

GARSO GALERIJA 2012

Festivalis „Jauna Muzika“ balandžio 11–15 d., Vilnius
Jauna Muzika Festival SOUND GALLERY 2012, April 11–15, Vilnius

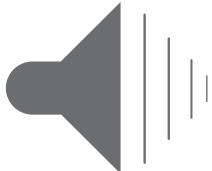


Festivalių rengia
Organizers of the Festival

Renginių vietas:
Lietuvos kompozitorų sąjunga (LKS), A. Mickevičiaus g. 29
Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vokiečių g. 2
Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA), II rūmai, Tilto g. 16

Venues:
Lithuanian Composers' Union (LCU), A. Mickevičiaus str. 29
Contemporary Art Centre (CAC), Vokiečių str. 2
Lithuanian Academy of Music and Theatre (LAMT), Building 2, Tilto str. 2

PROGRAMA BALANDIS



PROGRAMME APRIL

11 trečadienis | wednesday
18.00 - - -> LKS koncertų salė | LCU Concert Hall

VENTOS GARSO GALERIJA VENTA SOUND GALLERY

Tobias FAAR.* Arnas STASIULEVIČIUS & Rolandas VENCKYS*

12 ketvirtadienis | thursday
18.30 - - -> ŠMC kino salė | CAC Cinema Hall

ZIKURATO GARSO GALERIJA ZIGGURATU SOUND GALLERY

Šarūnas NAKAS

20.00 - - -> ŠMC rūsio salė | CAC Basement Hall

APLINKOS GARSO GALERIJA FIELD RECORDINGS SOUND GALLERY

Yiorgis SAKELLARIOU [Graikija | Greece]. Arturas BUMŠTEINAS*

13 penktadienis | friday
18.00 - - -> ŠMC kino salė | CAC Cinema Hall

RETROSPEKTYVA 1: JUOSTINĖS INVENCIJOS RETROSPECTIVE 1: TAPE INVENTIONS

Mindaugas URBAITIS. Algirdas MARTINAITS. Gintaras SODEIKA.* Faustas LATĒNAS

20.00 - - -> ŠMC rūsio salė | CAC Basement Hall

PROGNOSTINĖ GARSO GALERIJA PROGNOSTIC SOUND GALLERY

Antanas JASENKA, Antanas KUČINSKAS, Džiugas KATINAS*

15 sekundienis | sunday
16.00 - - -> LMTA II rūmų kamerinė salė | LAMT, Building 2, Chamber Hall

STUDENTŲ GARSO GALERIJA STUDENTS SOUND GALLERY

Aistė VAITKEVIČIŪTĖ & Reda BARTKUTĖ.* Mykolas NATALEVIČIUS*
Julius AGLINSKAS.* Vytautas PAUKŠTELIS.* Božena BUINICKA*
Gediminas VENGELIS.* Can KAZAZ.* Akvilė KALINAITĖ.* Matthias KRONLACHNER*

**FESTIVALIS JAUNA MUZIKA
PRISTATO:
JAUNA MUZIKA PRESENTS:**

SounDexchAnge ** DIENA VILNIUJE DAY IN VILNIUS

14 šeštadienis | saturday

18.00 - - -> ŠMC kino salė | CAC Cinema Hall

RETROSPEKTYVA 2: FONOZAUrai RETROSPECTIVE 2: PHONOSAURS

Giedrius KUPREVIČIUS.* Osvaldas BALAKAUSKAS. Antanas KUČINSKAS.*
Linas PAULauskis.* Zita BRUŽAITĖ.* Rytis MAŽULIS*

20.00 - - -> ŠMC kino salė | CAC Cinema Hall

DISSC ORCHESTRA GARSO GALERIJA DISSC ORCHESTRA SOUND GALLERY

DISSC Orchestra: Martynas BIALOBŽESKIS, Antanas JASENKA,
Vytautas V. JURGUTIS, Jonas JURKŪNAS*

**PARODA
EXHIBITION**

11-15

ŠMC | CAC < - - -

SOUND EXCHAnGE – eksperimentinė muzika Centrinėje ir Rytų Europoje
SOUND EXCHANGE – Experimental Music in Central and Eastern Europe



SVEČIŲ GARSO GALERIJA 1 GUEST SOUND GALLERY 1

Raul KELLER & Hello UPAN [Estija | Estonia]

22.00 - - -> ŠMC kino salė | CAC Cinema Hall

SVEČIŲ GARSO GALERIJA 2 GUEST SOUND GALLERY 2

Frank BRETSCHNEIDER [Vokietija | Germany]

VILNIAUS GARSO VIETOS VILNIUS SOUND LOCATIONS

10-14

- - -> įvairios vietas Vilniuje | various locations in Vilnius

Ivietinto garso dirbtuvės (būtina išankstinė registracija)
Site-specific sound workshop (advance registration required)

*Premjera | Premiere

** „Sound Exchange“ yra DOCK e.V. (Berlynas) ir Goethe's instituto projektas, remiamas Vokietijos federalinio kultūros fondo.
Sound Exchange is a project by DOCK e.V., Berlin and Goethe-Institut, funded by the German Federal Cultural Foundation.



VENTOS GARSO GALERIJA

VENTA SOUND GALLERY

balandžio 11 d., trečiadienį | wednesday, april 11
18:00 - - -> LKS koncertų salė | LCU Concert Hall

Tobias FAAR | Žydrūnas MAČIULIS|

<http://alexflotterlich.bandcamp.com>

LAUKO IRAŠU EKSPERIMENTINĖ GARSO KOMPOZICIJA VARGONAMS „VENTA“
EXPERIMENTAL SOUND COMPOSITION OF FIELD RECORDS FOR ORGAN “VENTA” (2012)

Kaskart išgirdus vargonų skleidžiamą garsą, žmogaus mintis aplanko mistifikacijos, kurios lyg medinis senas laivas plukdo paslaptingais vandenimis ir suteikia proga aplankytį dar neatrastas jausmų plotmes, kuriose kartais mes paskėstame. Lauko įrašų eksperimentinė garso kompozicija yra lyg to laivo denis, kuriame saulės atokaitoje mėgaujamės aplinkos garsais, kurie su kiekvienu savo prisilietimu kutena ausis. Kiekvienas iš įrašų suteikia tam tikras iliuzijas apie regimus ir neregimus objektus, kuriuos mes norime savo mintyse nupiešti kaip ant balto popieriaus lapo.

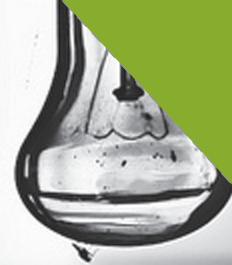
Kompozicijoje naudodami lietuviškus 1988 metų vargonus „Venta“, naudosimės jais kaip garso objektu, kuris turi garsinę materiją kitu garsu plėtojimui. Objektas tampa istorija, o istorija visuomet sugeba suteikti tam tikro gaivališkumo girdiminiems garsams gamtoje lyjant, pučiant vėjui. Vargonų skleidžiamas garsas tampa istorija eksperimentiniams garsui, kuris kompozicijoje taps tolygus, o kartais pereinantis nuo žemo registro i vidutinį registra. Tokiu būdu sukurtame ramos nakties peizaže, norédami ji geriau suprasti bei pažinti, pasikliausime savo klausa kaip instrumentu.

Garsas yra informacija, kurią kiekvienas suprantame ir priimame savaip. Garsas kaip istorija yra požiūris į tai informacija, kurią mes jau supratome. Lieka tik interpretacija naujai garso istorijai, kurią norint sukurti mes turime atsakyti į klausimą: „Ar AŠ pasirengęs kelione į savo minčius?“ Atrastam save, atrandame istoriją, atradę istoriją – pradedame atrastą garsą.

