# GARSO GALERIJA 2013

Festivalis „Jauna Muzika“ | balandžio 2–7 dienomis

Renginių vietos:
Šiuolaikinio meno centras (ŠMC) — Vokiečių g. 2
Šv. Kazimiero bažnyčia — Didžioji g. 34
Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA), II rūmai — Tilto g. 16

Festivalio „Jauna muzika“ rengėjai šalia nūdienos garso meno apžvalgų, nusprendė atsigręžti į tekstą bei galimybes artikuliuoti ji meniniais sprendimais tarpdisciplininškumo dvasioje. Tekstas veikia kaip labai svarbus veiksnys žmogaus kasdieniame gyvenime, nesvarbu ar tai būtų verbalus pasakojimas, ar skaitmeniniu pavidalu užšifruota informacija. Todėl prasminga pažvelgti į įvairius informacijos perdavimo šaltinius, tokius kaip balsas, raštas (tekstas: literatūra, drama, poezija) ir virtualiąją realybė. Šioje perspektyvoje galima stebėti kaip jungiasi skirtingi, bet kartu ir vienos prigimties kultūriniai ryšiai. Prisimenant pirmuosius bandymus XX a. pradžioje tekstu pasakyti daugiau nei teksto prasmė (Kurto Schwitterso „Ursonate“, vadinamoji garso poezija), pasitelkiant naujas technologijas, įgalinančias pačią teksto materiją užčiuopti kitoniškai, garsų menas atsiveria naujomis tekstų skaitymo ir suvokimo patirtimis. Apie tai ir šį „Jaunos muzikos“ programa.

## PROGRAMA [balandis]

### 2 antradienis | 19.00 ŠMC
Antanas JASENKA Eurydice (2013)* violončelei arba elektronikai
Zbigniew KARKOWSKI Nerve Cell_0 (2012) violončelei ir kompiuteriui
Anton LUKOSZEVIEZE American Poets and Cello (2010) violončelei ir įrašui

### 3 trečiadienis | 19.00 ŠMC
Arturas BUMŠTEINAS Mano abėcėlė (2013)* elektronikai
Marius SALYNAS Mono Jeko (2013)* klavišiniam instrumentui, sempleriui ir elektronikai
Vykintas BALTAKAS ri (2007–2009) sopranui ir elektronikai
Burkhard STANGL Noise of Writing (2013)* elektronikai
Ramūnas MOTIEKAITIS Neprisibeldžiu į tave (2013)* elektronikai

### 4 ketvirtadienis | 19.00 ŠMC
Luciano BERIO:
Sequenza III (1965) moters balsui
Air (from Opera) (1970) sopranui ir 4 instrumentams
Naturale (1985) altui, mušamiesiems ir įrašytam balsui
El mar la mar (1952/1969) sopranui, mecosopranui ir instrumentų ansambliui
O King (1968) mecosopranui ir instrumentų ansambliui
Lied (1983) klarnetui
Différences (1958–1959) ansambliui ir magnetofono juostai
Altra voce (1999) mecosopranui, altinei fleitai ir gyvai elektronikai

### 5 penktadienis | 18.30 Šv. Kazimiero bažnyčia
AMBIENTORG
Tadas DAILYDA Longing for Something New (2012) vargonams, trims vokalistams ir perkusijai
BOARDS OF CANADA Corsair (2004) vargonams ir gyvai elektronikai
Lukrecija PETKUTĖ Gaming (2012) vargonams ir gyvai elektronikai
APHEX TWIN Curtains (1994) vargonams ir gyvai elektronikai
Mykolas NATALEVIČIUS Urban Landscape (2012) vargonams ir gyvai elektronikai
Brian ENO Music for Airports 2/2 (1978) vargonams ir gyvai elektronikai
KRAFTWERK Megaherz (1970) vargonams ir gyvai elektronikai
Brian ENO Ascent (An Ending) (1983) vargonams ir gyvai elektronikai

### 5 penktadienis | 20.00 ŠMC
AVaspo: post 3 (2013)*

### 6 šeštadienis | 19.00 ŠMC
Stereo Hypnosis: Morphic Ritual

### 7 sekmadienis | 15.00 LMTA II rūmų kamerinė salė
EIKKK
Elektroninių ir kompiuterinių kūrinių konkursas

*premjera

## balandžio 2 d., antradienis | 19.00 ŠMC

Anton LUKOSZEVIEZE — violončelė
Antanas JASENKA — elektronika

Antanas JASENKA **EURYDICE** (2013) 15'
violončelei ir elektronikai | http://www.mic.lt/jasenka

Muzikinė garsinė medžiaga paremta Saros Ruhl drama „Eurydice“, kurios pagrindinė mintis ir idėja — prarastos atmintys. Elektroninė garsų logika grindžiama būtent šia savoka ir dramaturgės iš Niujorko tekstiniu hegzametru, o visos muzikinės išraiškos skirtos violončelei.
Šia pjiesę teko labai rimtai gvildenti su režisiere Yana Ross Helsinkio nacionaliniame dramos teatre, kur ir įvyko spekaklio premjera.

Antanas Jasenka

Zbigniew KARKOWSKI **NERVE CELL-O** (2011) 37'
violončelei ir kompiuteriui

Šis kūrinys nėra muzika įprasta prasme, jis gyvena tame Pasaulyje, bet galbūt kitaip. Violončelė veikia kaip rezonuojantis kūnas, gaivališkai perteikiantis garsus. Strykas ant stygų, masės pokyčiai, spaudimas, greitis ir kryptis sukelia begalę sudėtingų garso reiškinių. Daugiagarsių išgavimas ant gretimų stygų sukuria pulsavimą ir ritminius dūžius. Violončelės perderinimas (scordatura) išplečia jos diapazoną ir atveria boso gelmes. Derinant su kompiuterine elektronika šie elementai multiplikuojami, praplečiami ir praturtinami. „Nerve Cell-0“ yra džiaugsmingas, ekstatiškas, gyvas ir epinis garso vaizdinys. Kūrinys buvo sukurtas reziduojant Eleketroninės muzikos studijoje (EMS) Stokholme.

