



2009 Lapkričio 22 - 28 d.

XIV TARPTAUTINIS ŠIUOLAIKINĖS MUZIKOS FESTIVALIS
INTERNATIONAL FESTIVAL CONTEMPORARY MUSIC

Garsai – gestai...,
virpantis oras,
banga, judesys...

Susilieję į ritmų, fonizmų visumą sukuria prasminį muzikos
kūrinio kilimą arba pranyksta, paskęsta, užsimiršta...

IŠ ARTI muzika – MUZIKA ilgam...

XIV – asis tarptautinis šiuolaikinės muzikos festiva-
lis IŠ ARTI kviečia įsiklausyti į garsines gestikuliaci-
jas, pajusti ir išgyventi tas prasmes, kurias mums pa-
diktavo autoriaus žodis ir kurias gyvai išgirsime bei
„pasigausime“ patys koncertų metu – mažose ir didelėse
salėse, atviroje erdvėje ir po bažnyčios skliautais.

Lietuvos tūkstantmečio proga išskirtinis dėmesys teiki-
amas savo kūrėjams ir atlikėjams, kurių dėka lietuvių
muzika gražiai skleidžiasi mūsų šalyje ir pasaulyje, todėl
šių metų festivalyje išgirsime 11 mūsų autorių muzikinių
premjėrų, kurios kelias toliau – į kitus festivalius,
koncertų ar kitų šalių atlikėjų programas. XIV – jo festi-
valio svečiai – Vokietijos ir Slovėnijos atlikėjai, kurie į savo
repertuarą taip pat įtraukė lietuvių kompozitorių kūrinius.

Zita Bružaitė

Sounds – gestures...,
vibrant air,
wave, motion...

Merging into wholeness of rhythm and phonisms creates
meaningful rising of music piece or disappears, drowns,
sinks into forgetfulness...

IŠ ARTI music – MUSIC for long time...

XIVth international contemporary music festival “IŠARTI” in-
vites you to keep your ears open to sound gestures, to feel and
experience the meanings invoked by words of the author, and
those heard live and “caught” by ourselves during the concerts
in small and large halls, in open spaces and under church arcs.

Celebrating the Millennium of Lithuania the exceptional
attention is given to Lithuanian composers and perform-
ers who contributed to displaying Lithuanian music in our
country and in the world. That’s why this year festival will
offer 11 music premières by Lithuanian composers. These
compositions will continue their journey to the other festi-
vals, concert programs or will be included in the programs
of the performers from other countries. The guests of the
XIVth festival from Germany and Slovenia also includ-
ed works by Lithuanian composers into their programs.

There will be renascent and unheard, undiscovered lands...



PROGRAMA

DŪDOFONAS ARBA GIEDRĄ DIENĄ SU LIETUVIŠKA MUZIKA...

Lapkričio 22 d., sekmadienis, 15.30 val.

Laisvės alėja

FESTIVALIO PRELIUDAS

Lapkričio 22 d., sekmadienis, 16 val.

Kauno Šv. Arkangelo Mykolo (Igulos) bažnyčia (Nepriklausomybės a. 14)

LIETUVOS VALSTYBINIS PUČIAMŪJŲ ORKESTRAS „TRIMITAS“

Meno vadovas – Algirdas Budrys

KAMERINIS CHORAS „TE DEUM“

Meno vadovas ir dirigentas Audrius Petrauskas

Eduardas Balsys	Trys fragmentai iš baletu „Eglė žalčių karalienė“: „Eglė ir Žilvinas“, „Drebulytė ir broliai“, „Undinė“ „Joninė“ (skiriama kompozitoriaus 90-osioms gimimo metinėms)
Vladas Švedas	Koncertas – poema vargonams ir pučiamųjų sekstetui (2009, premjera)
Algirdas Klova	„Prisikėlimo kantata“ pučiamųjų kvintetui, vargonams ir chorui
Vytautas Laurušas	„Prière“ (2009, premjera)
Giedrius Svilainis	„Miestelėnai“

Solistai: Algirdas Budrys (klarnetas),
Renata Marcinkutė-Lesieur (vargonai)
Dirigentas - Vytautas Lukočius

DŽIAZO INTERVENCIJOS

Lapkričio 23 d., pirmadienis, 10 val., 11.30 val.

LMTA Kauno fakulteto koncertų salė (V. Čepinskio g. 5)

ALEXANDER BLUME (Vokietija)

meistriškumo kursai ir koncertas

MUZIKA IR DESERTAI

Lapkričio 24 d., antradienis, 18 val.

Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)

KAUNO MIESTO SIMFONINIS ORKESTRAS

Vyr. dirigentas – Modestas Pitrenas

KAUNO VALSTYBINIS CHORAS

Meno vadovas ir vyr. dirigentas – Petras Bingelis

Kauno valstybinės filharmonijos ir LKS Kauno skyriaus CD
„MUZIKINIAI DESERTAI“ pristatymas

Vladas Švedas	Simfonija Nr.11 (2009, premjera)
Algirdas Bružas	Koncertas kanklėms „Graviūros“ (2009, premjera)
Gintaras Samsonas	„Sena fotografija“ (2009, premjera)
Eduardas Balsys	Habanera (skiriama kompozitoriaus 90-osioms gimimo metinėms)
Vidmantas Bartulis	Oratorija „Choro knyga“ (2009, premjera)

Solistės: Raminta Vaicekauskaitė (sopranas), Kristina Kuprytė (kanklės)

Kauno šokio teatro „Aura“ šokėja Lina Puodžiukaitė

Dirigentai: Vytautas Lukočius ir Petras Bingelis

KOMPOZITORIUS iš arti: MINDAUGAS URBAITIS

Lapkričio 25 d., trečiadienis, 10 val.

LMTA Kauno fakulteto koncertų salė (V. Čepinskio g. 5)

SKRYDIS IR PRISIMINIMAS

Lapkričio 25 d., trečiadienis, 18 val.

Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)

ET ARSIS - QUARTETT (Vokietija)

Velislava Taneva - smuikas (Bulgarija)

Ainis Kasperavičius - altas (Lietuva)

Diego Hernández Suárez - violončelė (Ispanija)

Hristina Taneva - fortepijonas (Bulgarija)

Theo Brandmüller

„Nachtflug mit Messiaenfenster“
(„Naktinis skrydis su Messiaeno
langu“)

Peteris Vasks

Kvartetas smuikui, altui, violončelei
ir fortepijonui

Dalia Kairaitytė

„Post tenebras lux“ (2009, premjera)

Algirdas Brilius

„Kopėčios“ (2009, premjera)

Daiva Rokaitė

„Reminiscencija“ (2009, premjera)

(NE)PROVINCIJOS MUZIKA

Lapkričio 26 d., ketvirtadienis, 18 val.

Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)

KAMERINIS ANSAMBLIS „VILNIAUS ARSENALAS“

Laima Šulskutė - fleita

Rolandas Romoslauskas – altas

Sergejus Okruško - fortepijonas, klavesinas

Vidmantas Bartulis

„Pas de Trois“ fleitai, altui ir
klavesinui (2009, premjera)

Feliksas Bajoras

„Wefts“ altui ir fortepijonui
(2009, premjera)

Algirdas Martinaitis

„XL O. B.“ altui ir fortepijonui
„AmberLife provincijos melodija“

Dalia Kairaitytė

altui ir fortepijonui (su vaidinimu)
„Regėjimas in Ly šviesus...“ fleitai,
altui, klavesinui ir lūpinei
armonikelei in G

Jurgis Juozapaitis

„Veidai“ fleitai ir fortepijonui

Giedrius Kuprevičius

„Šeši pirmieji žodžiai arba Viskas iš
vandens“ fleitai, altui ir fortepijonui

SLOVĖNIJA iš arti

Lapkričio 27 d., penktadienis, 18 val.

Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)

SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT (Slovėnija)

Atlikėjai: Davor Plamberger, Marina Golja, Franci Krevh,
Dejan Tamše

Solistė: Barbara Jernejčič Fürst (mecosopranas)

Tadeja Vulc

„Tri iveri“ („Trys skiedros“)

Halyna Ovcharenko

„Lietaus užkalbėjimas“

Vidmantas Bartulis

„I don't like souvenirs“

Franci Krevh

„Mozaiki 1“

Brina Jež Brezavšček

„Ob lepem somraku“

(„Sutemose“)

Vinko Globkar

„Kvadrat“



JUDĖJIMO ONTOLOGIJA

Lapkričio 28 d., šeštadienis, 17 val.

Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)

RŪTA IR ZBIGNEVAS IBELHAUPTAI

Loreta Narvilaitė	„Šauksmas – Šviesa“ dviem fortepijonams ir elektronikai (Gedimino Zujaus elektronika), (2009, premjera)
Rytis Mažulis	„Čiauškanti mašina“ dviem fortepijonams ir fonogramai (aranžuotė Lino Paulauskio)
Zita Bružaitė	„Galopu“ dviem fortepijonams ir elektronikai (versija 2009, Dainiaus Veršulio elektronika)
Gintaras Sodeika Algimantas Kubiliūnas	„Garso ontologija Nr.2“ Tokata dviem fortepijonams (2009, premjera)
Osvaldas Balakauskas	„Movimenti II“ dviem fortepijonams ir fonogramai

FESTIVALIO PRELIUDAS

Lapkričio 22 d., sekmadienis, 16 val.

Kauno Šv. Arkangelo Mykolo (Igulos) bažnyčia (Nepriklausomybės a. 14)

LIETUVOS VALSTYBINIS PUČIAMŪJŲ ORKESTRAS „TRIMITAS“

Meno vadovas – Algirdas Budrys

KAMERINIS CHORAS „TE DEUM“

Meno vadovas ir dirigentas Audrius Petrauskas

Eduardas Balsys

Trys fragmentai iš baletu „Eglė
žalčių karalienė“:
„Eglė ir Žilvinas“,
„Drebulytė ir broliai “
„Undinė“,
„Joninė“ (skiriama
kompozitoriaus 90-osioms
gimimo metinėms)

Vladas Švedas

Koncertas – poema vargonams ir
pučiamųjų sekstetui
(2009, premjera)

Algirdas Klova

„Prisikėlimo kantata“ pučiamųjų
kvintetui, vargonams ir chorui

Vytautas Laurušas

„Priėre“ (2009, premjera)

Giedrius Svilainis

„Miestelėnai“

Solistai: Algirdas Budrys (klarnetas),
Renata Marcinkutė-Lesieur (vargonai)

Dirigentas - Vytautas Lukočius



LIETUVOS VALSTYBINIS PUČIAMŪJŲ ORKESTRAS

„TRIMITAS“ savo veiklą pradėjo 1957 m. kaip Vilniaus centrinio kultūros ir poilsio parko muzikinis kolektyvas. Orkestras ypač susiprėjo prie dirigento pulsto stojus R.Balčiūnui (1964). Nepaprasta vadovo energija, iniciatyva ir talentas išugdė dabartinį orkestrą, kuriam 1966 m. buvo suteiktas „Trimito“ vardas, o 1971-aisiais - valstybinio muzikinio kolektyvo statusas. „Trimitas“ pelnė didžiulį populiarumą šalyje ir užsienyje, laimėjo prestižinius apdovanojimus festivaliuose Anglijoje, Olandijoje, Švedijoje, Prancūzijoje, Rusijoje, Čekijoje, Lenkijoje, Vengrijoje ir kitur. Tokią tarptautinę sėkmę lemia aukštas orkestro profesionalis lygis, įvairūs ir įdomūs repertuaras, ryškus teatrališkas išpildymas. Kiekvienais metais savo gerbėjams „Trimitas“ pateikia originalias koncertines programas. Orkestras įrašė 12 plokštelių, 9 audiokasetes, 9 kompaktines plokšteles, per 200 kūrinių į Lietuvos radijo fondus. Nuo 2008 m. „Trimitui“ vadovauja Romualdas Barvainis, meno vadovas - prof. Algirdas Budrys.





KAMERINIS CHORAS „TE DEUM“ susibūrė 1990 m. Kauno Kristaus Prisikėlimo bažnyčioje Astos Vištakytės-Armonienės iniciatyva. Choras giedodavo Lietuvos miestelių bažnyčiose atleidų, primicijų ir kitų religinių švenčių metu. 1992 m. kolektyvas dalyvavo Jaunimo dienoje, kurios vyko Lenkijoje, Čenstochovoje, kai čia lankėsi popiežius Jonas Paulius II. 1996 m. vadovavimą chorui perėmė Audrius Petrauskas. Nuo 2003 m. kolektyvas gieda Šv. Arkangelo Mykolo (Įgulos) bažnyčioje sumos metu. 2004 ir 2007 m. „Te Deum“ tapo laureatu sakralinės muzikos konkurse „Cantate Domino“. 2006 m. Kauno kultūros centre bei Rotušės aikštėje (Kauno dienų šventėje) koncertavo su Kauno karinių oro pajėgų pučiamųjų orkestru. 2009 m. choras sėkmingai pasirodė Lietuvos televizijos konkurse „Lietuvos balsai“ ir dalyvavo Lietuvos tūkstantmečio dainų šventėje „Amžių sutartinė“.



ALGIRDAS BUDRYS studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (1957-1963), stažavo Sankt Peterburgo konservatorijoje (prof. V.Genslerio ir prof. Karsavino klasėse), vėliau – Paryžiuje, pas garsų klarnetininką J.Lancelot. A. Budrio kūrybinė veikla intensyvi ir įvairialypė: per 45 metus (koncertuoja nuo 1958) sugrota per 2000 solinių ir kamerinių koncertų, gastroliuota Sovietų sąjungos pagrindinėse salėse, daugelyje Europos ir pasaulio šalių (JAV, Kanadoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Italijoje, Švedijoje, Šveicarijoje, Norvegijoje). Nuo 1963 m. klarnetininkas dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, yra pučiamųjų instrumentų katedros vadovas (nuo 1976 m.) ir profesorius (nuo 1985m.). Klarneto virtuozo A. Budrio atlikėjiška ir pedagoginė veikla įtakojo pučiamųjų instrumentų suklestėjimą Lietuvoje; šio muziko vardas yra minimas tarp 40 – ties geriausių pasaulio klarnetininkų.

RENATA MARCINKUTĖ-LESIEUR

Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje studijavo fortepijoną (prof. J. Bialobžesko klasė) ir vargonus (doc. V. Survilaitės klasė). 1991-1992 m. stažavo Zolburgo aukštojoje muzikos ir vaizduojamojo meno mokykloje „Mozarteum“ (prof. Heribertas Metzgeris), vėliau tobulinosi meistriskumo kursuose pas žymius Europos vargonininkus: Jeana Boyer (Prancūzija), Zsigmondą Szathmary (Vengrija), Janą Laukviką (Vokietija), Guy Bovet (Šveicarija), Margaretą Philips (Didžioji Britanija), Ralphą Gustaffsoną, Hansą

Helsteną (Švedija), Kamielą D'Hooghe, Raymondą Schroyensą (Belgija). Nuo 1991 m. Renata Marcinkutė-Lesieur dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Vargonininkė koncertuoja solo bei įvairių ansamblių sudėtyse, kasmet dalyvauja muzikos festivaliuose („Musica sacra“, Šv. Kristoforo vasaros festivalis, Nidos vargonų muzikos festivalis). 2001 m. Renata buvo pakviesta groti tarptautinio Vargonų ir kamerinės muzikos festivalio pradžios koncerte Volštyne (Lenkija). Menininkė yra koncertavusi Austrijoje, Baltijos šalyse, Belgijoje, Čekijoje, Italijoje, JAV, Lenkijoje, Šveicarijoje.



EDUARDAS BALSYS

(1919 – 1984) - vienas talentingiausių pokario kartos kompozitorių. Jo kūrybos metai praėjo sovietų diktatūros laikotarpiu; nepaisant to, E. Balsio muzika išsiskyrė menine verte ir išliko įtaigi, žavinti polėkiu bei temperamentu. Kompozitorius, 7-ojo dešimtmečio stilistinio lūžio lyderis, turėjęs didžiulės įtakos postaliniam lietuvių muzikos atsinaujinimo procesui, priskiriamas nuausaikeiems modernistams. Svarbiausia jo kūrybos dalis - stambios formos kūriniai: baletas „Eglė žalčių karalienė“ (1960), opera „Kelionė į Tilžę“ (1980), oratorijos, koncertai. Balsys buvo vienas rimčiausių orkestruotės meistrų Lietuvoje, be to, puikus kompozicijos pedagogas, išugdęs daugybę šiandien žinomų kūrėjų bei muzikologų. Kompozitorius glaudžiai bendradarbiavo su valstybiniu pučiamųjų orkestru „Trimitas“, šiam kolektyvui aranžavo savo baletu „Eglė žalčių karalienė“ muzikos fragmentus.

Šis tekstas yra dalis, kurią išdėstė AI, ir yra per daug ilga, todėl ją supildžiau, kad būtų lengviau skaityti. Šis tekstas yra dalis, kurią išdėstė AI, ir yra per daug ilga, todėl ją supildžiau, kad būtų lengviau skaityti.



VLADAS ŠVEDAS

(g. 1934 m.) – vienas produktyviausių Lietuvos kompozitorių. Jo kūryba gausi tiek kiekybės, tiek žanrų įvairovės aspektu: 12 simfonijų, 3 operos, 6 vokalinės-simfoninės poemos,



17 instrumentinių koncertų, 27 sonatos, 9 vokaliniai ciklai, 2 fortepijoniniai kvintetai, 8 kvartetai, 4 kvintetai, daugybė instrumentinių ir vokaliųjų miniatiūrų. VI. Švedo muzikos stiliui didelės įtakos turėjo lietuvių liaudies dainos, M.K. Čiurlionio kūryba ir pasaulėjauta, modernistinės XX a. meno kryptys. Kompozitorius išradingai naudoja serijinę techniką, aleatoriką, bitonalines ir tritonalines sistemas, sonoristinę harmoniją, derindamas jas su lietuviškų dainų atgarsiais. Autorius siekia praplėsti orkestro tembrinę paletę, įvesdamas chorą, solistus, skaitovus, didelę mušamųjų grupę, vargonus. VI. Švedo kūryboje vyrauja Tėvynės ir tautos, jos praeities tema (IV simfonija „Pro Patria“, kantata „Lietuviška rapsodija“, vokalinė simfoninė poema „Rūpintojėlių Lietuva“, sceninė poema „Vilties ir skausmo psalmės“, VI ir VII simfonijos), religiniai filosofiniai apmąstymai (II ir III sonatos vargonams, vokalinis triptikas „Introibo ad Altari Dei“, III simfonija „Atversti lapai“, V simfonija „Sinfonia sacra“), liaudies padavimų fantastika (opera „Kauko sakmė“, kantatos „Trys mergelės“, „Žemei ir saulei“, simfoninė poema „Naktis raganų kalne“).

Koncertas – poema vargonams ir pučiamųjų sekstetui (2009, premjera) yra penktasis mano kūrinys vargonams. Jį sukurti paskatino po didelių remonto darbų naujais balsais prabilę galingi koncertiniai Kauno Šv. Arkangelo Mykolo bažnyčios vargonai, kuriems, mano manymu, neprilygsta nė vieni vargonai Lietuvoje. Instrumento pristatymo metu pažadėjau sukurti efektingą koncertinio žanro kūrinį, skirtą nuostabiesiems vargonams. Taip gimė Koncertas-poema – dramatiškas vienos dalies kūrinys, paremtas šiuolaikine muzikos kalba, plačiai išnaudojamomis garsinėmis ir tembrinėmis instrumento galimybėmis.

Vladas Švedas



ALGIRDAS KLOVA (g. 1958) baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, prof. J. Juzeliūno kompozicijos klasę (1983). A. Klova - universalus kompozitorius bei atlikėjas: autentiško lietuvių folkloro entuziastas, savo vadovaujamuose kolektyvuose grojantis smuiku ir įvairiais liaudies instrumentais; aktyvus ir kitose liaudies muzikai artimose srityse – nuo kompozicijų liaudies instrumentų ansambliams ir kapeloms iki country ir world muzikos. Senujų lietuvių dainų ir sutartinių atgarsių netrūksta ir jo kuriamoje akademinės stili-

istikos muzikoje, ir džiazio bei popmuzikos kompozicijose. Kompozitorius nuolat dirba žurnalistikos srityje: 1990-1995 m. buvo „Muzikos barų“ korespondentu, 1991-1994 m. - radiofono „Vilniaus varpas“ muzikos redaktoriumi. Nuo 1994 m. - radijo stoties „Laisvoji banga“ laidos „Country saloon“ autorius ir vedėjas. Algirdas Klova yra Lietuvos country muzikantų asociacijos prezidentas, festivalio „Visagino country“ prodiuseris. Nuo 1994 m. - Lietuvos country muzikantų suvažiavimų organizatorius, festivalio „Country saloon“ organizatorius ir prezidentas.

„Prisikėlimo kantata“ pučiamųjų kvintetui, vargonams ir chorui parašyta 1989 metais (nauja redakcija 2009) Šiaulių kamerinio choro vadovo Sigitu Vaičiūlionio prašymu kaip

proginis šventinis kūrinys. Kantatą sudaro trys dalys: „Klausyk“, „Tamsus mirties šešelis“ ir „Aleliuja“. Kūrinyje panaudoti lietuviškų šv. Velykų giesmių tekstai, muzika originali. Pirminis kantatos variantas buvo skirtas mišriam chorui, varinių pučiamųjų kvintetui, vargonams ir dviem skirtingai suderintiems būgnams arba timpanams. Muzikinė kalba tonaliai tradiciška, derminė, kiek minimalistinė. Dėl savo religinio turinio, kūrinys gali skambėti ne tik koncertiniame atlikime, bet ir bažnytinių apeigų metu.

