

GARSO GALERIJA 2011

Festivalis „Jauna Muzika“ balandžio 26—gegužės 2 dienomis

Festivali rengia





GARSO NUMEROLOGIJA THE NUMEROLOGY OF SOUND

Ar skaičiai yra reikšmingi muzikoje? Kompiuteriu kuriamos muzikos atveju atsakymas daugiau nei akivaizdus — be skaičių nebūtų ir paties garso, nes pastaraji čia apibrėžia abstrakčios vienetų ir nulio kombinacijos, kurias skaitmeninė garso įranga paverčia fiziškai girdimu srautu. Tačiau ir daugybė gerokai prieš skaitmeninę erą naudoti pradėtų muzikinių terminų — pentatonika, dodekafonija, triada ir t. t. — atskleidžia, kad skaičių visata yra neatsiejama nuo garsų pasaulio. Ka jau kalbėti apie aukso pjūvi ir kitas matematinės abstrakcijas, tiek metų intriguojančias kompozitorius — tarp jų ir nemažai lietuvių. Skaičiai ir jų sekos, naudojami muzikinėje kalboje, lemia garso faktūrą ir evoliuciją, taigi ir muzikos estetinį bei psichofizinį poveikį klausytojui. Tai galima teigti net skeptiškai vertinant įvairias ezoterines religines sistemas, pavyzdžiui, numerologiją — mokyma apie skaičių maginę galia.

Do numbers have a special significance in music? In the case of computer music, the answer is more than obvious — without numbers there would have been no sound whatsoever, since it is defined by abstract combinations of zeros and ones that digital sound equipment converts into the physically audible stream. Yet the multitude of number-related musical terms that were used well before the advent of the digital era — pentatonic, dodecaphony, triad, etc. — also reveal that the universe of numbers is inseparable from the sonic world. Let alone the golden section and other mathematical abstractions that have been fascinating composers, including Lithuanians, for quite a while now. Numbers and their sequences used in the musical language determine the texture and evolution of sound — and, by extension, the aesthetic and psychophysical effect it produces. One can claim this even if one is sceptical about such esoteric systems of belief like numerology — the “science” that deals with the magic power of numbers.

Bet skaičiai muzikoje gali būti siejami ne tik su pačios muzikinės medžiagos struktūra ir savybėmis. Ne mažiau svarbus yra ir muzikos kūrimo procese dalyvaujančių žmonių skaičius. Nepriklausomai nuo to, keliais instrumentais vienu metu groja atlikėjas, vieno žmogaus atliekama kompozicija skamba visai kitaip nei atliekama dviejų ir daugiau. Nes muzika gimsta ne instrumentuose, o žmonių galvose, ir visos šios galvos yra skirtingos, todėl skiriasi ir individualūs muzikiniai raštai, jie lieka pavieniai arba susijungia į kolektyvinį garso tekstą. Šių metų festivalio „Jauna muzika“ „garso galerijos“ siekia atskleisti ir išryškinti šią garso matematiką, leisdamos klausytojams ir žiūrovams pajusti, kokią įtaką elektrinei ir elektroakustinei muzikai turi skirtingos konfigūracijos: solo, duetas, trio, kvartetas ir t. t. Festivalio programoje yra tiek solinių ar nuolat bendradarbiaujančių kūrėjų kolektyvų pasirodymų, tiek specialių bendrų projektų, kuriems susibūrė skirtingų sričių menininkai.

Solo performansas yra viena populiariausių formų elektroninėje bei elektroakustinėje muzikoje ir garso mene. Skaitmeninės technologijos leidžia pačiam autoriui atlikti savo kūrinius ir gyvai kontroliuoti visus jų elementus, nesvarbu, ar instrumento funkciją atlieka nešiojamas kompiuteris su specialia programine įranga, ar naudojami akustiniai instrumentai ir elektroniniai garso generavimo ir transformavimo prietaisai, sujungti į vieną sistemą. Riba tarp kompozitoriaus ir atlikėjo čia yra nutrinama; iškyla nauja, ypač būdinga šiai muzikai figūra: eksperimentuojantis multiinstrumentalistas arba, kalbant paprastai, „žmogus-orkestras“. Šis kūrėjas dažniausiai yra labai mobilus, nes visas jo muzikinių įrankių

Yet the phenomenon of numbers in music can be associated with things other than the structure and characteristics of the musical material itself. The number of people participating in the very process of producing sounds is equally important. No matter how many instruments a performer can play simultaneously, a piece performed by a single person will inevitably sound different from that performed by two or more people. Because music emerges in the mind rather than in the instrument, and all minds are different; therefore, the individual musical “handwritings” differ too, whether they remain separate or form a collective sonic text. The “sound galleries” of this year’s Jauna Muzika festival reveal and highlight this mathematics of sound, allowing the audience to see and hear what influence the different configurations — solo, duo, trio, quartet, etc. — have on electronic and electroacoustic music. The festival’s programme features both solo performances or concerts by regularly collaborating collectives and special collaborative projects that bring together artists from different fields.

The solo performance is one of the preferred forms in electronic/electroacoustic music and sound art. Digital technology allows the author to perform his or her own works and control all of their elements in real time, whether one uses just a laptop with installed software or acoustic elements and a bunch of electronic sound generation and processing gadgets connected into a single system. The line between the categories of the composer and the performer is blurred here; a new figure emerges, most characteristic of this kind of music: the experimenting multi-instrumentalist or, speaking in more popular terms, the “one man band”. This

arsenas yra kompaktiškas ir gali lengvai keliauti iš vieno pasaulio kampo į kitą. Todėl skirtingose „garso galerijose“ pamatysime ne tik gerai pažįstamų lietuvių (Vytauto V. Jurgučio, Ginto K, Tomo Grunskio), bet ir užsieniečių garso menininkų — Jeffo Surako, Cory O'Brieno, Piotro Kureko, Kouhei Matsunagos — solo pasirodymus. Jie dažnai bendradarbiauja su kitais menininkais, tačiau beveik visų jų vardai pirmiausia asocijuojasi su individualia kūryba. Vienas keičiamas skirtingais instrumentais gros ir novatoriškas violončelistas iš Didžiosios Britanijos Antonas Lukoszevicius, tačiau jo koncertas jau priartėja prie dueto formos, kadangi jam talkins geras draugas ir kolega Arturas Bumšteinas.

Duetų šių metų festivalyje ypač daug. Vieni iš jų — „Duo Violoncellissimo“, „Duo Strimaitis“ — artimesni iš akademinės muzikos pažįstamai dueto formai, kurioje du atlikėjai tais pačiais ar skirtingais instrumentais groja įvairių kompozitorių kūrinius dviem instrumentams. O štai šiuolaikinio džiazo dueto „infiltrators DUO“ pasirodymai grįsti laisvos improvizacijos dialogu, išiklausymu ir nenusipėjamais garsiniais ieškojimais. Šiek tiek neįprastas yra islandų elektronikos duetas „Stereo Hypnosis“, kurio nariai yra tėvas ir sūnus. Dar įdomiau, kai dueto nariai yra skirtingų kultūrų ar disciplinų atstovai — ypač jei jie susitiko jiems abiem naujoje „neutralioje teritorijoje“. Toks yra lietuvių ir graiko bendras projektas „Duel.Protocol“ iš Olandijos, pritaikantis muzikoje naujausias technologijas ir įvairių šiuolaikinio mokslo sričių pasiekimus. Ryškus skirtingų pradų dualizmas ir audiovizualiniuose projektuose, kuriuos pristatys kompozitorių ir vizualinio meno kūrėjų duetai — Egidija Medekšaitė ir Candasas Sismanas bei Dalia

versatile artist is also highly mobile, since the arsenal of his or her musical tools is very compact and can be easily transported from one place on the map to another one. Thus the different “sound galleries” feature solo performances by not only the familiar Lithuanians (Vytautas V. Jurgutis, Gintas K, Tomas Grunskis), but also the sound artists from abroad — Jeff Surak, Cory O'Brien, Piotr Kurek, and Kouhei Matsunaga. All of them frequently collaborate with other artist, yet their names are still primarily associated with solo work. The ground-breaking British cellist Anton Lukoszevicius will also employ different instruments in his hour-long performance, yet the latter already verges on being a duo one, since he will be assisted by longtime friend and fellow artist Arturas Bumšteinas.

Duos are particularly abundant in this year's festival. Some of them — Duo Violoncellissimo, Duo Strimaitis — use the idiom that is familiar from the academic music sphere, where two performers play different composers' pieces written for two instruments. Meanwhile, the performances of the contemporary jazz tandem infiltrators DUO are based on free improvisation dialogue, closely watching each other's directions, and sonic explorations into the unpredictable. The Icelandic electronic duo Stereo Hypnosis is somewhat peculiar, since its members are father and son. The setting is even more interesting with the members of a duo representing different culture or different disciplines — especially if they had met in a “neutral territory” new to both of them. This is the case of the Duel.Protocol project from the Netherlands, founded by a Greek and a Lithuanian who employ cutting-edge technology and

Raudonikytė-With ir Ewa Jacobsson. Net jei abu muzikinio dialogo dalyviai yra iš tos pačios srities, ir netgi gyvena kartu, kūrybinis bendradarbiavimas nėra kažkas, kas nutinka natūraliai; greičiau tai iššūkis, kuriam reikia pribrešti — tai liudija pirmas bendras vyro ir žmonos kompozitorių True Rosaschi ir Žibuoklės Martinaitytės projektas. Galbūt lengviau rasti bendrą muzikinę kalbą, kai abu „pašnekovai“ aktyviai dalyvauja pakankamai laisvoje ir neformalioje muzikinėje scenoje, kurioje dažnas ir beveik spontaniškas bendradarbiavimas yra įprastas. Tokia scena egzistuoja Londone, o jos atmosferą perteikia Linos Lapelytės ir Johno Leafcutterio pasirodymas.

