he was a prize winner of S. Prokofiev International Composers' Competition (St. Petersburg).

Oleg Paiberdin's compositions were performed in many contemporary music festivals in Russia, Ukraine, Germany, the Netherlands and other countries.

His music has been performed by well known Russian and foreign ensembles, including: Moscow Contemporary Music Ensemble, Moscow Saxophone Quartet, Archi String Quartet (Ukraine), SurPlus Ensemble (Germany), Ensemble'88

(the Netherlands), Goeysvaerts String Trio (Belgium), Quattro Different (Latvia), Scottish Clarinet Quartet (Scotland), and other.

*PUSH-KEEN (2006) - Among variety meanings of the words “Push” and “Keen” are chosen following:*

*“Push”-impulse, pressure, stress, stimulus, progress, advance;*

*“Keen”-fine, thin, subtle, pure, sensitive, sorrow.*

*“Push” gives basic intonation impulse,*

*and “Keen”-the principle of sound manner of playing.*

*The word “Keen” may be heard phonetically as “kinetic” and “inner”.*

*Kinetic art, first of all, is a sculpture.*

*The monument to a poet A.S.Pushkin situated at the Pushkin Square in Moscow is the central image of the work.*

*-Oleg Paiberdin-*



DMITRI KOURLIANDSKI (b. 1976) He graduated from the Moscow Conservatory and completed post-graduate course led by Leonid Bobylev. His compositions won awards in Russia, France and Great Britain, and in 2003 he won the Grand Prix of the International Gaudeamus Competition in the Netherlands.

Dmitri Kourliandski's music is regularly performed in contemporary music festivals, among them: Berlin, Dresden, Schleswig-Holstein festivals (Germany), “Venice biennale” (Italy), “Musica Nova” (France), “Time of Music” (Finland), “Warsaw Autumn” (Poland), “Hellenic festival” (Greece) festivals in Serbia, Argentina, Japan and other countries. He has received commissions from many Russian and European festivals, ensembles and foundations.

Dmitri Kourliandski is the founder and editor-in-chief of “Tribuna Sovremennoi Muzyki” (Tribune of Contemporary Music), the first Russian journal dealing with contemporary music issues.

*BROWN STUDY (2002) - the work was one of my first attempts to reject the motive-thematic principles of shaping musical material. Since 2002 my central idea has been to combine the principles of visual perception with a musical situation. The idea of perception of visual object is “observation”, i.e. the time during which we observe an unchangeable object or process (in case of kinetic object). During the perception our knowledge of the object and our relation to it change, thus an unchangeable object finds temporal dimension and changes (or provokes our inner changes). The piece has multitude of constantly moving small details (as a Brownian motion - the random movement of particles). But at the same time it stays unchangeable. The motion in the piece is not horizontal – it is oncoming. As when we look through a microscope: first we see (hear) a multitude of details; if we “zoom in” – they separates; if we zoom more and more – they disappear. Just the spectator stays behind. Alone with the silence.*

*-Dmitri Kourliandski-*



**VICTOR EKIMOVSKY**  
(b. 1947) – composer and musicologist. Graduated from the Gnesin Music College, Moscow, 1966, and from the Gnesin Musical-Pedagogic Institute, 1971, where he studied composition with Aram Khachaturyan and history of music with Konstantin Rozenschild; completed

post-graduate course in at the Leningrad Conservatoire. The composer writes mostly chamber and orchestral compositions. V. Ekimovsky' works have been performed in different countries at such contemporary music festivals as the “Moscow Autumn”, “The Alternative” (Russia), “Zagreb Biennale” (1987), “Warsaw Autumn” (1988), Sergey Prokofiev Festival (Germany, 1991), “Frankfurt Fest” (1991, 1993), “Wien Modern” (1991), etc. His articles on contemporary music have appeared in the magazines in Russia and abroad. His monograph on Olivier Messiaen issued by the “Sovetsky Kompozitor” in 1987 was the first to be written in Russia. Since 1996 Ekimovsky is President of the Russian Association of Contemporary Music.