Algirdas Klova

VYTAUTAS LAURUŠAS (g. 1930) baigė Lietuvos muzikos



ir teatro akademiją, prof. J. Juzeliūno kompozicijos klasę. 1963-1975 m. dirbo Lietuvos akademinio operos ir baleto teatro direktoriumi, meno vadovu. 1971-1983 m. vadovavo Lietuvos kompozitorių sąjungai, 1983-1994 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijai. Nuo 1994 m. V. Laurušas yra šios akademijos Kompozicijos katedros profesorius, nuo 1996 m. Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikos fondo pirmininkas. 2003 m. kompozitorius apdovanotas Lietuvos Didžiojo Kunigaikščio Gedimino ordino Karininko kryžiumi bei Vyriausybės premija, 2005 m. jam paskirta Lietuvos nacionalinė premija.

kompozitorių sąjungos Muzikos fondo pirmininkas. 2003 m. kompozitorius apdovanotas Lietuvos Didžiojo Kunigaikščio Gedimino ordino Karininko kryžiumi bei Vyriausybės premija, 2005 m. jam paskirta Lietuvos nacionalinė premija.

Vytauto Laurušo kūrybos kelyje galima išskirti tris laikotarpius. Pirmasis - 1956-1969 metai. Tai savarankiškos kūrybos pradžia, sekant įprastine to meto vėlyvojo romantizmo tradicija. Antrajam laikotarpiui, kuris tęsiasi ketelą dešimtmečių, būdingas naujesnių muzikos technikų - dodekafonijos, aleatorikos, sonoristikos - panaudojimas. Trečiasis laikotarpis pradeda ryškėti paskutiniame XX a. dešimtmetyje. Tai tarsi dviejų pirmųjų sintezė, nauju aspektu pažvelgus į muzikos tradiciją. Tačiau vienas bruožas sieja visų kūrybos periodų kūrinius - ekspresija, emocionalumas, kontrastai. Kompozitorius yra sakęs: „Kūryboje mane traukia dramatismas, tragiškos kolizijos, aštrūs konfliktai“. Ryškūs, kontrastingi kompozitoriaus kuriami muzikiniai pasauliai neretai tampa gana teatrališki, atrodo susiję su konkrečiais vaidais bei išgyvenimais.

„**Prière**“ (Malda) klarnetui ir dūdų orkestrui, (2009, premjera) - tai sakralinio pobūdžio kūrinys, skirtas solo klarnetui ir dūdų orkestrui. Man labai malonu, kad pastaraisiais metais mus su nuostabiu, pelniusiu pasaulinį pripažinimą klarnetininku prof. Algirdu Budriu sieja tamprūs kūrybiniai ryšiai. Ir šis kūrinys gimė prof. A. Budrio užsakyму.

Vytautas Laurušas



GIEDRIUS SVILAINIS (g. 1972)

studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje chorinį dirigavimą ir kompoziciją. Šiuo metu dainuoja kameriniame chore „Jauna muzika“, yra Valstybinio dainų ir šokių ansamblio „Lietuva“ meno vadovas. Svarbiausia Giedriaus Svilainio kūrybos sritis – religinė muzika chorams, kuri itin mėgstama lietuvių ir užsienio atlikėjų. Kompozitorius puikiai pažįsta choro specifika, kuria ekspresyviai, margaspalvę, efektingą muziką, pasižyminčią tiek rimtosios, tiek pramoginės muzikos ypatybėmis. G. Svilainio kūriniai skambėjo chorų festivaliuose Roten-

burge (1995), Zalcburge (1997), Romoje (2000), J. S. Bacho ir B. Bartoko festivalyje Italijoje (2000). Kūriniai „O quam tristis“ ir „Laudate Dominum“ padėjo Vilniaus kameriniams chorams „Psalmos“ ir „Brevis“ pelnyti laureatų vardus tarptautiniuose konkursuose Šveicarijoje, Austrijoje ir Italijoje. Lietuvos tūkstantmečio dainų šventei „Amžių sutartinė“ (2009) G. Svilainis sukūrė kantatą „Čia, tūkstantį metų, dabar“ bei Ansamblių vakaro Prologą.



„**Miestelėnai**“ (2008) – kūrinio idėja gimė, apsilankius Trakų miestelyje ir pilyje. Norėjau perteikti Vytauto Didžiojo laikų miestelio bei pilies gyventojų kasdienį ir kultūrinį gyvenimą. Pučiamųjų instrumentų pagalba, polistilistinė bei postmodernistinė kalba perteikiau skirtingų socialinių sluoksnių miestelėnų džiaugsmus bei rūpščius - nuo karalių, svečių sveikinimo fanfarų, mugės triukšmų, gatvės muzikantų intonacijų, sutartinių motyvų iki nūdienos šiuolaikinių ritmų. Tikiuosi, kad kūrinys nors akimirkai padės klausytojams „persikelti“ į Trakų miestelį ir pajusti jo kasdienį ir kultūrinį gyvenimą.

Giedrius Svilainis

DŽIAZO INTERVENCIJOS

Lapkričio 23 d., pirmadienis, 10 val., 11.30 val.
LMTA Kauno fakulteto koncertų salė (V. Čepinskio g. 5)

ALEXANDER BLUME (Vokietija)
meistriškumo kursai ir koncertas



ALEXANDER BLUME

(g. 1961) – Eizenacho Yamahos muzikos akademijos savininkas ir direktorius, žinomas Vokietijos džiazio pianistas, Yamahos koncerno lektorius. Studijavo fortepijoną Berlyno H. Eislerio ir Veimaro F. Liszto aukštosiose muzikos mokyklose. Nuo vaikystės domėjosi džiazu, grojo įvairiuose džiazio ansambliuose, įrašė plokštelių. Su savo grupe „Alexander Blume Trios“ koncertavo Vokietijoje, Japonijoje, Čekijoje, Lietuvoje, Turkijoje, JAV. 1992 m. įkūrė privačią muzikos mokyklą, kuri 2007 m. tapo Yamahos muzikos akademija. Alexanderis Blume yra nuolat kviečiamas koncertuoti ir vesti meistriškumo kursus Turkijoje, Italijoje, Olandijoje ir kitose šalyse.

MUZIKA IR DESERTAI

Lapkričio 24 d., antradienis, 18 val.
Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)

KAUNO MIESTO SIMFONINIS ORKESTRAS

Vyr. dirigentas – Modestas Pitrenas

KAUNO VALSTYBINIS CHORAS

Meno vadovas ir vyr. dirigentas – Petras Bingelis

Kauno valstybinės filharmonijos ir LKS Kauno skyriaus CD
„MUZIKINIAI DESERTAI“ pristatymas

Vladas Švedas	Simfonia Nr.11 (2009, premjera)
Algirdas Bružas	Koncertas kanklėms „Graviūros“ (2009, premjera)
Gintaras Samsonas	„Sena fotografija“ (2009, premjera)
Eduardas Balsys	Habanera (skiriama kompozitoriaus 90-osioms gimimo metinėms)
Vidmantas Bartulis	Oratorija „Choro knyga“ (2009, premjera)

Solistės: Raminta Vaicekauskaitė (sopranas), Kristina Kuprytė (kanklės)

Kauno šokio teatro „Aura“ šokėja Lina Puodžiukaitė

Dirigentai: Vytautas Lukočius ir Petras Bingelis





KAUNO MIESTO SIMFONINIS ORKESTRAS įkurtas 2004 m. rugsėjo 30 d. Kauno miesto Tarybos sprendimu. 2005 m. vasario 5 d. įvyko pirmasis šio orkestro koncertas, diriguojamas kolektyvo meno vadovo ir vyr. dirigento Pavelo Bermano. Kauno miesto simfoninis orkestras išaugo iš Kauno kamerinio orkestro, kurį 1988 m. įkūrė smuikininkas ir dirigentas Gediminas Dalinkevičius. Nuo 1997 m. šiam kolektyvui vadovavo smuikininkas, tarptautinių konkursų laureatas Pavelas Bermanas (Italija). 2006 m. Kauno miesto simfoninio orkestro vyr. dirigentu tapo Modestas Pitrenas. Menininkas yra dirigavęs Nacionalionio operos ir baleto teatro, Klaipėdos muzikinio teatro orkestrams, Vokietijos ir Lenkijos simfoniniams orkestrams, dirbęs su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru, laimėjęs I-ąją premiją ir Aukso medalį VII-me tarptautiniame G. Fitelbergo dirigentų konkurse Katovicuose, Lenkijoje. Kauno miesto simfoninis orkestras tapo neatsiejama mies-

to kultūrinio gyvenimo dalimi: jis kasmet groja Tarptautiniame jaunųjų muzikų, M.K. Čiurlionio – E.Griego, Pažaislio muzikos festivaliuose, šiuolaikinės muzikos festivalyje „Iš arti“. Kartu su šiuo kolektyvu koncertavo Lietuvos ir užsienio solistai: saksofonininkė Nancy Boone (JAV), pianistai Petras Geniušas, Lina Krėpškaitė, Vardan Mamikonian (Prancūzija), Meehyun Ahn (Pietų Korėja), Giuliano Mazzoccante (Italija), Antonio Formaro (Argentina), Marie Vermeulin (Prancūzija), dainininkai Virgilijus Noreika, Irena Milkevičiūtė, Edgaras Montvidas, Liora Grodnikaitė. Orkestras atliko kauniečių kompozitorių - Vidmanto Bartulio, Zitos Bružaitės, Dalios Kairaitytės, Giedriaus Kuprevičiaus, Daivos Rokaitės-Dženkaitienės - premjerinius opusus. Kartu su Kauno valstybiniu choru (vadovas Petras Bingelis) kolektyvas paruošė stambių vokaliųjų – instrumentinių kūrybinių programų. 2008 – 2009 m. Kauno miesto simfoninis orkestras su pasisekimu dalyvavo Lietuvos nacionalinės televizijos projektuose „Triumfo arka“ ir „Dainų daina“, koncertavo su legendinėmis roko grupėmis „Scorpion“, „Electric Light Orchestra“.

Dirigentas **VYTAUTAS LUKOČIUS** (g. 1975) baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją du kartus: 1999 m. įgijo pianisto solisto ir koncertmeistrio (doc. J. Karnavičiaus klasė), o 2000 m. – orkestro dirigento kvalifikaciją ir magistro laipsnį (doc. G. Rinkevičiaus klasė). Vėliau studijavo orkestrinį dirigavimą J. Sibelijaus akademijoje Helsinkyje (profesorių Leif Segerstamo, Jormos Panulos,



Atso Almilos klasėse), įgijo meno licenciatų laipsnį Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno aspirantūroje. Vytautas Lukočius sėkmingai dalyvavo tarptautiniuose simfoninio orkestro dirigentų konkursuose – A. Pedrotti Italijoje, G. Fitelbergo Lenkijoje, N. Malko Danijoje, tobulinosi „Erasmus“ dirigentų meistriškumo kursuose Vilniuje. Jauno dirigento kūrybinę biografiją puošia B. Britteno operos „Žaiskime operą“ pastatymas Lietuvos nacionaliniame operos ir baletų teatre, Kotkos teatre, Suomijoje, diriguota P. Ábráhamo operetė „Viktorija ir jos Husaras“. V. Lukočius dirigavo Latvijos operos orkestrui, Lietuvos nacionaliniam, Lietuvos valstybiniam simfoniniams orkestrams, Lietuvos, Kauno kameriniams orkestrams, Lietuvos nacionalinio operos ir baletų teatro orkestrui, Suomijos orkestrams „Pori sinfonietta“, „Kymi sinfonietta“, Turku bei J. Sibelijaus akademijos orkestrams. Menininkas parengė ir dirigavo koncertus su žymiais solistais: Gidonu Kremeriu, Alexanderiu Paley, Antii Siirala, Petru Geniušu, Atle Sponbergu, Zbignevu Levicki, Irena Milkevičiūte, Edgaru Montvidu ir kitais.

KAUNO VALSTYBINIS CHORAS

įkurtas 1969 m., nuo pirmosios repeticijos jam vadovauja maestro Petras Bingelis.

Choras savo profesionalumo dėka greitai pelnė pripažinimą buvusioje Sovietų Sąjungoje, koncertavo užsienio šalyse. Nuo 1989 m. kolektyvas nuolat kviečiamas dalyvauti žymiuose tarptautiniuose



festivaliuose Prancūzijoje, Ispanijoje, Vokietijoje, Suomijoje. Choras koncertavo su BBC, Paryžiaus, Bordo, Lenkijos, Maskvos, Sankt Peterburgo, „Tautų filharmonijos“, Argentinos teatro „Colon“ simfoniniais orkestrais. Ypač kūrybinga buvo Kauno valstybinio choro ir legendinio muziko lordo Yehudi Menuhino draugystė: maestro diriguojamas choras gastroliavo daugelyje pasaulio šalių, įrašė kompaktinių plokštelių. Kolektyvas yra surengęs daugiau nei 2200 pasirodymų Lietuvoje ir už jos ribų, atlikęs per 120 žymiausių pasaulio muzikos klasikos vokalinių-instrumentinių kūrinių: oratorijų, kantatų, mišių, pasijų, operų koncertinėje versijoje.

Alina Ramanauskienė

RAMINTA VAICEKAUSKAITĖ

studijavo vokalą Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. R. Maciūtės klasė), Graco muzikos ir parodomųjų menų universitete (Austrija), tobulinosi meistriškumo kursuose Austrijoje ir Vokietijoje (prof. Josefus Loiblas, Rothraudas Hansmannas, Verena Keller). Šiuo metu Raminta yra Kauno muzikinio teatro solistė, pagrindinių vaidmenų atlikėja. Dainininkė



neapsiriboja darbu teatre, ji koncertuoja su įvairiais kameriniais ansambliais bei orkestrais, dalyvauja muzikos festivaliuose ir konkursuose. Solistė už kūrybinę veiklą yra apdovanota dviem Auksiniais scenos kryžiais.



KRISTINA KUPRYTĖ

studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, doc. Reginos Tamošaitienės klasėje, įgijo magistro laipsnį. Nuo 1994 m. atlikėja aktyviai koncertuoja Europos šalyse, ypač Belgijoje bei Olandijoje, o taip pat Kanadoje ir JAV. Jos repertuarą sudaro šiuolaikinių lietuvių bei

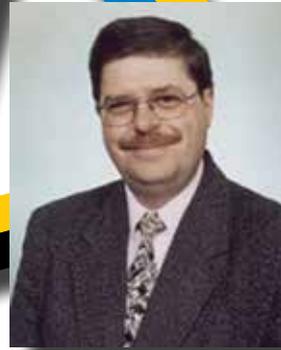
Vakarų Europos kompozitorių kūriniai, kuriuos K. Kuprytė atlieka solo bei ansambliuose su žinomais Lietuvos ir užsienio

muzikais. Menininkė dalyvavo tarptautiniuose festivaliuose, Belgijos ir Olandijos televizijos bei radijo programose, jos muzikos įrašus transliavo Suomijos, Olandijos, JAV radijo stotys.



LINA PUODŽIUKAITĖ šokti pradėjo Kauno modernaus šokio teatre „Aura“. Choreografijos žinias ir įgūdžius toliau ugdė Šiaurės Karolinos universiteto Menų mokykloje Vinston-Saleme (JAV). Šoko ir dėstė estetiką Niujorke, Lincolno centro institute. 2005 m. įstojo į Hollins universitetą (JAV), kur studijavo šokį naujai sukurtoje Hollins universiteto ir „American Dance Festival“ magistro programoje. Įgijusi meno magistro laipsnį grįžo į Lietuvą ir pasinėrė į čionykštį šokio pasaulį. Šiuo metu Lina Puodžiukaitė yra Kauno šokio teatro „Aura“ šokėja bei repetitorė. Ji taip pat dėsto šokio techniką Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje, skaito paskaitas apie judesį Vilniaus universiteto Kauno humanitariniame fakultete. Lina dalyvauja tarptautiniuose projektuose, kuria bei eksperimentuoja, ieškodama naujų ir įdomių judesio išraiškos galimybių scenoje, video bei nuotraukose. Kauno modernaus šokio teatras „Aura“ - seniausias ir didžiausią patirtį turintis šiuolaikinio šokio teatras Lietuvoje, pelnęs ne tik nacionalinį, bet ir tarptautinį pripažinimą.

1980 m. „Aurą“ įkūrė buvusi šokėja, dabar – žinoma choreografė ir šokio pedagogė Birutė Letukaitė, iki šio vadovaujanti šiam teatrui. „Aura“ reprezentavo Lietuvos šiuolaikinį šokių daugelyje tarptautinių kultūros renginių, pasirodė 25 užsienio valstybėse, dalyvavo per 140 festivalių, išugdė daug puikių šokėjų. Nuo 1989 m. „Aura“ rengia tarptautinius modernaus šokio festivalius Kaune.



ALGIRDAS BRUŽAS (g. 1960) kuria įvairių žanrų muziką, kurioje klasikinės išraiškos priemonės, liaudies dainų ir sutartinių intonacijos derinamos su serijine technika, aleatorika, dodekafonija. Kompozitoriaus kūrybinė veikla susijusi su Šiauliais – čia pastaty-

tos operos vaikams „Pirmosios Kalėdos“, „Miško pasaka“, įgyvendinti muzikos ir dailės projektai „Malda negrįžusiems“, „Lietuvos kaimas“, „Impression“, „Lietuvos kraštuos“. Algirdo Bružo muzika skamba įvairiuose festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje. 2002 m. tarptautiniame konkurse „Icebreaker“ jo instrumentinė kompozicija „Svirplys“ pelnė pagrindinį prizą.

Koncertas „Graviūros“ kanklėms ir simfoniniam orkestrui (2009, premjera) - tai trijų dalių simfoninis ciklas, kuriame plėtojami lietuvių liaudies sutartinių elementai. Id. „Linijos“ pasižymi aiškia melodika, sutartinių intonacijomis. Pateikiamos ir plėtojamos pagrindinės kūrinio temos. II d. „Horizontalai“ - lėtas kanklių ir simfoninio orkestro instrumentų „pasakojimas“, panaudojant trumpus liaudiškus motyvus.

III d. „Graviūros rondo“ - viso simfoninio ciklo finalas,

VLADAS ŠVEDAS (g. 1934 m.)

Simfonija Nr.11 (2009, premjera)

I d. „Lusartenerorum amorum“ („Meilės giesmė“)

II d. „Spes“ („Viltis“)

III d. „Ad Amore“ („Himnas Meilei“)

Skirtingai nei ankstesnės dešimt mano simfonijų, kuriose vyrauja dramatismas, vienuoliktąji - skaidri, kupina lyrinių pergyvenimų ir gracijos. Šioje simfonijoje gvildenu gal kiek filosofinę meilės temą. Pastaroji sutinkama daugelio kūrėjų – literatų, dailininkų ir kompozitorių (L. Beethoveno, H. Berlioz, R. Schumanno, F. Schuberto, F. Liszto ir kt.) kūryboje. Meilė visą žmogaus gyvenimą yra neatskiriama palydovas, pasireiškiantis įvairiais aspektais – meilė Dievui, Tėvynei, vaikams, tėvams ir dvasiškai artimam žmogui... Simfonijoje daug įvairių nuotaikų, nerūpestingumo, ilgesio, nusivylimo ir vilties. Emocionaliausia III-oji dalis: žemiausiame styginių instrumentų registre skamba Meilės tema, kuri palaipsniui kyla aukštyn iki aukščiausio skambėjimo, kulminacijos. Po jos seka lūžis. Žmogus lieka vienišas su švelniais ir šviesiais prisiminimais...

Vladas Švedas



kuriame eksponuojamos pagrindinės temos. Tai polifoninis kanklių ir simfoninio orkestro dialogas.

Algirdas Bružas

GINTARAS SAMSONAS

(g. 1962) mokėsi J. Gruodžio konservatorijoje, A. Kubiliūno kompozicijos klasėje, vėliau studijavo kompoziciją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje pas prof. E. Balsį. Dėstė Nacionalinėje M.K. Čiurlionio menų mokykloje, dirbo Lietuvos muzikų draugijoje, po to - Lietuvos kultūros ministerijoje, o dar vėliau - Nacionaliniame operos ir baletų teatre. 1992-1994 m. stažavo Vokietijoje ir Austrijoje, Europos muzikos teatro akademijos rengiamuose me-

no vadybos kursuose. 1994 m. pasuko į privatų verslą, kur iki šiol darbuojasi reklamos srityje. Nuo 2009 m. dėsto kompoziciją Nacionalinėje M.K. Čiurlionio menų mokykloje.