Anton Lukoszevieze

Anton LUKOSZEVIEZE **AMERICAN POETS AND CELLO** (2010) 12'
violončelei ir įrašui | http://www.antonlukoszevieze.co.uk/

„Amerikiečių poetai ir violončelė“ — tai šešių amerikiečių poetų poezijos rinkinys multiplikuojamų violončelių fone. Naudojama Roberto Greeley'aus, Alleno Ginsbergo, Charles'o Reznikoffo, Jacko Spicerio, Lew Welcho ir Johno Wienerso poezija.

Anton Lukoszevieze

## balandžio 3 d., trečiadienis | 19.00 ŠMC

Lukrecija Petkutė — klavišiniai
Rita Balta — sopranas

Arturas BUMŠTEINAS **MANO ABĖCĖLĖ** (2013) 20'
elektronikai | http://bumsteinas.bandcamp.com

Šio kūrinio pagrindu tapo paties autoriaus balso įrašai, daryti tarp 2005 ir 2013 metų įvairiomis analoginėmis bei skaitmeninėmis įrašymo priemonėmis. Kūrinys sukurtas 4 kanalų garso sistemai, tačiau yra ir stereo bei mono versijos.

Arturas Bumšteinas

Marius SALYNAS **MONO JEKO** (2013) 10'
klavišiniam instrumentui, sempleriui ir elektronikai | www.salynas.com

Šį kartą kūrinys prabils Jono Meko žodžiais. Jo eilėmis. Šias eiles savitai tars... atlikėjos spaudžiami klavišai. Ji gros iš natų, taip, kaip įpratusi groti. Tačiau be mums įprastų fortepijono garsų, pasitelkus jungtį su kompiuteriu, girdėsime ir J. Meko parašytą tekstą. Jis, padalintas į smulkiausias kalbos daleles — 32 lietuviškas raides (keista, tiek pat natūraliai žmogus turi dantų!) ir 10 dvibalsių, — prabils dirbtinio žmogaus (o gal antižmogaus?) lūpomis.
Šiame kūrinyje labai svarbu tamprus muzikos ir žodžio ryšys. Muziką lemia žodžiai, o pastarieji ištariami per muziką, natas, atlikimą.
Kodėl Jonas Mekas? Nes jis, būdamas garbingo amžiaus žmogus, buvo ir išlieka tarsi jungtis tarp postmodernistinio praeities ir „išprotėjusio“ dabarties laikmečio. Nes jis, būdamas Pasaulio žmogus, aktualus tada ir dabar, ten ir čia, tau ir man...

Marius Salynas

Vykintas BALTAKAS **RI** (2007–2009) 13'
sopranui ir elektronikai | www.baltakas.net

Pirmiausia gimė „RiRo“ sopranui ir trimitui.
Šioje versijoje sutelkiu dėmesį į balsą, išplėsdamas ji elektroninėmis priemonėmis. Tai tarsi soprano šešėlis, erdvėje laisvai skliaidantis aidas, nepriklausomas nuo savo pradmens. Santykis tarp soprano ir jo šešėlio, jų dialogas ir yra kūrinio dramaturgijos pagrindas.

Vykintas Baltakas

Burkhard STANGL **NOISE OF WRITING** (2013)
elektronikai | http://stangl.klingt.org/

Rašto išradimas yra viena didžiausių medijos revoliucijų žmonijos istorijoje. Kūrinyje susitelkiama į rašymo triukšmą ir teksto produkcijos triukšmą. Čia nagrinėjamos raštingumo, rašytinės išorinės atminties, taip pat partitūros kaip tarpinio rezultato tarp kompozicinės idėjos ir garsinio įvykio temos. „Noise of Writing“ yra grindžiamas mano kūriniu „Writing“, kurį pirmą kartą atliko Taku Sugimoto 2003 metais. Šiame festivalyje bus pristatyta visiškai nauja ir praplėsta kūrinio versija.

Burkhard Stangl

Ramūnas MOTIEKAITIS **NEPRISIBELDŽIU Į TAVE** (2013) 9'
elektronikai | http://www.mic.lt/motiekaitis

Neprisibeldžiu į tave. Tiesą sakant, net nežinau kas tu toks (tokia).

Ramūnas Motiekaitis

## balandžio 4 d., ketvirtadienis | 19.00 ŠMC

### LUCIANO BERIO

Rita BALTA — sopranas
Rita MAČILIŪNAITĖ — mecosopranas

Lietuvos ansamblių tinklo (LAT) muzikantai:
Giedrius GELGOTAS — fleitą, altinė fleita; Andrius ŽIŪRA, Karolis KOLAKAUSKAS — klarnetas; Raimondas SVIACKEVIČIUS — akordeonas; Rima CHAČATURIAN — fortepijonas; Vilija GENCEVIČIŪTĖ — arfa; Ieva SIPAITYTĖ — smuikas; Robertas BLIŠKEVIČIUS — altas; Rita ŠIUGŽDINIENĖ — violončelė; Danielis RUBINAS — kontrabosas; Romas KULIKAUSKAS — perkusija; Ignas JUZOKAS — elektronika
http://www.lithuanian-ensemble.net

Vykintas BALTAKAS — dirigentas

**SEQUENZA III** (1965) 8'
moters balsui

Anot Luciano Berio, žmogaus balsas yra kupinas įvairiausių konotacijų — nuo gebėjimo skleisti šaižų triukšmą iki subtilaus ir švelnaus dainavimo. Tai ji paskatino 1965 m. rašytoje „Sequenza III“ sujungti kasdieniybėje girdimus skirtingus žmogaus balso skambesius ir abstraktų Markuso Kutterio tekstą. Taip kuriamas vokalinis simbolizmas, arba tiksliau — dramatiška esė balsui, kurios analizė, anot muzikologų, nepasiduoda tradicinėms muzikos kalbos interpretacijoms (pavyzdžiui, garsų aukščiai šiame kūrinyje pažymėti abstrakčiai, o ritmo grafinė notacija lemia gana laisvą, improvizacišką atlikimą). Kūrinio premjera nuskambėjo 1966 m. Bremene, dainavo Cathy Berberian, kuriai ši kompozicija ir dedikuota. Dabar šis kūrinys vertinamas kaip šiuolaikinės vokalinės muzikos klasika.