Every time the sound of organ is heard, one is reminded of mystifications, which as if they were an old wooden ship take one to a journey to undiscovered fields of emotions, which sometimes we sink in. Experimental sound composition of field records could be compared to the deck of that ship. While sun shines in the sky on the deck one enjoys sounds of surroundings, which are always a pleasure to ears. Every sound makes its own illusions of visible and not visible objects that one paints in his/her mind.

In the composition sounds of Lithuanian organ “Venta” (1988) are used as the object of sound. Later they become the substance of other sounds making and development. The object becomes a story that gives a fresh look to the sounds of rain or wind. The sounds of organ are the story of experimental music, which in some cases of composition becomes even, or sometimes varies from low to middle register. In this way the atmosphere of peaceful night is created and in order to understand it one should try to rely on his/her ability to hear.

The sound is information that everyone of us understands and welcomes in different ways. Sound as a story is a point of view that we have already understood. The only thing left is the interpretation of new sound story. To create it one should answer a question “Am I ready to travel in the space of my mind?” When one finds himself/herself, he/she finds a story. After finding a story, one starts to discover the sound.



Arnas STASIULEVIČIUS & Rolandas VENCKYS

KELIONĖ PO LIETUVIŠKO SINTEZATORIAUS SCHEMA | JOURNEY TO THE SCHEME OF LITHUANIAN SYNTHESIZER (2012)

Idėja šiam darbui kilo spontaniškai. Viso pasiodymo esmė — parodyti klausytojui, kad lietuviškas sintezatorius gali skambėti ne tik banaliai, bet ir moderniai, kitaip. Šio instrumento kompleksišumą perteiksime ir vizualiai. Igyvendinant realiu laiku atliekama pasiodymą bus naudojama „Max“ programinė kalba, du nešiojami kompiuteriai, iPad planšetinis kompiuteris nešiojamiems kompiuteriams valdyti, lietuviškas sintezatorius „Venta“, „Korg Kaoss pad 3“ sempleris ir efektu blokas sintezatoriaus garsams pagyvinti.

The idea for this work emerged spontaneously. The aim of the whole performance is to show to listener that Lithuanian synthesizer can produce not only ordinary but different modern sounds. The complexity of this instrument is also revealed visually. During real-time performance there will be used two laptops operating Max programming language, controlled by iPad computer, Lithuanian synthesizer "Venta", sampler "Korg Kaoss pad 3" and the block of effects that makes synthesizer sound lively.



ZIKURATO GARSO GALERIJA

ZIGGURATU SOUND GALLERY

balandžio 12 d., ketvirtadienį | thursday, april 12
18:30 - - - SMC kino salė | CAC Cinema Hall

Šarūnas NAKAS

www.mic.lt/nakas | lt.wikipedia.org/wiki/Šarūnas_Nakas | www.modus-radio.com

Šarūno NAKO multimedijos kvintetas | Šarūnas NAKAS' Multimedia-Quintet:

Benė ŠARKA — performeris | performer

Arkadijus GOTESMANAS — multiperkusija | multi-percussion

Aurelijė MAKNYTĖ aka VJ makaura — video

Alla ZAGAYKEVYCH — gyvoji elektronika | live-electronics

Šarūnas NAKAS — elektronika ir video | electronics and video

MERZ-MACHINE (1985) virtualiam 33 instrumentų orkestrui daugiakanalėje magnetofonų juosteje
for a virtual orchestra of 33 instruments in multi-track recording

Kūrinys atsirado kaičiai ironiška sovietinės sistemos metafora, mechanika, agresyvi ir labai intensyvi muzika virtualiam ar utopian orkestrui (6 saksofonams, 6 fortepijonams, 5 violončelėms, 6 sintezatoriams ir perkusijai). Aliuzija į vokiečių menininko Kurto Schwitterso (1887-1948) antimilitaristinių merz stilių, 1985 metais turėjusi būti savotiška priedanga nuo cenzūros, nuo skandalo vis tiek neišgelbėjo. Ši muzika yra veikiai groteskiškas žaidimas, nei industrijinio pasaulio apoložija.

Merz-machine developed as ironic metaphor for the Soviet system — it is mechanical, aggressive, very intense music for a virtual or utopian orchestra (6 saxophones, 6 pianos, 5 cellos, 6 synthesizers, and percussion). In 1985, a reference to German artist Kurt Schwitters' (1887-1948) antimilitarian merz style, intended as a kind of cover against censure, could not save off a scandal. This music is more a grotesque game than a justification of the industrial world.

Šarūnas Nakas, 2002

ZIQQURATU-3 (2012) multimedijos kvintetui: performeriu, multipercusininkui, gyvai ir programuotai elektronikai bei videoprojekcijoms
for multimedia-quintet: performer, multi-percussionist, live- and pre-programmed electronics, and video

Dantiraščio tankumas, penkiakojai jaučiai, grėsmingi liūtai, bildantys ratai ir žvangantys skydai. Smėlio audros ir nepakeliamas karštis. Tviskantys zikuratai milžiniškų miestų viršuje. Maurojantis tvanas apacijoje ir siautėjanti orgija viršuje.

Zikuratus statė Šumere, Asirijoje ir Babilone prieš 3–5 tūkstančius metų. Laiptuotų piramidžių arba bokštų formos šventyklos simbolizavo Šventąjį Kalną. Ten nelaidodavo karalių, bet rengdavo iškilmingas ceremonijas. Zikurato viršūnėje žynės kasnakt suguldavo su dievais, nusileidžiančiais iš dangaus. Garsiausias zikuratas buvo Babelio bokštas, tapęs bibliniu nesusikalbėjimo simboliumi.

Mintys apie zikuratus vertė susimąstyti apie Visatos kilmę, sandara, praeitį, dabartį ir ateitį. Tai trečiasis mano bandymas, pasinaudojus zikurato forma, išreikšti pasaulio vieningumo idėja – nuo dantiraščių iki tolimiausių galaktikų. Skolinaus į medžiagą iš instrumentinio seksteto „Ziqquratu“ (1998) ir elektroakustinio gorsoraižio „Ziqquratu-2“ (1999). Tačiau dabartinė visuma gerokai kitokia, lyg ir universalesnė, lyg ir subjektyvesnė: inspiracijos kyla ne iš architektūros, astrologijos ir numerologijos, kaip kad anksčiau, bet iš gan paradoxalių kvantinės fizikos ir naujosios astronomijos sankirtų, stebimų informaciniuose debesysse sklandančios žmôgaus psichikos.

The density of cuneiform, the fivefooted oxens, the threatening lions, the rumbling wheels and rattling shields. The sand storms and the unbearable heat. The shining Ziqquratu in the middle of colossal cities. The roaring flood below and the raging orgy above.

Ziqquratu were built in Summer, Assyria, and Babylon 3–5 millennium ago. A temple shaped in a stepped pyramid or tower form, which symbolised the Holy Mountain. Ziqquratu were not places of burying, but of solemn ceremonies. On the top of Ziqquratu the prophetesses proceeded their 'service of body' with Gods coming from the heaven. The most famous Ziqquratu was the Tower of Babel, which was to become a token of misunderstanding.

Thinking about Ziqquratu I got interested in the roots of Universe, its structure, past, presence and future. It is my third try to express the idea of the unity of the Universe that begins with cuneiform and ends in far away galaxies. For this purpose I used the construction of Ziqquratu and also took some materials from instrumental sextet Ziqquratu (1998) and electro acoustic sound-scraper Ziqquratu-2 (1999). The totality has changed in a way that now it is more universal and at the same time more subjective. This time inspiration comes not from architecture, astrology or numerology, but from the intersection of the paradoxical quantum physics and new astronomy, which can be seen in the psyche that is in one's information clouds.