„Sena fotografija“ (2009, premjera) - tai viena iš sumanyto koliažų ciklo styginių orkestrui ir įvairiems instrumentams dalių. Ši dalis yra parašyta styginių orkestrui, styginių

kvartetui, 2 klarnetams, 2 fagotams, tūbai, fortepijonui ir mušamiesiems. Kūrinio idėja - žmogaus pojūčiai ir mintys, kylantys, aptikus seną fotografiją. Iš pradžių matyti konkretų vaizdą nuotraukoje, prisimeni konkrečią užfiksuotą situaciją, o po to nugrimzti į apmąstymus, kurie, gal būt, visai nesusiję su vaizdu nuotraukoje. Tiesiog tai mintys ar prisiminimai, inspiruoti pojūčių, atsiradusių bežiūrint fotografiją. Galų gale vėl trumpam sugrįžti prie konkretaus vaizdinio, ir nuotrauką padedi į šalį... Muzikoje aiški trijų dalių koncepcija. Kraštinės dalys - iliustratyvios, primenančios miesto švenčių ar parkų orkestrinį muzikavimą. Vidurinė - kiek nostalgiška, kupina susimąstymo...

Gintaras Samsonas

VIDMANTO BARTULIO (g. 1954)

kūryba pasižymi nepaprastu žanriniu įvairumu - nuo kamerinių miniatiūrų iki operos, nuo stambių orkestrinių kūrinių iki liaudies dainų harmonizacijų, nuo monumentalaus Requiemo iki muzikos mados kolekcijų pristatymams. Ankstyvosios V. Bartulio kompozicijos išsiskyrė kontempliatyvia, elegiška nuotaika, pabrėžtinu lakoniškumu ir dažnai šmėšiojančiais gamtos įvaizdžiais. Didelė teatro kompozitoriaus patirtis vėliau pas-



katino jį kurti ir režisuoti savo paties „dramas“ - efektingas siurrealistines, makabriškai ironiškas instrumentinio teatro kompozicijas, sukėlusias ažiotažą devintojo dešimtmečio pabaigoje. Beveik visose savo kompozicijose Bartulis atsigrežia į pamėgtąją praeities muziką, cituodamas ir perprasmindamas ją paradoksaliuose nūdienos kontekstuose. Menininkas yra vienas nuosekliausiai šiuolaikinę religinę muziką kuriančių kompozitorių Lietuvoje.

Oratorija „Choro knyga“ (2009, premjera)

Visą mano muzikos gyvenimą lydi nuostabi esybė - Kauno choras...

Knyga – žodžiai, garsai, prisilietimai...

Knyga - šilta reminiscencija...

Knyga – dedikacija...

Knyga – dovana...

Pirmoji dalis

„...nerimaudami laukėme savo gimimo...“

Antroji dalis

„...tik gimusius mus išgirdo Dievas ir Pasaulis...“

Trečioji dalis

„...kartais sapnuojame prancūziškus sapnus...“

Ketvirtoji dalis

„...mokame džiaugtis, giedodami GLORIA...“

Penktoji dalis

„...suprantame savo laikinumą ir menkumą Dievo akivaizdoje...“

Šeštoji dalis

„...nepaisant to, didžiuojamės, kad esame ir šviečiame kaip Ryto Žvaigždė...“

Vidmantas Bartulis



KOMPOZITORIUS iš arti: MINDAUGAS URBAITIS

Lapkričio 25 d., trečiadienis, 10 val.

LMTA Kauno fakulteto koncertų salė (V. Čepinskio g. 5)

**MINDAUGAS UR-**

BAITIS savo laiku buvo vienas radikaliausių minimalistų Lietuvoje, keldavęs skandalus savo iššestomis kompozicijomis, paremtomis nuolatiniais, atrodytų, mažai kintančios medžiagos kartojimu (tokiomis kaip vaTlandos trukumės Trio trims melodiniams instrumentams, 1982). Tai liudija tiesioginė ankstyvojo Amerikos

minimalizmo įtaką. To laikotarpio Urbaičio kūriniais būdingas ypatingas racionalumas, integralumas ir grynumas, kuris galėtų būti lyginamas su tam tikrais ornamentais ar geometrinėmis abstrakcijomis. 9-ojo

dešimtmečio pabaigoje Urbaičio muzikinė kalba tapo mažiau asketiška, kompozitorius savo kompozicijas ėmė konstruoti pasiremdamas atpažįstamais praeities kompozitorių (Bach, Mozart, Brahms, Bruckner, Wagner, Piazzolo) muzikos motyvais. Kompozitorius pats tokį kompozavimo metodą vadina „rekompozicija“ arba „recycling“.

SKRYDIS IR PRISIMINIMAS

Lapkričio 25 d., trečiadienis, 18 val.

Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)

ET ARSIS - QUARTETT (Vokietija)

Velislava Taneva - smuikas (Bulgarija)
Ainis Kasperavičius - altas (Lietuva)
Diego Hernández Suárez - violončelė (Ispanija)
Hristina Taneva - fortepijonas (Bulgarija)

Theo Brandmüller	„Nachtflug mit Messiaenfenster“ („Naktinis skrydis su Messiaeno langu“)
Peteris Vasks	Kvartetas smuikui, altui, violončelei ir fortepijonui
Dalia Kairaitytė	„Post tenebras lux“ (2009, premjera)
Algirdas Brilius	„Kopėčios“ (2009, premjera)
Daiva Rokaitė	„Reminiscencija“ (2009, premjera)



ET ARSIS – QUARTETT įkurtas 2005 m. Saarbrückeno aukštojoje muzikos mokykloje (Vokietija). Nepaisant trumpo kūrybinės biografijos, kvartetą jau tapo laureatu XIV Walterio Giesekeingo konkurse (2007) ir VII tarptautiniame kamerinės muzikos konkurse „Ecomarque de Trasmiera“ (2009). Ansamblis dažnai koncertuoja įvairiuose Vokietijos miestuose ir, anot muzikos kritikų, „žavi publiką savo subtiliu, išbalansuotu ir spalvingu grojimu“. Kolektyvas griežė įvairiose Europos šalyse: Ispanijoje, Bulgarijoje, Austrijoje, Šveicarijoje, dalyvavo muzikos festivaliuose „Sofijos vasara“ (Bulgarija), „Vasaros muzikos ciklai – Sopelana 2008“, „Zumaia“, „Muzikinės San Sebastiano dienos“ (Ispanija) ir „Homburger Meisterkonzerte“ (Vokietija). Ansamblio repertuare – klasikiniai bei romantiniai kūriniai, o taip pat - retai atliekami bei šiuolaikiniai opusai. Vokiečių kompozitorius Theo Brandmülleris patikėjo jauniems muzi-

kams atlikti ir įrašyti radijuje savo naujausią fortepijoninį kvartetą „Naktinis skrydis su Messiaeno langu“ (2008 m.).



THEO BRANDMÜLLER

(g.1948) – vokiečių kompozitorius, vargonininkas ir pedagogas. Studijavo kompoziciją ir vargonus Maince bei Detmolde, Kelne, vadovaujamas Mauricio Kagelio gilinosi į „Neues Musiktheater“ filosofiją (1976). Vėliau tobulinosi pas Olivier Messiaeną (kompozicija) ir Gastoną Litaize'ą (vargonai) Paryžiuje. Nuo 1979 m. kompozitorius yra Saarso aukštosios muzikos mokyklos kompozicijos, analizės ir vargonų improvizacijos profesorius.

Brandmüllerio kūryba žanrinio požiūriu įvairi: muzika teatrui, orkestrui, kameriniams ansambliams, chorui, religiniai kūriniai. Kompozitorius už savo kūrybą yra pelnęs ne vieną apdovanojimą. Menininkas dėstė Santiago de Chile universitete, vedė meistriškumo kursus Seulo, Pekino, Šanchajaus aukštosiose muzikos mokyklose.

„**Nachtflug mit Messiaenfenster**“ („Naktinis skrydis su Messiaeno langu“, 2008) - modernia muzikine kalba parašytas



kūrinys, kurio pirmasis atlikimas buvo patikėtas ansamblui „Et Arsīs - Quartett“. Šį kūrinį su Olivier Messiaenu sieja ne tik poetinė idėja - skrydis laiku atgal į stebuklingų garsų kupiną naktį, kur aukštuose tonuose girdimi nakties paukščių balsai, bet ir kompozicinės priemonės: nuolat pasikartojantys rezonansiniai varpų akordai bei trumpos ritminės formulės, suteikiančios „skambančiam laikui“ vidinės ekspresijos.

Ainis Kasperavičius

PETERIS VASKS (g. 1946)

– latvių kompozitorius. Studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, kadangi dėl sovietų saugumo persekiojimo (kompozitoriaus tėvas – baptistų pastorius) gimtinėje mokytis negalėjo. Žinomo muziko Gidono Kremerio palaikymo dėka Peterio Vasko kūryba 1990 m. pelnė pripažinimą užsienyje. Šiandien kompozitorius yra vienas žinomiausių ir titulučiausių Europos kompozitorių. Ankstyvajai Vasko kūrybai

didelės įtakos turėjo Witoldo Lutosławskio, Krzysztofo Pendereckio ir George'o Crumbo aleatoriniai eksperimentai. Vėliau jo muzikoje vis ryškiau skamba latvių folkloro elementai, minimalistiniai motyvai, tačiau auto-

rius nėra išpareigojęs nė vienai kompozicinei technikai. Kompozitorius yra pelnęs Vienos Herderio apdovanojimą (Vienna Herder Award, 1996) ir Latvijos Didįjį Muzikos apdovanojimą (the Latvian Grand Music Award, 1997).

Kvartetą smuikui, altui, violončelei ir fortepijonui (2001)

- I d. Preludio
- II d. Danze
- III d. Canti drammatici
- IV d. Quasi una passacaglia
- V d. Canto principale
- VI d. Postludio

DALIA KAIRAITYTĖ (g. 1953)

kuria daugiausia chorinę ir kamerinę instrumentinę muziką. Jos kūrybai būdinga švelni melancholija, skaidrus liūdesys, kai kur peraugantys į dramatiškus, net skausmingus epizodus, išskirtinis dėmesys žodžiui ir jo suponuotai muzikinės minties plėtrai („Ave Maria“ balsui ir fortepijonui, ciklas „Akimirkos“ chorui, „Krantų kantata“ balsui ir kameriniam ansamblui). Kita vertus, kompozitorės kūryboje ryški ir kita linija – bravūriški, žaismingi, kupini humoro muzikiniai vaizdeliai („Patarlių knyga“ moterų chorui, „Balto žmogaus sapnas“ styginių kvartetui, „Sol lucet omnibus“ mišriam



chorui). 2004 m. išgirdome Dalios Kairaitytės Te Deum mecosopranui, chorui ir orkestrui, 2005 m. – „Vasaros laiškus“ balsui ir styginių kvartetui. Pastaruoju metu kompozitorė daug dėmesio skyrė fortepijoninei muzikai - išleisti du ciklai: „Iš vaikystės kiemo“ (2005) ir „Kur gyvena laikas“ (2006).

„**Post tenebras lux**“ („Po tamsos – šviesa“) fortepijoniniam kvartetui (2009, premjera) - kompozicinė sąranga ir emocinė išraiška „skyla“ į dvi kontrastingas dalis, atliekamas non stop. Neskubančiai, pedaliniu-sonoriniu skambesiu grindžiamai muzikos tėkmei priešpastatomas pamažu „išidegančios“, lyg iš sutrukinėjusio voratinklio audžiamos šviesos mirguliavimas.

Dalia Kairaitytė



ALGIRDAS BRILIUS (g. 1964) studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, profesorius E. Balsio, J. Juzeliūno ir B. Kutavičiaus kompozicijos klasėse. 2001-2002 m. mokėsi DeVry universiteto Kellerio aukštojoje vadybos mokykloje (JAV). Algirdas Brilius sėkmingai derina dvi skirtingas veiklos sritis - muziką ir informacines technologijas. 2003 m. jam suteikta Europos komisijos informacinių technologijų eksperto kvalifikacija. Algirdo Bril-

iaus kūriniai skambėjo naujosios muzikos festivaliuose „Gaida“, „Iš arti“, Pažaislio muzikos festivalyje, M. K. Čiurlionio pianistų ir vargonininkų konkurse. Kompozitoriaus kūryboje vyrauja instrumentiniai, monumentalūs žanrai, svarbią vietą užima religinės tematikos kūriniai.

„**Kopėčios**“ fortepijoniniam kvartetui (2009, premjera) Filosofijos įmantrūs grybai sunkiai prigryja prie kopėčių: gyvenimas ant jų - poza; kopėčios ir muzika - neskamba; kopėčios nuolietaus - juokinga; meilė ir kopėčios - nenuoširdu. Tačiau kodėl jų reikia gaisro metu? Kodėl jų griebiamės ant lūžtančio ledo ar ieškome, nešdami vėliavą į bokšto viršūnę? Gal pakopų dėlionė įkvepia siekti, bent žvilgsnį palydėti aukštyn? Be abejo, ant fotelio sėdint sunku pakilti, bet žengiančiam ir dirbančiam viltis ir atrama - kopėčios.

Algirdas Brilius



DAIVA ROKAITĖ –DŽENKAITIENĖ (g. 1972) studijavo kompoziciją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje prof. B. Kutavičiaus ir prof. J. Juzeliūno klasėse. 2006 m. apgynė daktaro disertaciją tema „Muzikos erdvės struktūra Renesanso polifonijoje ir jos projekcija šiuolaikinėje muzikoje“. Menininkė kuria kamerinę vokalinę ir instrumentinę, chorinę bei orkestrinę



muziką. Jos kompozicijose puikiai dera praeities epochų muzikos komponavimo principai ir šiuolaikinės išraiškos priemonės bei technologijos – serializmas, sonoristika, aleatorika. Kompozitorės kūriniai skambėjo šiuolaikinės muzikos festivaliuose „Gaida“, „Iš arti“, „Jaunos muzikos dienos“ Druskininkuose, muzikos festivaliuose „Atžalynas“, „Muzikos ruduo“.

„Reminiscencija“ smuikui, altui, violončelei ir fortepijonui (2009, premjera). Kūrinio pavadinime slypi praėjusių amžių muzikos kalbos elementų prisiminimas. Gretinant įvairius pagražinimus (foršlagus, nachšlagus, mordentus, trelius, grupetus), pinamas šiuolaikiškas muzikinis audinys. Toliau kūrinyje išskyla senosios ritmo-melodinės ostinatinės technikos derinimo su repetityvine technika epizodas, kuriame išryškinaamas violončelės „cantus firmus“. Trečiasis muzikinis atsiminimas atgaivina retorinių figūrų klestėjimo epochą, kai kompozitorius jomis išreiškė savo nuotaiką, jausmus, siužeto vingius. Išties, tai baroko reminiscencija.

Daiva Rokaitė-Dženkaitienė

(NE)PROVINCIJOS MUZIKA

Lapkričio 26 d., ketvirtadienis, 18 val.

Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)

KAMERINIS ANSAMBLIS „VILNIAUS ARSENALAS“

Laima Šulskutė - fleita

Rolandas Romoslauskas – altas

Sergejus Okruško - fortepijonas, klavesinas

Vidmantas Bartulis

„Pas de Trois“ fleitai, altui ir klavesinui (2009, premjera)

Feliksas Bajoras

„Wefts“ altui ir fortepijonui (2009, premjera)

Algirdas Martinaitis

„XL O. B.“ altui ir fortepijonui „AmberLife provincijos melodija“ altui ir fortepijonui (su vaidinimu)

Dalia Kairaitytė

„Regėjimas in Ly šviesus...“ fleitai, altui, klavesinui ir lūpinei armonikėlei in G

Jurgis Juozapaitis

„Veidai“ fleitai ir fortepijonui

Giedrius Kuprevičius

„Šeši pirmieji žodžiai arba Viskas iš vandens“ fleitai, altui ir fortepijonui

Kamerinis ansamblis „**VILNIAUS ARSENALAS**“ gerai žinomas Lietuvos klausytojams: kolektyvas

šalies miestuose yra surengęs per 1000 koncertų, griežęs Latvijoje, Estijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, Olandijoje, Prancūzijoje, dalyvavęs Europos Tarybos projekte „Baroko kelias Lietuvoje“, kultūros paveldo programose „Baroko sekmadieniai“, „Muzika Lietuvos dvaruose“,

„Muzika Lietuvos istorinių parkų ansambliuose“, pradėjęs koncertų ciklą „Muzika Lietuvos istorinių parkų ansambliuose“.

Kolektyvo repertuaro pagrindą sudaro Vakarų Europos XVII – XVIII a. kompozitorių kūryba, tačiau pastaruoju metu „Vilniaus arsenalas“ vis daugiau dėmesio skiria šiuolaikinei lietuvių bei užsienio autorių muzikai, dažnai tapdamas naujų kūrinių iniciatoriumi ir užsakovu. Ansambliui talkina garsūs Lietuvos vokalistai bei skaitovai.

VIDMANTAS BARTULIS (g. 1954)

„Pas de Trois“ fleitai, altui ir klavesinui (2009, premjera) - elegantiškas, švelnus, šiek tiek impresionistinis „šokis“ trims muzikantams, kur aiškus „moteriškas“ lyderis - fleita...

Vidmantas Bartulis



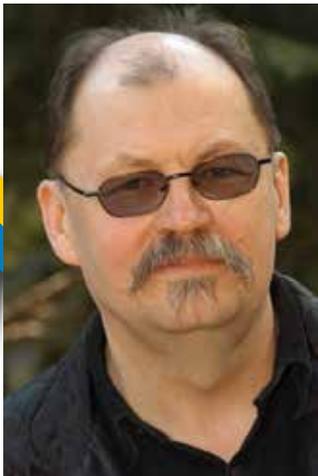
FELIKSAS BAJORAS (g. 1934) Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė prof. A. Livonto smuiko (1957) ir prof. J. Juzeliūno kompozicijos (1963) klases. 1984 - 1988 m. gyveno Jungtinėse Amerikos Valstijose. Šiuo metu dėsto Lietuvos muzikos akademijoje. 2001 m. F. Bajoras apdovanotas Lietuvos nacionaline premija. Kompozitoriaus kūriniai yra pelnę premijas įvairiuose konkursuose, jie nuolat skamba muzikos festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje. F. Bajoras yra modernus, nuoseklus ir spontaniškas „naujojo folklorizmo“ pasekėjas. Jo muzikos autentiškumas kyla iš mentalinių ryšių su lietuvių etnine tradicija bei folkloru. Kompozitoriaus muzikoje beveik nerasime folkloro citatų, tačiau giluminį jo muzikos tautiškumą sąlygoja unikalus giliausių folkloro klodų, liaudiškos atlikimo manieros, lietuviškos „kalbėsenos melodikos“ - intonacijos ir žodžio susijungimas. Anot kompozitoriaus,



„jo užduotis yra panaudoti kuo mažiau natų. (...) Dabar norisi daugiau susikaupimo, ramybės ir paprastumo“.

„Wefts“ („Ataudai“) altui ir fortepijonui (2009, premjera) - sukurtas, remiantis naujais komponavimo principais, teikiant muzikai naujas užduotis. Tai du savarankiški ciklai: vienas - altui solo, kitas - fortepijonui. Tai du požiūriai į pasaulį, keliami klausimai ir atgarsis į juos. Pirmas dalis „Prospectus“ (lotynų k. - reginys, žvilgsnis, akiratis), antra dalis Toccata - tarsi sąlytis, atspindys gyvenimo įvykių, kurie būdami skirtingi vyksta vienu metu, arba būdami panašūs nesutampa laike, visai kaip polifoninėje muzikoje. Tuomet, kai altas ir fortepijonas groja kartu, girdime trečiąją „Wefts“ versiją. Dalys priešpastatomos, panašiai kaip senosios muzikos cikluose ar ankstyvajame mano kūrinyje Preliudas ir toccata styginių orkestrui.

Feliksas Bajoras



ALGIRODO MARTINAIČIO

(g. 1950) kūryboje dera lietuviško folkloro bei orientalistinių kultūrų pajauta, teatrališkumas, konkrečiosios muzikos realijos. Didelė dalis ankstyvosios kūrybos sudaro „Gyvosios gamtos knygą“. Tai kameriniai opusai: „Paskutiniųjų sodų muzika“, „Rojaus paukščiai“, „Gyvojo vandens klavyras“, kamerinė kantata „Cantus ad

futurum“. Kitas kompozitoriaus ciklas „Pradžios ir pabaigos knyga“, vaizduojanti blogio apsuptyje besiblaškančio individo pastangas išgyventi ir išlaikyti tikėjimą. Pastaraisiais metais Algirdo Martinaičio kūryboje girdimi jam mentaliai giminingų kompozitorių muzikos atgarsiai, aliuizijos ar apmąstymai. Savo naujaisiuose kūriniuose kompozitorius nuolatos provokuoja apmąstymus apie autorystės ribas, individualumo ir originalumo sąvokoms priešindamas banalybę, mėgdžiojimą ir jau atrastų, išmėgintų dalykų kartojimą. Tokius aukštosios ir žemosios kultūros hibridus kompozitorius vadina „muzika iš antrų rankų“. Dar viena itin svarbi kompozitoriaus kūrybos sritis - religinė muzika.

„XLO.B“ altui ir fortepijonui (2007) - XL yra vidutinis drabužių dydis, O.B. - Osvaldas Balakauskas. „Prisimatuojujant Osvaldą Balakauską“ - taip turi skambėti prasmis šio kūrinio pavadinimas. Besiruošdamas šio didžio Meistro didžiam Jubiliejui (70), nepatingėjau lankyti firmines „nuo vieno kūno ant kito kūno“ drabužių parduotuves ir kai ką tinkamo sau prisimatuoti. Taigi šiuokart siūlau tokį šventiškai išeinį variantą...