**AIR** (from Opera) (1970) 7'
sopranui ir 4 instrumentams

1970 m. parašyta vokalinė kompozicija „Air (from Opera)“ sopranui ir keturiems instrumentams buvo skirta ansamblio „I Solisti di Torino“ pasirodymui. Kūrinyje panaudotas tekstas anglų kalba iš tiesų yra ištrauka iš Claudio Monteverdi operos „Orfėjas“ I veiksmo. Kompozitorius šioje kompozicijoje tris tembrinius elementus — žmogaus balsą, styginių trio (smuiką, altą, violončelę) ir fortepijoną — interpretuoja kaip savarankiškus, tarpusavyje nesusijusius atlikėjus, plėtojančius savo muzikinę liniją. Be to, šios „Arijos“, dedikuotos kompozitoriaus dukteriai Cristinai, galima paprasčiausiai klausytis kaip meilės dainos.

**NATURALE** (1985) 20'
altui, mušamiesiems ir įrašytam balsui

1985 m. sukurtoje kompozicijoje „Naturale“ skamba sicilietiškai dainuojančio šaižaus žmogaus balso įrašas (šį įrašą Berio padarė viešėdamas Palerme), o scenoje muzikuoja altininkas ir marimba, būgneliais bei tamtamu grojantis perkusininkas. Vis dėlto Berio teigimu, tai — sceninė kompozocija, kurios paantraštėje nurodyta, kad tai yra „muzika šokiui“. Pirmosios versijos anotacijoje kompozitorius taip pat nurodė kūrinyje panaudojęs sicilietiško fokloro motyvus (kaip ir kitose kompozicijose — „Voci“ ir „Quattro canzoni popolari“). Kompozicija „Naturale“ dedikuota pirmiesiems atlikėjams — altininkui Aldo Bennici ir šokių trupei „Ater Balletto“, kurie 1985 m. Taorminoje pirmą kartą atliko šį kūrinį.

**EL MAR LA MAR** (1952/1969) 6'
sopranui, mecosopranui ir instrumentų ansambliui

Ispanų poeto Rafaelio Alberti žodžiais 1952 m. Berio sukurta vokalinė kompozicija „El mar la mar“ priskiriama prie ankstyvųjų kompozitoriaus muzikinių sumanymų. Po septyniolikos metų, 1969-aisiais, buvo parengta kūrinio versija su instrumentais — sopranui, mecosopranui ir septyniems instrumentams (fleitai, dviem klarnetams, akordeonui, arfai, violončelei ir kontrabosui). Šios versijos premjera nuskambėjo dar tais pačiais metais, dainavo Cathy Berberian ir Reri Grist, instrumentinę partiją atliko garsusis šiuolaikinės muzikos kolektyvas „Juilliard Ensemble“ ir pats Luciano Berio. Kompozicija plačiai alsuoja lyriškumu ir melodingumu, jos garsai raibuliuoja tarsi Viduržemio jūra, sugėrusi aplinkinių kultūrų grožį.

**O KING** (1968) 5'
mecosopranui ir instrumentų ansambliui

Ansamblio „Aeolian Chamber Players“ užsakymu 1968 m. sukurtai kompozicijai „O King“ mecosopranui ir penkiems atlikėjams (instrumentinė kūrinio dalis skirta fleitai, klarnetui, smuikui, violončelei ir fortepijonui; taip pat yra ir antrojį kūrinio versija aštuoniems dainininkams ir orkestrui — ši versija vėliau buvo įtraukta į vieną ryškiausių Berio kūrinių „Sinfonia“) kompozitorius parinko tekstą — tai anglų kalba tariami žodžiai „O Martin Luther King“. Taip Berio pagerbė tais pačiais metais (1968 m. balandžio 4 d.) nužudyto amerikiečių dvasininko, žymaus afroamerikiečių pilietinių teisių judėjimo lyderio Martino Lutherio Kingo atminimą. Mecosopranas tarsi eksperimentuoja skirtingais fonetiniais vardo elementais ir šių žodžių segmentavimas lemia kūrinio sandarą.

**LIED** (1983) 4'
klarnetui

1983 m. klarnetui sukurtos „Lied“ („Daina“) pavadinimas tiksliai nusako, kad šios kompozicijos muzika gali būti dainuojama. Tačiau ji yra visiškai priešinga eksperimentinėms ir virtuoziškoms Berio sekvencijoms, „Dainoje“ vyrauja intravertiškos ir dvejojančios cantabile muzikos atmosfera, o greitai kartojami garsai iššaukia mikčiojimo efektą.

**DIFFÉRENCES** (1958–1959) 17'
ansambliui ir magnetofono juostai

1959 m. kovo 14 d., dirigiuojant legendiniam šiuolaikinės muzikos metrui Pierre'ui Boulezui, garsiojoje Paryžiaus „Salle Gaveau“ nuskambėjo Berio kūrinio „Différences“ penkiems instrumentams (fleitai, klarnetui, altui, violončelei, arfai) ir magnetofono juostai premjera. Kompozicija buvo skirta Paryžiuje vykusiam renginiui „Domaine musical“. Tai vienas pirmųjų Berio kūrinių, kuriame autorius eksperimentavo kaip suderinti elektroniką ir gyvą atlikimą. Taip kuriamas homogeniško skambesio duetas. 1958-aisiais, darbuodamasis Milano „Studio di fonologia musicale“ Berio su tais pačiais atlikėjais įraše magnetofono juostos partiją, į kurią premjeros metu įsiterpia scenoje muzikuojantys atlikėjai.

**ALTRA VOCE** (1999) 10–12'
mecosopranui, altinei fleitai ir gyvai elektronikai

„Altra voce“ mecosopranui, altinei fleitai ir elektronikai (1999, ž. Talia Pecker Berio) yra vienas iš vėlyvųjų Berio kūrinių. Jame naudojamos jau modernios priemonės, dabar plačiai paplitusi „gyvoji elektronika“, kuomet, vietoje iš anksto paruoštų fonogramų, kompozitorius naudojasi to paties atlikimo metu įrašytais fragmentais, juos transformuodamas ir vėl integruodamas į muzikos tėkmę.