*AS THE PRINCESS PRICKED HER FINGER, THE WHOLE KINGDOM FELL ASLEEP... (2003) is a musical interpretation of a well-known tale, but without a happy ending: there will be no prince with kiss, otherwise everybody would have to sleep for a hundred years...*

*-Victor Ekimovsky-*

**November 23, Sunday, 5 PM**

*Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)*

## **LITVA, LITUA, LITOVIA, LITHUANIA...**

### **KAUNAS STATE CHOIR**

Art director and principal conductor Petras Bingelis

Piano trio KASKADOS

**Rusnė Mataitytė** – violin

**Edmundas Kulikauskas** – cello

**Albina Šikšniūtė** – piano

Conductor **Petras Bingelis**



**Daiva Rokaitė**

I've drifted apart, gone far away  
(2008, première)

**Dalia Kairaitytė**

Music Downstream  
(2008, première)

**Vladas Švedas**

Lithuanian Rhapsody  
(1974, première)

**Vytautas Germanavičius**

Psalms for the Unborn  
(or Returning Home...)  
(2008, première)

**Antanas Kučinskas**

Back to the Future  
(2008, première)

**Algirdas Martinaitis**

Short history lesson for adults  
(2008, première)



KAUNAS STATE CHOIR established in 1969. The head of choir is Maestro Petras Bingelis who started working with the choir for the first rehearsal. The choir was soon recognized in former Soviet Union and held concerts abroad due its professionalism. Since 1989 the choir is continuously invited to perform in well known international festivals in France, Spain, Germany, and Finland. The choir performed with BBC, Paris, Bordeaux, Poland, Moscow, St Petersburg, Argentina theatre "Colon" and other symphonic orchestras. Especially creative period was in collaboration with the legendary violin-ist and conductor Lord Yehudi Menuhin: the choir conducted by Maestro held concerts all over the world and recorded several CD's. Kaunas State Choir gave over 2200 concerts in Lithuania and abroad, performed over 120 world classic vocal-instrumental compositions: oratorios, cantatas, Mass, concert versions of the operas, etc.

*-Alina Ramanauskienė-*



THE KASKADOS PIANO TRIO started playing together in 1997, however, the members of the ensemble Albina Šikšniūtė (piano), Rusnė Mataitytė (violin), Edmundas Kulikauskas (cello) were known as soloists and members of chamber orchestras. The ensemble performed at the main Lithuanian music festivals: "Gaida", "St Christopher Summer", "Thomas Mann", "Pažaislis" festival. The ensemble gave concerts with success in Austria, Germany, Russia, Sweden. In 2002 the Trio won the First Prize at the 9th International Johannes Brahms Chamber Music Competition in Portschach, Austria. The repertoire of the Trio embraces different genres from all periods, among which Romantic music is played with particular enthusiasm. Their interpretational energy has been devoted to contemporary Lithuanian music. As a rule, new pieces by Lithuanian composers appear in their repertoire every year.

DAIVA ROKAITĖ-DŽENKAITIENĖ (b. 1972)

*I'VE DRIFTED APART, GONE FAR AWAY (2008, words by P. Širvys) for mixed choir; violin, cello and piano. This choir poem was written reflecting the moods of P. Širvys poem. The text itself in a way suggested music structure – strophicity which is common for European song (and not only) genre. Furthermore, the form of the composition was influenced both by text and music steps repetitions used ancient chansons which helps to emphasise notional relations hidden in the poem.*

*Composition can be called marine (according to the theme of the text) however, the music tends to reveal deeper philosophic idea – the loneliness of the personality in the nowadays world.*