Algirdas Martinaitis

„AmberLife provincijos melodija“ altui ir fortepijonui su vaidinimu (2004) - susieta su mitine „auksinio gyvenimo“ provincija, kurioje džiazuodami puikiai sutaria Ivesas, Stravinskis, Gottschalkas, Brubeckas, kada džiazas įgauna įvairius profesionalumo atšvaitus bei savo prigimtinę natūra (autorius samprotavimu) išlieka namų ūkio muzikavimu, batų taisymu, meškeriojimu, prasidainavimais...

Algirdas Martinaitis

DALIA KAIRAITYTĖ (g. 1953)

„Regėjimas in Ly šviesus ...“ fleitai, altui, klavesinui ir lūpinei armonikėlei in G (2008) – tai nedidelis kamerinis kūrinys keturiems „personažams“. Parašytas ir užrašytas ne brūkšneliais ir skaičiukais, o natomis. Rašydama šį kūrinių būvau šviesesnė už save. Daugeliui kils natūralus klausimas, o kas gi tas „in Ly“? Galiu atsakyti, jog tai penktasis, nematomas kūrinio „personažas“, esantis to, kas užrašyta natomis, traukos lauke. Tai – „Regėjimo ...“ kontekstas arba maža paslaptis, slepianti jo atsiradimo aplinkybes. Ta paslaptis žinoma autorei, bet visai nebūtina klausančiajam, nes detalus visko išaiškinimas bei paaiškinimas kūrinio nepagerina, o tik gerokai susiaurina vaizduotės erdvę. Tai, ką klausydamas „Regėjimą...“ išgirs klausytojas – ne mažiau svarbu nei tai, ką, šį kūrinių rašydama bandžiau išgirsti aš. Net jeigu abu girdėjimai bus labai nutolę vienas nuo kito, kūrinio emocinė prasmė visvien išlieka, o tai ir yra svarbiausia. Nors kūrinys atliekamas trio, bet jame yra ir ketvirtasis „personažas“ – tai lūpinė armonikėlė, kurios vaidmuo ne menkesnis nei klavesino, alto ir fleitos. Žodį „personažas“ rašau kabutėse todėl, kad tai nėra teatras, bet kūrinyje instrumentai turi savo vaidmenis ir kalbasi tarpusavyje muzikos garsais. Šiame nedideliame muzikos spektaklyje nėra konflikto – tai greičiau šiltas keturių artimų sielų bendravimas, nuspalvintas minimalistinėmis akvarelinėmis spalvomis. Žmogaus buvimas šiame pasaulyje be agresijos ir konfliktų, be veidmainystės ir melo turėtų būti pati didžiausia siekiamybė. Deja ..., tai įmanoma tik kūryboje.

Dalia Kairaitytė



JURGIS JUOZAPAITIS

(g. 1942) studijavo kompoziciją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, prof. J. Juzeliūno klaseje. Nuo 1991 m. dėsto šioje mokykloje. 2002 m. kompozitorius apdovanotas Lietuvos nacionaline premija, penkiolika kartų jam paskirta Lietuvos Kultūros ministerijos Stasio Šimkaus premija už vokalinę kūrybą.

Simfoniniams bei kameriniams J. Juozapaitis kūriniams būdinga naujų formų, spalvų paieška, polifoninis teminės medžiagos vystymas, gebėjimas pajungti orkestro koloristiką dramaturginiam užmojiui. Kai kuriose partitūrose juntamos minimalizmo apraiškos, yra statiškąją dramaturgiją paremtų epizodų. Kompozitoriaus muzika skambėjo įvairiuose muzikos festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje, ją atliko žymūs atlikėjai: Maskvos valstybinis simfoninis orkestras (Rusija), Prahos filharmonijos orkestras (Čekija), Ostrobotnijos kamerinis orkestras (Suomija), kamerinis orkestras „Musica vitae“ (Švedija), „Het Trio“, „Nieuw Ensemble“ (Olandija) ir kiti.



„Veidai“ fleitai ir fortepijonui (2005) - trijų dalių triptikas, pasižymintis įvairių nuotaikų kaita. Kūrinyje bandau muzikiniais garsais, lyg spalvomis, „tapyti“ skirtingų temperamentų portretus, veidus.

Jurgis Juozapaitis



GIEDRIUS KUPREVIČIUS

(g. 1944) kuria įvairių žanrų muziką, tačiau bene svarbiausią vietą jo kūryboje užima sceniniai veikalai, muzika dramos spektakliams ir kino filmams. Dar 8-jo dešimtmečio pradžioje išgarsėjęs miuziklais „Ugnies medžioklė su varovais“, „Aš tau siunčiu labų dienų“ kompozitorius toliau vystė šią kūrybos liniją, sukurdamas operas „Ten viduje“, „Prūsai“, „Karalienė Bona“, „Jobas“, baletą „Atviros jūros vaikas“, operetę

„Kipras, Fiodoras ir kiti“. G. Kuprevičius taip pat rašo kamerinę instrumentinę ir vokalinę, chorinę, simfoninę muziką, o pastaruoju metu jį ypač domina elektroninė muzika ir multimedijos projektai. Menininkas yra Kauno technologijos universiteto Humanitarinių mokslų fakulteto dekanas, Muzikos technologijų katedros įkūrėjas ir vadovas.

„Šeši pirmieji žodžiai arba Viskas iš vandens“ fleitai, al-tui ir fortepijonui (2006) - kūrinys parašytas Pažaislio festi-

valio užsakymu ir skirtas ansamblui „Vilniaus arsenalas“, kuris šį kūrinių pirmasis ir atliko. Kai svarstau, kas įkvėpė, pastūmėjo, suformavo kūrinio idėją, turiu prisipažinti, kad atsakymą radau Senojo Testamento pirmos knygos pirmoje eilutėje: „Pradžioje Dievas sukūrė dangų ir žemę“ – Pr 1,1 // „In the beginning God created the heaven and the earth“ // „Am Anfang schuf Gott Himmel und Erde“. O vanduo, jūros, upės, vandenynai? „...ir vėjas iš Dievo dvelkė viršum vandenu“ – Pr1,2. // ...and the Spirit of God moved upon the face of the waters. // ...und der Geist Gottes schwebte auf dem Wasser“. Vandenys jau egzistavo, ir visa iš vandens, tikriausiai. Tačiau muzikoje nėra vandenu čiurlenimo ar lašų barbenimo. Vanduo man – terpė gyvybės pradžiai, tyliai išminčiai ir tos išminties gelmei. Trys dalys tėra tokių įžvalgų versija, po kuria ir pasirašau kaip šio kūrinio autorius –

Giedrius Kuprevičius

SLOVĒNIJA iš arti

Lapkričio 27 d., penktadienis, 18 val.

Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)

SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT (Slovėnija)

Atlikėjai: Davor Plamberger, Marina Golja, Franci Krevh, Dejan Tamše

Solistė: Barbara Jernejčič Fürst (mecosopranas)

Tadeja Vulc

Halyna Ovcharenko

Vidmantas Bartulis

Franci Krevh

Brina Jež Brezavšček

Vinko Globkar

„Tri iveri“ („Trys skiedros“)

„Lietaus užkalbėjimas“

„I don't like souvenirs“

„Mozaiki 1“

„Ob lepem somraku“

(„Sutemose“)

„Kvadrat“



SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT (STOP) - mušamųjų instrumentų ansamblis, susibūręs 1999 m. Jo nariai siekia populiarinti mušamųjų muziką, ypač tarp jaunimo, skatinti šiuolaikinių Slovėnijos kompozitorių kūrybinį dėmesį ansambliui. Kolektyvas nuolat koncertuoja Slovėnijoje ir užsienyje: Austrijoje, Italijoje, Ispanijoje, Juodkalnijoje, Kroatijoje. Ypač sėkmingas buvo ansamblio pasirodymas Pietų Korėjoje, Seulo mušamųjų instrumentų festivalyje 2002 m. Kolektyvas bendradarbiauja su kitais kameriniais ansambliais ir orkestrais, jo nariai veda seminarus ir meistriškumo kursus.

BARBARA JERNEJČIČ FÜRST studijavo chorinį dirigavimą ir solinį dainavimą Graco muzikos ir atlikėjiškų menų universitete. Laimėjusi stipendiją, tobulinosi Čikagos Ravinijos festivalio Steanso jaunųjų atlikėjų institute bei meistriškumo kursuose pas garsius



dainininkus, tarp jų: D. Fischerį-Diskau, M. Martinu, R. Pierney, B. Schlick, Ch. Rousset. Solistė dainavo Gento, Graco, Antverpeno, Vienos operos teatrų scenose, kaip kamerinė dainininkė pasirodė įvairiuose Slovėnijos ir Europos muzikos festivaliuose. Barbara bendradarbiauja su daugeliu orkestrų, kartu su jais yra įrašiusi kelias šiuolaikinių Slovėnijos bei Austrijos kompozitorių muzikos kompaktines plokšteles.



TADEJA VULC (g. 1978)

– slovėnų kompozitorė. Mokėsi Mariboro muzikos mokykloje, vėliau studijavo kompoziciją Liublijanos muzikos akademijoje, prof. Urošo Rojko klasėje, 2005-2007 m.

– Vienos muzikos ir meno universitete, pas prof. Michaelą Jarrellą. 2003 m. kompozitorės kūryba sulaukė tarptautinio pripažinimo: kompozicija „Svetobne

sence“ („Šešėlių šviesa“) atlikta Vienoje, pelnė didelį publikos ir kritikų palankumą. Slovėnijos Kultūros ministerijos konkurse Tadejos Vulc „Requiem“ apdovanotas antrąją premija (pirmoji neskirta).

„**Tri iveri**“ („Trys skiedros“, 2000) – kūrinio pavadinimas atspindi instrumentinį koloritą, o taip pat kūrybinio sumanymo esmę. Perkusininkui Franci Krevhui pasiūlius koncertuoti

Medienos fakultete, kompozitoriui gimė sumanymas sukurti muziką tik mediniams mušamiesiems bei medžio dirbiniams. Nors kūrinys laisvas nuo bet kokių akademinų stereotipų, jis savotiškai tikslus ir aiškus. Trumpas, tačiau intensyvus sonorinis naratyvas, specifinių sonorinių kombinacijų serijos ir jų deriniai liudija kompozitorės meistriskumą valdant bei formuojant neapibrėžto aukštumo garsinę medžiagą.



HALYNA OVCHARENKO

(1965) - ukrainiečių kompozitorė. Studijavo kompoziciją Kijeve, P. Čaikovskio konservatorijoje, vėliau Varšuvoje. 1996 m. laimėjo stipendiją doktorantūros studijoms Bristolo (Didžioji Britanija) universitete. Dėstė muzikos teoriją ir kompoziciją Kijevo P. Čaikovskio konservatorijoje ir Sumio pedagoginiame institute. Halyna Ovcharenko kuria muziką fortepijonui, kameriniams ansambliams, mušamiesiems, orkestrui.

Kompozitorės darbai apdovanojami tarptautiniuose Mariano ir Ivannos Kotz (1992) bei Ukrainos moterų kompozitorių (1995) konkursuose. Halyna Ovcharenko yra folkloro ansamblio

„Malva“ direktorė, ji dažnai kviečiama vesti meistriskumo kursus Ukrainoje, Lenkijoje, Serbijoje.

„Lietaus užkalbėjimas“ (2004)

Gyvendama Ukrainoje dažnai keliaudavau po šalį, užrašinėdama liaudies muziką, tradicijas ir papročius. Viename kaime, netoli sienos su Rusija, sužinojau apie senovinį lietaus užkalbėjimo ritualą: sausringomis vasaromis, prašant Dievo lietaus, kaip auka upėje buvo skandinama vieninteliam vyrui ištikima našlė. Ilgainiui ši tradicija, menanti pagonybės laikus, nebeteko savo aukojimo turinio ir liko tik žaidimas. Tačiau dar gyvena senoliai, nuoširdžiai tikintys šio ritualo galia. Sujaudinta tokio atradimo, sukūriau savo lietaus užkalbėjimo interpretaciją. Tai drama, kurioje jungiasi moters mirtis ir minios džiaugsmas, laukiat lietaus - gyvybės. Kūrinio pradžioje panaudojau autentišką užkalbėjimo giesmę.

Halyna Ovcharenko

Našlės monologas

Daugiau nė lašo lietaus.
Negailėstinga saulė alina žemę.
Nepakeliamas karštis.
Neištvėriama saulė.
Laikas didžiai ai aukai.

Tradicinė daina

Pabeldžiau, pašaukiau,
Bet lietaus nėra,
Lietaus nėra.
Ateik!
O, lietuti, lietužėli,
Laistyk, laistyk,
Laistyk, laistyk,
Ateik!

Malda ir kvietimas

Ateik, Lietuti, ateik,
Išvirsiu tau barštelių
Moliniame puodely,
Kampely pastatysiu.
Puodelis pasvirs –
Lietutis pasipils.
Puodelis suduš –
Žaibas dangų pramuš.
Ateik, Lietuti, ateik
Ant kopūstų laukų,
Ant žolelių sausų,
Ant margų gėlelių ir mažų vaikelių.

Našlės daina

Oi, lekia trys paukštės pas Dievą,
Sparnais plasnėja, Dievulio prašo.
Dievulio prašo, Lietutį kviečia.
Pramuš dangų snapais, išleis Lietutį.

Rauda

Oi, vaikeliai-žiedeliai,
Mažieji berneliai,
Koks didis jūsų vargelis.
Išėjo jūsų tėvelis,
Atgulė šventon žemelėn,
Nebemato brangiųjų vaikelių.
Oi, vaikeliai-žiedeliai,
Koks didis jūsų vargelis,
Išėjo jūsų motulė.
Ateis motulė pas Dievą,
Prašys visiems dalelės.



Epilogas

Oi, vaikeliai-žiedeliai,
Sugrįš jūsų motulė,
Sugrįš jūsų motulė gegule pavirtusi.
Motulė kukuos, sakmės rypuos,
Vaikelius linksmims.
Atėjo laikas didžiajai aukai.

(Vertė R. Brilienė)

VIDMANTAS BARTULIS (g. 1954)

„I don't like souvenirs“ (1995) - tai vėl gi kažkokia protesto forma prieš rutininius papročius...

Vienas jų – labai paplitęs – suvenyrai... Greitosiomis nupirkti, nieko nereiškiantys, nuobodūs...

...labai nuobodūs...

Vidmantas Bartulis

FRANCI KREVVH (g. 1973) studijavo Liublijanos muzikos akademijoje, prof. Boriso Šurbeko mušamųjų instrumentų klasėje. Atlikėjas groja įvairiuose ansambliuose ir orkestruose: Slovėnijos filharmonijos simfoniniame orkestre, ansamblyje „Slovene Percussion Project“, šiuolaikinės muzikos ansamblyje „MD7“ ir kituose. Menininkas pasirodo kaip solistas, bendradarbiauja su kitais muzikais (Berhardu Wulfu,



Nebojša Živkovič, Johnu Becku, Igoriu Lešniku), nuolat koncertuoja Slovėnijoje bei užsienyje. Kartu su grupe „Studio za tolkala“ jis pelnė Betetto apdovanojimą. Menininkas renigia mušamųjų instrumentų muzikos valandas mažiesiems klausytojams, su kuriais dalinasi kūrybos džiaugsmu.

„Mozaiki 1“ (2001) – anot autoriaus (ir atlikėjo), šis kūrinys – tarsi vožtuvas, leidžiantis išsiveržti visoms idėjoms ir muzikiniams fragmentams, gimusiems 2001 m. žiemą, grojant įvairiuose ansambliuose bei orkestruose. Keturių dalių kompoziciją geriausiai apibūdintų žodis „bazinis“. Kūrinys reikalauja aukšto meistriškumo ansamblio, kurio nariai paklūsta itin griežtai, vienodai ritminei pulsacijai. I dalis - griaustinio ir audros imitacija; II dalis – kupinas eksatazės šokis; III-oje dalyje atlikėjai tarsi bando išvengti audros padarinių tam, kad IV-oje dalyje galėtų pasiekti ritminę ir dinaminę kulminaciją.



BRINA JEŽ BREZAVŠČEK (g. 1957) – slovėnų kompozitorė. Studijavo kompoziciją Liublijanos universitete, prof. Urošo Kreko klasėje, vėliau tobulinosi tarptautiniuose kompozicijos kursuose, gilinosi į elektroakustinę muziką Grace ir Belgrade. Kaip kviestinė kompozitorė dirbo CIRM (Nica) ir GRM (Paryžius) elektroakustinės muzikos studijose. Menininkė kuria kamerinę, elektroakustinę, chorinę, orkestrinę bei teatrui skirtą muziką. Kompozitorės darbai nuolat skamba naujosios muzikos festivaliuose Slovėnijoje ir užsienyje, autorė už savo kūrybą yra pelniusi ne vieną apdovanojimą. Brina Jež Brezavšček vadovavo naujosios muzikos asociacijai „Muzina“ (1998-2000), nuo 2003 m. yra organizacijos „Sirius AB“ vadovė ir renginių organizatorė, dėsto Liublijanos universiteto Pedagogikos fakultete.

„**Ob lepem somraku**“ („Sutemose“, 2009) - sužavėta prancūzų poeto siurrealisto André Bretono poetinės kalbos ir išraiškos būdų, pasirinkau savo dainos tekstui poeto eilėraštį „Sutemose“, kurį į slovėnų kalbą išvertė Aleš Berger. Bretono

žodžiai alsuoja siurrealistine dvasia, tarsi sklandančia virš žemiškų pojūčių, garsų ir kvapų. Ieškodamas naujų meninių identitetų poetas drąsiai naudoja priemones, kurios net gi šiandien dažnai vertinamos kaip antaeilės, nereikšmingos (dadaizmas, automatinis rašymas, rėmimasis įsivaizduojama siurrealizmo idėja). Tačiau istorija parodė poetą buvus teisų: rašymas laisvu rimu labiausiai provokuoja kūrėjo fantaziją. Net gi muzika, besiremianti šiomis pirminėmis nuostatomis, purtoma formuojamų vaizdinių jėgos ir gyvena savo gyvenimą, supdamasi svaigančiu laisvės ritmu.

Brina Jež Brezavšček



VINKO GLOBOKAR (g. 1934) gimė Prancūzijoje. Grojo džiazą, vėliau studijavo tromboną Paryžiaus nacionalinėje konservatorijoje. Kompozicijos ir dirigavimo mokėsi pas Renė Leibowitzą bei Luciano Berio. Vinko Globokaras pirmasis atliko daugelį naujų kūrinių trombonui, tarp jų - Luciano Berio, Mauricio Kagelio, Renė Leibowitzo, Karlheinzo Stockhauseno, Toru Takemitsu kompozicijas.



Menininkas kuria solinę, kamerinę, orkestrinę ir chorinę muziką, operas, diriguoja simfoniniams orkestrams. Kompozitorius dėstė Kelno aukštojoje muzikos mokykloje (1967-1976), Florencijos „Scuola di Musica di Fiesole“ (1980-2000), vadovavo Paryžiaus IRCAM (Akustinės muzikos tyrinėjimų ir koordinavimo instituto) instrumentinės ir vokalinės muzikos tyrinėjimų departamentui.

„Kvadrat“ (1989) – kūrinys atsispindi kompozitoriaus polinkis gretinti keistus, ypatingus ir kasdienius garsus, o taip pat įtraukti atlikėją į muzikinės kompozicijos bei dramaturgijos kūrybos procesą. Keturi atlikėjai perkusininkai patys pasirenka po keturis instrumentus, kurie gali būti pučiami, daužomi, purtomi ir trynami. Jie taip pat turi po keturis daiktus, kuriais bandys išgauti garsus. Tai geometrinės figūros, daržovės, spalvoti ir judantys objektai. Grojimo būdai, kuriuos tam tikrame etape kuria kiekvienas atlikėjas, schematiškai pažymėti kvadratu: Tolerancija, Nepriklausomybė, Kūrybiškumas, Utopija.

JUDĖJIMO ONTOLOGIJA

Lapkričio 28 d., šeštadienis, 17 val.

Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)

RŪTA IR ZBIGNEVAS IBELHAUPTAI

Loreta Narvilaite	„Šauksmas – Šviesa“ dviem fortepijonams ir elektronikai (Gedimino Zujaus elektronika), (2009, premjera)
Rytis Mažulis	„Čiauškanti mašina“ dviem fortepijonams ir fonogramai (aranžuotė Lino Paulauskio)
Zita Bružaitė	„Galopu“ dviem fortepijonams ir elektronikai (versija 2009, Dainiaus Veršulio elektronika)
Gintaras Sodeika Algimantas Kubiliūnas	„Garso ontologija Nr.2“ Tokata dviem fortepijonams (2009, premjera)
Osvaldas Balakauskas	„Movimenti II“ dviem fortepijonams ir fonogramai



RŪTOS IR ZBIGNEVO IBELHAUPTŲ fortepijoninis duetas susikūrė 1989 metais. Abu atlikėjai baigė studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Duetas yra laimėjęs tarptautinius konkursus ir dalyvauja įvairiuose muzikiniuose projektuose visoje Lietuvoje bei užsienyje: tarptautiniuose festivaliuose Rusijoje, Ukrainoje, Lenkijos „Varšuvos Rudenyje“ ir „Silezijos šiuolaikinės muzikos dienos“, Liubljanos vasaros festivalyje, „Klassik im Grünen“ Vokietijoje, Vilniaus festivalyje, Pažaislio muzikos festivalyje, Thomo Manno, „Gaidos“ tarptautiniuose festivaliuose Lietuvoje; surengė rečitalių Šveicarijoje, Italijoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Latvijoje. Ibelhauptų repertuare - kūriniai dviem fortepijonams ir fortepijonui keturioms rankoms nuo baroko epochos iki nūdienos. Didelį dėmesį ansamblis skiria šiuolaikinei lietuvių muzikai, yra daugelio lietuvių kompozitorių kūrinių iniciatoriai ir pirmieji atlikėjai. Dueto

koncertai dažnai skamba radijo ir TV programose. Šiuo metu abu pianistai yra Lietuvos muzikos akademijos fortepijono katedros docentai - dėsto fortepijono ir fortepijonų ansamblio disciplinas. 1997 metais Rūta ir Zbignevas Ibelhauptai apdovanoti Lietuvos nacionaline kultūros ir meno premija.