## balandžio 5 d., penktadienis | 18.30 Šv. Kazimiero bažnyčia

### AMBIENTORG

Karolina JUODELYTĖ — vargonai

Projekto „Ambientorg“ tikslas — apjungti dvi iki šiol nesusietas sritis: akademinę vargonų ir elektroninę ambientinę muziką. „Ambientorg“ — tai ambientinės muzikos potyris tradicinėse bažnyčių erdvėse, pasitelkiant akustinius vargonų, elektroakustinius perdirbtus garsus bei natūralią erdvės reverberaciją. Projekte skamba jau klasika tapę ambientinės muzikos kūriniai bei naujai sukurtos, specialiai projekto aplinkybėms pritaikytos kompozicijos. Projekte dalyvauja jaunieji kūrėjai Tadas Dailyda, Mykolas Natalevičius ir Lukrecija Petkutė, kartu su 2011 m. tarptautinio M. K. Čiurlionio pianistų ir vargoninininkų konkurso laureate vargoninininke Karolina Juodelyte. Muzikantai ketina praplėsti vargonų meno ribas bei atlikti kūrinius, kurie įprastai neatliekami gyvai ir juose nenaudojami akustiniai instrumentai.
http://www.facebook.com/ambientorg

Tadas DAILYDA **LONGING FOR SOMETHING NEW** (2012) 5'
vargonams, trims vokalistams ir perkusijai

1994 m. Brianas Eno sukūrė paleisties garsą operacinei sistemai Windows 95. Autorius interviu teigė, jog kurdamas šį garsą sukūrė 84 3.5 sekundės trukmės garsų pavyzdžius ir kai grįžo prie ilgesnių kūrinių jam jie atrodė kaip begaliniai garsų vandenynai. Kūrinyje panaudoti ištęsti Windows 95 ir Windows 98 operacinių sistemų paleisties garsai.

BOARDS OF CANADA **CORSAIR** (2004) 4'
vargonams ir gyvai elektronikai

Škotų elektroninės muzikos grupės „Boards of Canada“ kūrinys iš albumo „Geogaddi“, sukurtas 2004 m.

Lukrecija PETKUTĖ **GAMING** (2012) 12'
vargonams ir gyvai elektronikai

Tai kūrinys, kurio forma ir harmoninį planą nulemia kompiuterio žaidžiamas šaškių žaidimas. Specialiai suprogramuota kompiuterinė programa vers ėjimus bei kirtimus į natas ir rodys jas atlikėjui. Idėjinių sąsajų su Briano Eno generatyviniais eksperimentais turintį kūrinį papildys gyvai valdomi, vargonų garsą keičiantys efektai.

APHEX TWIN **CURTAINS** (1994) 9'
vargonams ir gyvai elektronikai

Richardas Davidas Jamesas, labiau žinomas kaip Aphex Twin, yra vienas žymiausių XX a. pabaigos — XXI a. pradžios elektroninės muzikos kūrėjų. Jis daugiausia reiškiasi techno, IDM (intelektualiosios šokių muzikos) scenose, tačiau nevengia ir eksperimentuoti. Paskutiniame praeito amžiaus dešimtmetyje Aphex Twin įrašė ambientinės muzikos albumus „Selected Ambient Works“ ir „Selected Ambient Works II“, kuriuose neria į ambientinės muzikos vandenis.

Mykolas NATALEVIČIUS **URBAN LANDSCAPE** (2012) 10'
vargonams ir gyvai elektronikai

Kūrinio idėja kilo vaikštant po industrinius miestų rajonus, apleistus gamyklų geležinkelius ir klausantis garsų, kuriuos skleidžia gamyklos, automobiliai, traukiniai. Šie supantys mus garsai kartais atrodo erzinantys, bet jie seniai jau tapę miesto ekosistema ir į juos isigilinus galima rasti begalę spalvų, kurias metaforiškai perteikia vargonų harmonija leidžiama per vėlavimo linijas bei lauko įrašai padaryti Vilniuje Žemųjų Panerių rajone bei geležinkelio stotyje.

Mykolas Natalevičius

Brian ENO **MUSIC FOR AIRPORTS 2/2** (1978) 10'
vargonams ir gyvai elektronikai

Tai kultinio ambientinio kūrinio „Music for Airports“ paskutinė dalis. Šio kūrinio idėja kompozitoriui kilo kelioms valandoms įstrigus Kiolno oro uoste, kur ji suerzino oro uoste girdimas garsovaizdis. Kompozitorius tada ėmė galvoti, kokia turėtų būti muzika skirta oro uostams. Ji turi neprikaustyti dėmesio, neturėti aiškiai išreikštos pradžios ir pabaigos.

KRAFTWERK **MEGAHERZ** (1970) 9'
vargonams ir gyvai elektronikai

„Megaherz“ yra kūrinys iš vokiečių grupės „Kraftwerk“ debiutinio albumo tuo paču pavadinimu „Kraftwerk“. Jis buvo sukurtas 1970 m., kai dar niekas nebuvo girdėjęs apie ambientinę muziką. „Megaherz“ — tai ambientinės muzikos prototipas. Šiame kūrinyje, kaip ir visame debiutiniame albume, persipina konkrečioji muzika, meditatyvios minimalistinės melodijos bei triukšmo meno užuomazgos.

## balandžio 5 d., penktadienis | 20.00 ŠMC

### POST 3

AVaspo:
Gabrielė LABANAUSKAITĖ — tekstai, balsas; Vladas DIENINIS — elektroniniai mušamieji, perkusija; Gediminas ŽYGUS — elektronika; Simonas GINEIKA — VJ
www.avaspo.lt

Mes panašūs į žodynus
kažkam vis maga įrišti mūsų lapus
(AVaspo, „Rilkė“)

Muzikinės ir tekstinės audiovizualinės poezijos grupės „AVaspo“ programos „post 3“ metamorfozės kyla iš skaitmeninių teritorijų, persikėlimo komunikaciniais kanalais į potyrius kitapus ekranų. „AVaspo“ kūryba inspiruojama kasdienės savaiminės urbanizacijos ir instinktyvios nostalgijos gamtiniam pradui konflikto. Šios egzistencinės tragedijos atomazga — suvokimas, kad technologijos ir gamtinis pradas nebėra priešprieša, kad virtualiame pasaulyje vykstantys nesklandumai gali būti tolygūs vis dar „realiu“ vadinamo pasaulio stichinėms nelaimėms. Virtualusis pasaulis tampa įprasto gyvenimo simuliakru, kuriam, J. Baudrillardo žodžiais tariant, būdingas prometėjiškas siekis nuolat plėstis globaliu mastu.
„AVaspo“ dekonstruoja pop kultūrą ir transformuoja jos suvokimą, tyrinėdama populiarumo ir masiškumo fenomeną savo kūryba. Literatūriniais terminais kalbant, oksimoroniškai ne/derinami lyriški bei ironiški tekstai provokuoja kitaip pažvelgti į poezijos žanrą ir jo pateikimą. Žvelgiant iš muzikologinės perspektyvos, galima kalbėti apie intertekstualią, koliažiniu principu dėliojamą muziką, kartais disonuojančią su formaliomis struktūromis.
„Mes esame pop kultūros dalis. Jos veidrodis. Jos gražuolė ir pabaisa. Nuo akių varva tušas“, sako muzikiniais manipuliatoriais save įvardinanti grupė „AVaspo“. Sveiki atvykę į teritoriją, kurioje žaidžiama sąvokomis ir flirtuojama su fetišistinėmis metaforomis. Viskas tikra, nes nebeįmanoma nusakyti, kas XXI a. dar neturi savo simuliakro.