Šarūnas Nakas



APLINKOS GARSO GALERIJA

FIELD RECORDINGS SOUND GALLERY

balandžio 12 d., ketvirtadienį | thursday, april 12
20:00 - - -> ŠMC rūsio salė | CAC Basement Hall

Yiorgis SAKELLARIOU [Graikija | Greece]
www.mecha-orga.com

MECHA/ORGÀ

Mecha/Orga yra svaiginantis laptopu performansas, grindžiamas aplinkos įrašais, kurie skaitmeniniu būdu manipuliuojami ir miksuojami realiu laiku. Visaapimanti garsų paletė: nuo vibruijančių geležinkelio bėgių iki šaldytuvo statikos, nuo triukšmingų krioklių iki vabzdžių dūzgimo — šio projekto arseenale viskam atsiranda vietas.

Koncertui „Jaunos muzikos“ festivalyje visi garsai, kurie bus naudojami pasirodyme, išrašyti Lietuvoje, tokiose vietose kaip Klaipėda, Smiltynė ir Nida.

Pasirodymas vyks absoliuojoje tamsoje, atsisakant tokio koncepto kaip scena. Bet koks virtuozišumas tampa antriniu, taigi atlikėjas ir publika turi galimybę netrukdomai panerti į garsinę patirtį.

Arturas BUMŠTEINAS
<http://arturasbumsteinas.tumblr.com>

JAKOV (2012)

Tai naujas kūrinys elektriniams vargonams, pagamintiems sovietinėje Lietuvoje. Vargonai šiame kūrinyje yra naudojami atjungus juos nuo elektros maitinimo. Visi čia skambantys garsai yra išgauti vargonus naudojant kaip perkusinius objektus. Kūrinys yra dedikuojamas mano tėvui, daug metų dirbusiam „Vilmos“ bei „Elfos“ elektrotechnikos fabrikuose Vilniuje.

Mecha/Orga is an immersive laptop performance based on field recordings which are digitally manipulated and mixed in real time. The palette of sounds all-encompassing; from vibrating rail-tracks to refrigerator's static and from noisy waterfalls to the humming of insects, all may find place in the project's arsenal.

For the concert at Jauna Muzika, all sounds that will be used were recorded in Lithuania, in places such as Klaipeda, Smiltyne and Nida.

The performance takes place in total darkness and the concept of a stage is discarded. Any kind of virtuosity becomes secondary so performer and audience may live through a profoundly submerging sonic experience.

This is a new work for the electronic organ that was made in Soviet Lithuania. The organ will be cut out from electricity source, so all the sounds that will be produced is going to be made by using organ as a percussion instrument. The work is dedicated to my father who has worked in "Vilma" and "Elfa" electrical engineering factories.

/
Arturas Bumšteinas

RETROSPEKTYVA 1: JUOSTINĖS INVENCIJOS

RETROSPECTIVE 1: TAPE INVENTIONS

balandžio 13 d., penktadienį | friday, april 13
18:00 - - - > ŠMC kino salė | CAC Cinema Hall

Robertas BEINARIS — obojus | oboe
Mindaugas BAČKUS — violončelė | cello
Petras VYŠNIAUSKAS — saksofonas | saxophone

Mindaugas URBAITIS
www.mic.lt/urbaitis

INVENCIJOS | INVENTIONS (1976) obojui solo ir juostai
for oboe solo and tape

„Invencijos“ (1976) 3–5 obojams arba obojui ir irašui yra mano pas-
kutinis serijinis kūriny. Jis žymi kūrybinio laikotarpio pabaiga, kai po
beveik aštuoneriu metų domėjimosi avant-gardinėmis technikomis — se-
rializmu, aleatorika, sonoristika — jų atsišakiau ir perejau prie diato-
ninėmis, repetityvinėmis struktūromis pagrįstu kūriniu. Jau „Inven-
cijose“ galima pastebeti „quasi-tonalia“ serijų traktuotę: kiekviena
iš keturių ciklo dalijų pagristos nauja serija, kuri yra prieš ją įjusios
naujas variantas. Po truputi toldama nuo pirmosios dalies „minorinio“
serijos pavidalo, ji tarsi įgyja „mažorini“ pobūdį finalinėje, ketvirtuoje
ciklo dalyje. Dar vienas charakteringas „Invenciju“ bruožas — itin lėta
serijos natū kaita, keliais ilgai besikartojančiais tonais nuolat sukurianti
tonikalumo „salų“ pojūti, kuris neužilgo suardomas pasirodžius kitiemis
serijos garsams. Visose „Invenciju“ dalyse kiekvienos jos serija per kelias
minutes praskamba tik vieną kartą: tokiu būdu kūrinys jau priartėja prie
minimalizmo estetikos.

“Inventions” (1976) for 3–5 oboes or oboe and tape is my last serialistic work. This work symbolizes the end of the eight year period when I was deeply interested in avant-garde techniques (serialism, aleatoric music, sonorism). After giving up those musical styles I started to create music using diatonic and repetitive structures!

In “Inventions” the approach of ‘quasi-tonal’ treatment of series can be heard. All four parts of the cycle are based on new series that is a variation of the previous one. Little by little the series evolve from ‘minor’ to ‘major’. Another specific feature of “Inventions” is the slow changing of notes of the series. The constantly repeating long tones create a sense of tonic ‘isles’. However, this sense vanishes with appearance of the new tones of the series. In every part of “Inventions” the series are repeated only once over the entire duration of a few minutes: thus the work approaches minimalist aesthetics.

Mindaugas Urbaitis

Algirdas MARTINAITIS
www.mic.lt/martinaitis

ROJAUS PAUKŠCIAI | BIRDS OF EDEN (1981) violončelei solo ir juostai
for cello and tape

Kadaisė europiečiai plaukė Indijos pakrante ir, išvydę egzotiškus paukščius,
palaikė juos „Manug Devata“ — dieviškaisiais paukščiais...

Once upon a time the Europeans were sailing along the shores of India. Upon seeing
exotic birds, they decided that these are “Manug Devata” — the divine birds...

Gintaras SODEIKA
www.mic.lt/sodeika

APPARATUS EXARCHIA (2012) penkiems, trims arba vienam gitaristui
for five, three or one guitarist

Skambės transkripcija trims „apparatus“.

Idėja ir didesnė kompozicijos dalis gimė Atėnuose, stebint riaušes pro
ašarinį duju debesį ir vaikštant po ramiajā Eksarchija — studentų ir
anarchistų citadelę...

Aténai — begalė netikėčiausiu kontrastu: nuo marmurinio Partenonono
Akropolyje iki nesuprantamų veiksmų per pilietinio nepaklusnumo akcijas
prie Graikijos Parlamento, kur métomasi ne kokias banaliais akmenimis
ar plytgaliais, o tiesiog balto kaip sniegas marmuro gabalais... Vakare
tavernose šoka zebetiką (tai toks pasipriešinimo laikų šokis, šokamas in-
dividualiai, ikvépimui apémus), geria keistokai puiku recinos vyna, viskas
skesta bohemiskai melsvuose dūmuose, nors ES taisyklių laikomasi —
rūkyti draudžiantys ženklai yra. Atmosfera ikvepianti...

This is transcription for three „apparatus“.

The idea for this composition came from Athens when I was watching
riot through the cloud of tear-gas and walking in peaceful Exarchia —
students and anarchists' citadel...

In Athens one can find unexpected contrasts: from marble Parthenon
in Acropolis to understandable riots near The Parliament House during
which people throw not simple stones, but white pieces of marble...
In the evening everyone dances zeibekiko in tavernas (it is an individual
dance that is performed when the inspiration comes, it was created
in the times of resistance), drinks quite unusually perfect recine wine and
everything bohemically sinks in the clouds of smoke, although the EU
rules are not broken — there are many signs of non-smoking zones.
The atmosphere inspires...

Gintaras Sodeika

Faustas LATÉNAS
www.mic.lt/latenas

ALBINOSO JUDÉJIMAI | ALBINO's MOVEMENTS (1987) altiniam saksofonui ir juostai
for alto sax and tape

Psichinė itampa pasiekė tokį lygi, kad dar vienas judesys ir — beprotybė.
Masei nereikalingi Albinosai.
Tu pats kaltas, kad tokis esi.
Kol kas tave, Albino, gelbsti nevilties riksma.
Bet anksčiau ar vėliau tu peržengsi tą itampos ribą.
Tu atėjai jau pasmerktas.
Tu niekam nereikalingas.