LORETA NARVILAITĖ (g. 1965)

baigė Lietuvos muzikos akademijos prof. Juliaus Juzeliūno kompozicijos klasę, o 1996 m. ten pat ir asistentūrą – stažuotę. Nuo 1989 m. dirba Klaipėdos S.Šimkaus konservatorijoje, kur dėsto kompoziciją ir muzikos istoriją. Kompozitorė lietuviškoje periodikoje bei interneto puslapiuose yra publikavusi per 100 straipsnių. 1994 m. L. Narvilaitė inicijavo naujos muzikos festivalio „Kopa“ atsiradimą Klaipėdoje, jam vadovavo (1994 – 1999). Nuo 1991 m. talkina organizuojant naujos muzikos festivalį „Marių klavyrai“

Klaipėdoje.

2002, 2003 ir 2004 m. kompozitorė gyveno ir kūrė Visbio tarptautiniame kompozitorių centre (Švedija), vedė seminarus apie savo ir lietuvių muziką Gotlando kompozitorių mokykloje. 2002 m. gegužės mėnesį pristatė



savo kūrybą Londono Karališkoje muzikos akademijoje. L. Narvilaitės muzikoje dera racionalumas ir ekspresija, rafinuotas koncertiškumas ir šviesi melancholija. Menininkės kūryba nuolat skamba šiuolaikinės muzikos festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje.

„Šauksmas – Šviesa“ dviem fortepijonams ir elektronikai (2009, premjera) - pavadinime užkoduota kūrinio emocija ir forma. Šauksmas, pasiekęs kraštutinį įtampos tašką, virsta Šviesa. Dviem trimitams ir dviem fortepijonams parašytos ekspresyvios muzikos remiksą padarė Gediminas Zujus. Kūrinys skambėjo festivaliuose „Permainų muzika“ (š.m. spalio 9 d.) ir „Iš arti“.

Loreta Narvilaitė

RYTIS MAŽULIS (g. 1961) baigė profesoriaus J. Juzeliūno kompozicijos klasę Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (1983). 1998 -1999 m. tobulinosi „Akademie Schloss Solitude“ Štutgarte. 2004 m. kompozitorius tapo Lietuvos nacionalinės premijos laureatu. Nuo 2006 m. Rytis Mažulis yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos



Kompozicijos katedros vedėjas.
Kompozitoriaus kūrybai būdinga

ypatinga stilistinė švara, muzikinio audinio vientisumas ir simetrija, grindžiama kontrapunktine (dažniausiai kanonine) technika, koncentriškos, „ratų“ pavidalo kūrinių formos. Natūralu, kad tokia kūrybos kryptis reikalauja pasitelkti ir atitinkamas kūrinių sudėtis, kad būtų išgautas homogeniškas ir „kristališkas“ skambesys. Todėl Rytis Mažulis daugiausiai rašo muziką lygių balsų arba klavišinių instrumentų ansambliams; pastarieji kūriniai būna atliekami gyvai arba realizuojami kompiuteriu, traktuojant jį kaip savotišką „superforte-pijoną“. Kai kuriuose kūriniuose išnaudojamos ir specifinės kompiuterių galimybės, ko neįmanoma pasiekti atliekant muziką įprastais instrumentais.

„Čiauškanti mašina“ (1986) atriedėjo iš Ryčio Mažulio debiuto laikų. Ji žymėjo kompozitoriaus kūrybos „mašininį“ periodą (1984-1987) ir kartu pristaė lietuvių kompozitorių „mašinistų“ kartą (Rytis Mažulis, Šarūnas Nakas, Nomedas Valančiūtė, Gintaras Sodeika ir kt.). Industrijos bildesys, techniškieji miesto, dinamiški judančių mechanizmų garsai į lietuvių muziką atėjo kartu su šia kompozitorių karta. „Čiauškantios mašinos“ garsai galėtų priminti mechaniškai judančių krumpliaraičių muziką.

Gražina Daunoravičienė



ZITA BRUŽAITĖ (g. 1966) baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos prof. J. Juzeliūno kompozicijos klasę. Nuo 1996 m. - Lietuvos Kompozitorių sąjungos narė, nuo 2009 m. - šios organizacijos pirmininkė. Kompozitorės kūryboje nuolat persipina praeitis ir dabartis: tarsi iš naujo atrasdama praėjusio šimtmečio kūrėjams gerai žinomas komponavimo galimybes, jas naujai parafrazuoja, o sudėtingus technologinius procesus sąmoningai paverčia garsų žaisme ar pokštais. Klausytojui belieka atpažinti tam tikrus ženklus, užuominas,

išgirsti giesmės ar dainos, džiaz ar choralo intonacijas, komponavimo būdų segmentus, kurie ištirpsta bendrame muzikiniame procese.

Dainora Merčaitytė

„Galopu“ dviem fortepijonams ir elektronikai (versija 2009)
Žanras: veiksmo.

Veikėjai: du žmonės, grojantys juodais ir baltais klavišais.
Siužetas: abstrakčiai apie laukinę dvasiją ar pašėlusiais tempais gyvenančius šiandien ir kada nors.

Skaitiklis: 686 s

Abejonė: gal reikėtų kartais (...) ir kur nors (...) stabtelėti...

Zita Bružaitė



GINTARAS SODEIKA (g.1961) baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, prof. J. Juzeliūno kompozicijos klasę (1986). Geriausiai yra žinomas kaip muzikos teatro kompozitorius. Kūrybinio kelio pradžioje Sodeikos kūryba buvo gana nekonvencionali - hepeningai, garso instaliacijos, instrumentinio teatro kompozicijos. Jo koncertinė muzika taip pat išsiskiria tam tikru teatriškumu, nuorodomis į populiarios muzikos kultūrą. Pats kompozitorius savo paskutiniųjų metų kūrybą apibūdina kaip „akademinį techno“ - keistą tradicinių

muzikos vertybių ir naujų technologijų derinį. Sodeikos kūriniai dažnai savyje suderina minimalizmo ir džiaz elementus, jiems nestinga įmantraus humoro ir saviironijos. Kaip geriausias sezono teatro kompozitorius jis yra gavęs Kristoforo (1998) bei Auksinio scenos kryžiaus (2006) apdovanojimus. 2006 m. pelnė Tarptautinio Vroclavo teatro festivalio „Kontakt“ statulėlę už geriausią muziką. 1999-2003 m. - Lietuvos kompozitorių sąjungos pirmininkas, 1995 - 2006 m. LMTA elektroninės ir kompiuterinės muzikos studijos vadovas. 2000 - 2006 m. - Lietuvos autorių teisių gynimo asociacijos prezidentas, 2003-2005 ir 2006-2008 m. - Lietuvos kultūros viceministras.



„Garso ontologija Nr. 2“

(1998) Pradžioje buvo ritmas... Ontologija – tai būties pradmuo, visa ko pradžia. Čia gi kalba-ma apie garso ontologiją. Autorius tarsi akcentuoja mintį, kad pradžioje buvo ritmas – garso aukštis čia nėra toks svarbus. Daugiausia dėmesio sutelkta į ritmo magiją, kuriai jautrus buvo ir pirmykštis žmogus, ir mūsų laikų herojus... Kompozitorius „Garso ontologiją Nr.2“ apibūdina kaip „akademinį techno“. Kūrinyms pagrįstas specifiniais ritmais, kurie nuspalvinti harmoninėmis, faktūrinėmis, dinaminėmis spalvomis; čia jungiami minimalizmo ir džiazio elementai. Ritmas yra sudėtingiausias šio kūrinio atlikimo parametras, kurio komplikuotumas gretinamas su tam tikra monotonija.

Rūta ir Zbignevas Ibelhauptai**ALGIMANTAS KUBILIŪNAS**

(g. 1939) – kompozitorius, pedagogas. Daugiausia kuria kamerinę muziką. Tai vokaliniai ciklai, muzika instrumentiniams ansambliams (3 styginių kvartetui, kvintetas mediniams pučiamiesiems), pjesės liaudies muzikos instrumentams ir liaudies instrumentų orkestrui, dainos chorams, kūriniai fortepijonui. Kompozitoriaus kūrybinio braižo formavimuisi didelę įtaką turėjo lietuvių liaudies muzika, o taip pat XX a. modernistinės muzikos kryp-

tys – dodekafonija, aleatorika, serijinė technika.

Tokata dviem fortepijonams (2009, premjera) parašyta šiuolaikinės muzikos festivalio „Iš arti“ užsakymu. Kūrinio kelias ir likimas jau po pirmojo viešo atlikimo visai nebepricklauso nuo autoriaus norų, inspiracijų, sąlygojusių kūrinio gimimą, kūrinyje užšifruotų emocijų. Tad ar verta autoriui aiškinti klausytojams (ir klausantiesiems sureikšminti) nedidelės apimties pjesės struktūrinius ypatumus, muzikinę kalbą? Žinoma, žingeidžiausiems klausytojams ir kritikams galiu pasakyti, kad kūrinys parašytas įprasta šiuolaikine kompozicine technika: beveik visa pjesė grįsta kontroliuojamąja aleatorika, sonorika, tačiau nėra itin virtuoziškas kūrinys kaip būdinga tokatams. Bet ne tai svarbiausia muzikos mėgėjui. Tikiuosi, kad klausytojai teisingai suvoks ir įvertins kūrinio nuotaiką, perteikiamą muzikinį vaizdą.

Algimantas Kubiliūnas**OSVALDAS BALAKAUSKAS**

(g. 1939) nuo pat 7-ojo dešimtmečio vidurio išivirtino lietuvių moderniosios muzikos „smailgalyje“ kaip vienas ryškiausių kūrėjų ir svariausių autoritetų, darančių didžiulę įtaką ne vienai kompozitorių kartai - anksčiau vien savo kūryba, vėliau ir pedagogine veikla. Šiandien jis teigia, kad „modernizmas pralaimi kaip revoliucija - kaip tradicijos neigimas par excellence. [...]“

Galima sakyti, aš atmetu avangardizmo principus ir techniką, nes tai jau esu mėginęs ir žinau, kaip tokia muzika funkcionuoja". Balakauskas yra vienas iš produktyvesnių lietuvių kūrėjų - sukurtos penkios simfonijos, daugiau nei dešimt koncerto žanro kūrinių, kamerinė opera, baletas ir daugybė kitos, daugiausia kamerinės instrumentinės muzikos. Reikliai vertindamas tiek kolegų, tiek pirmiausia savo paties kūrybą, kompozitorius visą laiką ieško atsakymų į muzikos prigimties ir prasmės klausimus, reikšdamasis ir kaip įžvalgus, preciziškas muzikos kritikas bei teoretikas. 1992-1994 m. O. Balakauskas buvo Lietuvos ambasadorius Prancūzijoje, Ispanijoje ir Portugalijoje (reziduojantis Paryžiuje). Dvylika metų vadovavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Kompozicijos katedrai. 1996 m. kompozitorius apdovanotas Lietuvos nacionaline premija, 1998 m. - Didžiojo Lietuvos kunigaikščio Gedimino III laipsnio ordinu.

„Movimenti II“ dviem fortepijonams ir fonogramai (2006) – italų k. „movimenti“ reiškia judėjimus. Fonogramos ir solistų „dialogas“ grindžiamas judėjimo tipų priešpastatymais, pasitelkiant heterofoniją (kai tos pačios madžiagos versijos skamba vienu metu), polifoniją (kai solistai yra bendro audinio dalyvių grupių sąveikoje) arba homofoniją (kai solistai fonogramos medžiagą tik „spalvina“). Tokiu būdu vyksta faktūrų žaismas, lemiantis kūrinio dinamiką.

Osvaldas Balakauskas



PROGRAM

WIDOPHONE OR BRIGHT DAY WITH LITHUANIAN MUSIC...

November 22, Sunday, 3.30 PM

Laisvės alėja

PRELUDE OF THE FESTIVAL

November 22, Sunday, 4 PM

Kaunas St Michael the Archangel's (the Garrison) Church (Nepriklausomybės sq. 14)

LITHUANIAN STATE WIND ORCHESTRA "TRIMITAS"

Artistic director Prof. Algirdas Budrys

CHAMBER CHOIR "TE DEUM"

Artistic director and conductor Audrius Petrauskas

Eduardas Balsys	Three fragments from Ballet "Eglė, Queen of the Grass-snakes": "Eglė and Žilvinas", "Little Asp and Brothers", "Mermaid", "The Feast of St John" (dedicated to 90th birthday anniversary of the composer)
Vladas Švedas	Concerto-poem for organ and wind sextet (2009, première)
Algirdas Klova	"Resurrection Cantata" for wind quintet, organ and choir
Vytautas Laurušas	"Prière" (2009, première)
Giedrius Svilainis	"Townpeople"

Soloists: Algirdas Budrys (clarinet),

Renata Marcinkutė-Lesieur (organ)

Conductor - Vytautas Lukočius

JAZZ INTERVENTIONS

November 23, Monday, 10 AM, 11.30 AM

LMTA Kaunas faculty concert hall (V. Čepinskis str. 5)

ALEXANDER BLUME (Germany)

master class and concert

MUSIC AND DESSERTS

November 24, Tuesday, 6 PM

Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)

KAUNAS SYMPHONY ORCHESTRA

Principal conductor Modestas Pitrenas

KAUNAS STATE CHOIR

Artistic director and principal conductor Petras Bingelis

Presentation of the CD "MUSICAL DESERTS" released by Kaunas State Philharmonic Hall and Lithuanian Composer's Union (Kaunas branch)

Vladas Švedas	Symphony No. 11 (2009, première)
Algirdas Bružas	"Engravings" concerto for zither (2009, première)
Gintaras Samsonas	"Old Photo" (2009, première)
Eduardas Balsys	Habanera (dedicated to 90th birthday anniversary of the composer)

Vidmantas Bartulis Oratorio "Choir Book"
(2009, première)

Soloists: Raminta Vaicekauskaitė (soprano), Kristina Kuprytė (zither)
Lina Puodžiukaitė, dancer of Dance Theatre „Aura“
Conductors: Vytautas Lukočius and Petras Bingelis

COMPOSER from up close: MINDAUGAS URBAITIS

November 25, Wednesday, 10 AM

LMTA Kaunas faculty concert hall (V. Čepinskis str. 5)

FLIGHT AND FLASHBACK

November 25, Wednesday, 6 PM

Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)

ET ARSIS - QUARTETT (Germany)

Velislava Taneva – violin (Bulgaria)
Ainis Kasperavičius - viola (Lithuania)
Diego Hernández Suárez - cello (Spain)
Hristina Taneva - piano (Bulgaria)

Theo Brandmüller "Nachtflug mit Messiaenfenster"
Peteris Vasks Quartet for violin, viola, cello
and piano

Dalia Kairaitytė "Post tenebras lux"
(2009, première)

Algirdas Brilius "Ladder" (2009, première)
Daiva Rokaitė "Reminiscence" (2009, première)

(NON)PROVINCIAL MUSIC

November 26, Thursday, 6 PM

Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)

CHAMBER ENSEMBLE "VILNIAUS ARSENALAS"

Laima Šulskutė – flute
Rolandas Romoslauskas – viola
Sergejus Okruško – piano, harpsichord

Vidmantas Bartulis "Pas de Trois" for flute, viola and
harpsichord (2009, première)

Feliksas Bajoras "Wefts" for viola and piano
(2009, première)

Algirdas Martinaitis "XL O. B." for viola and piano
"AmberLife Province Melody"
for viola and piano (with
performance)

Dalia Kairaitytė "Vision in Ly Bright..." for flute,
viola, harpsichord and
harmonica in G

Jurgis Juozapaitis "Faces" for flute and piano
Giedrius Kuprevičius "The Six First Words or All from
Aquatic" for flute, viola and
piano



SLOVENIA from up close

November 27, Friday, 6 PM

Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)

SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT (Slovenia)

Performers: Davor Plamberger, Marina Golja, Franci Krevh, Dejan Tamše

Soloist: Barbara Jernejčič Fürst (mezzo-soprano)

Tadeja Vulc	“Tri iveri” (“Three Slivers”)
Halyna Ovcharenko	“Invocation of Rain”
Vidmantas Bartulis	“I don’t like souvenirs”
Franci Krevh	“Mosaics 1”
Brina Jež Brezavšček	“Ob lepem somraku” (“In the Beautiful Half-Light”)
Vinko Globkar	“Kvadrat” (“Square”)

ONTOLOGY OF MOTION

November 28, Saturday, 5 PM

Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)

RŪTA AND ZBIGNEVAS IBELHAUPTAS

Loreta Narvilaitė	“Outcry – Light” for two pianos and electronics (electronics by Gediminas Zujus) (2009, première)
Rytis Mažulis	“Chattering Machine” for two pianos and tape (arranged by Linas Paulauskis)

Zita Bružaitė

Gintaras Sodeika
Algimantas Kubiliūnas

Osvaldas Balakauskas

“Galopu” for two pianos and electronics (version 2009, electronics by Dainius Veršulis)
“Tone Ontology No.2”
Toccata for two pianos (2009, première)
“Movimenti II” for two pianos and tape

PRELUDE OF THE FESTIVAL

November 22, Sunday, 4 PM

Kaunas St Michael the Archangel's (the Garrison) Church (Nepriklausomybės sq. 14)

LITHUANIAN STATE WIND ORCHESTRA "TRIMITAS"

Artistic director Prof. Algirdas Budrys

CHAMBER CHOIR "TE DEUM"

Artistic director and conductor Audrius Petrauskas

Eduardas Balsys

Three fragments from Ballet "Eglė, Queen of the Grass-snakes": "Eglė and Žilvinas", "Little Asp and Brothers" "Mermaid", "The Feast of St John" (dedicated to 90th birthday anniversary of the composer)

Vladas Švedas

Concerto-poem for organ and wind sextet (2009, première)

Algirdas Klova

"Resurrection Cantata" for wind quintet, organ and choir

Vytautas Laurušas

"Prière" (2009, première)

Giedrius Svilainis

"Townpeople"

Soloists: Algirdas Budrys (clarinet),

Renata Marcinkutė-Lesieur (organ)

Conductor - Vytautas Lukočius



LITHUANIAN STATE WIND ORCHESTRA "TRIMITAS"

tarter its activity in 1957 as a band of the Vilnius Central Park of Culture and Leisure. The band became a strong orchestra in 1964 when R. Balčiūnas started conducting. The extraordinary energy, initiative and talent of the director created present Orchestra, the Orchestra that was given the sonorous name – "Trimitas" in 1966 and the status of State Orchestra in 1971. "Trimitas" became very popular in Lithuania and abroad. The orchestra is a prize winner at prestigious festivals in England, the Netherlands, Sweden, France, Russia, Czech Republic, Poland, Hungary and other countries. Such international success was achieved due to high professionalism, the diverse and interesting repertoire, distinct theatrical performance. Each year the Trimitas Orchestra introduces original concert repertoire to orchestra fans. The Trimitas Orchestra released 12 LP's, 9 audio cassettes, 9 CD's, recorded over 200 tracks for the Lithuanian Radio Fund. Since 2008 director of the orchestra is Romualdas Barvainis, artistic director Prof. Algirdas Budrys.





CHAMBER CHOIR "TE DEUM" - founded in 1990 in Kaunas Christ Resurrection Church by initiative of Asta Vištakytė-Armonienė. The choir chanted during feast days, and other religious feasts in the churches of Lithuanian towns. In 1992 the choir participated in Youth days in Czestochowa (Poland) during the visit of Pope John Paul II. In 1996 the director of the choir became Audrius Petrauskas. Since 2003 the choir chants at St. Michael the Archangel's (the Garrison) Church during summer. In 2004 and 2007 "Te Deum" was the laureate of sacral music competition "Cantate Domino". In 2006 performed together with the wind orchestra of Kaunas air forces in Kaunas Culture centre and Town-hall square. In 2009 the choir had success in the competition "Lietuvos balsai" ("Lithuanian Voices") organised by Lithuanian National Television, and participated at Lithuanian Millennium Song and Dance Celebration "Song of the Century".