Programoje nėra nė vieno trio koncerto. Gal tai tik sutapimas, o gal šis formatas eksperimentinėje elektroninėje muzikoje ir apskritai šiuolaikiniame mene yra mažiau paplitęs. Tačiau skaičius 3 čia visgi figūruoja. Ilgamečiai alternatyviosios elektronikos ir audiovizualinio meno propaguotojai „Fusedmarc“ ir postfolkloro scenoje žinomas sutartinių giedotojų kolektyvas „Trys keturiuose“ pristato bendrą projektą, kuriame archaiškas dainavimas įtraukiamas į šiuolaikinio garso ir vaizdo erdvę. Čia galima pastebėti įdomią paralelę. Žodžiai „trys keturiuose“ apibūdina paradoksalią sutartinių savybę: trys taktai gali išsitemkti keturiuose taktuose ir taip toliau — skirtingi skaičiai, skirtingi ritmai, skirtingi laikai čia egzistuoja lygiagrečiai. Tai reiškia, kad sutartinių trejetas organiškai telpa elektronikos ketverte, kad praeities balsas ir šiuolaikinis garsynas susitinka ir persipina naujame visa talpinančiame laike.

Tačiau kas yra ketvertas? Tai yra tuo pat metu ir $\{1 + 1 + 1 + 1\}$, ir

the recent achievements in various fields of contemporary science in their interdisciplinary sound work. The dualism of different elements is also evident in the audiovisual projects presented by several duos of composers and visual artists — Egidija Medekšaitė featuring Candas Sisman and Dalia Raudonikytė-With featuring Ewa Jacobsson. Even if both parties in the artistic dialogue are from the same field and, furthermore, are married, creative collaboration is not something that happens naturally; rather, it is a challenge that one must be ready for — this is evidenced by the first mutual project of the composers True Rosaschi and Žibuoklė Martinaitytė, who happen to be husband and wife. It is perhaps easier to find a common musical language when both “interlocutors” are actively involved in a fairly free and informal musical scene where frequent and almost spontaneous collaboration is usual. Such a scene exists in London, the atmosphere of which can be felt in Lina Lapelytė and Leafcutter John’s performance.

There is not a single trio concert in the festival’s program. It might be a mere coincidence; yet it is also possible that this form is less common in experimental electronic music and contemporary art in general. Nevertheless, the number 3 is present. Fusedmarc, the longtime promoters of alternative electronica and audiovisual art, present the result of their collaboration with the traditional Lithuanian polyphonic singing collective Trys Keturiuose (Three in Four), widely known in the postfolk-scene. In this project, the archaic chanting is incorporated into the space of contemporary sound and moving image. An intriguing parallel can be noted here. The phrase “tree in four” alludes, among other things, to a paradoxical

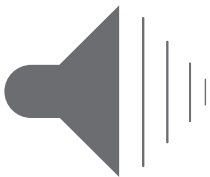
keturios skirtingos $\{1 + 3\}$ kombinacijos, nes kiekvienas iš ketverta sudarančių vienetų turi reaguoti į tris kitus vienetus, bet visi keturi vienetai visgi lieka nepriklausomi. Šios formulės veiksmingumą jau kelerius metus demonstruoja kvartetas „Twentytwentyone“, tebeplečiantis savo kolektyvinių kūrybinių strategijų spektrą. Surengė daug bendrų pasirodymų, kvarteto nariai nesupanašėjo; priešingai, panašu, kad jų kaip kolektyvo sėkmingos evoliucijos sąlyga yra vis įvairesnė kiekvieno nario veikla už kvarteto ribų. Jie atsineša į kvarteto koncertus naujos informacijos, naujų atradimų, naujų pomėgių ir sugebėjimų tarsi iš keturių pasaulio pusių, ir pradeda naują kelionę aplink pasaulį kitu maršrutu.

Skirtinguose „Jaunos muzikos 2011“ koncertuose skaičiai tampa ir forma, ir turiniu. Tačiau jie nebūtinai skamba matematiškai sausai. Festivalio dalyviai demonstruoja kitą skaičių pusę — gyva, dinamiška, dažnai sunkiai apibrėžiama, netgi šiek tiek mistinė. Nereikia sudėtingų skaičiavimo operacijų, kad ją patirtume. Užtenka tik įsiklausyti.

feature of *sutartinės*, the archaic Lithuanian singing form: triple metre can coincide with quadruple metre, and so forth — that is, different numbers, different rhythms, different times coexist in parallel here. Likewise, the “three” of *sutartinės* singing organically fits into the “four” of electronic music, thus the voice of the past and the contemporary sound meet and intertwine in the new all-embracing time.

Yet what is a four? It is, at the same time, $\{1 + 1 + 1 + 1\}$ and four different $\{1 + 3\}$ combinations, since all of the ones comprising the four must respond to the three other ones, but all four still remain autonomous. The efficiency of this formula has been consistently demonstrated for several years in a row already by Quartet Twentytwentyone, who progressively expand the spectrum of their collective creative strategies. With numerous mutual performances to date, the members of the quartet have not become uniform; on the contrary, it seems that each member’s increasingly diverse artistic activity outside the quartet is the very condition of the successful evolution of the quartet as a whole. They bring in the new information, new discoveries, new interests and skills, as if from the four points of the compass, and start their journey around the world along a different route.

In the different concerts of Jauna Muzika 2011, numbers become both the form and the content. Yet they do not necessarily sound dry. The participants of the festival demonstrate a different side of numbers — vibrant, dynamic, often ambiguous, somewhat mysterious even. There is no need to perform complex mathematical operations to experience it. One simply has to listen closely.



PROGRAMA PROGRAMME

BALANDIS | APRIL

26 antradienis | tuesday --> Piano.Lt
18.00

ELEKTRONINĖ GARSO GALERIJA ELECTRONIC SOUND GALLERY

Vytautas V. JURGUTIS*, Tomas GRUNSKIS*, Gintas K*,
Kouhei MATSUNAGA | Japonija/Japan

21.00

IMPROVIZACINĖ GARSO GALERIJA IMPROVISED SOUND GALLERY

INFILTRATORS DUO
Jan MAKSIMOVIČ <elektronika/electronics>,
Dmitrij GOLOVANOV <akustika/acoustics>

27 trečiadienis | wednesday ---> Piano.Lt
18.00

ELEKTROAKUSTINĖ GARSO GALERIJA ELECTROACOUSTIC SOUND GALLERY

KVARTETAS TWENTYTWENTYONE | QUARTET TWENTYTWENTYONE
Artūras BUMŠTEINAS, Antanas DOMBROVSKIS, Lina LAPELYTĖ, Vilius ŠIAULYS

21.00

EKSPERIMENTINĖ GARSO GALERIJA EXPERIMENTAL SOUND GALLERY

Piotr KUREK | Lenkija/Poland | DUEL.PROTCKOL | Olandija/The Netherlands

28 ketvirtadienis | thursday ---> Piano.Lt
18.00

UKRAINOS GARSO GALERIJA UKRAINIAN SOUND GALLERY

DUO VIOLONCELLISSIMO | Ukraina/Ukraine |
Olga VESELINA <violončelė/violoncello>, Vadim LARČIKOV <violončelė/violoncello>,
Neringa BUTKUTĖ <fortepijonas/piano>

Roman HAUBENSTOCK-RAMATI | Lenkija/Poland | Alla ZAGAYKEYYCH | Ukraina/Ukraine |
Jacob TER VELDHUIS | Olandija/The Netherlands | Vadim LARCHIKOV | Ukraina/Ukraine |
Antanas JASENKA

28 ketvirtadienis | thursday - - -> Piano.Lt
21.00

ISLANDIJOS GARSO GALERIJA
ICELANDIC SOUND GALLERY

STEREO HYPNOSIS | Islandija/Iceland|

29 penktadienis | friday - - -> Piano.Lt
19.00

MIXGARSO GALERIJA
MIX SOUND GALLERY

Dalia RAUDONIKYTĖ-WITH + Ewa JACOBSSON |Švedija/Sweden|*,
Egidija MEDEKŠAITĖ + Candas SISMAN |Turkija/Turkey|*,
Lina LAPELYTĖ + John LEAF CUTTER |Didžioji Britanija/UK|*,
Žibuoklė MARTINAITYTĖ + True ROSASCHI |JAV/USA|*

30 šeštadienis | saturday - - -> Piano.Lt
18.00

PREMIJERŲ GARSO GALERIJA
PREMIERE SOUND GALLERY

DUO STRIMAITIS
Aidas STRIMAITIS <smuikas/violin>, Eglė STRIMAITIENĖ <fortepijonas/piano>

Marius SALYNAS*, Martynas BIALOBŽESKIS*, Albertas NAVICKAS*,
Jonas JURKŪNAS*, Marius BARANAUSKAS*, Donatas PRUSEVIČIUS*

30 šeštadienis | saturday - - -> Piano.Lt
21.00

ELEKTROFOLKO GARSO GALERIJA
ELECTROFOLK SOUND GALLERY

Anton LUKOSZEVIČE |Didžioji Britanija/UK| <violončelė, kanklės/
violoncello, kanklės>,
Arturas BUMŠTEINAS

GEGUŽĖ I MAY

2 pirmadienis | monday - - ->
Lietuvos nacionalinis dramos teatras, Mažoji salė/
Lithuanian National Drama Theatre, Little hall
19.00

UŽDARYMAS
FINAL CONCERT

FUSEDMARC & TRYS KETURIOSE „WAFT“

* programoje skambės premjeriniai kūriniai/premiere performance.
Piano.Lt Trakų g. 9/1 (įėjimas iš Kėdainių g.)/Piano.LT Trakų st. 9/1
(entrance from Kėdainių str.)
Lietuvos nacionalinis dramos teatras, Mažoji salė (įėjimas
iš Odminių g.)/Lithuanian National Drama Theatre, Little hall
(entrance from Odminių str.)

ELEKTRONINĖ GARSO GALERIJA · 1

ELECTRONIC SOUND GALLERY

balandžio 26 d., antradieni, 18 val. | april 26, tuesday, 18 h. ---> Piano.LT

Vytautas V. JURGUTIS

Vytautas V. Jurgutis yra įvairiapusis menininkas: kompozitorius, daug ką linkęs išmėginti savo jėgomis, nardantis po garso gelmes; matematikas, mąstantis sudėtingomis programavimo kalbų funkcijomis; išpūdingų reginių kūrėjas, savo darbus pateikiantis multimedijų formomis, pats gaminantis keliamates realaus laiko vaizdo projekcijas, o savo tarpdisciplininiame šokio spektaklyje „Time Line“ (2006) sukūręs ir plastinių kūno judesių, kinetinės scenografijos, ultrapreciziškų lazerinių projekcijų ir skaitmeninio vaizdo visumą. Jurgutis — solidų akademinį išsilavinimą igijęs kompozitorius, besinaudojantis plėčiu sudėtingų technikų arsenalu. Jis gilinasi į eksperimentinę elektroninę muziką, garso programavimą ir yra sukūręs nemažai rafinuotų elektroninių kompozicijų, tapusių vienais ryškiausių šiandieninės lietuvių elektroninės muzikos pavyzdžių. Šiuo metu yra šiuolaikinės elektroninės muzikos kolektyvo „Diissc Orchestra“ narys.