*-Daiva Rokaitė - Dženkaitienė-*



**DALIA KAIRAITYTĖ** (b. 1953) writes mostly choral and chamber instrumental music. Light melancholy, crystal sadness which sometimes grows into dramatic or even painful episodes, exceptional attention to word and development of music thought (“Ave Maria” for voice and piano, cycle “Moments” for choir, “Cantata of the Shores” for voice and chamber ensemble) characterizes composer’s music. On the other hand, composer’s works have another emphatic line, i.e., playful, full of humour music pictures (“Book of Proverbs” for female choir, “White

Man’s Dream” for string quartet, “Sol lucet omnibus” for mixed choir). In 2004 we’ve had an opportunity to listen to Dalia Kairaitytė Te Deum for mezzo-soprano, choir and orchestra, in 2005 “Summer Letters” for voice and string quartet. Recently composer devoted herself to music for piano and released two cycles: “From Childhoods Yard” (2005) and “Where Time Lives” (2006).

*MUSIC DOWNSTREAM* (2008) – explanations that could help this composition to “flow out” cannot be expressed by words thus there will be no annotation. Everything is quite clear and simple – Kaunas State Choir is singing and three musicians from Vilnius are playing. Why “Music Downstream” ...? Just because I see a lot of composers who try to “swim” upstream, and if I would join them too, our “rivers” of music would change their direction towards Belarus. And this would not be very beneficial for us. In this case everything that was “from up close” immediately would transform into “from distant far”. I hope there would be no objections.

**-Dalia Kairaitytė -**

**VLADAS ŠVEDAS** (b.1934)

*Cantata LITHUANIAN RHAPSODY* (1974, words by Bronius Mackevičius) for soprano, reciter and choir – as the author says the cantata could not be performed in soviet times due to patriotic text. Vl. Švedas adored choir music by Prof. Julius Juzeliūnas who influenced

*young composer very much. Vl. Švedas studied folkloristic thus Lithuanian folk music and history was especially close. This is brightly resembled in “Lithuanian Rhapsody”. Composition is written in simple music language, sincere and based on Lithuanian intonations. Advised by Prof. J. Juzeliūnas the author did not show this composition to anyone. Parts of the cantata:*

1. That the oak sough forever
2. Brothers, let’s unite
3. Lament
4. Forest brothers
5. For the Homeland
6. Finale. Flourish happily

**VYTAUTAS GERMANAVIČIUS** (b. 1969)

*PSALMS FOR THE UNBORN (or Returning Home...) for mixed choir and piano trio (2008, poem by Julius Keleras)*

*Stanzas of the poems are separated: only one line is exposed or separate words preserving strict sequence. However; the whole structure of the composition maintains dynamic balance varying between choir voices and instrumental trio episodes. The poems written by Julius Keleras are familiar to me, because I have also experienced what is to live, feel, understand and return back... back to Lithuania. It’s a four part cycle dedicated for:*

*Those who will be born*

*Those who are unborn yet*

*Those who are born, but unborn*

**-Vytautas Germanavičius-**



ANTANASKUČINSKAS (b.1968) studied composition at Lithuanian Academy of Music and Theatre with Prof. Vytautas Barkauskas, graduated in 1993. His Ph.D. research on “The Principles of Composition in the Works of Contemporary Lithuanian Composers” was completed and defended in 2001 at the same institution. In 1995 he participated in the workshop for young composers in Apeldoorn (the Netherlands), in 2003 the composer resided and worked in the Visby International Centre for Composers (Sweden).

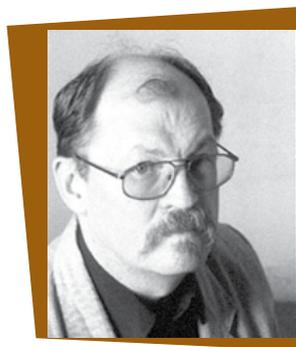
Antanas Kučinskas compositions distinguish with a great diversity in style.