The psychic tension reached the level when one more movement becomes madness.
The mass doesn't need Albinos.
It is your fault for what you are.
Albino, the desperate scream saves you for now.
But sooner or later you will cross the line of tension.
You have already come condemned.
No one needs you.

Faustas Laténas





PROGNOSTINĖ GARSO GALERIJA

PROGNOSTIC SOUND GALLERY

balandžio 13 d., penktadienį | friday, spril 13
20:00 - - -> ŠMC rūsio salė | CAC Basement Hall

Antanas JASENKA, Antanas KUČINSKAS, Džiugas KATINAS

PROGNOSTIKOS | PROGNOSTIC (2012)

Antanas JASENKA, Antanas KUČINSKAS — elektronika, bekontakčiai valdikliai | electronics, air controllers
Džiugas KATINAS — lazerinė vandens projekcija, video | laser projection of water

Ezoterinis audiovizualinis performansas, muzikinis-spiritistinis nepakankamai ištirtu procesų tyrimo ir paieškos bei gnosticistinio tikrojo „aš“ pažinimo seansas (gnosticismas — teosofinio pažinimo srovė, vėlyvosios antikos sekta; prognostika — kokio nors reiškinio ateities ar jo raidos numatymas).

Esoteric audio-visual performance, search and research of processes that are not investigated enough, the session of cognition of gnostic "Me" (Gnosticism — theosophical knowledge, the sect of Antiquity; prognosis — future guess of any kind of phenomenon).

Antanas Kučinskas

STUDENTŲ GARSO GALERIJA

STUDENTS SOUND GALLERY

balandžio 15 d., sekmadienį | sunday, april 15
16:00 - - -> LMTA II rūmu kamerinė salė | LAMT, Building II, Chamber Hall

Aistė VAITKEVIČIŪTĖ & Reda BARTKUTĖ: Po
Mykolas NATALEVIČIUS: FILTERED STRING
Julius AGLINSKAS: THE 38TH PARALLEL NORTH
Vytautas PAUKŠTELIS: JUODA — VIOLETINĖ
Božena BUINICKA: TOTEM
Gediminas VENGELIS: ACCOLADE GRAND PRIX
Can KAZAZ: MYRTUS
Akvilė KALINAITĖ: SŪPUOKLĖS
Matthias KRONLACHNER: ÜBERSETZEN—VERTIMAS

Pastaraisiais metais Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Kompozicijos katedros ir Muzikos inovacijų studijų centro pastangomis plėtojama tradicija rengti kasmetini geriausiu elektroninių ir kompiuterinių kompozicijų koncertą. Šiais metais tokis koncertas debiutuoja festivalyje „Jauna muzika“. Koncerto programa sutelkia dėmesį ne tik į „gryna“ kompiuterinę muziką, bet ir į jos santykį su kitais mediumais — vaizdu ir šokiu. Koncerto dalyviai — kompozicijos katedros studentai nuo pirmųjų iki pasutiniųjų studijų metų, o taip pat Erasmus studijų mainų magistrantai iš Turkijos bei Austrijos.

During the last years a tradition to organise a concert of best student electronic and computer music compositions was developed jointly by the Composition Department and Music Innovation Study Centre of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. This year's concert is included into festival "Jauna Muzika" programme for the first time. The concert is focusing not only on the aspects of "pure" computer music, but also on its interaction with other mediums, like picture or dance. Participants of the concert are composition students from the first to the last years, as well as Erasmus exchange students from other countries.



EKSPEKMENTINĖS MUZIKOS KULTŪRA CENTRINÉJE IR RYTU EUROPOJE

EXPERIMENTAL MUSIC CULTURES IN CENTRAL AND EASTERN EUROPE

<http://www.soundexchange.eu/>

SOUND EXCHANGE turi ne tik šiuolaikinę Centrinės ir Rytų Europos eksperimentinę muziką, bet ir domisi jos ištakomis. Šio regiono menininkai rengia festivalius, kurių metu ypatingai stiprėja kultūriniai mainai su kitu valstybių menininkais. Nors po Geležinės uždangos griūties 1989 m. vietinės tradicijos ir atlikėjai buvo primiršti, SOUND EXCHANGE projektu siekiama užtikrinti, kad senosios muzikinės tradicijos išliktu ir būtu girdimi. Taip pat norima jas jungti su šiuolaikinėmis muzikinėmis idėjomis.

Nuo 2011m. lapkričio SOUND EXCHANGE dienos pristatomos festivaliuose Krokuvoje, Bratislavoje, Taline, Vilniuje, Budapešte, Rygoje ir Prahoje, kur rengiami pasirodymai, koncertai, organizuojamos „dirbtuvės“ ir „keliaujuančios parodos“ apie Centrinės ir Rytų Europos eksperimentinę muziką. Kartu su festivaliu koordinatoriais skirtingose šalyse SOUND EXCHANGE pristato ivairias programas (elektroninių garsų eksperimentai, dadaistiniai hepeningai ir New Wave, minimalistinė muzika, Fluxus, eksperimentinė elektro-akustinė muzika, grafinė notacija ir improvizacijos realiu laiku). Visos programos organizuojamos taip, kad būtu vykdomi dvišliai mainai ir bendradarbiavimas. Pasirodymų turą užbaigs 5 dienas trukstantis SOUND EXCHANGE festivalis Chemnice (Vokietija) 2012 m. lapkričio mėnesi. Tuo metu bus pristatomos visos svečiose šalyse atliktos programos.

SOUND EXCHANGE embarks on the search for the roots and present-day experimental music culture in Central and Eastern Europe, which has a lively internationally linked scene of musicians, artists and festivals. Local traditions and their protagonists have, however, partially been consigned to oblivion since the fall of the Iron Curtain in 1989. SOUND EXCHANGE wants to ensure that these traditions can be heard again and to link them to current developments in local music scenes.

Between November 2011 and November 2012, SOUND EXCHANGE DAYS will take place that are connected to local festivals in seven cities – Krakow, Bratislava, Tallinn, Vilnius, Budapest, Riga and Prague – with concerts, performances, workshops and a wandering exhibition on the experimental music scene in Central and Eastern Europe. Together with the co-curators on site, country-specific programmes were developed on topics such as electronic sound experiments, Dadaist happenings and New Wave, Minimal Music, Fluxus, Experimental Electro-Acoustic Music, Graphic Notations and Real-Time Improvisation. All programmes are presented in a bilateral exchange and in cooperation with local music festivals. SOUND EXCHANGE FESTIVAL CHEMNITZ will close the project in November 2012, and will bring together the programme modules from all participating countries in a five-day festival.

„Sound Exchange“ yra DOCK e.V. (Berlynas) ir Goethe's instituto projektas, remiamas Vokietijos federalinio kultūros fondo.
Sound Exchange is a project by DOCK e.V., Berlin and Goethe-Institut, funded by the German Federal Cultural Foundation.

PARODA EXHIBITION

balandžio 11–15 d., | april 11–15

---> ŠMC | CAC



SOUND EXHCANGE — EKSPERIMENTINĖ MUZIKA CENTRINĖJE IR RYTU EUROPOJE SOUND EXCHANGE — EXPERIMENTAL MUSIC IN CENTRAL AND EASTERN EUROPE

Kuratoriai | Curators: Melanie UERLINGS, Carsten SEIFFARTH, Golo FÖLLMER
Parodos dizainas | Exhibition design: Michael RUDOLPH, Carsten STABENOW

Parodoje pristatomos individualios meninės pozicijos, regioninės grupuotės bei Centrinės ir Rytų Europos eksperimentinės muzikos aktualijos nuo 1960 m. iki šiu dienų.