Vytautas V. JURGUTIS

Vytautas V. Jurgutis is a versatile artist: a composer with a DIY attitude, delving into the depths of sound; a mathematician thinking in sophisticated functions of programming languages; a producer of spectacular shows presenting his works in multimedia settings, doing multiple real-time video projections himself, or, as in his interdisciplinary dance performance Time Line (2006), generating a multidimensional artistic language that involves human body movements, kinetic scenography, ultra-precise laser projections and digital visuals. Jurgutis has a solid academic background, employing a vast range of advanced composition techniques. He is interested in electronic experimentation and sound programming, and has created a considerable number of sophisticated digital pieces that have become some of the most noteworthy examples of Lithuanian electronic music. Currently he is a member of the contemporary electronic music collective Diissc Orchestra.

Kūrinio pavadinimas gimė apmąstant jau sukurtą garsinę medžiagą, kurios energetinis užtaisas pasižymi dideliu ritiniu ir dažniniu intensyvumu. Visgi daugeliui žinomas trumpinys „Hi-Fi“, apibūdinantis garso aparatūros kokybę, geriausiai atspindėjo muzikinės medžiagos struktūrinę esmę, kurią galima iš dalies apibūdinti parinkus įvairius angliškus žodžius, prasidedančius skiemeniu „Fi“:

Fibre
Fidelity
Field
Fiery
Fiction
Fitness
First
Fill
Fizzy
and so on

skaidula
tikslumas, adekvatiškumas
laukas, sfera
liepsnojantis, deginantis
prasimanymas, fikcija
tikimas, derėjimas
pirmas, pirmasis
užpildymas, prisipildymas
putojantis
ir panašiai

Hi Fi

Toliau seka „Hi“ prado apmąstymas ir galimi dėlionės variantai — ne tik pirminis „High“ (aukštas, aštrus, smarkus), bet ir:

Hidden
Hieroglyphic
Highborn
Hijinks
Highway
Hiker
Himalayas
Hippy
Hippocrates
Hiroshima
History

vos matomas, nematomas
hieroglifai
kilmingas, aukštos kilmės
triukšmingas linksminimasis
greitkelis, autostrada
keliautojas
Himalajai
hipis
Hipokratas
Hirošima
istorija

ir taip toliau, nors iš tiesų nieko tokio literatūriško kūrinyje ir nėra.

The title of this piece was conceived in the process of reflection on the energetic qualities of the finished audio material and refers to its high intensity of rhythm and frequency. The well-known abbreviation “Hi-Fi”, which usually designates the quality class of audio equipment, seemed to reflect the structural nature of the material most accurately. In this case, the abbreviation can be extracted by listing various English words that start with the syllable “Fi”:

Then follow the possible interpretations of the “Hi” element — not only the initial High, but also:

and so on, although the work does not really have any such literary aspects to it.

Tomas GRUNSKIS (ad_OS)

Tomas Grunskis yra architektas, humanitarinių mokslų daktaras ir dėstytojas. Paprastai prisistato kaip nemuzikantas. Tyrinėja ir kuria garsą nuo 2000-ųjų metų, dalyvauja įvairiuose kolektyviniuose garso meno projektuose („S(R)P“ („sound recycler project“), „TESTsound“, „NOOrecords“, ir t.t.). Grunskio kūriniai priskiriami eksperimentinei elektronikai ir noise srovei. Šiuo metu jis domisi „garso perdirbimo“ („audio recycling“) metodais ir konceptualiais garso eksperimentais. Jo kūrybos stilistinis spektras apima laisvas triukšmo improvizacijas, struktūruotas triukšmines ritmikas ir minimalistinius garsinius eksperimentus. Grunskis teigia, kad bando pritaikyti jam artimos architektūrinės kūrybos dėsnius garso menui. Nuo 2003 metų pats kuria įvairių formatų video projektus, taip pat bendradarbiauja su vaizdo menininkais (VJ Vodka Jugend ir kt.).

ad_OS: OutNow (audio recycling experiment no. 008)
audio/video liturginis performansas.

„OutNow“ — tai garsinė gyvybės būvio transformacijos projekcija, kuriai sukurti naudojamas „garso perdirbimo“ („audio recycling“) eksperimento principas. Kaip garso kūrinio struktūrinis pagrindas naudojamos paprastai neigiamai vertinamos situacijos ir su jomis susiję garsai, jie užfiksuojami ir vėliau perdirbami. Menininko teigimu, net ir kasdienis garsas turi emocinį ir situacinį krūvį, jis lieka garso materijoje po transformacijos. Tačiau pastaroji gali pakeisti garso suvokimą, ir tai, kas atrodė negražu ar turėjo neigiamą reikšmę, gali imti skambėti visai kitaip. Kūrinyje „OutNow“ menininkas perdirba primityvaus — liaudiško — liturginio giedojimo ir laidojimo garsus, bandydamas išreikšti neišgirstą ir, anot jo, nematomą šio vyksmo garsinę pusę.

Tomas GRUNSKIS (ad_OS)

Tomas Grunskis is an architect and lecturer who has a PhD in the humanities. He usually introduces himself as a non-musician. Grunskis has been exploring and creating sound since 2000, taking part in various collective sound art projects (sound recycler project, TESTsound, NOOrecords, etc.). Grunskis' works fall into the niches of experimental electronica and noise. The artist is currently interested in audio recycling methods and conceptual sonic experiments. The stylistic spectrum of his work encompasses free noise improvisations, structured noise rhythmic and minimalist sonic experiments. Grunskis himself states that he seeks to employ architectural principles in the domain of sound art. Since 2003 he has been working on various video projects and has been collaborating with video artists (VJ Vodka Jugend and others).

ad_OS: OutNow (audio recycling experiment no. 008)
audio/video liturgy performance

OutNow is a sonic projection of the transformation of the state of being that employs the experimental principle of audio recycling. Captured and processed sounds associated with situations that are usually perceived negatively are used as the work's structural base. The artist believes that even commonplace sounds have emotional and situational charge that persists in the sonic substance even after transformation. Yet the latter can alter the perception of sound, so that what appeared unattractive or negative can suddenly begin to sound different. In OutNow, the artist reworks the sounds of primitive folk chanting and burial rituals, seeking to express the unheard and unseen sonic aspect of this process.

Gintas K

Gintas K (Krapavičius) — aktyvus Lietuvos eksperimentinės muzikos ir garso meno scenos dalyvis. Jis tyrinėja eksperimentinės skaitmeninės muzikos estetiką, naudodamas perkrautas masyvias struktūras, granuliuotas tekstūras, melodingus „ambient“ garsus ir įrašus. Ginto K garso darbai publikuoti daugelio įrašų kompanijų („Cronica“, „Zeromoon“, „Con-v“), pristatyti įvairiuose tarptautiniuose elektroninės ir eksperimentinės muzikos festivaliuose, medijų meno parodose, radijo laidose ir žurnaluose, skirtuose garso menui ir šiuolaikinei muzikai. Jis bendradarbiavo su tokiais menininkais, kaip Paulo Raposo ir Kouhei Matsunaga.

Blind man tale 2

Tai kelionė aklo žmogaus pasakojimais. Granulės, melodijų nuotrupos, triukšmai, prisiminimai... Šis kūrinys laimėjo pagrindinį Ispanijoje vykusio 2-jo tarptautinio garso meno konkurso „Broadcasting Art“ apdovanojimą.

Kouhei MATSUNAGA | Japonija

Muzikos kūrėjas ir grafikas Kouhei Matsunaga gimė Osakoje. Jis pradėjo piešti dar būdamas vaikas, vėliau studijavo architektūrą, o nuo 1992-ųjų aktyviai kūrė muziką. Jo pirmą albumą „Upside Down“ 1998 m. išleido garsi Vokietijos eksperimentinės muzikos įrašų kompanija „Mille Plateaux“. Matsunagos įrašus taip pat išleido kitos žinomos bendrovės: „Raster Noton“ (Vokietija), „Wordsound“ (JAV), „Skam Records“ (Didžioji Britanija). 2002 m. menininkas ikūrė šiuolaikinės eksperimentinės muzikos leidybos ir renginių organizavimo įmonę „Flying Swimming“. Jis daug bendradarbiauja su puikiai žinomais menininkais (kai kurie jų jau viešėjo Vilniuje): „Merzbow“, Seanu Boothu iš legendinių „Autechre“, Mika Vainio iš „Panasonic“, Asmusu Tietchensu, „Sensational“, ir kitais. Be savo tikrojo vardo, Matsunaga naudoja kelis skirtingus pseudonimus: „NHK“, „NHKyx“, „Internet Magic“ ir „Koyxen“.

Gintas K

Gintas K is an active member of the Lithuanian experimental music and sound art scene. He explores the aesthetic of experimental digital music, employing massive overloaded sonic structures, granular textures, melodic ambient layers and field recordings. Gintas K's works have been published by many record labels (Cronica, Zeromoon, Con-v, etc.), presented at various international electronic/experimental music festivals and media art exhibitions, and featured in radio shows and magazines dedicated to sound art and contemporary music. He has collaborated with such internationally known artists as Paulo Raposo and Kouhei Matsunaga.

Blind man tale 2

This is a journey through a blind man's tales. Granules, melody bits, noises, memories... This piece won the main prize of the 2nd international sound art contest Broadcasting Art, held in Spain.