Combinations of instrumental theatre and “new simplicity” tendencies are combined in his compositions. The composer employs various techniques of modern composition, such as modal and serial, mixing them with the patterns of repetitive development. Lately, he became interested in the method of recomposition, reworking of certain historically and stylistically recognizable musical material by using techniques “alien” to its nature. Antanas Kučinskas also writes music for theatre (he wrote music for more than 20 stage productions) and cinema.

*BACK TO THE FUTURE (2008)*

*In science fiction one of the most popular techniques to travel in time is dematerialisation of the object and its new emergence in other point of time and space. This composition was written trying to transfer the composition “Slinkis” (The Shift) (performed by the song and dance ensemble “Lietuva”) by shortening it to micron “looped” segments and re-composing it to new composition. However, unexpected “system failures” occurred during the experiment – unexpected strange Eastern intonations emerged during decomposing stage. It was even more intensified by Olympic pathos and significantly changed both initial composer’s plan and the method. And the new sound was thrown far from the borders of Lithuania...*

*-Antanas Kučinskas-*



ALGIRDAS MARTINAITIS (b. 1950) – composer who synthesises Lithuanian folk music and personal impressions of oriental cultures, theatrical gestures, and reality of concrete music. Considerable part of his early chamber works makes “The Book of Living Nature”. That includes chamber opuses: “Music of Last Gardens”, “Birds of Eden”, “Clavier of Living Water”, chamber cantata “Cantus ad futurum”. Another composer’s cycle is “Book of the Beginning and the End”. It is an apocalyptic panorama, which reflects the efforts of the flouncing individual to survive and keep the faith in the atmosphere of evil. In Algirdas Martinaitis’ works of the past decade one can find resemblances of music, allusions or contemplations of mentally close composers from the past. In his newest works composer

continuously provokes contemplations about the boundaries of authorship, contrasting individuality and originality concepts against banality, imitation and repeating of already discovered and proofed things. Such high and low culture hybrids composer calls “second-hand music”. Religious music is also very important composer’s field of creation.

*SHORT HISTORY LESSON FOR ADULTS (2008)*

*(text collected by the author from historic sources)*

*Litva, Litua, Litovia, Lithuania...*

*Qui habet aurrem audiat/ listen those who have ears (Apr 2,7)*

*Litva, Litua, Litovia, Lithuania...*

*Scripta est! / Lithuania is mentioned in written sources!*

*(i.e. Lithuania is mentioned in Kvedlinburg’ annals in 1009)*

*Sanctus Bruno,(...)*

*archepiscopus*

*et monarchus, undecimo suae*

*conversionis anno*

*in confinio Russiae et Lituae a*

*paganis capite*

*flexus cum suis duodevigintis*

*septimis Idibus*

*Martii perit coelas.”*

*St Brunon, (...)*

*archbishop*

*and the monk, in eleventh*

*year of his conversion*

*on the boarder of Russia*

*and Lithuania*

*knocked down by the pa*

*gans,*

*with eighteen comrades*

*on the ninth of March*

*gone to heaven.”*

*(text taken from Kvedlinburg annals 1009)*

*Mindowe, dei gratia rex Lettowiae, Mindaugas the King of Lithuania sent  
by God,  
omnibus Christi fidelibus, (...) for all who believes in Christ, (...)  
sends  
salutem in domino Ihesu. Lord's greeting.  
(text taken from Mindaugas letter to Bishop Christian written in  
1254)*

*The Holly Father and our Lord, the Pope Innocent IV accepting us, our  
Kingdom and all the good, appointing Apostolic Throne right and patronage,  
tells us to Crown the King of Lithuania – regem totius Litowie – and all the  
lands, that with God's help we managed or will manage take from the hands  
of looms.  
(text taken from the Pope's archives (July 1253), act regarding Crowning)*

*Motherland Lithuania is dearer than health!  
How to cherish you, only one can see,  
Who has already lost you! Now I remember you  
in my yearning touched by your beauty.  
(text taken from the poem "Ponas Tadas" by B. Mickevičius . Translated  
into Lithuanian by V. Mykolaitis-Putinas)*