Pagrindiniai kūrėjai ir ju darbai žodžiu, vaizdu ir garsu pavidalu pateikiami regioniniame ir istoriniame kontekste. Paroda siekama supažindinti su eksperimentine muzika ir kūrybiniais procesais bei ju kuriamomis pozicijomis. Čia yra pristatomi aštuoni eksperimentinės muzikos „pionierai“ iš skirtingu šaliu. Visus juos reprezentuoja aukšto lygio meniniai renginiai, projektais bei darbais, kurti įvairiomis technikomis (pvz.: elektroninio garso eksperimentai, dadaistiniai hepeningai, garso performansai, New Wave, minimalistinė muzika, fluxus, eksperimentinė elektro-akustinė muzika, grafinė notacija, gyvos improvizacijos). Kiekviena biografija pasakoja XX amžiaus II pusės eksperimentinės muzikos istoriją Centrinėje ir Rytu Europoje. Tuo pačiu, ši istorija yra stipriai susijusi su kultūrine represija, pogrindine individualia veikla, atvirais ir slaptais mainais tarp Estijos, Latvijos, Lietuvos, Lenkijos, Čekijos, Slovakijos, Vengrijos, Demokratinės Vokietijos Respublikos ir likusio pasaulio.

Paroda veikia ŠMC nuo 12:00 iki 20:00 val. (festivalio metu iki koncertų pabaigos).

The exhibition presents individual artistic positions, regional groupings and currents in Central and Eastern Europe's experimental musical culture from the 1960s to the present. In words, images and sounds, exemplary protagonists and their works are portrayed in a regional and historical context. The exhibition serves to introduce experimental music and the artistic processes and positions that accompany it. The eight "pioneers" of experimental music from eight countries who are presented represent a wealth of superb artistic events, projects and works using different techniques, such as electronic sound experiments, Dadaistic happenings, sound performances, New Wave, Minimal Music, Fluxus, experimental electro-acoustic music, graphic notations and real-time improvisations. The individual biographies, as it were, tell a story of experimental music in the second half of the 20th century in Central and Eastern Europe, which at the same time is a history of cultural repression, underground and individual niches, and open and hidden exchange between Estonia, Latvia, Lithuania, Poland, the Czech Republic, Slovakia, Hungary, the German Democratic Republic and the rest of the world.

Place of the exhibition: CAC, April 11–15 / 2012, Tuesday–Sunday, from 12 a.m. to 8 p.m. (during the Festival till the end of the concerts).

FESTIVALIS JAUNA MUZIKA PRISTATO:
JAUNA MUZIKA PRESENTS:

SOUND EXCHANGE

** DIENA VILNIUJE
DAY IN VILNIUS

< ----- 17

VILNIAUS GARSO VIETOS

VILNIUS SOUND LOCATIONS

balandžio 10–14 d. | april 10–14

--> įvairios vietas Vilniuje | various locations in Vilnius

|VIETINTO GARSO DIRBTUVĖS SITE-SPECIFIC SOUND WORKSHOP

„Vilniaus garso vietas“ yra „vielinto garso dirbtuvės“, kurių metu nagrinėjamas erdvinės atminties fenomenas.

Daugelyje kultūrų manoma, kad kiekvienas veiksmas, taip pat ir mintys, rezonuoja erdvėje ir palieka joje pėdsakus. Vieni pėdsakai lieka vos kelioms sekundėms, kiti ilgesniam laikui, o kartais atrodo, jog pėdsakai nedings niekada. Šie stiprūs rezonansai dažnai veikia ir žmones, esančius tam tikroje erdvėje, atsiranda stiprus poveikis kuriant fizinę erdvės architektūrą. Būdami atviras, koncentruodamasi dėmesi į dabartį ir aplinką, mes atranda-me save erdvinės atminties tékméje, todėl tampame ir praeities veiksmų laikmena, ir dabarties momento veikėjais.

Dalyviamas bus duotas laiko tarpas, kuomet jie tirs uždarą erdvę naudodamai keletą įrankių (pvz., plaktukus, smuiko smičius) ir kitus daiktus, randamus toje vietoje. Klausymas ir grojimas padės užmegzti artimus ryšius tarp grupės narių ir erdvės. Dirbtuviu tikslas yra ne intelektualiai kurti muziką, bet manifestuoti sąmonės dabartį ir išgyventi tam tikrą laiko momentą. Užsiėmimo metu nebus taikomos jokių taisyklių ar išankstinės prieilaidos, kas ir kaip turėtų būti daroma. Pastatų erdvės, kur erdiniai prisiminimai taps instrumentais, gros pačios savaime, ir tie, kurie sugebės išgirsti, galės groti erdvine muzika.

Šiu dirbtuviu praktika nesiekama išvystyti jokios postmodernaus meno krypties. Visa tai turėtų būti matoma kaip meditacija, kuri atskleidžia ižvalgos gebėjimus ir sulieja į vienį vidinę ir išorinę erdves. Visa tai pri-klauso nuo kiekvieno dalyvio atsidavimo.

Vilnius Sound Locations is a site specific workshop which deals with phenomenon of spatial memory of the place.

As in many cultures believed, each activity including thought resonates in space leaving a trace. Some traces sustain for seconds other for longer time and some seem never to leave a place. These strong spatial resonances play significant role in how we act in particular places. They also shape physical architecture of spaces. By acting with open mind, deep concentration on presence and awareness of surrounding we are exposing ourselves to the flow of spatial memory, thus becoming both mediums of the past actions and true actors of the real moment.

A group of participants in given time will explore indoor spaces using a set of simple tools like mallets, bows or anything found on location to discover sounds of the place. Listening and playing will build up personal relation to location and group. Rather than intellectualizing act of sound making will manifest conscious presence and involvement into particular moment of timespace. There will be no certain rules or premises what and how should be done. Buildings that house in space with its memories as a large instruments will sound for themselves and those who will find ways to hear them will play the music of the place.

This workshop practice is not intended to develop any form of postmodern art. It has to be visioned rather as meditation that opens perceptive capacities and blends inner and outer spaces into one, with care as deep as each one devotes.



Daugiau informacijos:

Ankstesnės panašios dirbtuvės: Riga Sound Locations – Rīgas Skaņu Vietas
http://www.bernurits.com/daritava/rsv_eng.html

Daugiau dirbtuvių: <http://www.bernurits.com/daritava.html>

Initiatorius:

Maksims Šentelevas yra architektas ir fotografas iš Rygos. Nuo 2002 m. menininkas aktyviai užsiima „lauko irašų“ darymu. Dideli dėmesj jis skiria garsų rinkimui, stebėjimams ir jų integravimui į gamtą. Savo lauko tyrimuose labiausiai domisi mikrobiotopais, kuriuose veisiasi vabzdžiai ir mažos kinetinės struktūros. Paskutiniu metu Maksims Šentelevas kuria muziką naudodamas paties sukonstruotus instrumentus bei daiktus. 2007 m. jis inicijavo garso improvizacijų projekta „bernu rits“ („Vaiku spektaklis“), o 2008 m. įkūrė leidyklą „molmika“. Menininkas visoje Europoje organizuoja įvietinto garso dirbtuvės, kurių metu bendradarbiauja su Patricku mcGinley ir Johnu Grzinichu.

Kūrybinės dirbtuvės vyks balandžio 10–14 dienomis. Dalyvių skaičius ribotas, registracija elektroniniu paštu info@soundexchange.eu. Kūrybinių dirbtuvių vieta ir laikas bus pranešama dalyviams asmeniškai. Renginys nemokamas.

Finalinis kūrybinių dirbtuvių pristatymas vyks balandžio 14 d., šeštadienį, 16 val. Šiuolaikinio meno centre (Vokiečių g. 2).