## balandžio 6 d., šeštadienis | 19.00 ŠMC

### MORPHIC RITUAL

Stereo Hypnosis [Islandija]:
Óskar THORARENSEN
Pan THORARENSEN
www.stereohypnosis.bandcamp.com

„Morphic Ritual“ yra ambientinės muzikos ir video kompozicijų projektas. Jo idėja — pasinerti į natūralią ambientinės muzikos atmosferą.
Dueto „Stereo Hypnosis“ nariai Panas ir Óskaras dvi savaites praleido Islandijos tyruose įrašinėdami ir miksuodami projektui skirtą medžiagą. „Morphic Ritual“ buvo įrašytas vakarinėje Islandijos dalyje, Hellissanduro vietovėje, 2013 m. sausio 1–13 dienomis.

Elektroninės muzikos duetas „Stereo Hypnosis“ — tai tėvo ir sūnaus Óskaro ir Pano Thorarensenų bendradarbiavimo, prasidėjusio 2006 m. Flatėjaus saloje, rezultatas. „Stereo Hypnosis“ kuria ambientinę elektroninę muziką, kupiną paskirų organiškų aplinkos garsų, fone čiulbančių paukščių, bangų mūšos, vandens lašėjimo, kuriai būdingas plastiškas pulsavimas ir švelnios melodijos, įgarsinančios raminantį apsiniaukusių padangių ir lietingų dienų pojūtį.

## balandžio 7 d., sekmadienis | 15.00 LMTA II rūmų kamerinė salė

### EIKKK
Elektroninių ir kompiuterinių kūrinių konkursas

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos inovacijų studijų centras kartu su festivaliu „Jauna muzika“ rengia pirmąjį Lietuvoje skaitmeninio formato muzikos kūrinių konkursą, atvirą Lietuvos aukštųjų mokyklų studentams, absolventams ir dėstytojams. Konkurse rungiasi 16 skaitmeninio žanro kompozicijų, kurių autoriai virtualiais instrumentais (Pianoteq, Scala ir kt.) reflektuoja šiandienos laiko kontroversijas ir kultūros istorijos tekstus. Geriausią konkurso kūrinį rinks pasaulio elektroninės muzikos gerbėjai tiesioginės transliacijos internete metu (http://misc.lmta.lt/competition) ir konkurso klausytojai salėje. Konkurso laureatui — geriausio kūrinio autoriui — bus įteiktas piniginis prizas ir 2013 metų Muzikos inovacijų premija.

Konkurso partneris: Graco menų universiteto (Austrija) Elektroninės muzikos ir akustikos institutas.
Konkurso moderatorius: kompozitorius ir programuotojas Matthiasas Kronlachneris (Gracas / Vilnius).


Festivalio kuratorius
Antanas JASENKA

Atstovas spaudai
Veronika JANATJEVA

Bukleto sudarytoja
Eglė GUDŽINSKAITĖ

Vertėja
Ugnė GUDŽINSKAITĖ

Dizainas
Giedrė BRAZYTĖ

Festivalį rengia
LIETUVOS KOMPOZITORIŲ SĄJUNGA

Pagrindinis festivalio rėmėjas
LR KULTŪROS RĖMIMO FONDAS

Luciano Berio koncerto rėmėjas
Ernst von Siemens muzikos fondas
ernst von siemens music foundation

Partneriai
ŠMC Šiuolaikinio meno centras www.cac.lt

Festivalio viešbutis
Apia HOTEL

## tuesday, april 2 | 19.00 CAC

Anton Lukoszevieze — cello
Antanas Jasenka — electronics

Antanas JASENKA **EURYDICE** (2013) 15'
for cello and electronics | http://www.mic.lt/jasenka

The musical sound material based on a play "Eurydice" by Sara Ruhl, whose main idea — lost memory. Electronic logic of sounds is justified by this very concept and textual hexameter by playwright from New York, whereas all musical expressions are intended for cello.
This play was seriously analysed together with Yana Ross in The Finnish National Theatre, where the premiere of the play took place.

Antanas Jasenka

Zbigniew KARKOWSKI **NERVE CELL-0** (2011) 37'
for cello and computer

This work is not music in a conventional sense, it does inhabit that World, but in a new way, perhaps. The cello is treated fundamentally as a resonating body, transmitting sounds in an elemental way. The bow on the string, the flux of weight, pressure, speed and angularity releases a myriad of complex sound phenomena. The juxtaposition of multiple sounds on adjacent strings creates fluctuating and rhythmical beatings. The scordatura of the cello increases its range and basso profundity. In combination with computer electronics these elements are multiplied, extended and enriched. Nerve Cell-0 is a joyous, ecstatic, exhilarating and epic vista of sound. This work was developed during a residency at EMS, Stockholm.

Anton Lukoszevieze

Anton LUKOSZEVIEZE **AMERICAN POETS AND CELLO** (2010) 12'
for cello and playback | http://www.antonlukoszevieze.co.uk/

"American Poets and Cello", 'sets' poetry by 6 American poets with a background of multiple celli. The poets are Robert Creeley, Allen Ginsberg, Charles Reznikoff, Jack Spicer, Lew Welch, John Wieners.

Anton Lukoszevieze

## wednesday, april 3 | 19.00 CAC

Lukrecija Petkutė — keyboard
Rita Balta — soprano

Arturas BUMŠTEINAS **MY ALPHABET** (2013) 20'
for electronics | http://bumsteinas.bandcamp.com

As the base of "Mano abėcėlė" (the Lithuanian for "My alphabet") served voice recordings by the author himself, made from 2005 until 2013 by both analogue and digital devices. The work is composed for 4-channel sound system, but there are also stereo and mono versions.