ALGIRDAS BUDRYS studied at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (1957-1963), then he took skill building courses at the St Petersburg Conservatoire (under Prof. V. Gensler and Prof. Karsavin) and later in Paris with the famous clarinetist J. Lancelot. A. Budrys creative activity is intensive and varied: during 45 years (Budrys gives concerts since 1958) he gave more than 2000 solo and chamber

concerts, performed at major Soviet Union halls, performed in Europe and all over the world (USA, Canada, Germany, France, Italy, Sweden, Switzerland, Norway). Since 1963 the clarinetist is the teacher in the Lithuanian Academy of Music and Theatre, is the Head of the Wind Instrument Department of the Lithuanian Academy of Music and Theatre (since 1976) and Professor (since 1985). The clarinetist virtuoso Prof. Algirdas Budrys' concerts and pedagogic activities influenced the prosperity of Lithuanian wind instruments; his name is mentioned among 40 best clarinetists of the world.

RENATA MARCINKUTĖ-LESIEUR graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre, studying piano (under Ass. Prof. J. Bialobžeskis), and organ (under Ass. Prof. V. Survilaitė). 1991-1992 Renata Marcinkutė - Lesieur studied on probation at the University Mozarteum (Hochschule für Musik und darstellende Kunst) in Salzburg (Austria), later she studied in the master classes of eminent European organists: Jean Boyer (France), Zsigmond Szathmary (Hungary), Jan Laukvik (Germany), Guy Bovet (Switzerland), Margaret Philips (England), Ralph

Gustaffson, Hans Helsten (Sweden), Kamiel D'Hooghe, Raymond Schroyens (Belgium). Since 1991 Renata Marcinkutė works at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. The organist participates yearly in Lithuanian organ and chamber music festivals such as "St. Christopher's Summer Festival", "Nida Organ Music", and "Musica sacra". In 2001 Renata Marcinkutė Lesieur was invited to play at the opening concert in the 11th Organ and Chamber Music Festival in Wolsztyn (Poland). The performer has given concerts in the Baltic countries, in Belgium, Poland, Czech Republic, Austria, Italy, Switzerland, and the USA.



EDUARDAS BALSYS (1919 – 1984) is one of the most talented Lithuanian composers of post-war generation. His most productive years were spent in the period of Soviet regime; although, E. Balsys music distinguished for its high artistic standards and remained impellent, and charming for its flight and temperament. Composer was the leader of stylistic turning-point in 1960's that had tremendous impact on post-Stalinist resurgence of Lithuanian music, the composer is ascribed to moderate modernist trend. The most important part of his works are large-scale

compositions: ballet "Eglė the Queen of the Grass-snakes" (1960), opera "Journey to Tilsit" (1989), oratorios, concertos. E. Balsys was one of the best masters of orchestration in Lithuania, and also an excellent teacher of composition.



VLADAS ŠVEDAS (b. 1934) is one of the most productive Lithuanian composers. He is distinguished among others for quantity and vast variety of genres, including: 12 sympho-



nies, 3 operas, 6 vocal-symphonic poems, 17 instrumental concerts, 27 sonatas, 9 vocal cycles, 2 quintets for piano, 8 quartets, 4 quintets, lots of instrumental and vocal miniatures. Vl. Švedas music was influenced by Lithuanian folk songs, M. K. Čiurlionis' works and personality and XX century modern art tendencies. Composer ingeniously uses serial technique, aleatory, bitonal and tritonal systems, sonoristic harmony combining it with resemblances of Lithuanian folk songs. The composer is always keen to enrich symphonic composition's orchestral colours by using choir, soloists, narrators, enlarged percussion section, and organ. In the music of Vladas Švedas dominates by subjects of the homeland and its history ("Pro Patria" symphony No. IV, "Lithuanian Rhapsody cantata, "Lithuania of Sad Gods", "Psalms of Hope and Pain" stage poem, symphonies VI and VII), religious-philosophical contemplations (II and III sonatas for organ, "Introibo ad Altari Dei" vocal triptic, "Open Pages" III symphony, "Sacra" V symphony), traditional folk tales ("Fable of the Sprite" opera, "Three maidens", "To Earth and Sun" cantatas, "The Night on the Mountain of Witches" symphonic poem).

Concerto-poem for organ and wind sextet (2009, première) is my fifth composition for organ. After huge repair works the new sound colours of the powerful concert organ, which I think has no rival in Lithuania, at St Michaels the Archangel church inspired me to create this composition. During instrument presentation I promised to compose an impressive concerto for these amazing organs. Thus the concerto-poem was born. Dramatic one piece composition is based on contemporary music language, and wide range of sound and timbre capabilities of the instrument.

Vladas Švedas



ALGIRDAS KLOVA (b. 1958) graduated composition class at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (1994) under Prof. J. Juzeliūnas. A. Klova writes and performs different kinds of music: enthusiast of authentic Lithuanian folk music, playing violin and various folk instruments in the bands led by him; also active in other fields close to folk music – from compositions for folk instrument bands and choirs,

to country and world music. The resemblances of old Lithuanian songs and glees can be easily found in his academic form compositions, as well

as in jazz and pop music compositions. The composer is also known as active journalist: worked as reporter at the journal "Muzikos barai" (1990-1995), 1991-1994 – was music editor at radio station "Vinius varpas". From 1994 – he hosts his own radio program "Country Saloon" at radio station "Laisvoji banga". Algirdas Klova is president of the Lithuanian Country Musicians' Association and producer of the "Visaginas Country" festival. From 1994 he organizes congresses of Lithuanian country musicians and "Country Saloon" festival.

“Resurrection Cantata” for wind quintet, organ and choir composed in 1989 (new edition 2009) specially by request of Šiauliai chamber choir director Sigitas Vaičiulionis, as composition for special occasions and feasts. The cantata consists of three parts: “Listen”, “Dark Shadow of Death” and “Alleluia”. Texts from Lithuanian Easter chant are used in the composition, while music is original. First edition of the cantata was for mixed choir, wind quintet, organ and two differently tuned drums or timpani. Music language is tonally traditional, modal, and a bit minimalistic. Due to religious content, the composition can be performed in the concert hall as well as in church.

Algirdas Klova

VYTAUTAS LAURUŠAS (b. 1930) graduated the Lithuanian Academy of Music and Theatre (1994) composition class under Prof. J. Juzeliūnas. In 1963-1975 he was director and artistic director of the Lithuanian Opera and Ballet Theatre. In 1971-1983 he was the chairman of the Lithuanian Composers' Union, in 1983-1994 – the rector of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Since 1994 V. Laurušas is Professor of the Composition

Department at the Lithuanian Academy of Music and The-



atre, and since 1996 the chairman of the Music Fund of the Lithuanian Composers' Union. In 2003 Vytautas Laurušas was honoured with the Lithuanian Grand Duke Gediminas Officers Cross Order and the Lithuanian Government Award; in 2005 he was awarded Lithuanian National Award. The creative line of Vytautas Laurušas could be divided into three periods. First – 1956-1969. The beginning of independent creativity, works of this period are written in a traditional late romanticist style. The second period, which lasted several decades, is characterized by the use of newer compositional techniques – dodecaphony, aleatoric, sonoristic composition. The third period becomes distinctive during the last decade of the 20th century. This period synthesizes the first two styles, the musical tradition from a new angle. However, what unite all three creative periods - expression, emotional intensity, and contrasts. ‘In the creative world I am drawn to dramatic tension, tragic collisions, and sharp conflicts’, the composer says. Contrasting musical worlds in the works of the composer are marked with some theatrical gestures, are often closely related to specific images and experiences.

“Prière” (“Prayer”, 2009, première) for clarinet and wind orchestra – is sacred character composition for solo clarinet and wind orchestra. I’m very pleased that lately we, with recognised in the world clarinetist Prof. Algirdas Budrys, found close creative relationships. This composition was born on A. Budrys request.

Vytautas Laurušas



GIEDRIUS SVILAINIS (b.1972)

studied at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, the class of choir conducting and the class of composition. Presently he is a member of the "Jauna muzika" chamber choir, and the artistic director of the State Song and Dance Ensemble "Lietuva". The most important part of Giedrius Svilainis works is sacred choral works which are favoured by many choirs from Lithuania and abroad. The composer knows the specificity of choir excellently and strives to write expressive, colourful and effective



works combining serious and popular music features. Giedrius Svilainis works were performed at the festivals in Rottenburg (1995), Salzburg (1997), Rome (2000), the J. S. Bach and B. Bartók Festival in Italy (2000). His compositions "O quam tristis" and "Laudate Dominum" helped the chamber choirs from Vilnius "Psalmos" and "Brevis" become prize-winners at the international choral contests in Switzerland, Austria and Italy. G. Svilainis wrote cantata "Here, One Thousand Years, Now" and Prologue for Ensembles evening for Lithuania Millennium Song and Dance Celebration "Song of the Century".

"Townspeople" (2008) – the idea for the composition was born after visiting Trakai town and castle. I wanted to reveal daily and culture life of town and castle people during Vytautas the Great ruling period. With the help of wind instruments using polystylistic and postmodern music language I tried to express townspeople of different social layers joy and worries – from kings, guests greeting flourish, buzz of the fairs, intonations of street musicians, glee motives, to present modern rhythms. I hope that this composition will help the listeners to "relocate" themselves to Trakai town and experience its daily and culture life.

Giedrius Svilainis

JAZZ INTERVENTIONS

November 23, Monday, 10 AM, 11.30 AM

LMTA Kaunas faculty concert hall (V. Čepinskis str. 5)

ALEXANDER BLUME (Germany)

master class and concert

Soloists: Raminta Vaicekauskaitė (soprano), Kristina Kuprytė (zither)

Conductors: Vytautas Lukočius and Petras Bingelis



ALEXANDER BLUME

(b. 1961) – the owner and director of the Eizenach Yamaha music Academy, known in Germany as jazz piano player, Yamaha company lecturer. Studied piano at H. Eisler high school in Berlin and F. Liszt high school in Weimar. Was interested in jazz since childhood, played in various jazz bands, recorder several CD's. With his band "Alexander Blume Trios" performed in Germany, Japan, Czech Republic, Lithuania, Turkey, and USA. In 1992 founded private music school which became Yamaha music Academy in 2007. Alexander Blume

is frequently invited to have concerts and master classes in Turkey, Italy, The Netherlands and other countries.

MUSIC AND DESSERTS

November 24, Tuesday, 6 PM

Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)

KAUNAS SYMPHONY ORCHESTRA

Principal conductor Modestas Pitrenas

KAUNAS STATE CHOIR

Artistic director and principal conductor Petras Bingelis

Presentation of the CD "MUSICAL DESERTS" released by Kaunas State Philharmonic Hall and Lithuanian Composer's Union (Kaunas branch)

Vladas Švedas	Symphony No. 11 (2009, première)
Algirdas Bružas	"Engravings" concerto for zither (2009, première)
Gintaras Samsonas	"Old Photo" (2009, première)
Eduardas Balsys	Habanera (dedicated to 90th birthday anniversary of the composer)
Vidmantas Bartulis	Oratorio "Choir Book" (2009, première)

Soloists: Raminta Vaicekauskaitė (soprano), Kristina Kuprytė (zither)

Lina Puodžiukaitė, dancer of Dance Theatre „Aura“

Conductors: Vytautas Lukočius and Petras Bingelis





KAUNAS CITY SYMPHONY ORCHESTRA was reorganized from Kaunas chamber orchestra which was founded by the violinist and conductor Gediminas Dalinkevičius in 1988. The world famous violinist and laureate of international contests Pavel Berman (Italy) directed the orchestra since 1997. Kaunas Symphony Orchestra has been established in 2004 September 30 according to the order of Kaunas Municipality Council. The first concert orchestra performed on 5 February 2005 (Artistic director and Senior Conductor of the orchestra Pavel Berman). The same year the orchestra had first concert tour to Norway. Kaunas Symphony Orchestra became an inherent part of city's cultural life. The orchestra performed at international festivals such as the Young Musician Festival, M. K. Čiurlionis-E. Grieg festival, Pažaislis festival, Contemporary Music Festival "Iš arti". Famous Lithuanian and foreign artists performed with the orchestra, including: saxophonist Nancy Boone (USA); pianists Petras Geniušas, Lina Krėpštaitė, Vardan Mamikonian (France), Meehyun Ahn (South Korea), Giuliano Mazzocante (Italy), Antonio Formaro (Argentina), Marie Vermeulin (France); sing-

ers Virgilijus Noreika, Irena Milkevičiūtė, Edgaras Montvidas, Liora Grodnikaitė; The orchestra worked with the conductors Juozas Domarkas, Robertas Šervenikas, Petras Bingelis, Vytautas Lukočius, and Andre de Quadro (USA). In 2006 Modestas Pitrenas has been appointed as Senior Conductor of the orchestra. The artist has conducted at the National Opera and Ballet Theatre and the Klaipėda Music Theatre, symphony orchestras in Germany and Poland, worked with the Lithuanian National Symphony Orchestra. M. Pitrenas is 1st prize and gold medal winner at VII International G. Fitelberg conductor's contest in Katowice (Poland).

Conductor **VYTAUTAS LUKOČIUS** (b. 1975) graduated the Lithuanian Academy of Music and Theatre twice: in 1999 piano soloist and accompaniment (under Ass. Prof. J. Karnavičius), and in 2000 orchestra conducting and Master's degree (under Ass. Prof. G. Rinkevičius). Later he studied orchestra conducting at the Sibelius Academy in Helsinki (under Prof. Leif Segerstam, Jorma Panula, Atso Almila), and got art licentiate degree at Lithuanian Academy of Music and Theatre. Vytautas Lukočius participated in symphony orchestra conducting competitions with success – A. Pedrotti in Italy, G. Fitelberg in Poland, N. Malko in Denmark,



attended “Erasmus” conductor’s training classes in Vilnius. The biography of young conductor is marked with B. Britten’s opera – “Let’s make an Opera” at the National Opera and Ballet theatre, Kotka theater, Finland, conducted P. Abraham operetta “Viktorija und Ihr Husar”. He conducted Latvian Opera Orchestra, Lithuanian National Symphony Orchestra, Lithuanian State Symphony Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra, Kaunas Chamber orchestra, Kaunas Symphony Orchestra, Lithuanian National Opera and Ballet Theatre orchestra, Pori Sinfonietta and Kymi Sinfonietta in Finland, Turku and Sibelius Academy Symphony Orchestra. The artist prepared and conducted concertos with famous soloists: Gidon Kremer, Alexander Paley, Antti Siirala, Petras Geniušas, Atle Sponberg, Zbignev Levicki, Irena Milkevičiūtė, Edgaras Montvidas ir others.

KAUNAS STATE CHOIR established in 1969. The head of choir is Maestro Petras Bingelis who started working with the choir from the first rehearsal. The choir was soon recognized in former Soviet Union and held concerts abroad due its professionalism. Since 1989 the choir is continuously invited to perform in well known international festivals in France, Spain, Germany, and Finland. The choir

performed with BBC, Paris, Bordeaux, Poland, Moscow, St Petersburg, Argentina theatre “Colon” and other symphonic orchestras. Especially creative period was in collaboration with the legendary violinist and conductor Lord Yehudi Menuhin: the choir conducted by Maestro held concerts all over the world and recorded several CD’s. Kaunas State Choir gave over 2200 concerts in Lithuania and abroad, performed over 120 world classic vocal-instrumental compositions: oratorios, cantatas, Mass, concert versions of the operas, etc.

Alina Ramanauskienė



RAMINTA VAICEKAUSKAITĖ

studied vocals at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (under Prof. R. Maciūtė), the University of Music and Dramatic Arts in Graz (Austria), singing master classes in Austria and Germany (Prof. Josef Loibl, Rotraud Hansmann, Verena Keller). Presently Raminta is a soloist at the Kaunas Music Theatre and performs leading roles. The singer not only works at the theatre, but also actively performs with various chamber ensembles and orchestras, partici-



pates in music festivals and competitions. She was awarded with two “Golden Scene Cross” for creative activities.

KRISTINA KUPRYTĖ

has graduated the Lithuanian Academy of Music Master in Music degree under Associated Professor Regina Tamošaitienė. Since 1994, the performer has regularly been giving concerts in Europe especially in Belgium and the Netherlands, as well as in Canada and USA. The repertoire of Kristina Kuprytė mostly includes opuses by contemporary

Lithuanian composers and classical Western European music, which she performs solo or with known Lithuanian and foreign performers. Kristina Kuprytė participated in the several international festivals, a guest of television and radio programmes in The Netherlands and Belgium, her records are being played during radio programmes of classical music in Finland, the Netherlands and USA.



LINA PUODŽIUKAITĖ was born in Kaunas, Lithuania where she started her dance career dancing in modern dance theatre “Aura”. To further strengthen and broaden her education and knowledge in dance, Lina chose to study dance at North Carolina School of the Arts in Winston-Salem, North Carolina. After her graduation from the university with a BFA in dance, Lina spent a year dancing and teaching aesthetic education at Lincoln Center Institute in New York before entering Hollins / American Dance Festival MFA program (2005). Currently she is a dancer and a rehearsal mistress with Kaunas Dance Theatre “Aura” as well a teacher of several dance courses at Lithuanian Music and Theatre Academy, the National M. K. Čiurlionis Arts School and Vilnius University. Besides working with the company, she also participates in international dance projects, constantly searching for new movement ideas and ways to combine them on stage as well as through video and photographs. Dance Theatre “AURA” is the eldest theatre of contemporary dance in Lithuania, with longest experience; single municipal professional modern dance theatre in Lithuania. It is well known in Lithuania as well as abroad. Birutė



Letukaitė, now - well known choreographer and educator, in 1980 has established dance company, which has grown to Theatre "Aura". Theatre has represented Lithuania contemporary art in various international cultural events, had performed in more than 25 countries; participated in more than 140 international festivals. "Aura" has raised many dancers in contemporary dance field in Lithuania. First International Festival of Modern Dance was organized in 1989 by Dance Theatre "Aura". This event becomes tradition in Kaunas and meaningful event Lithuanian cultural life.

VLADAS ŠVEDAS (b. 1934)

Symphony No. 11 (2009, première)

I d. "Lusartenerorum amorum" ("Love Chant")

II d. "Spes" ("Hope")

III d. "Ad Amore" ("Anthem for Love")

Not like my ten previous symphonies where dominates drama, eleventh symphony is crystal, full of lyric experiences and grace. In this symphony I try to discuss more philosophic theme – love. This theme was touched by many artists – litterateurs, painters and composers (Beethoven, Berlioz, Schumann, Schubert, Liszt). Love is an inherent satellite following us our whole life and appearing in various forms – love for God, love for motherland, love for children, parents and love for spiritually close person... Various moods can be found in the symphony – carelessness, nostalgia, disappointment and hope. The most emotional part is the third part: Love theme sounds in the lowest register; it gradually rises up to the highest register – the culmination. After that – the turning-point. One is all alone with gentle and bright reminiscences...

Vladas Švedas



ALGIRDAS BRUŽAS

(b. 1960) composes music of various genres, combining traditional means of expression, intonations of Lithuanian folk songs and glees with serial technique, aleatory, and dodecaphony. His creative work is associated with Šiauliai, where his operas for children "First Christmas", "Tale of

the Forest" were staged,

and his musical-artistic projects with the artist Arūnas Vasiliauskas "Prayer for Those Who Did Not Return", "Rural Lithuania", "Impression", and "In the Land of Lithuania" (2000) were realized. Algirdas Bružas' works were performed in various festivals in Lithuania and abroad. His instrumental composition "The Cricket" was awarded with main prize at international competition Icebreaker in 2002.

Concerto "Engravings" for zither and symphony orchestra (2009, première) is a three part symphony cycle where elements of Lithuanian folk glees are developed. 1st part "Lines" – clear melody and intonations of the glees can be distinguished. The main themes of the composition



are introduced and developed. Part II "Horizons" – slow "telling" of the zither and symphony orchestra, using short folk song fragments. Part III "Engravings rondo" – the final of symphony cycle, where the main themes are exposed. It is polyphonic dialogue of the zither and symphony orchestra.

Algirdas Bružas

GINTARAS SAMSONAS (b. 1962) studied composition at the J. Gruodis conservatoire under A. Kubiliūnas, and composition at the Lithuanian Academy of Music and Theatre under Prof. E. Balsys. G. Samsonas was a lecturer at the M. K. Čiurlionis Art Gymnasium, worked at the Lithuanian Musician Association, at the Ministry of Culture, and at the National Opera and Ballet theatre. 1992-1994 attended training courses in Germany and Austria, at art management courses organised by Europe music theatre Academy. In 1994 G. Samsonas started own advertising business, and still runs it. Since 2009 teaches composition at the National M. K. Čiurlionis Art school.



"**Old Photo**" (2009, première) is one of the parts of the collage cycle for string orchestra and various instruments. This part is written for string quartet, 2 clarinets, 2 bassoons, tuba, piano and percussion. The idea of the composition – feelings and thoughts that comes to your mind looking at old photo. First you see certain image on the photo, you remember particular situation that was captured on the photo, and then you sink into contemplations that might not be connected with the image on the photo. It's just thoughts and flashbacks inspired by senses that arose looking at the photo. Finally you return to concrete image and put the photo aside... Three part concept can be clearly distinguished. Marginal parts are illustrative, allusive to orchestra playing in town feasts or parks. Middle part is a bit nostalgic, full of reverie...