More information:

Previous similar workshop: Riga Sound Locations – Rīgas Skaņu Vietas:
http://www.bernurits.com/daritava/rsv_eng.html

More workshops: <http://www.bernurits.com/daritava.html>

Initiator:

Maksims Shentelevs [Maksims Šente evs] is an architect and phonographer based in Riga, Latvia. Active in field recording since 2002. Focuses on sound gathering, observation and integration in nature. In his field research mainly interested in micro - biotopes inhabited by insects and small kinetic structures. Recently involves in his work self-made acoustic and electro acoustic instruments and objects. In 2007 initiated sound improvisation collective "bernu rits" — "the children's matinee". In 2008 based — selfrun label "molmika". Organizes site specific sound workshops throughout Europe. In workshop practice collaborates with Patrick mcGinley and John Grzinich.

The workshop Vilnius Sound Locations will be held on 10–14th April. The number of participants is limited, thus everyone wishing to attend it should register by sending an email to info@soundexchange.eu. Participants will be informed personally about the location and time. The workshop is free.

The final presentation of the workshop will be held on 14th April at 4pm. CAC (Vokieciu str. 2).

RETROSPEKTYVA 2: FONOZURAI

RETROSPECTIVE 2: PHONOSAURS

balandžio 14 d., šeštadienį | saturday, april 14
18:00 - - -> ŠMC kino salė | CAC Cinema Hall

Giedrius KUPREVIČIUS
www.giedriuskuprevicius.lt

FONOZAURO SUGRIŽIMAS | THE RETURN OF PHONOSAUR (2012)

Kompozicija nublokšė į 1974 metus, kuomet aktyviai ieškojau tiesioginio, darbinio kontakto su pirmaisiais sintezatoriais. Jaunimo muzikinėje studijoje Kaune buvo ruošiamasi statyti mano roko oratorią „Darbas ir duona“ pagal Justino Marcinkevičiaus eiles. Režisieriaus Stanislovo Rubinovo sprendimas anais laikais buvo itin novatoriškas ir teatrališkai abstraktus. Išsivaizdavau netradicinių instrumentų skambėjimą. Tam tikslui geriausiai ir tiko sintezatoriaus garsynas. Lietuvoje tokijų instrumentų nebuvavo, tad per draugus supūnojau, kad Maskvoje, Aleksandro Skriabino muziejaus rūsyje sumontuotas unikalus Londono sukonstruotas analoginis sintezatorius SYNTHI 100. Dirbtu su šiuo į didžiulę spintą panašiu instrumentu buvo labai idomu, ypač kai supūnojau, kad tokis pačis stovėjo ir Karlheinz Stockhauseno studijoje...

Vėliau aistra elektriniams ir elektroniniams instrumentams realizavosi grupės „Argo“ veikloje, irašuose teatrui ir kino filmams, originalių kompozicijų skambėjime, improvizacijų vakaruose...

„Fonozauro sugrižimas“ yra autorinė replika į įmantrijų akustinių ieškojimų laikmetį. Po SYNTHI 100 sekė lietuviškas „Vilnius 5“, tačiau tai jau buvo žymiai vėliau. Ji galima išgirsti „Argo“ gyvuose koncertuose ir keturiose šios grupės vinilo plokštelių. Idomu tai, kad šios rūšies muzikoje per pastaruosius 50 metų iš esmės niekas nepasikeitė. Tik pavardės...

This composition will take listener to 1974 when I was active in searching direct work contact with synthesizer. During that time, I was in Kaunas preparing rock opera “Work and bread” (poetry by Justinas Marcinkevičius) in the Music Studio of Youth. Stanislovas Rubinovas, who was a director of the play, had quite innovative and theatrically abstract ideas. I imagined untraditional sound of instruments. For this purpose the best choice was sounds of synthesizer. In Lithuania there was no such thing, but thanks to my friends, I managed to find one in the cellar of The Museum of Alexander Scriabin in Moscow. It was analogue of unique synthesizer SYNTHI 100 that was constructed in London. To use this huge bookcase-size instrument was even more enjoyable when I found out that the same instrument was in the studio of Karlheinz Stockhausen...

Later, I materialised my passion for electrical and electronic instruments participating in group “Argo” activities and evenings of improvisation, making records for theatrical performances and movies...

“The Return of Phonosaur” is a reply to the period when everyone was searching for sophisticated acoustics. First there was SYNTHI 100, and after quite a long time Lithuanian instrument “Vilnius 5” was constructed. The sounds of “Argo” can be heard during live performances and in four vinyl records. It is also interesting that not much has changed during last 50 years. Only surnames...

Giedrius Kuprevičius

Osvaldas BALAKAUSKAS

www.mic.lt/balakauskas

AULETIKA-3 | AULETIKA-3 (1984) elektriniams vargonams ir MIDI išrašui
for electric organ and MIDI recording

Kai 1983 m. Juknaičiuose buvo pastatytas modernus tiems laikams sveikatingumo kompleksas, Osvaldas Balakauskas buvo paprašytas parašyti muzika Jame vykdomiems šviesų ir kvapų terapijos seansams. Šitaip atsirašusi elektroninė kompozicija „Auletika3“ tiems tikslams vis dėlto netiko — pasirodė esanti pernelyg emocinėskai intensyvi. Tuomet kompozitorius sukūrė kitą elektroninę kompoziciją „Tranquillo“ (1985), kuri ir skambėdavo sveikatingumo komplekse. Deja, 2006 m. jis sudegė. Tad pasiklausykime — kodėl gi „Auletika-3“ buvo netinkama terapijos tikslams?

Skambės gyvam atlikimui pritaikyta 2012 m. versija.

When a modern (for that time) health and wellness complex was built in the town of Juknaičiai in 1983, Osvaldas Balakauskas was asked to write music for the light and aroma therapy sessions administered in this complex. This is how the electronic composition “Auletika-3” was born; however, it was rejected as too much emotionally intense. Then the composer created another electronic composition, “Tranquillo” (1985) which was eventually accepted for therapy sessions in that complex. Unfortunately, in 2006 it burnt down (the complex). So let's listen to it — why “Auletika-3” was not suitable for the purposes of therapy?

You will hear the 2012 version adapted for live performance.

Linas Paulauskis

Antanas KUČINSKAS
www.antanaskucinskas.com

VLNAVA (2012) retro analoginiams sintezatoriams
for retro analog synthesizers



Kūrinio pavadinimas — skirtingu konotaciju lydinys: Vilnia (Vilnelė) — upė tekanti Vilniuje; „Vilnius 3“ — vienas pirmųjų sovietinių sintezatorių, gamintų fabrike „Venta“ Vilniuje; Vltava — ilgiausia vien Čekijos teritorija tekanti upė, garsusis B. Smetano kūrinys, čekų romantizmo muzikos emblema; V-In — smuiku pavadinimo trumpinys; na, dar ir Velniaiva...

The title of the work is the unity of different connotations. Vilnia (Vilnele) is a small river in Vilnius; Vilnius 3 is one of the first synthesizers that was produced in factory “Venta” in Vilnius; Vltava is the longest river in Czech Republic, the title of famous B. Smetana’s work and also the symbol of romanticism music; V-In is the abbreviation for violin; well, and Velniaiva (Lithuanian word for hell)...

Antanas Kučinskas

Linas PAULIAUSKIS

PASKUTINĖS KRIKŠCIONIŲ APEIGOS | LAST CHRISTIAN RITES (2012) elektriniams vargonams ir fonogramai
for electric organ and recording

Be abejonės, kažkas su tokiu pavadinimu tegali būti legendinės Broniaus Kutavičiaus oratorijos citata ar parafrazė. Kuri nėra rimta; bet sykiu tai yra ir nerimtas pasvarstymas apie rimtus dalykus apskritai. Esu skolinges Antanui Kučinskui už idėja. Pats neparašiau čia né vienos natos, o šiam koliažui pasitelkiau Broniaus Kutavičiaus, Karlheinzo Stockhausen, Lou Reed, kitų korporacių bei anonimiinių šaltinių muziką.