Arturas Bumšteinas

Marius SALYNAS **MONO JEKO** (2013) 10'
for keyboard, sampler, and electronics | www.salynas.com

This time a composition will speak the words of Jonas Mekas. His lines. These lines will be peculiarly spoken by... keys pressed by a performer. She will play notes as she is used to. Yet through the effect of computer besides the ordinary piano sounds we will also hear the text written by J. Mekas. The text, divided to the thinnest parts of the language: 32 sounds of Lithuanian alphabet (it is strange that this is a number how many teeth a human normally has!) and 10 diphthongs, will be uttered by artificial human (or maybe anti-human?).
In this work the tenacious connection between music and word is very important. Music is determined by words while the latter are spoken through the music, notes, performance. Why Jonas Mekas? Because he, being at the venerable age, remains to be like a link between the post-modern past and the "mad" present. Because he, being a man of the World, is relevant then and now, there and here, for you and for me.

Marius Salynas

Vykintas BALTAKAS **RI** (2007-2009) 13'
for soprano and electronics | www.baltakas.net

At first "RiRo" for soprano and trumpet was born.
In this version I concentrate on the voice by expanding it by electronic means. It is like a shadow of soprano, like a freely in the space hovering echo, independent from its origin. The relation and the dialog between the soprano and its shadow is the dramaturgical foundation of the composition.

Vykintas Baltakas

Burkhard STANGL **NOISE OF WRITING** (2013)
for electronics | http://stangl.klingt.org/

The invention of writing is one of the major media revolutions in the history of mankind. The piece focusses on the noise of writing and the noise of text production. It treats the topos of literacy, written external memory as well as the score as an intermediate result of compositional idea for sound events. "Noise of Writing" is based on my piece "Writing" which was first performed by Taku Sugimoto in the year 2003. It is presented here in a completely new and extended version.

Burkhard Stangl

Ramūnas MOTIEKAITIS **NEPRISIBELDŽIU Į TAVE** (2013) 9'
for electronics | http://www.mic.lt/motiekaitis

I knock on you in vain. To tell the truth, I don't even know who you are.

Ramūnas Motiekaitis

## thursday, april 4 | 19.00 CAC

### LUCIANO BERIO

Rita BALTA — soprano
Rita MAČILIŪNAITĖ — mezzo-soprano

Musicians from Lithuanian Ensemble Network (LAT):
Giedrius GELGOTAS — flute, alto flute; Andrius ŽIŪRA, Karolis KOLAKAUSKAS — clarinet; Raimondas SVIACKEVIČIUS — accordion; Rima CHAČATURIAN — piano; Vilija GENCEVIČIŪTĖ — harp; Ieva SIPAITYTĖ — violin; Robertas BLIŠKEVIČIUS — viola; Rita ŠIUGŽDINIENĖ — cello; Danielis RUBINAS — double bass; Tomas KULIKAUSKAS — percussion; Ignas JUZOKAS — electronics
http://www.lithuanian-ensemble.net

Vykintas BALTAKAS — conductor

**SEQUENZA III** (1965) 8'
for female voice

According to Luciano Berio, the voice carries always an excess of connotations, whatever it is doing — from the grossest of noises to the most delicate of singing. In "Sequenza III" (1965) composer tried to assimilate many aspects of everyday vocal life, including trivial ones, without losing intermediate levels or indeed normal singing. The text had to be homogeneous, in order to lend itself to a project that consisted essentially of exorcising the excessive connotations and composing them into musical units. This is the "modular" text written by Markus Kutter. In "Sequenza III" the emphasis is given to the sound symbolism of vocal and sometimes visual gestures. For this reason "Sequenza III" can also be considered as a dramatic essay the analysis of which does not allow to be interpreted by traditional means of music language (pitch is relative and rhythm is also notated in an graphical way and can be handled freely). "Sequenza III" was written in 1965 for Cathy Berberian. Now this work is regarded as classics of contemporary vocal music.

**AIR** (from Opera) (1970) 7'
for soprano and 4 instruments

"Air", for voice, violin, viola, cello and piano, was written in 1970 for I Solisti di Torino. The text is an English translation of a few fragments from Act I of Claudio Monteverdi's opera "Orfeo". Voice, string trio and piano are treated as separate entities, each developing independently its own discourse. Now and then the three discourses converge, revealing their common character.
"Air", dedicated to composers daughter Cristina, may also be listened to simply as a love song.

**NATURALE** (1985) 20'
for viola, percussion and recorded voice

"Naturale" was composed in 1985 for the Ater Balletto of Reggio Emilia and is dedicated to Aldo Bennici "in brotherly devotion".
The piece has the subtitle "action for dance" but it can also be performed in concert. It re-employs themes of Sicilian folk songs first used by Berio in "Voci" for viola and two groups of instruments (1984), which here have been filtered out, so to speak. The flow of musical events is interrupted by the voice of a Sicilian folk singer, recorded by the composer in Palermo. The work is nourished by the contrast between a highly refined transcription of folk songs and the raw, natural voice of a folk singer.

**EL MAR LA MAR** (1952/1969) 6'
for soprano, mezzo-soprano and ensemble

"El mar la mar" is an early setting of a poem by the Spaniard Rafael Alberti. Berio reworked it 17 years later for soprano, mezzo-soprano, flute, two clarinets, chromatic accordion, harp, cello and contrabass. The premiere of this version took place the same year, it was sung by Cathy Berberian and Reri Grist, whereas instrumental part was played by a famous contemporary music company Juilliard Ensemble and very Luciano Berio. This composition breathes lyricism and melody, its sounds ripple like Mediterranean sea absorbing the beauty of surrounding cultures.

**O KING** (1968) 5'
for mezzo-soprano and ensemble

"O King" was composed in 1968 at the ensemble Aeolian Chamber Players request and scored for mezzosoprano, flute, clarinet, violin, cello and piano (that same year, "O King" became a movement of Berio's Sinfonia). This short piece is a tribute to the memory of Martin Luther King, the American pastor and civil-rights activist, which was murdered in 1968. The text simply consists of the enunciation of the black martyr's name. The words and their components are submitted to a musical analysis, which is integrated into the structure of the piece. The voice enunciates the different phonetic elements of the name, which is gradually recomposed towards the end: "O Martin Luther King".