Gintaras Samsonas

VIDMANTAS BARTULIS (b. 1954) composer distinguishing for his unique variety of genres – from chamber miniatures to opera, from grand compositions for orchestra to folk songs harmonisation, form monumental Requiem to music for fashion collections presentation. Early V. Bartulis compositions distinguish by contemplative, elegiac mood, emphasised laconism and often occurring images of nature. Big experience as theatre composer encouraged him to create his own "dramas" – impressive surrealis-



tic, instrumental theatre compositions with macabre irony that arouse flurry in late nineties. Almost in every composition V. Bartulis turns back to the music of the past that he liked the most, he quotes it and gives new meaning in the context of today' paradoxes. The artist is one of the most consistent composers writing religious music in Lithuania.

Oratorio "Choir book" (2009, première)

Whole my music life is followed by wonderful entity – the Kaunas Choir...

The Book – words, sound, touches...

The Book – warm reminiscence...

The Book – dedication...

The Book – the gift...

Part one

"... we were waiting for our birth anxiously..."

Part two

"... The God and the World heard us only after birth..."

Part three

"... we dream in French sometimes..."

Part four

"... we know how to be happy, chanting GLORIA..."

Part five

"... we understand our impermanence and littleness in the presence of God..."

Part six

"... despite this, we are proud that we are and shine like the Morning Star..."

Vidmantas Bartulis

COMPOSER from up close: MINDAUGAS URBAITIS

November 25, Wednesday, 10 AM

LMTA Kaunas faculty concert hall (V. Čepinskis str. 5)



MINDAUGAS URBAITIS

once was the most radical minimalist in Lithuania, scandalizing the local audience with prolonged compositions built from endless repetitions of seemingly unchanging material (such as one hour-long Trio for three melodic instruments, 1982). This shows the direct influence of early American minimalism. The works by Urbaitis of this period, characterized by particular rationalism, integrity and purity, could be compared to ornamental patterns or geometric abstractions. Starting from the late 80's, his idiom becomes less ascetic, as he started to construct his compositions around the clearly recognizable fragments of music by composers from the past (such as Bach, Mozart, Brahms, Bruckner, Wagner, Piazzolla). The composer himself uses the terms "re-composition", or "re-cycling", to describe his present composition method.



FLIGHT AND FLASHBACK

November 25, Wednesday, 6 PM

Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)

ET ARSIS - QUARTETT (Germany)

Velislava Taneva – violin (Bulgaria)

Ainis Kasperavičius - viola (Lithuania)

Diego Hernández Suárez - cello (Spain)

Hristina Taneva - piano (Bulgaria)

Theo Brandmüller

Peteris Vasks

“Nachtflug mit Messiaenfenster”

Quartet for violin, viola, cello
and piano

Dalia Kairaitytė

“Post tenebras lux”
(2009, première)

Algirdas Brilius

“Ladder” (2009, première)

Daiva Rokaitė

“Reminiscence” (2009, première)



ET ARSIS-QUARTETT founded in 2005, at the Saar University of Music in Saarbrücken (Germany). Despite short creative biography, the quartet is already a prize-winner at 14th Walter Gieseking Competition (2007) and first prize at the 7th Ecomarque de Trasmiera International Chamber Music Competition (2009). Admired both by audience and critics for its “subtle, well-balanced and colourful playing”, the Et Arsis-Quartet has given many concerts in Germany. They have also given concerts in other European countries, including Spain, Bulgaria, Austria, Switzerland, and have participated in a number of international festivals, such as the Sofia Spring festival (Bulgaria), the Sopelana-2008 summer music series, the San Sebastian Music Days (Spain) and the Homburger Meisterkonzerte (Germany). The Et Arsis-Quartet has a diverse repertoire ranging from classical and romantic music to the newest compositions by contemporary composers. The German composer Theo Brandmüller entrusted them with perform-

ing and making a radio recording of his newest piano quartet “Night Flight with Messiaen Window” (2008).

THEO BRANDMÜLLER (b. 1948) – German composer, organ player and pedagogue. Studied composition and organ at Mainz and Detmold in Cologne; under Mauricio Kagel deepened his knowledge in “Neues Musiktheater” philosophy (1976). Later improved his composition skills under Olivier Messiaen and organ performance skills under Gaston Litaize. Since 1979 the composer is the Professor at Saars High Music School composition, analysis and organ improvisation classes. Brandmuller’ works are very different in genres: music for theatre, orchestras, chamber ensembles, choir, sacral compositions. Composer won many prizes for his works. The artist

taught at the Santiago de Chile University, organized master classes at the high schools in Seoul, Peking, and Shanghai.

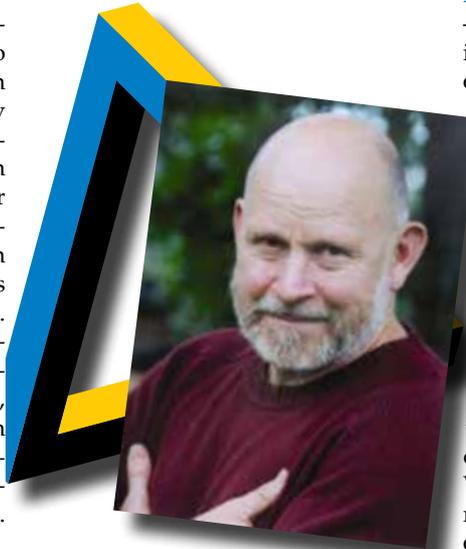
“**Nachtflug mit Messiaenfenster**” (“Night Flight with Messiaen Window”, 2008) – composition written in modern music language, the première performance was trusted to Et Arsis Quartett. This composition is related to Olivier Messiaen not only by poetic idea – flight back in time to the night full of magic sounds, where sounds of night birds are heard in high register, but also the means of composition: constantly

repeating resonant chords of bells and short rhythmic formulas giving internal expressiveness to “sounding time”.

Ainis Kasperavičius

PETERIS VASKS (b. 1946) – Latvian composer. Studied at the Lithuanian Academy of Music and Theatre because he could not study in motherland due to soviet prosecution (father of the composer was Baptist church vicar). He became known outside Latvia in the 1990s, when Gidon Kremer started championing his works. Now he is one of the most influential and praised European contemporary composers. Vasks’ early style owed much to the aleatoric experiments of Witold

Lutosławski, Krzysztof Penderecki and George Crumb. Later works included elements of Latvian folk music, minimalistic motives, how-



ever, composer never became a slave to any particular technique. Composer was awarded with Vienna Herder Award (1996) and the Latvian Grand Music Award (1997).

Quartet for violin, viola, cello and piano (2001)

- I d. Preludio
- II d. Danze
- III d. Canti drammatici
- IV d. Quasi una passacaglia
- V d. Canto principale
- VI d. Postludio



DALIA KAIRAITYTĖ (b. 1953) writes mostly choral and chamber instrumental music. Light melancholy, crystal sadness which sometimes grows into dramatic or even painful episodes, exceptional attention to word and development of music thought (“Ave Maria” for voice and piano, cycle “Moments” for choir, “Cantata of the Shores” for voice and chamber ensemble) characterizes composer’ music. On the other hand, composer’s works have another emphatic line, i.e., playful, full of humour music pictures (“Book of Proverbs” for female choir, “White Man’s Dream” for string quartet, “Sol lucet omnibus” for mixed choir). In 2004 we’ve

had an opportunity to listen to Dalia Kairaitytė Te Deum for mezzo-soprano, choir and orchestra, in 2005 “Summer Letters” for voice and string quartet. Recently composer devoted herself to music for piano and released two cycles: “From Childhoods Yard” (2005) and “Where Time Lives” (2006).

“**Post tenebras lux**” (Light after Dark) for piano quartet (2009, première) – composition construction and emotional expression “breaks” into two contrasting parts that are performed non stop. Slow music flow based on pedal-sonoristic sound is contrasting with gradually “burn up” of light shimmer as if weaved from cracked spider-web.

Dalia Kairaitytė



ALGIRDAS BRILIUS (b. 1964) studied composition at the Lithuanian Academy of Music and Theatre under Professors E. Balsys, J. Juzeliūnas and B. Kutavičius. In 2001-02 he studied at the DeVry University Keller High School of Management (USA). In his life, Algirdas Brilius successfully manages to combine the activities of composer and IT specialist. In 2003 he was certified as the European Commission’s expert for information technology. Algirdas Brilius’ works have been performed at the festivals in Lithuania – “Gaida”, “Iš arti”, Pažaislis music festival, In-

ternational M. K. Čiurlionis piano and organ competition. Large-scale instrumental works and sacral works have an important part in A. Brilius creative output.

“Ladder” for piano quartet (2009, première)

Sophisticated mushrooms of philosophy hardly naturalise on the ladders: life on it - posture; ladder and music – does not sound; ladders to hide from the rain - funny; love and ladders – not sincere. But why do we need it in case of fire? Why do we grab it on cracking ice or look for it while taking the flag to the top of the tower? May be the puzzle of the steps inspires for ambitions, at least for the sight upwards? Of course, it is hard to fly up when sitting in the armchair, but for those who go and work the hope and support is the ladder.

Algirdas Brilius

DAIVA ROKAITĖ – DŽENKAITIENĖ (b. 1972) studied composition under Prof. B. Kutavičius and Prof. J. Juzeliūnas at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 2006 she defended doctoral degree with thesis “The Structure of Music Space in Renaissance Polyphony and its Projection in Contemporary Music”. The artist writes music for chamber vocal and instrumental ensembles, music for choirs and orchestras. Her compositions perfectly



combine composition techniques from the past and modern expression means and technologies such as serialism, sonoristics, aleatory. Composer's compositions have been performed at the festivals of contemporary music “Gaida” (1991, 1997), “Iš arti” (2004, 2005, 2007), “Jaunos muzikos” days in held in Druskininkai city (1992), music festivals “Atžalynas” (1996), and “Muzikos ruduo” (2004).

“Reminiscence” for violin, viola, cello and piano (2009, première). The reminiscence of past centuries music language elements is coded under the name of the composition. Contemporary music texture is weaved comparing various cosmetic elements (forschlags, nachschlags, mordents, trills, grupetas). The episode of old rhythm-melodic ostinatic technique combined with repetitive technique can be found further in the composition where cello “canto firmus” is highlighted. The third musical reminiscence recreates the era of domination of rhetoric figures, when composers used it to express the mood, feelings, and turns of the story. Really, it is the reminiscence of the Baroque.

Daiva Rokaitė-Dženkaitienė



(NON)PROVINCIAL MUSIC

November 26, Thursday, 6 PM

Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)

CHAMBER ENSEMBLE "VILNIAUS ARSENALAS"

Laima Šulskutė – flute

Rolandas Romoslauskas – viola

Sergejus Okruško – piano, harpsichord

Vidmantas Bartulis

"Pas de Trois" for flute, viola and harpsichord (2009, première)

Feliksas Bajoras

"Wefts" for viola and piano (2009, première)

Algirdas Martinaitis

"XL O. B." for viola and piano
"AmberLife Province Melody" for viola and piano (with performance)

Dalia Kairaitytė

"Vision in Ly bright..." for flute, viola, harpsichord and harmonica in G

Jurgis Juozapaitis

"Faces" for flute and piano

Giedrius Kuprevičius

"The Six First Words or All from Aquatic" for flute, viola and piano



Chamber ensemble **"VILNIAUS ARSENALAS"** is well known to Lithuanian listeners: the ensemble gave over 1000 concerts in the country, performed in Latvia, Estonia, Poland, Germany, The Netherlands, and France; participated in European Council project "Baroque Way in Lithuania", culture heritage programs "Baroque Sundays", "Music in Lithuanian Estates", "Music in Lithuanian History Parks"; started concert cycle "Music in Lithuanian History Parks". The repertoire of the ensemble included Western European XVII-XVIII c. composers, however, lately "Vilniaus arsenalas" gives more and more attention to contemporary Lithuanian and world composers and frequently takes initiative and orders new compositions. Well known Lithuanian singers and readers cooperate with the ensemble.

VIDMANTAS BARTULIS (b. 1954)

“*Pas de Trois*” for flute, viola and harpsichord (2009, première) – elegant, gentle, a bit impressionistic “dance” for three musicians, where the leader is “feminine” – the flute...

Vidmantas Bartulis



FELIKSAS BAJORAS (b. 1934) studied violin (1957) under Alexander Livont and composition (1963) under Julius Juzeliūnas at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 1984-1988 he lived in the United States of America. Presently he is a lecturer at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 2001 F. Bajoras was awarded the Lithuanian National Award. His compositions won prizes at various competitions, are constantly performed at the festivals in Lithuania and abroad. F. Bajoras is modern, consistent and spontaneous follower of the “new folklorism”. The authenticity of his music

arises from mental links with Lithuanian ethnic traditions and folklore. One can hardly find any folklore citations in F. Bajoras’s works, however, the genuine national character of his music stems from the unique folklore treasures, the folk-like manner of performance and the Lithuanian “melody of speech” – the link between intonation and word. “My task is to use as few notes as possible (...) Now I would like more concentration, peace and simplicity”, - says composer.

„*Wefts*” for viola and piano (2009, première) – composition is based on new composing methods, providing new task for the music. It consists of two independent cycles. One cycle is for viola, the other – for piano. It is two view angles to the world, questions and response. First part “Prospectus” (in Latin - scenery, view, horizon); second part Toccata is like contact, reflection of life events that happen simultaneously being completely different, or vary in time being alike, like in polyphonic music. When viola and piano plays together, we hear the third version of the composition “Wefts”. Parts of the composition put against each other, similarly like in old music cycles or my early composition “Prelude and Toccata” for string orchestra.

Feliksas Bajoras





ALGIRDAS MARTINAITIS

(b. 1950) – compositions synthesise Lithuanian folk music and personal impressions of oriental cultures, theatrical gestures, and reality of concrete music. Considerable part of his early chamber works makes “The Book of Living Nature”. That includes chamber opuses: “Music of Last Gardens”, “Birds of Eden”, “Clavier of Living Water”, chamber cantata “Cantus ad futurum”. Another composer’s cycle is “Book of the Beginning and the End”. It is an apocalyptic panorama, which reflects the efforts of the flouncing individual to survive and keep the faith in the atmosphere of evil. In Algirdas Martinaitis’ works of

the past decade one can find resemblances of music, allusions or contemplations of mentally close composers from the past. In his newest works composer continuously provokes contemplations about the boundaries of authorship, contrasting individuality and originality concepts against banality, imitation and repeating of already discovered and

proofed things. Such high and low culture hybrids composer calls “second-hand music”. Religious music compositions are also very important part of the composer’ output.

“**XL O.B**” for viola and piano (2007) – “XL” means size mark of the garments, and “O. B.” means Osvaldas Balakauskas. In other words, “Trying Osvaldas Balakauskas for Size” – that’s how the meaningful name of the composition should sound. While preparing for this Master’s big birthday anniversary (70 years), I visited branded garment shops “from body to body” trying to find something suitable for myself. So, this time, I offer the following celebratory version...

Algirdas Martinaitis

“**AmberLife provincial melody**” for viola and piano with performance (2004) – related to mythical province of “golden life”, where Ives, Stravinsky, Gottschalk, Brubeck unite in jazzing; when jazz assumes various professional reflections and its nature (the author reasons) remains amateur playing, shoes repairing, fishing, warm-up singing...

Algirdas Martinaitis

DALIA KAIRAITYTĖ (b. 1953)

“*Vision in Ly bright...*” for flute, viola, harpsichord and harmonica in G (2008) is a small scale chamber piece for four “characters”. Written using notes – not dashes and numbers. I was brighter than myself while composing this piece. Most of you will naturally ask what does it mean “in Ly”? I can answer – it is the fifth, invisible “character” of the composition, which is in the attraction field of what is written by notes. This is the context of “the Vision...” or small secret that hides its origin factors. This secret is known to the author, but still can be a secret for the listener, because detailed revealing and explanation would not enhance the composition, on the contrary – this would narrow the imagination. What will hear the listener while listening to “Vision...” is not less important than what I’ve tried to hear while composing. Even if both hearings will be completely different, the emotional meaning of the composition will remain and this is the most important thing. Despite the fact that this composition is performed by three instruments, there is the fourth “character” – harmonica, which is not less important than harpsichord, viola or flute. The word “character” I write in inverter commas because, it is not the theatre, however, instruments have their own role and are communicating using sounds. In this small music play there is no conflict – it is more like warm communication of four close souls coloured using minimalistic watercolour paint. Human life in this world without aggression and conflicts, without hypocrisy and lies, should be the greatest aim. Unfortunately..., this is possible only in the art.

Dalia Kairaitytė



JURGIS JUOZAPAITIS

(b. 1942) graduated composition class at the Lithuanian Academy of Music and Theatre under Prof. J. Juzeliūnas. Since 1991 has been teaching at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 2002 Jurgis Juozapaitis was awarded the Lithuanian National Prize, won fifteen Stasys Šimkus awards for his vocal works

Characteristic features of J. Juozapaitis symphonic and chamber compositions is search of new forms, colours, polyphonic

development of the themes and the ability to make the orchestral colours, timbres to serve for a dramatic purpose. In some scores manifestation of minimalism is felt, as well as episodes based on static dramaturgy. His music was performed in various music festivals in Lithuania and abroad by well known artists: Moscow State Philharmonic Orchestra (Russia), Prague Philharmonic Orchestra (Czech Republic), Ostrobothnian Chamber Orchestra (Finland), chamber orchestra Musica Vitae (Sweden), Het Trio (The Netherlands), Nieuw Ensemble (The Netherlands), and others.



“Faces” for flute and piano (2005) – three part triptych full of mood variations. In this composition I try to use music sounds as paint colours to “paint” the portraits, faces of different temperament.

Jurgis Juozapaitis



GIEDRIUS KUPREVIČIUS

(b. 1944) writes temperate modern music however, one of the most important fields of creation is stage compositions, music for theatre and movies. Already in early 80' the composer was well known for his musicals “Fire Hunt and Beaters”, “I Send You My Greetings”. He developed further this line with operas “There Inside”, “The Prussians”, “Queen Bona”, “Job”, ballet “Child of the Open Sea”, operetta “Kipras, Fiodoras

and Others”. G. Kuprevičius also writes instrumental and vocal chamber music, music for choirs, symphonies, and lately he is interested in electronic music and multimedia projects. Presently G. Kuprevičius is Dean at the Kaunas University of Technology faculty of Humanities, the founder of the Department of Audiovisual Arts Technologies.

“The Six First Words or All from Aquatic” for flute, viola and piano (2006) – the piece was commissioned by Pažaislis

Music Festival and devoted to the ensemble “Vilniaus arsenalas”, which performed this piece for the first time. When I start considering what inspired, pushed, formed the idea of the composition, I must confess, that the answer I found in the Old Testament' first book first line: “Pradžioje Dievas sukūrė dangų ir žemę” – Pr 1,1 // “In the beginning God created the heaven and the earth” // “Am Anfang schuf Gott Himmel und Erde”. What about water, seas, rivers, oceans? “...ir vėjas iš Dievo dvelkė viršum vandenių” – Pr1,2. // “...and the Spirit of God moved upon the face of the waters.” // “...und der Geist Gottes schwebte auf dem Wasser”. Water already existed, and probably everything that is from water. However, there is no water chatter or drops tapping in music. Water for me is medium for birth of life, silent wisdom, and the depths of this wisdom. Three parts are only the version of such insights, under which I sign as the author of this composition -

Giedrius Kuprevičius

SLOVENIA from up close

November 27, Friday, 6 PM

Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)

SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT (Slovenia)

Performers: Davor Plamberger, Marina Golja, Franci Krevh, Dejan Tamše

Soloist: Barbara Jernejčič Fürst (mezzo-soprano)

Tadeja Vulc

Halyna Ovcharenko

Vidmantas Bartulis

Franci Krevh

Brina Jež Brezavšček

Vinko Globkar

“Tri iveri” (“Three Slivers”)

“Invocation of Rain”

“I don’t like souvenirs”

“Mosaics 1”

“Ob lepem somraku” (“In the Beautiful Half-Light”)

“Kvadrat” (“Square”)



SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT (STOP) was founded in 1999. Their social and musical mission is filled with concerts for young people, organization of the percussion seminars and active encouragement of Slovene composers to write the music for percussion. The ensemble constantly gives concerts all over Slovenia and abroad: Austria, Italy, Spain, Montenegro, Croatia. One of the most important performances was in “Seoul Drum Festival” in South Korea in 2002. The ensemble cooperates with other worlds famous percussionists and composers, organise master classes.

BARBARA JERNEJČIČ FÜRST studied chorus conducting and solo singing with Karl Ernst Hoffmann at the University of Music and Dramatic Arts in Graz. She won a scholarship of the Steans Institute for Young Artists within the



framework of the Ravinia Festival in Chicago. She attended master classes organized by famous singers, including: D. Fischer-Diskau, M. Martinu, R. Piernay, B. Schlick and Ch. Rousset. The soloist performed on the stages of Flanders Opera in Gent, Antwerpen, opera theatres in Vienna, as chamber singer she appeared in various music festivals in Slovenia and Europe. She collaborates with numerous chamber orchestras, with which she also recorded a few CD's, where she plays the role of a performer of the new works of Slovenian and Austrian composers.



TADEJA VULC (b. 1978) – Slovenian composer. She studied at the Middle School for Musik and Ballet in Maribor, later composition at the Music Academy in Ljubljana under Prof. Uroš Rojko. From 2005 to 2007 she studied composition with Professor Michael Jarrell at the University of Music and the Arts in Vienna. 2003 marked her successful debut

on the international concert stage: her piece “Svetlobne sence” (Light Shadows) performed in Vienna, received wide critical acclaim. Her composition “Re-

quiem” won second prize in the competition of the Cultural Ministry of Slovenia (first prize was not awarded).