Kouhei Matsunaga | Japan

Electronic musician and graphic artist Kouhei Matsunaga was born in Osaka. He had started drawing already in his childhood years, studied architecture later, and has been making music since 1992. Matsunaga's debut album, Upside Down, was released by Mille Plateaux in 1998. His subsequent albums were released by other well-known labels like Raster Noton, Wordsound, and Skam Records. In 2002 Matsunaga established his own company Flying Swimming, dedicated to contemporary experimental music publishing and event planning. The artist frequently collaborates with famous musicians and sound artists, some of which have already presented their work in Vilnius: Merzbow, Autechre's Sean Booth, Panasonic's Mika Vainio, Asmus Tietchens, Sensational, and others. Matsunaga also releases his work under several stage names: NHK, NHKyx, Internet Magic, and Koyxen.

IMPROVIZACINĖ GARSO GALERIJA · 2

IMPROVISED SOUND GALLERY

balandžio 26 d., antradieni, 21 val. | april 26, tuesday, 21 h. ---> Piano.LT

INFILTRATORS DUO

„infiltrators DUO“ — tai Jano Maksimovičiaus (saksofonai) ir Dmitrijaus Golovanovo (klavišiniai) dešimties metų bendradarbiavimo rezultatas. Šio naujo projekto muziką apibūdinti taip pat sunku, kaip ir išprausti ją iš stilistinio klasifikavimo rėmus. Patys muzikantai akcentuoja, kad tai visu pirma muzikinis dialogas, grindžiamas laisva improvizacija, kas padaro kiekvieną jų pasirodymą tiesiogine to žodžio prasme nepakartojamą. Tai šiuolaikinė eksperimentinė improvizacinė muzika, kurioje džiazo muzikos kalba jungiasi su akademinės improvizacijos išraiškos priemonėmis, o akustinių instrumentų garsai persipina su gyvai valdomos elektronikos spalvomis, muzika, kurioje atlikėjų gyvenimo patirtis naudojant vidinę energiją transformuojama į muziką.

1996 m. Lietuvos scenoje pasirodęs saksofonininkas, kompozitorius, pedagogas ir grupių vadovas Janas Maksimovičius pagarsėjo kaip vienas ryškiausių Lietuvos džiazo kūrėjų, šiuolaikinės akademinės muzikos atlikėjas ir polistilistinės raiškos meistras. Jis yra koncertavęs kartu su garsiausiais Lietuvos džiazo muzikantais, ne kartą buvo įvertintas įvairiuose tarptautiniuose konkursuose. Šiuo metu daugiausia muzikuoja su savo grupe „Jan Maksimovič Group“.

Dmitrijus Golovanovas — techniškas ir sykiu emocionalus, universalus pianistas ir klavišininkas, pedagogas, tarptautinių bei respublikinių konkursų laureatas, „Jazz Improvizacija 2008“ ir „Vilnius Jazz Young Power 2007“ didžiojo prizo laimėtojas. Nuo 2000 m. nuolat dalyvauja Lietuvos ir užsienio džiazo festivaliuose, tarptautiniuose projektuose, yra koncertavęs su daugeliu Lietuvos džiazo muzikantų. Šiuo metu groja su kvartetu „Saga“, trio su Janu Maksimovičiumi ir Arkadijumi Gotesmanu, taip pat tarptautiniu ansambliu „Beat Freisens.Spelunkenorchester“ (Lietuva, Taivanas, Vokietija).

INFILTRATORS DUO

The infiltrators DUO project is the result of the decade-long creative collaboration between Jan Maksimowicz (sax) and Dmitri Golovanov (keys). The project's sound is hard to pigeonhole — the musicians themselves emphasise that it is all about musical dialogue based on free improvisation, which makes each of their performances absolutely unique. This is contemporary experimental improvised music that brings together the language of jazz with the expressive means of academic improvisation and augments the sound of acoustic instruments with the tones of live electronics, transforming the performers' experience and inner energy into sound.

Having joined the Lithuanian jazz scene in 1996, saxophonist, composer, teacher and bandleader Jan Maksimowicz has become one of the country's most distinguished jazz artists, a talented performer of contemporary academic music and an acclaimed master of polystylistic expression. He has shared the stage with some of the best known Lithuanian jazz musicians and has won numerous awards in various international contests. He currently plays with his band The Jan Maksimowicz Group.

Technical and emotional at the same time, Dmitri Golovanov is a universal pianist and keyboard player, teacher, and winner of international and republican contests. He has won the main prizes of the Jazz Improvisation 2008 and Vilnius Jazz Young Power 2008 contests. Since 2000 he has been performing at jazz festivals in Lithuania and abroad, participating in international projects, and playing together with many Lithuanian jazz performers. He currently plays with the Saga quartet, in a trio with Jan Maksimowicz and Arkadi Gotesman, and with the international ensemble Beat Freisens Spelunkenorchester (Lithuania, Taiwan, Germany).

ELEKTROAKUSTINĖ GARSO GALERIJA · 3

ELECTROACOUSTIC SOUND GALLERY

balandžio 27 d., trečiadieni, 18 val. | april 27, wednesday, 18 h. -- --> Piano.LT

KVARTETAS TWENTYTWEENTYONE

Kvartetas „Twentytwentyone“ — Arturo Bumšteino, Linos Lapelytės, Antano Dombrovskio ir Viliaus Šiaulio projektas — susikūrė 2005 m. rudenį ir pirmuosius savo koncertus paskyrė grafinių partitūrų interpretacijoms. Vėliau kvartetas ėmėsi įvairesnių interpretacinių eksperimentų, pavyzdžiui, abstraktaus kino transkripcijos į muzikos kalbą. Kvartetas koncertavo festivaliuose „Jauna Muzika“, „Holland Festival“, „Audio Art“, „Skanumezs“, „iFEM“, „Baltic Art Festival at Concertgebouw Brugge“, o įsimintiniausias kvarteto koncertas įvyko „Cut & Splice“ festivalyje Londone, kur buvo atliktas Karlheinz Stockhauseno kūrinys „Aus Den Sieben Tagen“ (šio pasirodymo įrašas buvo transliuotas „BBC Radio 3“ bangomis). Kvarteto garbės nariai yra Piotras Kurekas, Antonas Lukoszevieve bei Ilja Belorukovas.

Aplink pasaulį per 100 minučių

Šio koncerto pagrindas yra įvairių pasaulio tautų etninės muzikos fragmentų vėrinys. Šis savotiškas „visiems ir niekam priklausanti muzikos“ koncentratas koncerto metu (specialiu radijo siūstuvu) yra siunčiamas radijo bangomis ir per radijo imtuvą tiesiogiai transliuojamas publikai. Radijo imtuvas nėra tobulai kontroliuojamas muzikos instrumentas, dėl to atsiranda įvairių eterio trukdžių, „nuvažiavimų“ ir kitas radijo stotis ir kitų panašių (šiuo atveju itin pageidaujama) nesklaidumų. Šiame koncerte kvarteto funkcija yra gyvai reaguoti į radijo bangomis transliuojamos muzikos besikeičiantį etnografinį garsovaizdį, akompanuoti jam įvairiaisiais savo arsenale turimais akustiniais ir elektroniniais instrumentais, o kartais užleisti vietą radijo eterio „tylai“.

QUARTET TWENTYTWENTYONE

Quartet Twentytwentyone, also known as the “laptop quartet”, was formed in 2005 by independent composers and performers Arturas Bumšteinas, Lina Lapelytė, Antanas Dombrovski and Vilius Šiaulyš. The quartet’s first shows were dedicated to the interpretation of graphic scores. Later the quartet engaged in more diverse interpretational experiments — for instance, the transcription of abstract cinema into musical language. The quartet appeared before the audiences of contemporary music festivals like Jauna Muzika, Holland Festival, Audio Art, Skanumezs, iFEM, and Baltic Art Festival at Concertgebouw Brugge, while its most memorable concert took place as part of the Cut & Splice festival in London, where Quartet Twentytwentyone performed Karlheinz Stockhausen’s *Aus Deñ Sieben Tagen* (the recording of this performance was aired by BBC, Radio 3). The quartet’s honorary members are Piotr Kurek, Anton Lukoszevieve and Ilya Belorukov.

Around the world in 100 minutes

This concert is based on a strand of fragments of various nations’ traditional music. During the performance, this peculiar concentrate of music that belongs to everybody and nobody is sent by radio waves via a special radio transmitter and is broadcasted directly to the public through a radio receiver. Far from being a perfectly controllable precise musical instrument, the latter introduces various interferences, spontaneous switches to other stations, and other similar “glitches” (which are particularly desirable in this case). In this concert, the quartet’s function is to respond to the shifting ethnographic soundscape of the aired music, augment it with the help of various acoustic and electronic instruments at hand, and occasionally give way to the radio silence.

EKSPERIMENTINĖ GARSO GALERIJA .4 EXPERIMENTAL SOUND GALLERY

balandžio 27 d., trečiadieni, 21 val. | april 27, wednesday, 21 h. --> Piano.LT

Piotr KUREK |Lenkija|

Piotras Kurekas yra atlikėjas, kompozitorius, taip pat muzikos instrumentų ir senos įrašų studijų technikos kolekcionavimo entuziastas. Sukūrė daug kompozicijų teatrui ir šiuolaikinio šokio spektakliams. Paskutinio praėjusio amžiaus dešimtmečio pabaigoje Kurekas kartu su bendraminčiais subūrė elektroninės muzikos grupę „lepcy“, vėliau leido savo darbus įvairiose įrašų bendrovėse ir dalyvavo tarptautiniuose muzikos ir teatro festivaliuose („Transmediale“, „Elevate“, „Traverses“, Maltos festivalyje, Gdanskio šokio festivalyje, Kauno tarptautiniame modernaus šokio festivalyje ir kitur). Piotras Kurekas gyvena ir kuria Varšuvoje.

Lectures

Piotro Kureko kūrinys „Lectures“ buvo sukurtas 2007 m. ir buvo gyvai atliktas Varšuvoje vykusiame kompozitoriui Corneliusui Cardew atminti skirtame muzikos festivalyje, surengtame Michał Liberis. Pirminis sumanymas buvo tiesiog atlikti paties Cardew kompozicijas, tačiau vėliau projektas virto improvizacine kompozicija, kurioje garsai iš įvairių Cardew įrašų yra supinami su papildomu instrumentų garsais. Kompozitoriaus sūnus Walteris Cardew taip pat suteikė Kurekui galimybę panaudoti nepublikuotus paskaitų, atlikimų ir repeticijų įrašus iš kompozitoriaus asmeninio archyvo.