Undoubtedly, something with a title like this can only be a quotation or paraphrase of Bronius Kutavičius’ legendary oratorio (Last Pagan Rites, 1978). Which is unserious (a paraphrase), but at the same time it is an unserious musing about serious things in general. I am owing to Antanas Kučinskas for the idea. Furthermore, I did not write any single note here, instead reusing the music by Bronius Kutavičius, Karlheinz Stockhausen, Lou Reed, and from other corporate and anonymous sources.

Linas Paulauskis



Zita BRUŽAITĖ

www.mic.lt/bruzaitė | <http://kmb.kvb.lt/bruzaitė> | <http://zitabruzaite1966.musicaneo.com/>

0123424 (2012)

0123424 — šešiasdešimt šešių žodžių kriptograma, modifikuota į garsus.

0123424 is the cryptogram of 66 words that are modified into sounds.

Zita Bružaitė

Rytis MAŽULIS

www.mic.lt/mazulis

ELEKTRONIKA RM-15 (2012) elektriniams vargonams ir MIDI irašui
for electric organ and MIDI recording

Kūrinio MIDI fonogramoje panaudoti komplikuoti poli- ir mikroritmų.
Vargonų akordai dubliuoja vienas ar kitas šios polifoninės struktūros linijas. Visas kūrinys pagristas krintančios krypties judėjimu — viskas nuolat teka žemyn, ar tai būty smulkios, mikrotoninės dalelytės kompiuterinėje fonogramoje, ar žemojo registro link besiplečiantys klasteriai. Kūrinio pavadinimas susijęs su elektriniais vargonais „Elektronika EM-25“, kuriais jis atliekamas, bei su jo trukme (15 min.).

Complicated poly- and micro-rhythms are used in the MIDI recording part of the work. The chords of the organ double one or another lines of this polyphony structure. The whole work is based on descending movement — everything is constantly running down — be it small, micro-tonic particles in the computer part, or the clusters expanding towards low register. The title of the work is related to the electric organ “Elettronika EM-25” on which it is performed, and to its duration (15 min).

Rytis Mažulis

FESTIVALIS JAUNA MUZIKA PRISTATO:
JAUNA MUZIKA PRESENTS: SOUND EXCHANGE** DIENA VILNIUJE
DAY IN VILNIUS

< ----- 23 -----

DISSC ORCHESTRA GARSO GALERIJA

DISSC ORCHESTRA SOUND GALLERY

balandžio 14 d., šeštadienį | saturday, april 14
20:00 - - - ŠMC kino salė | CAC Cinema Hall

DISSC Orchestra:
Martynas BIALOBŽESKIS, Antanas JASENKA, Vytautas V. JURGUTIS, Jonas JURKŪNAS
VENTA (2012)

KOMPOZICIJA „VENTA“ (2012) skirta senam elektroniniam instrumentui. Tai siekis šio instrumento galimybes pateikti XXI a. e-muzikos formatu, naudojantis garso tembrais bei pačiais instrumentais.

Kolektyvas „DISSC ORCHESTRA“ – tai 2008 metais susikūrės keturių profesionalių kompozitorų (Jono Jurkūno, Antano Jasenkos, Vytauto V. Jurgučio bei Martyno Bialobžeskių) ansamblis, pristatantis savo ir užsienio autorų muziką, tiksliau, ją remiksujantį.

Jau pats pavadinimas, kiek imituojantis užsikirtusio kompaktinio disko garsą, nusako, jog daugiausiai koncerto metu naudojami CD grotuvai, nors pastaruoju metu „orkestrantai“ neatsisako ir kompiuterio bei kitų elektroninių instrumentų. Suprantama, visi „Diissc Orchestra“ pasiodymai yra gyvi. Kolektyvo kuriamos muzikos garsinis pagrindas – triukšmai, ambientas, įvairūs ritminiai dariniai, tad teoriškai „Diissc Orchestra“ galima priskirti prie eksperimentinės gyvos elektronikos, triukšmo, akuzmatinės ir konkretiosios muzikos. Vis dėlto, ko gero, visi šie terminai ne visada tiksliai nusako „Diissc Orchestra“ kūrybos pobūdį.

Nuolatinis koncertų papildomas „narys“ – vajzdas, taip pat dažniausiai kuriamas gyvai. Kolektyvas bendradarbiauja su videomenininkais Vaclovu Nevčesauskui bei Džiugu Katiniu.

Per beveik ketverius egzistavimo metus „Diissc Orchestra“ parengė 4 skirtingas programas – „D.O“ (2008; 2009 metais internetinės leidinybinės kompanijos „Clinical Archives“ tokiu pačiu pavadinimu išleistas albumas Lietuvos kompozitorų sajungos surengtuose „Geriausių 2008 metų kūrinii“ rinkimuose buvo pripažintas geriausiu elektroninės muzikos albumu); „Zipped and remixed“ (2009; J. S. Bacho, M. Ravelio, J. Cage'o, K. Stockhausen, S. Reicho, Madonnos, Michaelo Jacksono ir Merzbowl remiksai); speciali programa multimedijiniam tiltui „Vilnius – Bialystok“ (2011); „70+1“ (speciali programa Lietuvos kompozitoriu sajungos 70 metų jubiliejui).

<http://www.youtube.com/watch?v=z-4zfrTcDmc>



COMPOSITION “VENTA” (2012) is designed for an old electronic instrument. It is aimed to show the capacity of Venta in 21st century using different timbre and instruments.

DISSC ORCHESTRA is a collective of four professional composers (Jonas Jurkūnas, Antanas Jasenka, Vytautas V. Jurgutis, Martynas Bialobžeskis), which was founded in 2008. The aim of composers is to present and remix their own and foreign composers' music.

The name of the collective was designed to imitate stuck CD sound, which gives listener a clue that most of the time composers use CD players. Recently computer and other electronic instruments are used quite often. All the performances are live. Dissc Orchestra's music could be labeled as live-electronic, noise, acousmatic, musique concrète because the main source of sounds is noise, ambient and various rhythmic combinations. On the other hand, not always do all these terms describe Dissc Orchestra's music properly.

During most of the performances visual materials are included. The collective works together with video artists Vaclovas Nevčesauskas and Džiugas Katinas.

Since the founding of Dissc Orchestra it has created 4 different programs — “D.O” (created in 2008, the album of the same title was released by the company “Clinical Archives” in 2009 and nominated by Lithuanian Composers’ Union as the best electronic music album of 2008), “Zipped and remixed” (created in 2009, remix of J. S. Bach, M. Ravel, J. Cage, K. Stockhausen, S. Reich, Madonna, Michael Jackson and Merzbow), a special project for multimedia bridge “Vilnius – Bialystok” (2011), and a special program for Lithuanian Composers’ Union 70 years anniversary called “70+1”.

<http://www.youtube.com/watch?v=z-4zfrTcDmc>



SVEČIŲ GARSO GALERIJA 1

GUES SOUND GALLERY 1

balandžio 14 d., šeštadienį | saturday, april 14
21:00 - - - → ŠMC rūsys | CAC Basement Hall

Raul KELLER & Hello UPAN [Estija | Estonia]

LOKAALRAADIO — SYMBOLISTICA

Raul Kellerio ir Hello Upano pasirodymas bus radio šou, kurio metu žiūrovai išgirs ir irašytus garsus, ir improvizacijas. „LokaalRaadio“ yra radio stotis, skirta siauram klausytojų ratui, o taip pat — pasirodymas, kuri nuo 2008 metų Kelleris ir Upanas atlieka kartu su Katrin Essenson. Kelleris naudos medžiaga, irašytą Taline vykusios jo parodos „KLANG!“ metu (2012 m. vasario 24–kovo 7 d.). Pasirodymo metu bus naudojami no-input-mixer, smuikas, sulankstytą gitara, paprastas lo-fi monofoninis sintezatorius, mechaninis sinusinis generatorius, efektai ir tekstas. Pavadinimas „Symbolistica“ atspindi simbolų kaip garsų sintezę. Pasirodymas bus transluojamas mažos galios mono transmiteriu. Vilniuje Kelleris pristatys pirmą pasirodymo dalį — garso instaliaciją galerijos erdvėje.