**LIED** (1983) 4'
for clarinet

"Lied" seems just like its title, as if the music could be sung. Unlike the "Sequenze", Berio is not concerned here with virtuosity; his aim is to convey the atmosphere of more mournful, introspective, cantabile music — its rapidly repeated pitches seem to make it hesitate, stammer.

**DIFFÉRENCES** (1958-1959) 17'
for ensemble and tape

"Différences" was written for the Domaine musical concerts in Paris and first performed in March 1959, conducted by Pierre Boulez. This piece consists of an apparently endless variety of sonic combinations of the live instruments (flute, B-flat clarinet, viola, cello and harp) and their "reflections" recorded on tape, along with electronic sounds. "Différences" is one of the first attempts to combine live instruments with electronic music. At the centre of the work, the tape sound takes the place of the performers. They return with various pizzicato entries, creating a homogeneous texture. Berio began the composition for "Différences" a year before the premiere by recording the same musicians who were to give the first performance. In the Studio di fonologia musicale in Milan he then transformed these recordings to produce the tape with which the musicians interact during the performance.

**ALTRA VOCE** (1999) 10-12'
for mezzo-soprano, alto flute and live electronics

"Altra voce" (1999, text by Talia Pecker Berio), a chamber music composition for mezzosoprano, flute, and live electronics, is one of the late pieces composed by Berio. In "Altra voce" electronics play an important structural role and are characterised by three types of elaboration: live sampling of various fragments, the use of harmonizers and sound spatialization.

## friday, april 5 | 18.30 St. Casimir Church

### AMBIENTORG

Karolina JUODELYTĖ — organ

The aim of the project called "Ambientorg" — to connect two unrelated areas so far: the academic organ music and the electronic ambient music. "Ambientorg" is an experience of an ambient music in traditional church spaces through acoustic organ sounds, recomposed electro-acoustic sounds and natural spatial reverberation. One will hear both well-known ambient compositions and newly created works adapted for the circumstances of the project. Participants of the project are young composers Tadas Dailyda, Mykolas Natalevičius and Lukrecija Petkutė, together with an organist Karolina Juodelytė, a laureate of The International M. K. Čiurlionis Piano and Organ Competition. The musicians are going to broaden limits of the art of organs and to perform compositions which are not usually performed live and for which acoustic instruments are not used.
http://www.facebook.com/ambientorg

Tadas DAILYDA **LONGING FOR SOMETHING NEW** (2012) 5'
for organ, 3 voices and percussion

In 1994 Brian Eno created the launch sound to the operating system Windows 95. In his interview he said that, while in the process, he had composed 84 sound samples lasting 3.5 seconds and when he had finished that and went back to working with pieces that were like three minutes long, it seemed like oceans of time. In this composition elongated launch sounds of Windows 95 and Windows 98 are used.

BOARDS OF CANADA **CORSAIR** (2004) 4'
for organ and live electronics

The composition from the album "Geogaddi" by a Scottish electronic music band "Boards of Canada" created in 2004.

Lukrecija PETKUTĖ **GAMING** (2012) 12'
for organ and live electronics

This is a work, the form and the harmonic plan of which are determined by draughts played by a computer. A special computer programme will turn moves and captures into the notes and will show them to the performer. The composition, which is ideologically related to the Brian Eno's generative experiments, will be supplemented by live manipulations of the organ sounds.

APHEX TWIN **CURTAINS** (1994) 9'
for organ and live electronics

Richard David James, best known by his stage name Aphex Twin, is one of the most famous electronic musicians and composers of the end of the 20th c and the beginning of the 21st c. He mostly asserts himself on techno and IDM (Intelectual Dance Music) stages but he also does not run away from the experiments. In the last decade of previous century Aphex Twin recorded ambient music albums "Selected Ambient Works" and "Selected Ambient Works II", where he dives into the waters of ambient music.

Mykolas NATALEVIČIUS **URBAN LANDSCAPE** (2012) 10'
for organ and live electronics

The idea of this work arose walking in the industrial neighbourhoods of the cities, abandoned railways of factories and listening to the sounds coming from factories, cars, trains. These sounds which surround us sometimes seem to be irritating but they have become a city ecosystem for long time and when taken a deeper look one can find limitless colours of them, which are metaphorically expressed by the harmony of organs passed through the delay lines and by the field recordings taken in Žemieji Paneriai district and in the railway station in Vilnius.

Mykolas Natalevičius

Brian ENO **MUSIC FOR AIRPORTS 2/2** (1978) 10'
for organ and live electronics

This is the last part of the cultish ambient composition "Music for Airports". The composer caught the idea of this work when he got stuck for a few hours in the Cologne airport, where he was annoyed by the soundscape of the airport. Then the composer started to think what the music intended for airports should be. It has to be not compelling, without clearly expressed a beginning or an end.

KRAFTWERK **MEGAHERZ** (1970) 9'
for organ and live electronics

"Megaherz" is a composition from the album "Kraftwerk" of the German band called the same name "Kraftwerk". It was composed in 1970, when nobody heard about the ambient music. "Megaherz" is the prototype of the ambient music. In this work, as well as in the whole debut album, there weave Musique concrète, meditative minimalist melodies and germs of noise art.

## friday, april 5 | 20.00 CAC

### POST 3

AVaspo:
Gabrielė LABANAUSKAITĖ — lyrics, voice; Vladas DIENINIS — electronic drum, percussion; Gediminas ŽYGUS — electronics; Simonas GINEIKA — VJ
www.avaspo.lt

We are like dictionaries
(right along) somebody feels like binding our pages
(AVaspo, "Rilke")

The metamorphoses of the programme "post 3" of musical and textual audiovisual poetry group "AVaspo" come from digital domains and transfer by communicative channels to the experiences beyond screens. Works of "AVaspo" are inspired by the conflict between everyday self-urbanisation and instinctive nostalgia for the origin of nature. The resolution from this existential tragedy is the consciousness that the technology and the nature are not the opposite and the errors happening in the virtual world may be equal to the natural disasters of the world still called "real". The virtual world becomes a simulacrum of the usual life, the characteristic of which, speaking Jean Baudrillard's words, is a Promethean aim of continuous world-wide expansion.
"AVaspo" deconstructs the pop-culture and transforms its perception by investigating the phenomenon of popularity and massification. In literary terms, oxymoronically mis/matching lyric and ironic texts provokes to look at the poetry genre and its presentation differently. From the musicological perspective, it is possible to talk about intertextual music combined by the principles of collage which sometimes discords with formal structures.
"We are the part of pop-culture. Its mirror. Its beauty and the beast. The mascara is dripping from the eyes" says the group "AVaspo" calling themselves musical manipulators. Welcome to the territory, where one plays with concepts and flirts with fetishistic metaphors. Everything is real, because it is impossible to define what in hasn't got a simulacrum in 21st c yet.