Piotr KUREK |Poland|

Piotr Kurek is a musician, composer, and enthusiast collector of instruments and vintage studio equipment. He has authored numerous pieces for theatre and contemporary dance performances. In the late 90s Kurek co-founded the electronic collective lepcy, and has since been releasing music for various record labels and participating in international theatre and music festivals (Transmediale, Elevate, Traverses, Malta Festival, Gdansk Dance Festival, International Festival of Modern Dance in Kaunas, etc.). Kurek lives and works in Warsaw.

Lectures

This piece was initially composed in 2007 for a live performance in Warsaw during a music festival dedicated to Cornelius Cardew organized by Michał Libera. The original idea was to perform Cardew's pieces, but this later evolved towards an improvisation based on sounds appropriated from various Cardew recordings, complemented by additional instruments. With the help from Walter Cardew, the composer's son, Kurek was also able to use unreleased recordings from lectures, performances and rehearsals conducted by Cardew and recorded for private use.

DUEL.PROTOCOL |Olandija|

„Duel.Protocol“ yra Hagoje (Olandijoje) gyvenančių lietuvių Aurimo Bavarskio ir graiko Yannio Tsirikoglou duetas. Šie menininkai savo gyvuose pasirodymuose ir instaliacijose tiria skaitmeninio garso ir žmogaus/mašinos/aplankos sąveikos ribas. Jie susitiko Sonologijos institute studijuodami elektroninės muzikos kompoziciją. Šiuo metu Aurimas Bavarskis studijuoja Medijų technologiją Leideno universitete, o Yannis Tsirikoglou — sonologiją Hagos karališkojoje konservatorijoje. Jų skirtinga patirtis leidžia jiems naudoti savo muzikinėje kūryboje žinias iš skirtingų sričių — žmogaus ir kompiuterio sąveikos, elektroninės inžinerijos, dirbtinio intelekto ir t. t. „Duel.Protocol“ narius ypač domina nestandartiniai garso sintezės būdai, šviesos ir garso grįžtamojo ryšio sistemos. Gyvuose pasirodymuose ir instaliacijose jie naudoja savo pačių sukurtą programinę įrangą ir specialiai sukonstruotus prietaisus, pavyzdžiui, šviesai jautrius valdiklius ir ypač žemų dažnių imtuvus.

Šiame pasirodyme aplankos objektai paverčiami fiziniame erdvėje judančiais garsais. Girdimi ir regimi reiškiniai yra perkeliama į skaitmeninę plotmę, transformuojami ir perkeliama atgal į fizinę erdvę. Tam pasitelkiama garso sintezės parametrus kontroliuojanti šviesos ir garso grįžtamojo ryšio sistema ir speciali garso ierdvinimo technologija, naudojanti kvadrofoninę garsiakalbių sistemą. Pasirodymo struktūra yra apibrėžta iš anksto, tačiau tam tikrų garso elementų kismą lemia konkreti aplinka. Klausytojai panardinami į apgaubiančią garsinę aplinką, kurioje garsas nuolat kinta, reaguodamas į savo paties projekciją ir išorinius veiksnius.

DUEL.PROTOCOL |The Netherlands|

Duel.Protocol is the duo of the Lithuanian Aurimas Bavarskis and the Greek Yiannis Tsirikoglou based in The Hague. They explore the limits of digital sound and human/machine/environment interaction in live performances and installations. Bavarskis and Tsirikoglou met at the Institute of Sonology as students of electronic music composition. Currently they are graduate students of Media Technology at Leiden University and Sonology at Royal Conservatoire in the Hague respectively. Coming from different backgrounds, they combine different fields of knowledge like human/computer interaction, electronic engineering, artificial intelligence, etc. and apply it to musical purposes. They are particularly interested in non-standard methods of sound synthesis and light/sound feedback systems. Duel.Protocol use their own custom-developed software for live performances and installations, plus specially designed equipment like light sensor-based controllers and very low frequency receivers.

In this performance, environmental artefacts are turned into sounds moving in a physical space. Real-world physical phenomena of light and sound are translated into digital domain, virtually altered, and then projected back. This is done by using the light/sound feedback system as a means of controlling sound synthesis parameters, as well as spatialisation techniques that employ algorithmically generated trajectories in both control and audible rates, which are projected in a quadrophonic speaker setup. The structure of the performance is predefined, but the use of sensors and actuators enable a feedback loop, which translates into environment-dependent evolution of certain sound elements. Audience is offered an immersive sonic experience, where the sound has its own life as a system that evolves depending on self-inheritance rules and exterior influences.

UKRAINOS GARSO GALERIJA .5 UKRAINIAN SOUND GALLERY

balandžio 28 d., ketvirtadienis, 18 val. | april 28, thursday, 18 h. ---> Piano.Lt

DUO VIOLONCELLISSIMO | Ukraina

„Duo Violoncellissimo“ — tai 1995 m. Odesoje (Ukraina) įkurtas Olgos Veselinos ir Vadimo Larchikovo duetas. Jis ne tik kviečia klausytojus iš naujo atrasti pamirštus ar retai atliekamus praeities (daugiausia baroko ir klasicizmo epochų) kompozitorių kūrinius, bet ir aktyviai prisideda prie šiuolaikinių kompozicijų violončelei repertuaro gausinimo. Atlikėjų iniciatyva naujų kūrinių parašė daugybė šiuolaikinės muzikos kompozitorių iš įvairių pasaulio šalių — tarp jų ir lietuvis Antanas Jasenka.

2000 m. duetas laimėjo Italijoje vykusių tarptautinių kamerinių ansamblių konkursų „Premio Acqui Musica“ ir „Citta di Pietra Ligure“ apdovanojimus. „Duo Violoncellissimo“ koncertuoja daugelyje tarptautinių muzikos festivalių Ukrainoje ir kitose pasaulio šalyse — Armėnijoje, Azerbaidžane, Belgijoje, Čekijoje, Estijoje, Suomijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Italijoje, Latvijoje, Lietuvoje, Moldovoje, Mongolijoje, Lenkijoje, Rusijoje, Slovakijoje, Švedijoje ir JAV.

DUO VIOLONCELLISSIMO |Ukraine|

Created in 1995 and based in Odessa (Ukraine), Duo Violoncellissimo is dedicated in part to resurrecting forgotten or rarely performed works from the last centuries, primarily of Baroque and Classical composers. Not less important, they have been active supporters of increasing the contemporary cello duo repertoire, widely promoting numerous new compositions written by composers from various countries (including the Lithuanian Antanas Jasenka) on request from the duo and dedicated to the latter.

Duo Violoncellissimo is a prize-winner of the international chamber ensemble competitions Premio Acqui Musica and Citta di Pietra Ligure (both Italy, 2000), and has received creative grants and fellowships in Finland, France, Sweden, and the USA. The Duo maintains a busy schedule giving concerts and participating in numerous international music festivals in Ukraine and abroad, having travelled to Armenia, Azerbaijan, Belgium, Czech Republic, Estonia, Finland, France, Germany, Italy, Latvia, Lithuania, Moldova, Mongolia, Poland, Russia, Slovakia, Sweden, and the United States.

Roman HAUBENSTOCK-RAMATI [1919–1994] |Lenkija/Poland |
Multiple I [1969] <2 violončelėms su sustiprintais atlikėjų balsais + video/
for 2 cellos with amplified voices of the cellists + video >

Alla ZAGAIKEVIČ |Ukraina/Ukraine|
Venezia [2008] <violončelei, garso įrašui ir gyvai elektronikai + video/
for cello, tape and live electronics + video>

Jacob TER VELDHUIS |Olandija/the Netherlands|
TATATATA [1998] <violončelei ir garso įrašui/ for cello and tape>

Vadim LARCHIKOV |Ukraina/Ukraine|
The temple of sea [2001] <sustiprintai violončelei/for amplified cello>

Jacob TER VELDHUIS |Olandija/the Netherlands|
May this bliss never end [1996] <violončelei, fortepijonui ir garso įrašui/
for cello, piano and tape>, Neringa BUTKUTĖ <fortepijonas/piano>

Antanas JASENKA
Frequency [2002] <2 violončelėms ir garso įrašui/for 2 cellos and tape>

ISLANDIJOS
GARSO GALERIJA · 6
ICELANDIC SOUND GALLERY
balandžio 28 d., ketvirtadieni, 21 val. | april 28, thursday, 21 h. ---> PIANO.LT

STEREO HYPNOSIS | Islandija |

„Stereo Hypnosis“ yra elektroninės muzikos duetas iš Islandijos, kurio nariai yra tėvas ir sūnus Óskaras ir Panas Thorarensenai. Pastarasis žinomas hiphopo scenoje pseudonimu Beatmakin' Troopa, o jo tėvas turėtų būti neblogai pažįstamas vyresniems klausytojams kaip Jafetas Melge, vienas iš performansų ir elektroninės muzikos kolektyvo „Inferno 5“ ikūrėjų. Pradėję savo veiklą 2006 m., „Stereo Hypnosis“ jau išleido du albumus: „Parallel Island“ (2007) ir „Hypnogogia“ (2009). Abu albumai buvo įrašyti nuošaliose vietovėse, kurių atmosfera atsispindi jų skambesyje. Dueto muzikoje labai daug Islandijos gamtos savitumą perteikiančių organinių aplinkos garsų, tad jai apibūdinti tinka sąvoka „ambient“.

STEREO HYPNOSIS | Iceland |

Stereo Hypnosis is an electronic duo founded in August 2006 by father Óskar Thorarensen and son Pan Thorarensen. Pan has made a name for himself in the hip hop scene as Beatmakin Troopa, while Óskar is known to older generations as Jafet Melge of the electronic music and performance art collective Inferno 5. Stereo Hypnosis play a very ambient-driven brand of electronica full of melancholic organic environmental sounds. They have released two albums. Parallel Island (2007) was recorded on the desolate island of Flatey in Breiðarfjörður, the atmosphere of which can be felt in the sound of the recording. The second album, Hypnogogia (2009) was produced in a lonely town at the “dead end” of Western Iceland.