*Instead of annotation:  
What to add about this composition?  
I've just read the history lesson about Lithuanian millennium and that's all.  
This composition is commissioned by the festival "Iš arti".  
-Algirdas Martinaitis-*

Female solo  
Female solo  
Female  
Female  
Female  
Male

Aukštas ir šventas, mums - karūna

## Kompozitorių rodyklė / Index of Composers

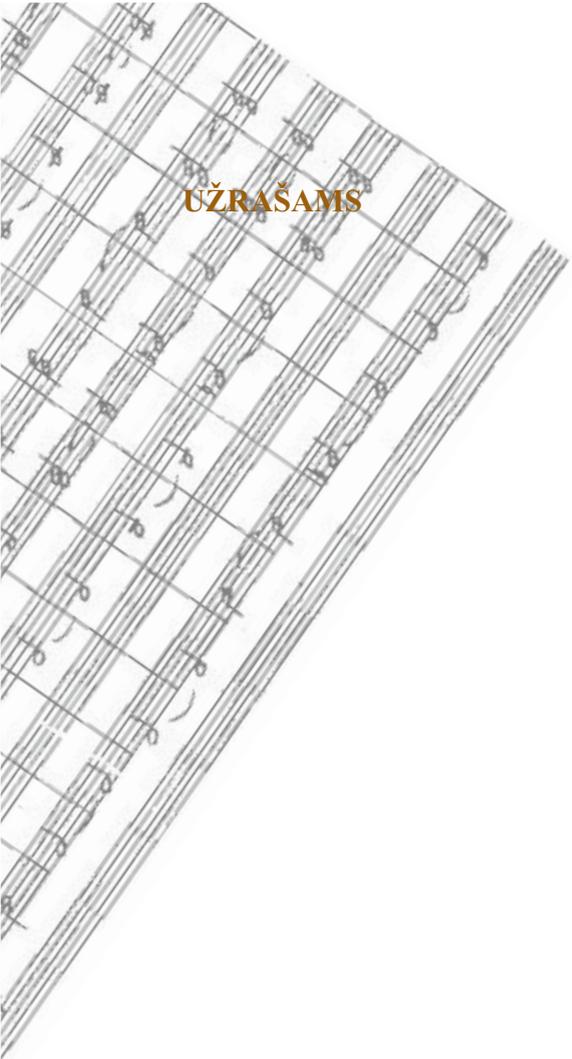
B.	Barkauskas Vytautas.....	10, 38
	Bartulis Vidmantas.....	10, 38
	Berinskij Sergej.....	12, 40
	Bialobžeskis Martynas.....	22, 50
	Bružaitė Zita.....	24, 52
C.	Cepkolenko Karmella.....	13, 41
D.	Darbellay Jean-Luc.....	15, 43
	De Smet Raoul.....	13, 41
	Dinescu Violeta.....	14, 42
	Doročov Georgy.....	24, 52
G.	Gentile Ada.....	20, 48
	Germanavičius Vytautas.....	14, 28, 42, 56
	Gomelskaja Julia.....	12, 40
J.	Janulytė Justė.....	20, 48
	Jasenka Antanas.....	21, 49
	Jekimovskij Viktor.....	26, 54
	Jurgutis Vytautas V.....	22, 50
	Jurkūnas Jonas.....	21, 49
K.	Kairaitytė Dalia.....	28, 56
	Kalimullin Rašid.....	13, 41
	Kubiliūnas Algimantas.....	19, 47
	Kučinskas Antanas.....	6, 22, 28, 35, 50, 57
	Kuprevičius Giedrius.....	17, 45
	Kurliandskij Dmitrij.....	25, 53
M.	Malcys Arvydas.....	11, 39
	Martinaitis Algirdas.....	29, 57
	Medekšaitė Egidija.....	10, 38
P.	Paiberdin Oleg.....	25, 53
R.	Rekašius Antanas.....	9, 37
	Rokaitė Daiva.....	19, 27, 47, 55