## saturday, april 6 | 19.00 CAC

### MORPHIC RITUAL

Stereo Hypnosis [Iceland]:
Óskar THORARENSEN; Pan THORARENSEN
www.stereohypnosis.bandcamp.com

"Morphic Ritual" is a project of ambient music and video compositions. The idea is to dive in to the natural ambient atmosphere of the music.
Pan & Óskar was for two weeks in the wilderness of Iceland field recording and mixing the work. "Morphic Ritual" was recorded in west part of Iceland (Hellissandur) and mixed at Svörtuloft 1st january-13th january 2013.

The electronic duo "Stereo Hypnosis", a father and son collaboration of Óskar and Pan Thorarensen was founded in Flatey Iceland 2006.
"Stereo Hypnosis" is very ambient-driven electronica, full of lonely organic environmental sounds, birds in the background, waves crashing the shore, water dripping, with soft beats and gentle melodies that cast a soothing feeling of overcast skies and rainy days.

## sunday, april 7 | 15.00 LAMT, Building II, Chamber Hall

### EIKKK
Competition of Electronic and Computer Music

Music Innovation Studies Centre at Lithuanian Academy of Music and Theater together with the festival "Jauna Muzika" organizes the first competition of digital format music compositions in Lithuania, open to students, graduates and professors of higher educational institutions. In the competition there will contest 16 works of digital genre, whose authors reflect on today's controversies and texts of cultural history using virtual instruments (Pianoteg, Scala etc.). The best composition will be selected by electronic music lovers over the globe during a live internet broadcast (http://misc.lmta.lt/competition) and by listeners in the hall. The laureate of the competition - the winner for best composition - will be awarded by cash prize and Music Innovation Premium 2013.

Partner of the competition: Institute of Electronic Music and Acoustics at University of Music and Performing Arts Graz (Austria).
Moderator of the competition: composer and programmer Matthias Kronlachner (Graz / Vilnius).


Curator of the festival
Antanas JASENKA

Public relations
Veronika JANATJEVA

Editor of the programme book
Eglė GUDŽINSKAITĖ

Translator
Ugnė GUDŽINSKAITĖ

Design
Giedrė BRAZYTĖ

Organizers of the Festival

Main sponsor
LR KULTŪROS RĖMIMO FONDAS

Luciano Berio concert Sponsored
by Ernst von Siemens Foundation for Music

ernst von siemens music foundation

Partners

ŠMC
Šiuolaikinio meno centras
www.cac.lt

Festival's hotel
Apia HOTEL ***


# SOUND GALLERY 2013

Jauna Muzika Festival | 2-7 April, Vilnius

Venues:
Contemporary Art Centre (CAC) — Vokiečių g. 2
St. Casimir Church — Didžioji g. 34
Lithuanian Academy of Music and Theatre (LAMT), Building II — Tilto g. 16

Besides the reviews of a contemporary sound art, the organizers of the festival "Jauna Muzika" decided to face the text and possibilities to articulate it by musical solutions in the interdisciplinary aura. The text acts as a very important element in human everyday life, it does not matter whether it is a verbal narrative or an information encoded in digital form. Therefore it is meaningful to look through the various sources of media, such as voice, script (text: literature, drama, poetry) and virtual reality. In this perspective we can observe how different cultural links, yet of the same kind, connect. Remembering the first attempts in the beginning of 20th c to tell by text more than its meaning ("Ursonate" by Kurt Schwitters, the so called sound poetry) and invoking new technologies which invoke to feel differently the very text material, the art of sound unfolds for new experiences of text reading and perception. It is where this "Jauna muzika" programme comes from.

## PROGRAMME [April]

**2 tuesday | 19.00 CAC**
Antanas JASENKA Eurydice (2013)* for cello or electronics
Zbigniew KARKOWSKI Nerve Cell_0 (2012) for cello and computer
Anton LUKOSZEVIEZE American Poets and Cello (2010) for cello and playback

**3 wednesday | 19.00 CAC**
Arturas BUMŠTEINAS Mano abėcėlė (2013)* for electronics
Marius SALYNAS Mono Jeko (2013)* for keyboard, sampler, and electronics
Vykintas BALTAKAS ri (2007-2009) for soprano and electronics
Burkhard STANGL Noise of Writing (2013)* for electronics
Ramūnas MOTIEKAITIS Neprisibeldžiu į tave (2013)* for electronics

**4 thursday | 19.00 CAC**
Luciano BERIO:
Sequenza III (1965) for female voice
Air (from Opera) (1970) for soprano and 4 instruments
Naturale (1985) for viola, percussion and recorded voice
El mar la mar (1952/1969) for soprano, mezzo-soprano and ensemble
O King (1968) for mezzo-soprano and ensemble
Lied (1983) for clarinet
Différences (1958-1959) for ensemble and tape
Altra voce (1999) for mezzo-soprano, alto flute and live electronics

**5 friday | 18.30 St. Casimir Church**
AMBIENTORG
Tadas DAILYDA Longing for Something New (2012) for organ, 3 voices and percussion
BOARDS OF CANADA Corsair (2004) for organ and live electronics
Lukrecija PETKUTĖ Gaming (2012) for organ and live electronics
APHEX TWIN Curtains (1994) for organ and live electronics
Mykolas NATALEVIČIUS Urban Landscape (2012) for organ and live electronics
Brian ENO Music for Airports 2/2 (1978) for organ and live electronics
KRAFTWERK Megaherz (1970) for organ and live electronics
Brian ENO Ascent (An Ending) (1983) for organs and live electronics

**5 friday | 20.00 CAC**
AVaspo: post 3 (2013)*

**6 saturday | 19.00 CAC**
Stereo Hypnosis: Morphic Ritual

**7 sunday | 15.00 LAMT, Building II, Chamber Hall**
EIKKK
Competition of Electronic and Computer Music

*premiere