MIXGARSO GALERIJA .7

MIX SOUND GALLERY

Balandžio 29 d., penktadieni, 19 val. | april 29, friday, 19 h. ---> PIANO.LT

Dalia RAUDONIKYTĖ-WITH + Ewa JACOBSSON | Švedija

Dalia Raudonikytė-With baigė kompozicijos studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, vėliau kompozicijos ir kompiuterinės bei elektroakustinės muzikos žinias tobulino Norvegijos muzikos akademijoje. Kompozitorės kūrybos spektras platus: nuo miniatiūrų solo instrumentams ir kamerinių opusų iki orkestrinių kūrinių ir audiovizualiųjų elektroakustinių kompozicijų. Ypatinę dėmesį autorė skiria formos dinamikai ir muzikinės erdvės formavimui. Kiekvieno kūrinio idėja gerai apmąstyta ir realizuojama pasitelkiant įvairias kompozicinės technikos priemones bei muzikinės medžiagos manipuliacijas. Dalis Raudonikytės-With kūrinių dažnai atliekami Lietuvos ir Europos šiuolaikinės muzikos festivaliuose ir koncertuose.

Nuo pat savo meninės veiklos pradžios Ewa Jacobsson dirbo tiek su analogine, tiek su skaitmenine medžiaga, įrašinėdama konkrečius garsus, tekstą ir balsą. Ji kuria instaliacijas, garso ir vizualiojo meno kūrinius ir performansus ir pristato juos koncertų salėse, parodinėse erdvėse ar kituose kontekstuose. Ewa Jacobsson neretai siekia įtraukti į savo kūrinius pačią publiką arba specifinę erdvę. Garsų kolekcionavimas tapo svarbia jos meninės praktikos dalimi nuo devintojo praėjusio amžiaus dešimtmečio pradžios. Jacobsson kūryboje medžiaga yra perduodama skirtingais — garso, vaizdo ir teksto — kanalais, atsisakoma įprastos jų hierarchijos. Menininkė yra Norvegijos Nacionalinės kompozitorių sąjungos ir Nacionalinės vizualiųjų menininkų sąjungos narė.

Dalia RAUDONIKYTĖ-WITH + Ewa JACOBSSON | Sweden

Dalia Raudonikytė-With studied composition at the Lithuanian Academy of Music. In 1998–1999 she studied electronic/electroacoustic music and composition at the Norwegian Academy of Music. Her work covers a wide spectrum: from miniatures for solo instruments and chamber works to pieces for orchestra and audiovisual electroacoustic compositions. The composer is particularly concerned with the ways of shaping and transforming musical space. The idea of each of her works is well thought-through and is realized by employing various composition techniques and manipulation of the musical material. The works of Dalia Raudonikytė-With are often featured in contemporary music festivals and concerts in Lithuania and Europe. She currently lives and works in Norway.

Ewa Jacobsson is a composer and visual artist. Since the very beginning of her career, she has been working with concrete recorded sound, text and voice in both the analogue and the digital domains. Her works include installations, sound art and visual art pieces and performances, presented in concert spaces, galleries, museums, and other contexts. Some of her works involve interaction with the audience or the actual space in which they are presented. Sound collecting has been a part of her creative practice since the early eighties. In Jacobsson's work, sonic, visual and textual material is transported through different media, ignoring the common hierarchy of the latter. She is a member of Norway's National Association of Composers and National Association of Visual Artists.

In brevi

Tai dviejų menininkų audiovizualinis projektas, Dalia Raudonikyte-With komponavo garsinę kūrinio dalį, o Ewa Jacobsson rūpinosi vaizdiniu projekto apipavidalinimu. „In brevi“ yra prisiminimų, pastebėjimų ir jausmų vėrinys. Čia atsisakoma tradicinių elektroakustinių triukšmų ir sinusoidinių bangų gaudesių. Kūrybinis procesas pasižymi dramaturgiškai kryptingu medžiagos plėtojimu, sąmoningai puoselėjant natūralaus garso ir vaizdo grožį. Audio medžiaga paruošta NOTAM (Norvegijos muzikos ir meno technologijų centro) Nordheimo studijoje. Nuotraukose panaudoti M. K. Čiurlionio paveikslų bei piešinių fragmentai.

In brevi

In brevi is an audiovisual project that consists of a sound composition by Dalia Raudonikyte-With and a series of prepared photographs by Ewa Jacobsson. It represents a string of reminiscences, observations and feelings. The habitual electroacoustic noises and sine wave drones are avoided in this piece. The employed creative process is distinguished by dramaturgical development of the material and conscious focus on the beauty of natural sound and image. The sound piece by Dalia Raudonikyte-With was realized at NOTAM's Nordheim studio. The images contain fragments and quotations from the paintings and drawings by M. K. Čiurlionis.

Egidija MEDEKŠAITĖ + Candas SISMAN |Turkija|

Egidija Medekšaitė daugiausia kuria smulkių žanrų kamerinę muziką, akustinį skambesį neretai derina su elektronika. Vienas esminių šios autorės kompozicinių principų — itin griežta visų kūrinio parametru organizacija, nulemta iš anksto pasirinktos tam tikrų segmentų sekos (tai gali būti garso aukščių, trukmių sekos, skaičių eilė ir pan.). Tačiau Medekšaitės muzikos skambesys labiau primena meditatyvią tėkmę nei remiantis matematiniais metodais sukonstruotas muzikines struktūras. Kompozitorė aktyviai reiškiasi įvairiuose tarpdisciplininuose projektuose, rašo muziką šokio spektakliams, filmams, jos kūryba nuolat skamba šiuolaikinės muzikos festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje.

Candas Sismanas yra Stambule gyvenantis jaunas animatorius ir tarpdisciplininio meno kūrėjas. 2009 m. kartu su bendraminčiais įkūrė kompaniją „Silo1 Visual Solutions“, kurioje dirba iki šiol. Jis dalyvavo daugelyje parodų ir nepriklausomo kino festivalių, jo darbai — skaitmeninė animacija, eksperimentiniai trumpo metražo filmai, videomeno kūriniai — pelnė daug tarptautinių apdovanojimų.

Knitt

Tai kūrinys 2 violončelėms, gyvai elektronikai ir gyvai judančio vaizdo manipuliacijai. Gyvos elektronikos daliai naudojamas siuvimo mašinėlių garsas, generuojamas ir transformuojamas realiu laiku, violončelės pavers garsu skirtingus tekstilės raštus. Gyva vaizdo projekcija rūpinsis Candasas Sismanas.

Egidija MEDEKŠAITĖ + Candas SISMAN |Turkey|

Egidija Medekšaitė composes mostly chamber music, often combining acoustic and electronic sound. One of the most important underlying principles in her work is strict organization of all parameters of music, based on some predefined patterns (progressions of pitches or durations, different numerological procedures, etc). However, Medekšaitė's music sounds more as a meditative flow than mathematically built structures. The composer participates in various interdisciplinary projects and writes music for dance performances and film. Her works are regularly featured in contemporary music festivals in Lithuania and abroad.

Candas Sisman is a Stambul-based young animator and interdisciplinary artist. In 2009 he has established the Silo1 Visual Solutions company, where he works to this day. Sisman has taken part in many exhibitions and independent film festivals. His works, encompassing the genres of digital animation, experimental short film and video art, have won numerous international awards.

Knitt

This piece is for two cellos, live electronics and real-time video manipulation. Recorded sounds of weaving machines are used to create the live electronics stream. These sounds are generated and transformed in real time, while the cellos interpret different textile patterns.

Lina LAPELYTĖ + John LEAFCUTTER | Didžioji Britanija

Lina Lapelytė yra garso menininkė, kompozitorė ir smuikininkė. Jos darbai – tai garso instaliacijos, kompozicijos šokiui, teatrui, filmams, taip pat gyvi koncertai, kuriuose ji dažniausiai naudoja smuiką, elektroniką ir aplinkos įrašus. Elektroninę ir elektroakustinę muziką Lina kuria nuo 2005 metų, o paskutiniu laikotarpiu aktyviai reiškiasi Londono improvizacinės muzikos scenoje. Su projektais „Oceans of silver and blood & the new string theory“ ir „Common Objects“ ji koncertavo įvairiuose festivaliuose, tarp jų „Huddersfield“ ir „Le Weekend“. Lina Lapelytė taip pat yra kvarteto „Twenty-twentyone“ narė.

Johnas Burtonas (John Leafcutter) savo pirmiems muzikiniams eksperimentams naudojo seną kompiuterį, kurį 1998 m. nusipirko tam, kad galėtų parašyti disertaciją meno akademijoje. Nuo to laiko jis išrašė penkis tiek kritikų, tiek klausytojų įvertintus albumus. Naujausiame albume „The Housebound Spirit“, Burtonas suderino elektroakustinės muzikos elementus su balsu ir gitaros garsais, labiau būdingais šiui laikiniam folk–muzikai. Jo ketvirtas darbas „The Forest and the Sea“, buvo pripažintas geriausiu albumu 2007 m. „Quartz“ apdovanojimuose. Burtonas taip pat yra šiui laikiniam džiaz kolektvyvo „Polar Bear“ narys ir bendradarbiauja su garsiu tablos meistru Talvinu Singhu.

Lina Lapelytė ir John Leafcutter retsykais susiduria įvairiose koncertinėse situacijose. Vienas iš svarbesnių jų bendrų pasirodymų įvyko 2009 m. Londone vykusiam „Melt down“ festivalyje, kuruoatame free džiaz legendos Ornette'o Colemano.

The Mute

Pagrindinis šio kūrinio įkvėpimo šaltinis ir garso formavimo įrankis yra XIV amžiuje išrastas klavikordas. Viena iš esminių instrumento savybių – tai tylus tembras. Būtent dėl šios ypatybės klavikordas buvo pamėgtas baroko ir kitų laikmečių kompozitorų: šiuo instrumentu jie galėjo nevaržomi skambinti ir kurti, netrikdydami kitų dvaro gyventojų. Klavikordu grojamas garsus galima girdėti tik būnant labai arti jo, todėl jis retai naudojamas koncertinėje praktikoje. Gyvai skambindami įgarsintu klavikordu, Lina Lapelytė ir John Leafcutter leis „tylos“ instrumentui atskleisti savo akustines ir tembro savybes, ipindami jo skambesį į elektroninių ir elektroakustinių garsų sūkurį.