“**Tri iveri**” (“Three Slivers”, 2000) – the title of this composition presents the instrumental material, as well as the origin of its creation. It came to life following the initiative of the percussionist Franci Krevh for the performance at the Faculty of Timber Structures, and this led the composer to write the composition solely for wooden percussions, and objects made of materials derived from wood. Also typical for the composition is that it is formed burden free, and outside the academic stereotypes, however, it is still distinctively precise. During the course of a short but very intensive sonorous narrative, the composer attests her great skills at directing, and shaping the undefined tonic material.



HALYNA OVCHARENKO (b. 1965) – Ukrainian composer. Studied composition at the Musical College of the Kiev State Tchaikovsky Conservatory, later continued her study of composition in Warsaw. In 1996 she was given the University of Bristol and ORS Scholarship to study for a Ph.D. in composition. She taught composition and music theory at the Kiev State Conservatory and the Sumy Pedagogical Institute. Amongst

her works are pieces for solo piano, percussion, chamber orchestra, choir and symphony orchestra. Her works won prizes in International Competition Marian and Ivanna Kotz in 1992, and International Women Composers Competition in Ukraine (1995). Halyna Ovcharenko is the director of the folk music ensemble Malva, she is often invited to organise master classes in Ukraine, Poland, Serbia.

“Invocation of Rain” (1996)

When I lived in Ukraine I travelled throughout the countryside searching for old traditional folk music, rituals and associated manners. In one village of the Sumy region which borders with Russia I discovered an ancient tradition of invoking of rain: in a dry summer, villagers would drown a chaste widow in the river as a sacrifice to God, hoping for rain. This ceremony came from pagan (pre-Christian) times but during the last few centuries has omitted the actual sacrifice and lived on as a game. Nevertheless old people who still retain this tradition sincerely believe in the magical power of their action. I was thrilled by this discovery and wrote my own interpretation of this sacrificial ritual. It is a personal drama with the death of the widow and the joy of the crowd hoping for rain, which will give them life. At the beginning I use a spell-song from the ritual.

Halyna Ovcharenko

Widow’s monologue

Not a single drop of rain so far;
The pitiless sun is cracking the earth, exhausting it.
Unbearable heat.
The unendurable sun.
It is time for offering the Great Sacrifice.

Traditional song

I have knocked
I have clamoured
But no rain, no rain.
Rain water, water.

Prayer and Invocation

Come on Rain, come on.
I will make borsch soup
In an earthen pot for you,
Will put one in a corner.
The earthen pot will crack,
The sky will shine with a flash of lightning.
Come on Rain,
Come on to the kale fields,
To the dry grass,
The small flowers, to the little children.

Song of the Widow

Three birds are flying to God.
They will flap their wings and ask God.
They will break open the sky
With their beaks to let out the water.

Weeping

Children-flowers, you are little boys .
What a hard lot you have.
Your father went off.
He is lying in the tomb.
He cannot see his darlings.
Children-flowers, what a hard lot you have.



Your mother will go off too.
She will take wing to God.
She will ask for happiness for everybody.

Epilogue

Children-flowers.
Your mother will come back.
She will turn into a cuckoo.
She will cry, she will tell you stories.
She will cheer you up.

VIDMANTAS BARTULIS (b. 1954)

"I don't like souvenirs" (1995) – again it is sort of protest form against routine manners...

One of the most common – souvenirs... Bought under hurry
it does not mean anything, dull...
...very dull...

Vidmantas Bartulis

FRANCI KREVIH (b. 1973) graduated from the Academy of Music in Ljubljana, department of percussions, under Professor Boris Šurbek. He is a member of various groups, with which he regularly performs at home and abroad: The Slovene Philharmonic Orchestra, the percussion group Slovene Percussion Project (SToP), the ensemble for

contemporary music MD 7, and other. With the above mentioned groups, and as a soloist, he performs at home, and abroad he worked with several topmost musicians (Berhard Wulf, Nebojša Živkovič, John Beck, Igor Lešnik and others). With the percussion group "Studio Za Tolkala" ("Studio for Percussions") he received the Betetto Award. His openness and joy for music are complemented by Musical hours with percussions, which he prepares for the little ones.

"Mozaiki 1" ("Mosaics 1", 2001) – according to the author (and performer at the same time), it was created as a "valve" for all the ideas and musical fragments, which originated from playing with various orchestras, and ensembles during the winter of 2001. The composition, divided into four parts, is best described by the word "basic". The author explained in his foreword, that the composition requires a well-trained ensemble, in which it is important to have a strict, and uniform pulse of all the participants. The beginning with imitation of thunder is followed by a storm, which in the second part takes us to ecstatic dancing. In the third part, percussionists are trying to find refuge from the destructive storm, so that the rhythm and dynamics of the last part could lead us to the climax – the end.



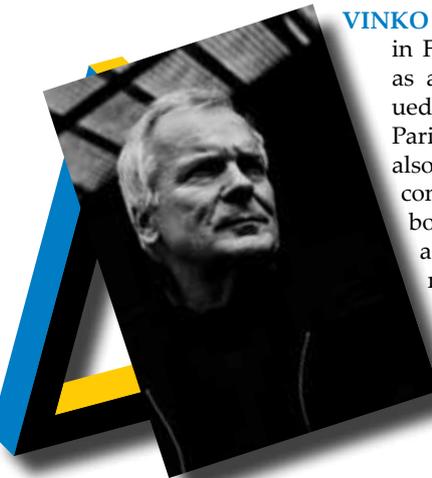


BRINA JEŽ BREZAVŠČEK (b. 1957) – Slovenian composer. Graduated the University in Ljubljana composition class under Prof. Uroš Krek; later she continued her advanced study at international courses for piano and composition and in electro acoustic music in Graz and Belgrade. She was a guest composer in electroacoustic studios CIRM, Nice and GRM, Paris. She writes chamber, electro-acoustic, choir, orchestral, and music for theatre. Her works are frequently performed in new music festivals in Slovenia and abroad. The composer has won several prizes for her compositions. Brina Jež Brezavšček directed association for new music Muzina (1998-2000) and since 2003 she is ht head and even organiser of similar association “Sirius A B”, teaches at Ljubljana university department of pedagogy.

“*Ob lepem somraku*” (“In the Beautiful Half-Light”, 2009) - the poetical language, and means of André Breton have truly

attracted me, and this made me believe, that I could cover the song *At the Beautiful Half-light* (translated by Aleš Berger) with sounds. The words of Breton’s songs carry a fairly tangible image from the world above the real, they pass over to sound, smell, and taste. When looking for new identities for art, Breton bravely used ways, and techniques, which (even today) many would label as minor (at the beginning Dadaism, then automatic writing, and a recline against the imaginary concept of surrealism). Nevertheless, history shows him right, because the creations of deeper rim are only possible in the free flying of fantasy. Even the music that reclines upon these starting points shakes off the bonds of forming strength, and begins its life in the swing of its own freedom.

Brina Jež Brezavšček



VINKO GLOBOKAR (b. 1934) born in France. He started his career as a jazz musician and continued the study of trombone at the Paris National Conservatoire. He also studied composition and conducting under René Leibowitz and Luciano Berio. As a solo trombonist he has premièred many works, including pieces written by Luciano Berio, Mauricio Kagel,



René Leibowitz, Karlheinz Stockhausen and Toru Takemitsu. His compositional output is wide: solo, chamber, orchestral and choral works as well as opera. He also is a conductor of symphony orchestras. He was professor at the Musikhochschule in Cologne (1967-1976), Scuola di Musica di Fiesole in Florence (1980-2000), head of the department of instrumental and vocal research at IRCAM in Paris.

“Kvadrat” (“Square”, 1989) – the music of the composer among other things includes the presenting of extraordinary, and everyday sounds, and a strong bind of the performer in preparing the composition, and its dramaturgic performance. Four performers – percussionists prepare at their own choice four instruments on each table – instruments that can be blown into, hit, shaken, and rubbed. They also prepare on the tables four objects – stimulators, which will affect their way of playing. They can be geometric shapes, vegetal objects, colourful objects, and moving object. The prescribed way of performing, yet at the same time left to be created by each member to a certain level, is schematically organized into a Square: Tolerance, Independence, Creativeness, Utopia.

ONTOLOGY OF MOTION

November 28, Saturday, 5 PM

Kaunas State Philharmonic Hall (L. Sapiegos str. 5)

RŪTA AND ZBIGNEVAS IBELHAUPTAS

- | | |
|---|---|
| Loreta Narvilaitė | “Outcry – Light” for two pianos and electronics (electronics by Gediminas Zujus) (2009, première) |
| Rytis Mažulis | “Chattering Machine” for two pianos and tape (arranged by Linas Paulauskis) |
| Zita Bružaitė | “Galopu” for two pianos and electronics (version 2009, electronics by Dainius Veršulis) |
| Gintaras Sodeika
Algimantas Kubiliūnas | “Tone Ontology No.2”
Toccata for two pianos (2009, première) |
| Osvaldas Balakauskas | “Movimenti II” for two pianos and tape |



The **RŪTA AND ZBIGNEVAS IBELHAUPTAS** Piano Duo was formed in 1989. Both performers received their graduate and postgraduate education at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. A laureate of international competitions the Piano Duo has participated regularly in various musical projects in Lithuania and abroad: international festivals in Russia, Ukraine, Poland ("Warsaw Autumn", "Silesian Days of Contemporary Music", Slovenia Ljubljana Summer Festival, Germany "Klassik im Grünen", Lithuania "Vilnius Festival", "Pažaislis Music Festival", Thomas Mann international festival, "Gaida"; gave many recitals in Switzerland, Italy, Germany, France and Latvia. Their vast repertoire includes compositions for two pianos and pieces for four hands, from baroque to modern music. Rūta and Zbignevas Ibelhauptas often collaborate with contempo-

rary Lithuanian composers and have inspired numerous new works. The concerts of the Duet have been broadcast by Lithuanian National TV and Lithuanian and European radio stations. Currently both pianists are Associated Professors and teach piano and piano duet at the Lithuanian Academy of Music. In 1997, Rūta and Zbignevas Ibelhauptas were honoured with the National Prize of Lithuania.



LORETA NARVILAITĖ (b. 1965)

graduated from the Lithuanian Academy of Music composition class under Prof. Julius Juzeliūnas, and in 1996 finished her assistantship period. Since 1989 she teaches at the Stasys Šimkus Conservatory in Klaipėda composition and music history. Composer has published over 100 articles in Lithuanian newspapers and Internet sites. In 1994 Loreta Narvilaitė initiated and organized (as its artistic director 1994 - 1999) the "Kopa" new music festival in Klaipėda. Since 1991 she helps organising new music festival in Klaipėda "Mariu klavyrai". In 2002, 2003 and 2004 composer lived and



composed in Visby international composer's centre (Sweden), organized seminars about her and Lithuanian music at composer's school in Gotland. In 2002 May she presented her own works at Royal Academy of Music in London. L. Narvilaitė music combines rational principles of structuring and expression, sophisticated artistry and bright melancholy. Her works are constantly performed in contemporary music festivals in Lithuania and abroad. The composition "Open City" for symphony orchestra was performed in Sweden and Lithuania by Norrköping symphony orchestra, the piece "Here Sings the Wind II" was performed in the festival "Gaida" by Swedish oboe Helen Jahren and Lithuanian Symphony Orchestra (conducted by Robertas Šervenikas).

"Outcry – Light" for two pianos and electronics (2009, première) – the emotion and form of the composition is coded in the name of the composition. Outcry transforms into light after reaching marginal tension point. The remix of the expressive music written for two trumpets and two pianos was made by Gediminas Zujus. This composition has been performed in the festivals "Permainų muzika" (2009 October 9) and "Iš Arti".

Loreta Narvilaitė

RYTIS MAŽULIS (b. 1961) graduated the Lithuanian Acad-



emy of Music and Theatre composition class (1983) under Prof. J. Juzeliūnas. 1998-1999 studied at the Akademie Schloss Solitude in Stuttgart. In 2004 he was awarded the Lithuanian National Prize. From 2006 Rytis Mažulis was appointed

Head of the Composition Department of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Composer' works are distinguished by a particular stylistic

purity, the integrity and symmetry of a musical texture based on a counterpoint (mostly canon) technique as well as by concentric, "circle" form compositions. Such directions of his oeuvre naturally demand appropriate instrumentation to achieve homogeneous and "crystal-clear" sound. Rytis Mažulis, therefore, writes music mostly for ensembles of equal voices or keyboard instruments; such pieces are performed live or are realized with computer, treating it as a kind of "super-piano". In some of his works the composer uses specific possibilities of computer, which are inaccessible when performing the music with conventional instruments.

“Chattering Machine” (1986) came from Rytis Mažulis debut times. It marked the “machinist” period (1984-1987) and simultaneously introduced the generation of composers “machinists” (Rytis Mažulis, Šarūnas Nakas, Nomeda Valančiūtė, Gintaras Sodeika and others). Noise of industry, sounds of technical city, dynamic motion machines invaded into Lithuanian music together this generation of composers. The sounds of “chattering machine” could sound like mechanically moving sprocket music.

Gražina Daunoravičienė

ZITA BRUŽAITĖ (b. 1966)
“Galopu” for two pianos and electronics (2009 version)
 Genre: action.

Actors: two people playing black and white keys.

The plot: abstract about wild spirit or people living in rush today and someday.

Meter: 686 s

Doubt: may be sometimes (...) and somewhere (...) should be a pause ...

Zita Bružaitė



GINTARAS SODEIKA (b. 1961) graduated the Lithuanian Academy of Music and Theatre composition class under Julius Juzeliūnas. Is best known for his music for theatre productions. At the beginning of his career, Sodeika’s work was informed with unconventionality – happenings, site-specific works, sound installations, compositions of instrumental theatre. The concert trend of his music is also noted for certain theatricality and references to contemporary

popular culture. The composer himself describes his works of recent years as ‘academic techno’ - a whimsical combination of traditional musical values with new technologies. Works of Sodeika often combine elements of minimalism and jazz, and are not void of bizarre humour and self-irony. As the best theatre composer in Lithuania, he was awarded the Christopher Prize in 1998, and the Gold Stage Cross in 2006. In 2006 was awarded at International Theatre festival “Kontakt” in Wroclaw for the best music. 1999-2003 Sodeika was Chairman of the Lithuanian Composer’s



Union, 1995 – 2006 the head of electronic and computer music studio at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. 2000-2006, he was President of the Lithuanian Copyright Protection Association; 2003-2005, and 2006-2008, he was the Lithuanian Vice-Minister for Culture.

“Tone Ontology No.2” (1998) In the beginning there was rhythm... Ontology is the origin of existence and of all that exists... In this case, the reference is to the ontology of tone. The author as if emphasizes the idea that in the beginning there was rhythm, and therefore the sound pitch is not all that important. The focus is on the magic of rhythm, affecting nowadays heroes in the same way it affected primeval man... The composer himself describes his Tone Ontology No.2 as ‘academic techno’. Based on specific rhythms fused with harmonic, textural and dynamic colours, the piece fuses elements of minimalism and jazz. Rhythm is the most complex parameter of this work, yet this complexity is somewhat challenged by a certain level of monotony.

Rūta ir Zbignevas Ibelthauptas

ALGIMANTAS KUBILIŪNAS (b. 1939) – composer, teacher.



A. Kubiliūnas compose mainly chamber music. These are vocal cycles, music for instrumental ensembles (3 string quartets, quintet for woodwind instruments), compositions for Lithuanian national instruments and folk instrument orchestras, songs for choirs, piano pieces. Lithuanian folk music and XX c. modern music tendencies such as dodecaphony, aleatory, serial technique influenced formation of composer’s music style.

Toccata for two pianos (2009, première) commissioned by contemporary music festival

“Iš arti”. After the first public performance, the way of the composition and its fate does not depend on author’ wishes, inspirations that stipulated the birth of the composition, and emotions coded in the composition. So, is it worth explaining to listeners (and to the listener to take serious) the structural particularities, music language of small scale piece? Of course, for those who want to know and for the critics I can say that the piece is written using normal contemporary composition technique: almost whole piece is based on controlled aleatory, sonory, however, it is not very virtuoso composition as it is common for toccatas. But for

music lover this is not of the major importance. I hope that listeners will correctly perceive the composition and will evaluate the mood of the composition, and music scenery.

Algimantas Kubiliūnas

OSVALDAS BALAKAUSKAS

(b. 1939) since the middle of the 7th decade he was one of the leading Lithuanian modern music composer', one of the brightest and important standing composer, who influenced greatly more than one composer generation – at first by his works, later by pedagogic activities. Today O. Balakauskas states that “modernism looses as the revolution – as tradition neglecting par excellence”. [...] I can say that I reject

the principles and techniques of avant-gardism, because I've tried

it already and I know how such music works. Balakauskas is one of the most productive composers in Lithuanian – he composed five symphonies, over ten concertos, chamber opera, ballet, and many more, mostly chamber instrumental music. Composer strictly evaluates works of the colleagues and of course his own compositions, constantly searching for the answers of music origin and meaning, thus revealing himself as profound, precise music critic and theorist. 1992-1994 O. Balakauskas served as the Ambassador

of Lithuania to France, Spain and Portugal (residing in Paris). For twelve years he was the Head of the Composition Department of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 1996 Balakauskas was honoured with the Lithuanian National Prize, in 1998 with the Order of the Grand Duke of Lithuania Gediminas (3rd level).

“**Movimenti II**” for two pianos and tape (2006) – in Italian “movimenti” means movements. The “dialogue” of the tape and soloists is based on movement type counteraction, using heterophony (when different versions of the same material sound simultaneously), polyphony (when the soloists are in the interaction of the common texture) or homophony (when the soloists only “paint in colours” the tape material). Thus the play of facture is achieved, and this determines the dynamics of the composition.



Kompozitorių rodyklė / Index of Composers

B.	Bajoras Feliksas.....	23, 59
	Balakauskas Osvaldas.....	36, 73
	Balsys Eduardas.....	7, 43
	Bartulis Vidmantas.....	16, 23, 30, 52, 59, 66
	Blume Alexander.....	11, 47
	Brandmüller Theo.....	19, 55
	Brezavšček Brina Jež.....	31, 67
	Brilius Algirdas.....	21, 56
	Bružaitė Zita.....	35, 71
	Bružas Algirdas.....	15, 51
	Budrys Algirdas.....	6, 42
F.	Fürst Barbara Jernejčič.....	27, 63
G.	Globokar Vinko.....	31, 67
J.	Juozapaitis Jurgis.....	25, 61
K.	Kairaitytė Dalia.....	20, 25, 56, 61
	Klova Algirdas.....	8, 44
	Krevh Franci.....	30, 66
	Kubiliūnas Algimantas.....	36, 73
	Kuprevičius Giedrius.....	26, 62
	Kuprytė Kristina.....	14, 50
L.	Laurušas Vytautas.....	9, 45
M.	Marcinkutė-Lesieur Renata.....	7, 43
	Martinaitis Algirdas.....	24, 60
	Mažulis Rytis.....	34, 70
N.	Narvilaitė Loreta.....	33, 69
O.	Ovcharenko Halyna.....	28, 64
R.	Rokaitė – Dženkaitienė Daiva.....	21, 57
S.	Samsonas Gintaras.....	16, 52
	Sodeika Gintaras.....	35, 71
	Svilainis Giedrius.....	10, 46

Š.	Švedas Vladas.....	7, 15, 43, 51
U.	Urbaitis Mindaugas.....	18, 53
V.	Vaicekauskaitė Raminta.....	13, 49
	Peteris Vasks.....	20, 55
	Tadeja Vulc.....	28, 64

Leidinyje naudota medžiaga iš / information has been taken from

© 1997-2008 Muzikos informacijos ir leidybos centras,
www.mic.lt

Lietuvos muzikos atlikėjų informacinis centras
www.musicperformers.lt

Užrašams



Užrašams



Užrašams



Užrašams



Festivalio organizatoriai/Organizers of the Festival

Rengėjai



Kauno skyrius



VŠĮ IŠ ARTI

Organizacinė grupė/Executive Group:

Zita Bružaitė

Antanas Kučinskas

Nomeda Kunevičienė

Vidmantas Bartulis

Bukleto sudarytoja ir redaktorė/Booklet compiler and editor

Rima Brilienė

Vertėjas/Translator

Arnas Bartulis

Dizainas/Design

Rasa Čiečiuvienė



Informaciniai rėmėjai

www.KaMaNe.lt



Kauno diena



LRT Lietuvos nacionalinis
radijas ir televizija



Nemunas



Rėmėjai



republic of slovenia
ministry of culture
www.mk.gov.si/en/

PAPYRUS



Baifoteka

Festivalio viešbutis



Rengėjai



Kauno skyrius



KAUNO VALSTYBINĖ
FILHARMONIJĄ



VŠĮ IŠ ARTI

Pagrindiniai rėmėjai



LR KULTŪROS
MINISTERIJA



KAUNO MIESTO
SAVIVALDYBĖ

LATGA-A

Lietuvos Autorių Teisių Gynimo Asociacijos Agentūra

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS RĖMIMO FONDAS

www.isarti.lt