S.	Safronov Anton.....	23, 51
	Samodajeva Ludmila.....	14, 42
	Sioumak Aleksej.....	24, 52
	Smet Raol.....	13, 41
	Stankovič Jevhen.....	13, 41
	Stockhausen Karlheinz.....	5, 33
Š.	Švedas Vladas.....	19, 28, 47, 56
T.	Tessier Roger.....	16, 44
U.	Urbaitis Mindaugas.....	9, 37
W.	Wildberger Jacques.....	16, 44
	Wytttenbach Jürg.....	17, 45

A background image showing a handwritten musical score on a grid. The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The handwriting is in black ink on a light-colored paper. The score is tilted slightly to the right. The background of the entire page is a light beige color with a faint, abstract pattern.

**Panaudoti kompozitorių partitūrų fragmentai:**

1. Antanas Kučinskas. *Giesmės apie smertį* partitūros fragmentas
2. Antanas Rekašius. *Muzika styginiams Nr.2* partitūros fragmentas  
© 1997-2008 Muzikos informacijos ir leidybos centras, www.mic.lt
3. Vytautas Germanavičius. *Chanson* partitūros fragmentas
4. Giedrius Kuprevičius. *Maži pokalbiai* partitūros fragmentas  
© 1997-2008 Muzikos informacijos ir leidybos centras, www.mic.lt
5. Vidmantas Bartulis...*nežinios akivaizdoje nedrąsiai giedame...* partitūros fragmentas
6. Antanas Jasenka. *Minų laukas* partitūros fragmentas
7. Zita Bružaitė. *Estampida* partitūros fragmentas
8. Vladas Švedas. *Kantatos Lietuviška rapsodija* partitūros fragmentas



**UŽRAŠAMS**

# UŽRAŠAMS



## UŽRAŠAMS

## Festivalio organizatoriai/Organizers of the Festival



Kauno skyrius



KAUNO VALSTYBINĖ  
FILHARMONIJA

### Organizacinė grupė/Executive Group:

Zita Bružaitė

Vytautas Germanavičius

Nomeda Kunevičienė

Vidmantas Bartulis

### Bukleto sudarytoja ir redaktorė/Booklet compiler and editor

Rimutė Brilienė

### Vertėjas/Translator

Arnas Bartulis

### Dizainas/Design

Rasa Čiečiuvienė

Leidinyje naudota medžiaga iš / information has been taken from

© 1997-2008 Muzikos informacijos ir leidybos centras,

[www.mic.lt](http://www.mic.lt)

Vln.

Acc.

Piano

68 *col legno ric. ardo* *col legno ric.* *pic.* *col legno ric.*

*mf*

*mf*

Piano

Rengėjai:



Kauno skyrius



Rėmėjai:



GOETHE-INSTITUT  
VILNIUS



RESTORANAS  
MIESTO SODAS

Pagrindiniai rėmėjai:



KAUNO MIESTO  
SAVIVALDYBĖ



LR KULTŪROS  
MINISTERIJA

LIETUVOS RESPUBLIKOS  
KULTŪROS RĖMIMO FONDAS



SWISSLOS



PAPYRUS

LRT

Lietuvos nacionalinis  
radijas ir televizija

Kinsika



Pramogos Lietuvoje  
Entertainment Bank

Stanley Thomas Johnson Stiftung



ARX BALTICA  
SPAUDOS NAMAI



GERO SKONIO RADIJAS  
extra fm

Kauno diena

Nemunas

Festivalio viešbutis

KAUNAS  
HOTEL



www.KaMaNe.lt



Nausiosios muzikos komunikacijos centras

XIV tarptautinis šiuolaikinės muzikos festivalis - 2009 lapkričio 17 d. - 22 d.  
XIV International Contemporary Music Festival - 2009 November 17 - 22

www.isarti.lt