Lina LAPELYTĖ + John LEAFCUTTER |UK|

Lina Lapelytė is an artist, composer and violinist. Her work encompasses sound installations, scores for dance, theatre and film. Many of her sound installations are site specific and deal with the evoking of a sense of place through its own live input — people, voices, nature, kinetic energy. Lina is an academically trained violinist. She has been composing and performing electronic and electroacoustic music since 2005. In the recent years she has also been actively involved in London's improvised music scene, using her prepared or electronically manipulated violin. Lapelytė has presented her projects *Oceans of Silver* and *Blood & the New String Theory* and *Common Objects* at festivals including Huddersfield and Le Weekend. The artist is member of Quartet Twentytwentyone.

John Burton (John Leafcutter) has made remarkable contributions to electronic, folk and experimental music since his primary explorations using an old computer he originally bought to write his art school dissertation in 1998. Since then he has released 5 critically acclaimed albums, which culminated in the release of *The Housebound Spirit*, an album that combined elements of electroacoustic music with voice and guitar work more commonly found in folk music. Meanwhile, his fourth album, *The Forest and the Sea*, was nominated for best album at the Quartz award in 2007. John is also a full time member of the contemporary jazz band *Polar Bear*, providing electronics, guitar, and vocals. John's other project is a duo with the accomplished tabla player Talvin Singh.

Lina Lapelytė and John Leafcutter sometimes meet in various concert settings. One of their most important shows together was in 2009 at the *Melt Down* festival in London, curated by the free jazz legend Ornette Coleman.

The Mute

The main source of inspiration for this piece, as well as the primary tool of sound extraction employed in it, is the musical instrument that was invented in the 14th century, the clavichord. One of the key features of this instrument is its extremely low volume. This was precisely the factor that made the clavichord the favourite instrument of composers in the Baroque and later epochs, as it allowed them to practice and compose without disturbing the other residents of royal courts. One can only hear the sounds produced by the clavichord while being very close to it, thus it is rarely used in concert settings. Playing the amplified clavichord live, Lina Lapelytė and John Leafcutter enable the “mute” instrument to reveal its acoustic and timbral qualities, weaving its voice into a whirlpool of electronic and electroacoustic sounds.

Žibuoklė MARTINAITYTĖ + True ROSASCHI |JAV|

„Sunku kalbėti apie garsus. Lengviau klausytis jų ar žaisti jais kuriant. Tačiau muzika man niekuomet nebuvo žaidimas. Garsuose ieškau paslėptos prasmės, glūdinčios kiekviename šios visatos atome. Kiekvienu kūrinio noriu užduoti egzistenciškai svarbų klausimą ir atsakyti į jį. Kūrinys — tarsi būseną, kuri keičia, transformuoja ir pati autorių, ir klausytojus“, — sako Žibuoklė Martinaitytė. Jos muzikai būdingas teatrališkumas, koncertiškumas, asociatyvi, erdviškumo pojūti teikianti atmosfera. Dažnai išnaudojamos kraštuotinės techninės instrumentų galimybės, atskiriems atlikėjams tenka efektingų virtuozinių solo epizodų, nevengiama ekspresyvaus, netgi agresyvaus skambesio.

True Rosaschi yra Kalifornijoje gimęs šiuolaikinės muzikos kompozitorius, dėstytojas ir teoretikas. Jį domina muzikos ir tarpkultūrinės bei postmodernios teorijos sankirtos, improvizacija, elektroakustinė muzika ir muzikos dėstymas suaugusiems kaip transformacinis procesas. Tarp jo paties dėstytojų buvo garsūs šiuolaikiniai kompozitoriai Alvinas Curranas, Fredas Frithas ir Pauline Oliveros. 2005 m. Rosaschi, tuo metu gyvenęs Vilniuje, surengė bendrą internetinį performansą su Niujorke buvusia Oliveros. Jis dėsto ir koncertuoja visoje Europoje ir JAV.

$$1 + 1 = \infty$$

Šis pirmasis vyro ir žmonos kūrybinio bendradarbiavimo projektas tyrinėja nežinomas teritorijas ir pateikia begalinę nuolat besikeičiančių vidinių peizažų įvairovę. Jungiant akustinius instrumentus su naujomis garso technologijomis bei subtiliais apšvietimo efektais, čia siekiama atskleisti dviejų pradų — vyriškojo ir moteriškojo — dualizmą, jų sąveiką ir prieštarą, amžiną tarpusavio žaisimą ir konfliktą, taip pat nuolatinį harmonijos siekimą. Užburianti vizualinė kūrinio atmosfera sukuriama pasitelkus individualiai programuojamus šviesos kubelius, reaguojančius tiek į judesį, tiek į garsą.

Žibuoklė MARTINAITYTĖ + True ROSASCHI |USA|

“It is difficult to speak about sounds, instead of just listening to them or playing around with them in the process of composition. Yet I never saw music merely as a game; I was always looking for the hidden meaning in sounds. I want to ask an existential question and find the answer to it with every new composition. A musical piece resembles a particular state of mind, which transforms the composer as well as the listeners”, says Žibuoklė Martinaitytė. Her music is distinguished by theatrical character, concerto-like quality, and evocatively spacious atmosphere. The composer often pushes the limits of the possibilities the instruments provide, sprinkling her scores with virtuosos solo passages and achieving a highly expressive, even aggressive sound.

True Rosaschi is a California-born contemporary music composer, teacher and theorist. He is interested in the crossroads of music and intercultural/postmodern theory, improvisation, electroacoustic music, and teaching music to adults as a transformative process. He was a student of such famous contemporary composers as Alvin Curran, Fred Frith and Pauline Oliveros. In 2005 with Oliveros, he created a live networked performance from Vilnius, Lithuania (where he lived at the time) to New York. Rosaschi continues to lecture and perform throughout Europe and the United States.

$$1 + 1 = \infty$$

This first collaboration between husband and wife makes an attempt to expose and recognize the unknown terrain that travels and transforms through the infinite variety of inner landscapes and eventually beyond the dimensions of clarity. This piece explores how one being fully relating to another being provides a multitude of growth, challenge and joy. Working with live electronics, the composers are mirroring 2 cellos represented by a modelled partnership in addition to visually reactive light cubes that respond to touch and are affected by sound. While interacting with instruments in real time, music is reflected back into the sound space, demonstrating a view into the often-surprising spontaneity that human and musical collaboration offer, which consciously and unconsciously, controlled and at times with chaos, sends the mind into infinite and endless space.

PREMIERŲ GARSO GALERIJA · 8 PREMIERE SOUND GALLERY

balandžio 30 d., šeštadieni, 18 val. | april 30, saturday, 18 h. ---> Piano.LT

DUO STRIMAITIS

Smuikininkas Aidas Strimaitis ir pianistė Eglė Strimaitienė pradėjo groti kartu dar studijuodami Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. „Duo Strimaitis“ aktyviai koncertuoja Lietuvoje ir užsienyje, rengia programas su kitais muzikos atlikėjais bei menininkais. Dueto repertuaras apima platų muzikos spektrą – nuo renesanso iki šiuolaikinių lietuvių ir užsienio kompozitorių kūrybos. Atlikėjai yra atviri naujoms kūrybinėms idėjoms ir siekia jas įgyvendinti.

DUO STRIMAITIS

Violinist Aidas Strimaitis and pianist Eglė Strimaitienė began playing together when they were still studying at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Duo Strimaitis give frequent concerts in Lithuania and abroad, and collaborate with other performers and artists. The duo's repertoire encompasses a wide spectrum – from Renaissance-era pieces to works by contemporary Lithuanian and foreign composers. The performers are open to new creative ideas and actively seek to realize them.

Marius SALYNAS

City sustiprintam fortepijonui ir smuikui bei realaus laiko efektams

Kūrinio struktūrą sudaro 11 eiliškai išdėstyta pasikartojančių segmentų. Kai kurie segmentai persipina vieni su kitais, panaudojant kompiuterinę „uždelsimo“ technologiją. Tokiu būdu atlikėjas savo instrumentu tarsi antrina sau pačiam, pats vienas atlieka kelias partijas, skambančias vienu metu. Segmentai periodiškai keičia vieni kitus, kai kurie jų išleidžia prieš tai skambėjusio segmento elementus. Jei reikėtų šį vyksmą apibūdinti vaizdiniu, tai būtų judėjimas miestu — su savo besikeičiančių urbanistinių veidų ir skirtinga architektūrine ornamentika. Judėjimas traukiniu, dviračiu, automobiliu... Atsirandančios ir išnykstančios miesto formos, spalvos, konstrukcinės figūros. Pabaigoje judėjimo ratas užsidaro. Paskutinis, 11-tas segmentas yra pirmojo atkartojimas su pakitusia struktūra. Miestas kintantis, bet miestas tas pats. Šios dienos kelionė baigėsi.

Martynas BIALOBŽESKIS

Mono-Duo I smuikui, fortepijonui ir elektronikai

Vienas garsas plėtojamas įvairiais — aukščio, dinamikos, intensyvumo ir kt. — parametrais. Šis garsas ir yra visas kūrinys — iš jo sudaroma akordika, struktūra, solinių instrumentų partijos (tad ir pati įvairių parametru plėtojimo sistema). Garsas pasirinktas atsitiktinai, tiesiog suradus ir išgavus norimą skambesį. Tokia buvo kūrybos pradžia. Apie jos pabaigą belieka spręsti klausytojui, kritikui, kolegoms ir pačiam autoriui.

Albertas NAVICKAS

accidental smuikui, fortepijonui, elektronikai ir video projekcijai

Philippe'o Bessono knygos „Un homme accidentel“ („Atsitiktinis žmogus“) įkvėpto kūrinio „accidental“ objektas yra gyvenimiški ir muzikiniai atsitikimai/atsitiktinumas, į kuriuos nurodo pats pavadinimas: „accident“ kaip (nėbūtinai laimingas) įvykis; „accidental“ kaip tonalinis atsitiktinumas, t. y. chromatismas; „accidental“ kaip struktūrinis atsitiktinumas, t. y. aleatorinis principas.

Marius SALYNAS

City for amplified piano and cello and real-time sound processing effects

The structure of the work is based on 11 segments repeated in succession. Some of the segments intertwine via the digital delay effect. In this way, the performer appears to accompany himself, playing several parts at once. The segments periodically supersede each other; some inherit the elements of the preceding segments. If one were to visualize this process, it would resemble travelling through a city — with its changing urban face and diverse architectural ornamentation. Travelling by train, bike, or car... Seeing the urban forms, colours, and structures emerge and vanish. In the end, the circle closes. The last segment is an altered version of the first one. The city is always different and always the same. This day's trip is over.