The performance will be a radio show, performed by Raul Keller and Hello Upa, both prerecorded and improvised sound. LokaalRaadio is narrowcast radio and a performance radio show that Keller and Upa have been performing with Katrin Essenson since 2008. Keller will use some material derived from his solo exhibition “KLANG!” held in Tallinn 24.02-07.03.2012 – a sound environment and ‘virtual studio’. The instruments include a no-input-mixer, bowed guitar, violin, simple lo-fi monophonic synths, mechanical wheel sinewave generator, effects and text. The name of the performance “Symbolistica” initially comes from graphical synthesis of symbols played as sound. The performance will be narrowcast on a low power mono transmitter. In Vilnius Keller will present the first phase of the performance, a sound installation in a gallery space.

SVEČIU GARSO GALERIJA 2

GUES SOUND GALLERY 2

balandžio 14 d., šeštadienį | saturday, april 14
22:00 - - - ŠMC kino salė | CAC Cinema Hall

Frank BRETSCHNEIDER [Vokietija | Germany]
<http://www.frankbretschnieder.de>

KIPPSCHWINGUNG

Subtili ir minimalistinė Franko Bretschneiderio muzika garsėja savo komplikuotomis ritminėmis struktūromis, precizišku laiko matavimu ir sudėtinga faktūra. Savo kūryboje kompozitorius naudoją garsus, išgaunamus 1969 m. sukurtu subharchordu — pirmuoju analoginiu GDR sintezatoriumi.

Kūrinyje „Kippschwingung“ derinamas gilus ritminis pojūtis su nepaprasta subharchordo garso estetika. Tam, kad galėtų apjungti beveik pamirštą technologijas ir šiuolaikinius įrenginius bei muzikos kūrimo technikas, autorius naudoja „ritmizacijos įdiegimo“ programą, kuri buvo sukurta instrumentams ir įdomiems, abstraktiems garsams, glūdintiems tarp triukšmo ir tono, išgauti.

Pirma kartą Bretschneideris pristatė „Kippschwingung“ kaip audiovizualini projekto Soundexchange dienai Bratislavoje vykusiam festivalyje NEXT.

Known for complex rhythmic structures, precise timing and intricate textures, Frank Bretschneider's subtle and reduced music finds its material in the sound world of the first analog GDR synthesizer, the Subharchord created in the 1969s.

With Kippschwingung, Frank Bretschneider combines his never simplistic but all the more profound relationship to rhythm with the specific sound aesthetics of the Subharchord. He uses the "rhythmisation installation" designed especially for the instrument as well as the exciting, abstract sounds, which lie exactly between noise and tone, in order to combine an almost forgotten technology with contemporary production and music-making techniques.

For the first time bretschneider presents kippschwingung as audio-visual performance for the soundexchange day Bratislava at the NEXT festival.

Festivalio kuratorius | Curator of the festival
Antanas JASENKA

Festivalio atstovė spaudai | Public relations
Veronika JANATJEVA

Bukleto sudarytoja | Editor of the programme book
Eglė GUDŽINSKAITĖ

Vertėja | Translator
Teklė JASENKAITĖ

Dizainas | Design
Giedrė BRAZYTĖ

Festivali rengia
Organizers of the Festival



Pagrindinis festivalio rėmėjas
Main sponsor

LR KULTŪROS
RĒMIMO FONDAS

Partneriai | Partners:

Soundexchange

DOCK
e.V.
PLATFORM FOR ART AND MEDIA IN BERLIN

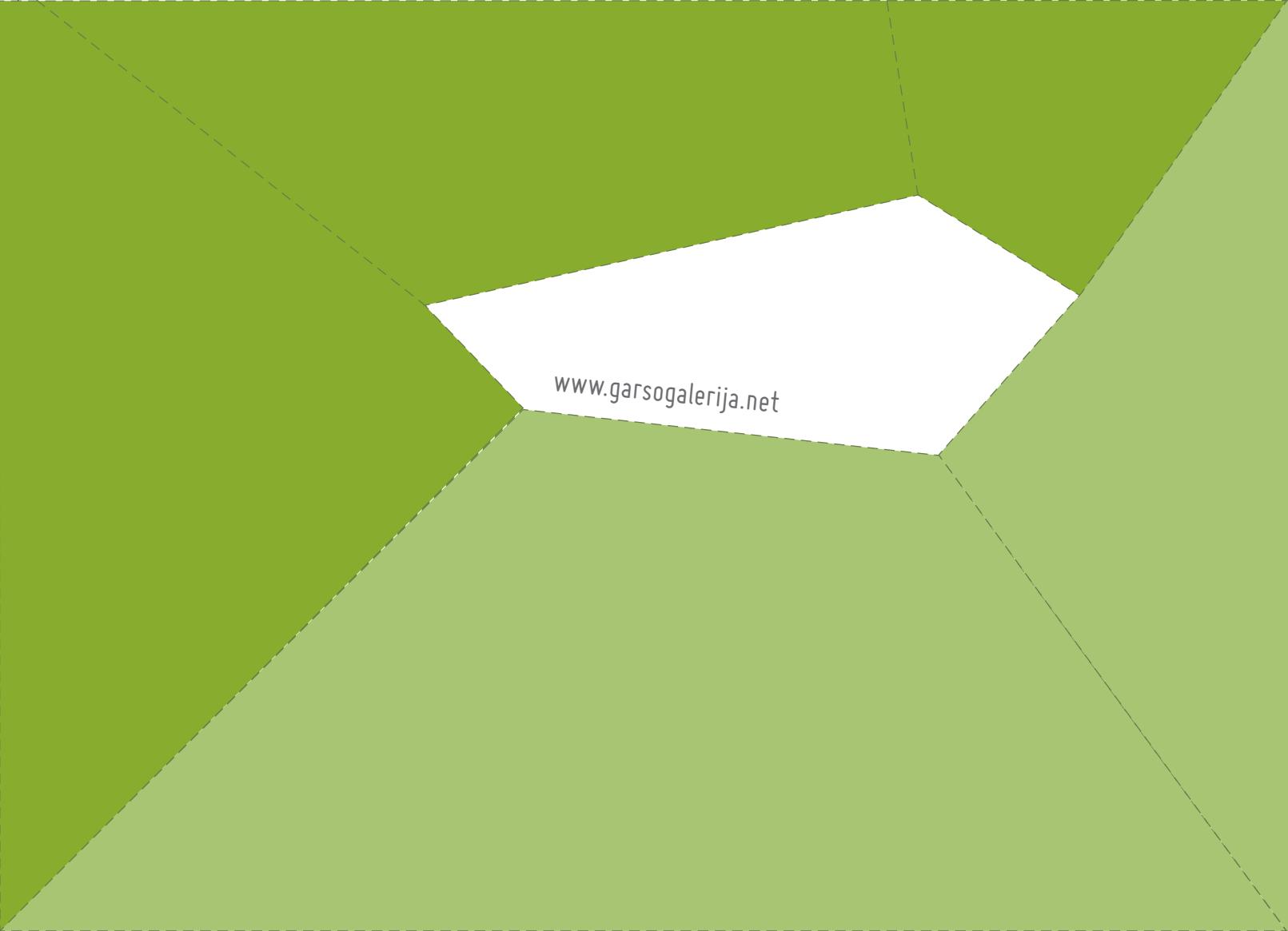
GOETHE
INSTITUT

ein Förderprojekt der
KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

SMC
Šiuolaikinio meno centras
www.cac.lt

Festivalio viešbutis
Festival's hotel

Apia
HOTEL ★★★



www.garsogalerija.net