Martynas BIALOBŽESKIS

Mono-Duo I for violin, piano and electronics

A single sound is developed along various parameters — pitch, dynamics, intensity, and so on. This sound comprises the whole work — it is the base of the latter's chord structure and solo parts (and thus the very system of changing parameters). The sound was selected randomly. This was the beginning of the creative process. The listeners, critics, fellow composer and the author himself are to evaluate its result.

Albertas NAVICKAS

accidental for violin, piano, electronics and video

Inspired by Philippe Besson's book *Un homme accidentel* (The Accidental Man), this work focuses on real-life and musical accidents that its title refers to: an accident as an (not necessarily fortunate) event, tonal accidentality — i.e. the chromatic scale, and structural accidentality — i.e. the aleatoric principle.

Jonas JURKŪNAS
Karališkoji procesija

Karalienė pakviečia Alisą prisijungti. Alisa netyčia ižėdžia Karalienę, ši pakviečia budeli, kad nukirstų jai galvą. Alisa, vis drąsesnė, skelia jam keletą antausių, ir dėl kilusio sąmyšio prabunda.

Kūrinio vaizdo projekcijoje — ištrauka iš pirmojo filmo pagal Lewiso Carroll'o knygą „Alisa stebuklų šalyje“ (režisierius Cecilas Hepworthas).

Marius BARANAUSKAS
Epsilon Boötis smuikui, fortepijonui ir elektronikai

Kūrinio atspirties tašku ir įkvėpimo šaltiniu tapo kosminis objektas (Epsilon Boötis) — dvinarė žvaigždžių sistema. Tai viena gražiausių mūsų danguje matomų dvinarių sistemų — dvi skirtingo dydžio bei skirtingų spalvų žvaigždės, besisukančios viena apie kitą, nutolusios nuo mūsų maždaug 300 šviesmečių atstumu. Remiantis šios sistemos narių objektyviais parametrais (masė, ryškis, skersmuo, apsisukimo periodas ir kt.), taip pat subjektyviomis inspiracijomis ir garsinėmis asociacijomis, formuojamas muzikinis audinys — cikliškai besisukantis skambantis dvinaris muzikinis objektas.

Donatas PRUSEVIČIUS
Rauda

Skausmas, netektis, liūdesys — tokias asociacijas kelia šis kūrinys.

Jonas JURKŪNAS
The Royal Procession

“The Queen invites Alice to join. — Alice unintentionally offends the Queen who calls the Executioner to behead her. But Alice, growing bolder, boxes his ears and in the confusion which results, she awakes.”

The video uses an excerpt from the first film version of Lewis Carroll's novel *Alice in Wonderland*, directed by Cecil Hepworth.

Marius BARANAUSKAS
Epsilon Boötis for violin, piano and electronics

This work's starting point and source of inspiration is a cosmic body that bears the name of Epsilon Boötis — a binary star. It is one of the most beautiful binary systems seen in the sky — two stars of different size and colour revolving around each other approximately 300 light-years away from Earth. The objective parameters of this system's members (mass, magnitude, diameter, orbit time, and so on), as well as subjective inspirations and sonic associations, are used to shape the work's musical fabric — a cyclically revolving binary musical object.

Donatas PRUSEVIČIUS
The Lament

This work produces associations with pain, loss, and sorrow.

ELEKTROFOLKO GARSO GALERIJA · 9 ELECTROFOLK SOUND GALLERY

balandžio 30 d., šeštadieni, 21 val. | april 30, saturday, 21 h. --> PIANO.LT

Anton LUKOSZEVIETZ | Didžioji Britanija |

Lietuviškos kilmės violončelistas iš Didžiosios Britanijos Antanas Lukoszevicius — vienas iš įvairiausių savo kartos menininkų — yra puikiai žinomas kaip avangardinės, eksperimentinės ir improvizacinės muzikos atlikėjas. Jis yra šiuolaikinės muzikos ansamblio „Apartment House“ įkūrėjas ir vadovas, taip pat Rheinholdo Friedlio suburto solistų kolektyvo „Zeitkratzer“ narys.

Chewing Gum Music
Papūgėlė
Sirena
Osida
Vardai

Šiame pasirodyme Antanas Lukoszevicius groja skirtingais instrumentais — violončele, fortepijonu bei kanklėmis — ir demonstruos savo sukurtą vaizdo takelį, o jo kolega ir draugas Arturas Bumšteinas rūpinsis gyvos elektronikos srautu.

Anton Lukoszevicius | UK |

Lithuanian-English cellist Anton Lukoszevicius is one of the most diverse artists of his generation and is notable for his performances of avant-garde, experimental and improvised music. Anton Lukoszevicius is founder and director of the contemporary music ensemble Apartment House, and a member of the soloist collective Zeitkratzer, formed by Rheinhold Friedl.

Chewing Gum Music
Papūgėlė
Sirena
Osida
Vardai

In this hour-long performance, the Lithuanian folk instrument kanklės meets piano and cello, Lukoszevicius's instrument of choice, while fellow artist and musician Arturas Bumšteinas of Quartet Twentytwentyone provides the live electronics stream.

UŽDARYMAS FINAL CONCERT

gegužės 2 d., pirmadieni, 19. 00 val. | may 2, sunday, 19 h.
Lietuvos nacionaliniame dramos teatre, Mažojoje salėje | The Nacional Drama Theatre, Little hall

FUSEDMARC & TRYS KETURIOSE

Audiovizualinis projektas „Fusedmarc“ pirmą kartą pasirodė scenoje 2004 metais. Tiesioginis grupės atsiradimo pretekstas buvo jos narių idėja sujungti skirtingas meno rūšis, siekiant išgauti originalų ir savita meninės raiškos stilių, kurio įgyvendinimui buvo pasirinkta muzikos ir video meno sintezė. Naudodami tiek akustinius, tiek elektroninius instrumentus Fusedmarc scenoje kuria neįprastą reginį, savitą garsinį koloritą. Koncerte realiu laiku kuriami sintetinės kilmės garsai ir jie įkomponuojami į iš anksto numatyta kompozicijos struktūrą. Tai suteikia „Fusedmarc“ muzikai spontaniškumo ir gyvumo jausmą. Atliekamiems kūriniams emocinį foną nubrėžia videoinstaliacijos, taip pat laisvai plėtojamos besivystant kompozicijai.

„Fusedmarc“ pristatė savo muziką Lietuvos, Latvijos, Estijos, Lenkijos, Rusijos, Vokietijos, Vengrijos, Graikijos, Olandijos ir Prancūzijos publikai. Grupės nariai aktyviai bendradarbiauja su įvairiais Lietuvos muzikantais, dalyvauja nekomerciniuose meno projektuose, kuria muziką šiuolaikinio šokio spektakliams. Be to, jie rengia edukacinių festivalių „Subject“, kuriame Lietuvos jaunimas supažindinamas su naujų technologijų naudojimo muzikinėje kūryboje būdais ir naujausiomis elektroninės muzikos pasaulio tendencijomis.

FUSEDMARC & TRYS KETURIOSE

The audiovisual project Fusedmarc was formed in 2004. The initial impulse for the band's emergence was its members' idea of merging different art forms with the purpose of arriving at an original and unique form of expression, manifested as the synthesis of music and video art. Fusedmarc's stage performances are singular shows, utilizing both acoustic and electronic instruments to create a distinctive sound palette. In concert, synthetic sounds are generated in real time, which are then integrated into the pre-programmed composition's context, thus giving the music a spontaneous and organic feel. The emotional background of the performed tracks is drawn by video projections, which flow freely as the composition develops.

Over the course of several years, the band presented its music to Lithuanian, Latvian, Polish, Russian, German, Hungarian, Greek, Dutch and French audiences. The band's members actively collaborate with various Lithuanian musicians, take part in various art projects, and produce music for modern dance performances. In addition to concert activity, the members of Fusedmarc organize the Subject festival, which seeks to introduce Lithuanian youth to the use of advanced technologies in music production and the latest trends in the world of electronic music.

Waft

„Waft“ yra bendras audiovizualinės grupės „Fusedmarc“ ir sutartinių giedotojų „Trys keturiose“ projektas. Anglų kalba žodis „waft“ reiškia „atklidęs ar atplaukęs kvapas arba garsas, trumpalaikis pojūtis“; veiksmožodinė forma → „sklisti, skrieti, plaukti ore“. Tai ir buvo projekto tikslas: užmegzti skirtingų muzikos stilių ir vizualaus meno dialogą, pamėginti perteikti skirtingų laikmečių dvasią ir buvimo tarp vakar ir šiandien pojūtį, leisti atsklidusiam praeities garsui įsilieti į dabartį. „Waft“ neiškreipia giluminės lietuviškų sutartinių esmės; priešingai, jos papildomos naujomis emocijomis ir garso bei vaizdo vizijomis.

Waft

Waft is a result of Fusedmarc's collaboration with the collective Trys keturiose (Three in Four) that cultivates the art of traditional Lithuanian polyphonic singing, sutartinės. The dictionary definitions of the word “waft” include “to float easily and gently, as on the air”, “something, such as an odor, that is carried through the air”, and “a light breeze or a rush of air”. Therefore, the title of the project refers to its primary objective — to initiate a dialogue between different musical styles and visual art, and attempt to convey the spirit of different times and the experience of being in between yesterday and today, allowing the waft of sounds of the past to float into the present. Waft does not distort the essence of the traditional sutartinės chanting; on the contrary, it augments the latter with new emotions and visions.

Festivalio kuratorius — Antanas JASENKA
tel.: (5) 272 1727, 8 620 38097;
el. paštas antanas@garsogalerija.net

Festivalio atstovas spaudai
ir bukletų sudarytojas — Jurijus DOBRIAKOVAS
tel. 8 687 41035;
el. paštas jurijus@garsogalerija.net

www.garsogalerija.net

Festivalį rengia



Festivalį remia

**LR KULTŪROS
RĖMIMO FONDAS**

Festivalio partneris



Festivalio viešbutis

